Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

BRUXELLES 1900

10 novembre 2026 - 25 avril 2027

Le Petit Palais présente l'exposition inédite Bruxelles 1900, une plongée dans la scène artistique foisonnante de la capitale belge au tournant du XX^e^ siècle.

À l'automne 1900, dans le Grand Palais récemment inauguré à Paris, les visiteurs de l'Exposition universelle découvrent, au sein de l'exposition consacrée aux nations étrangères, une section belge qui suscite un enthousiasme unanime : près de 150 peintures et sculptures venues de Belgique apparaissent alors comme une véritable révélation. Cette reconnaissance parisienne consacre Bruxelles comme l'un des grands centres artistiques européens à la charnière des XIX^e^ et XX^e^ siècles.

À l'automne 1900, dans le Grand Palais récemment inauguré à Paris, les visiteurs de l'Exposition universelle découvrent, au sein de l'exposition consacrée aux nations étrangères, une section belge qui suscite un enthousiasme unanime : près de 150 peintures et sculptures venues de Belgique apparaissent alors comme une véritable révélation. Cette reconnaissance parisienne consacre Bruxelles comme l'un des grands centres artistiques européens à la charnière des XIX^e^ et XX^e^ siècles.

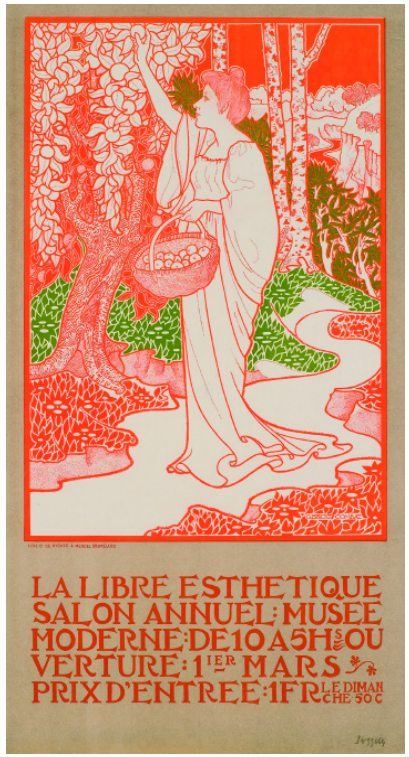
COMMISSARIAT GÉNÉRAL :
Géraldine David, directrice générale des Musées royaux d'Art et d'Histoire
Sara Lammens, directrice de la Bibliothèque royale de Belgique (KBR)
Annick Lemoine, présidente de l'établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, ancienne directrice du Petit Palais
Kim Oosterlinck, directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :
Anne-Charlotte Cathelineau, conservatrice en chef du patrimoine en charge des sculptures, Petit Palais
Davy Depelchin, conservateur en charge de la collection des peintures et des sculptures du XIXe siècle aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Benjamin Foudral, directeur du Musée Gustave Courbet d'Ornans



Fernand Khnopff, Des caresses ou L'Art, 1896.
Huile sur toile
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)
© Photo : J. Van Seghbroeck

CONTACT PRESSE :
Monique Bouscasse
monique.bouscasse@paris.fr
+33 (0)1 53 43 40 14



1. Gisbert Combaz, O. De Rycker & Mendel, Bruxelles, imprimeur.
Affiche pour La Libre Esthétique, 2ème Salon annuel, 1895, lithographie en couleurs sur papier
© Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)



2 James Ensor, *Le Squelette peintre,* 1896.
Huile sur panneau
Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers
Communauté flamande (KMSKA)
© Photo: Rik Klein Gotink



3. William Degouve de Nuncques, *Paysage – Effet de nuit*, 1896.
Pastel sur papier
Musée d'Ixelles, Belgique
© Photo Musée d'Ixelles



4. Charles Van der Stappen, *Le Sphinx,* 1898. Marbre, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)
© Photo: J. Geleyns / Ro scan



5. Léon Spilliaert, ***Oiseau de proie***, 1902.
Crayon, encre, lavis, pinceau, aquarelle et fusain sur papier,
© New York, The Hearn Family Trust



6. Léon Spilliaert, *Autoportrait, 2 novembre 1908,* 1908.
Encre, lavis, crayon de couleur, pastel et gouache sur papier,
© New York, The Hearn Family Trust



7.Constant Montald, *Les Nymphes,* vers 1898.
Huile liant mat et détrempe sur toile, 95,5 × 135,5 cm.
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)
© Photo : J. Geleyns - Art Photography



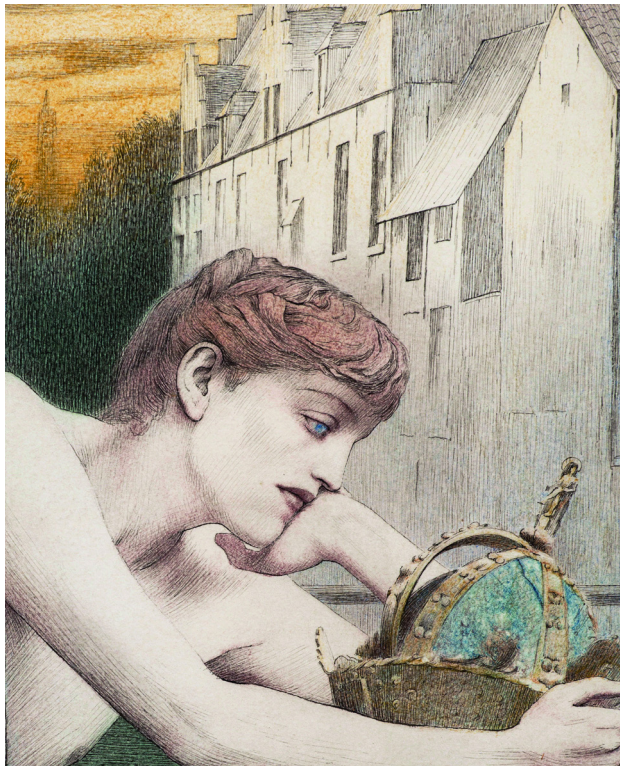
8. Xavier Mellery, *Chute des dernières feuilles d'automne*, vers 1890.
Pinceau et encre grise et rouge-brun,
aquarelle, graphite, médias secs noirs et gouache blanche sur papier préparé en argent-or et collé sur carton,
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)
© Photo: J. Geleyns / Ro scan



9. Jean Delville, *Orphée mort* 1893.
Huile sur toile
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)
© Photo : J. Geleyns - Art Photography



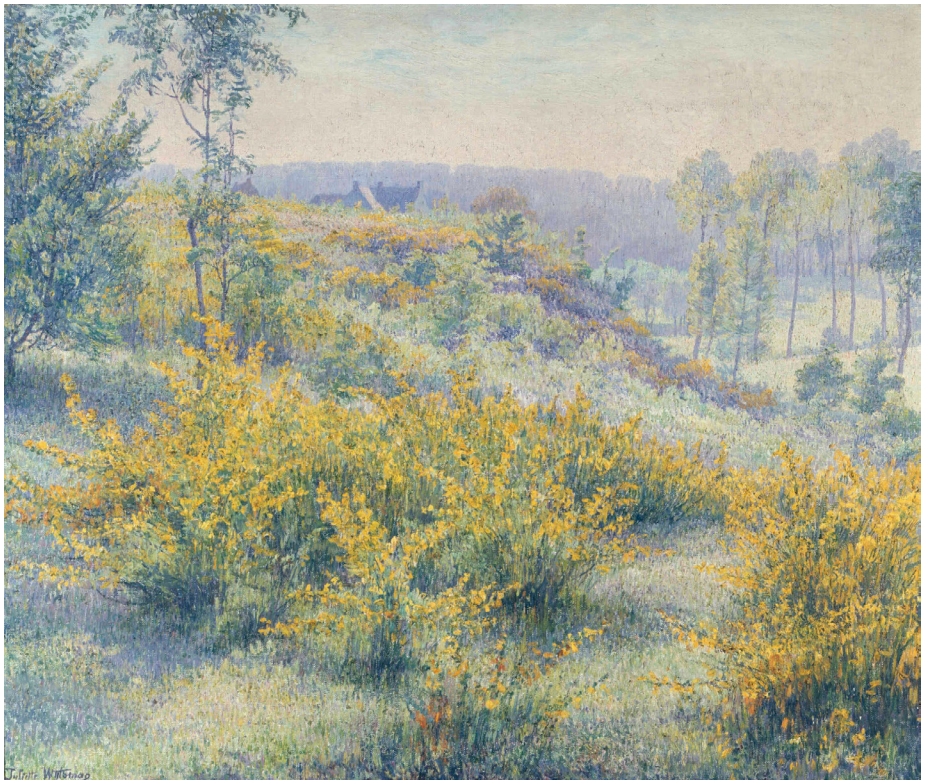
10. Fernand Khnopff, *Des caresses* ou *L'Art*, 1896.
Huile sur toile
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)
© Photo : J. Van Seghbroeck



11. Fernand Khnopff, *Avec Georges Rodenbach*. *Une ville morte,* 1889.
Encre noire, crayon et crayon de couleur sur papier
© New York, The Hearn Family Trust



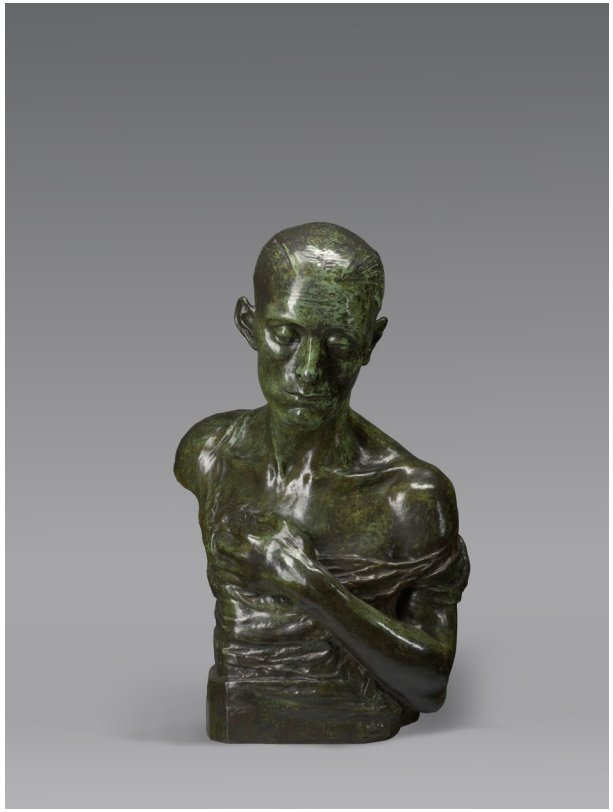
12. Jean Delville, *Les Trésors de Satan,* 1895.
Huile sur toile
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)
© Photo d'art Speltdoorn & Fils, Bruxelles



13. Juliette Wytsman , *Les Genêts*, vers 1900.
Huile sur toile
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)
© Photo d'art Speltdoorn & Fils Bruxelles



14. Léon Frederic, *Les Âges de l'ouvrier* (triptyque), 1895-1897.
Huile sur toile
Paris, musée d'Orsay
© Hervé Lewandowski / Grand Palais Rmn



15. Constantin Meunier, *Femme du peuple*, 1893.
Bronze
© Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)



16. Eugène Laermans, *Un Soir de grève,* 1893.
Huile sur toile
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)
© Photo: J. Geleyns - Ro scan



17. Léon Spilliaert, *Homme au drapeau* ou *Foule massée sous un drapeau noir,* 1904.
Crayon, lavis d'encre de Chine, aquarelle et pastel sur papier,
© Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)



18. Léon Frederic, *Gamine au chou*, 1898.
Crayon et fusain sur papier,
© New York, The Hearn Family Trust



19. George Minne, *La Fontaine des agenouillés*, 1898.
Plâtre
Gand, musée des Beaux-Arts (MSK)
© Photo : Dominique Provost



20. Hélène De Rudder-Du Ménil, *Les Quatre Saisons : Automne,* 1900-1903.
Broderie sur soie
© Bruxelles, musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi



21. Paul Du Bois, *Minerve ou la Liberté*, vers 1901.
Ivoire et argent
© Bruxelles, musée de la Ville de de Bruxelles - Maison du Roi



22. Philippe Wolfers, *Caresse du cygne,* 1897.
Bronze et ivoire ; socle en marbre
© Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH)



23. Philippe Wolfers, Peigne ornemental *Civilisation et Barbarie,* 1899-1900 .
Écaille de tortue, or, émail, cornaline et opale
Dépôt de la Fondation Roi Baudouin (Fonds Léon Courtin-Marcelle Bouché)
© Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH)



24. Philippe Wolfers, Peigne ornemental *Oiseaux et iris,* 1899-1900 .
Écaille de tortue, or, émail, cornaline et opale
Dépôt de la Fondation Roi Baudouin (Fonds Léon Courtin-Marcelle Bouché)
© Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH)



25. Philippe Wolfers, Pendentif *Cygne et serpents,* 1899.
Or, émail, opale, rubis, diamant et perle
Dépôt de la Fondation Roi Baudouin (Fonds Léon Courtin-Marcelle Bouché)
© Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH)



26. Firmin BAES, *Portrait de Sophie Wolfers-Willstädter,* 1903.
Huile sur toile
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH), dépôt de la Fondation Roi Baudouin (Fonds Christian Bauwens)
© (MRAH)-KMKG/Image Studio - CC BY-SA 4.0



27. Philippe Wolfers, *Maleficia*, 1906.
Marbre rouge (porphyre), ivoire et améthyste,
Dépôt de la collection Gillion-Crowet
© Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)



28. Philippe Wolfers, *La Femme au paon* ou *La Fée au paon,* 1904.
Marbre, bronze et émail
Bruxelles, collection privée
© Photo: Cédric Verhelst



29; Léon Ledru, Victor Horta, Cristallerie du Val Saint Lambert, *Vase à décor de feuilles de marronnier*, vers 1900
Cristal doublé et gravé à la roue, monture en bronze doré
Bruxelles, Horta Museum - St Gilles, Gillis
© Photo : Paul Louis



30. Théo Van Rysselberghe, *Maria Sèthe à l'harmonium*, 1891.
Huile sur toile.
Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, Belgique – Communauté flamande (KMSKA)
© Photo : Rik Klein Gotink



31. Léon Frederic, *Le Ruisseau*, panneau central du triptyque,1890 /1897-1899
Huile sur toile
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)
© Photo: Art-Photo/PHIA cv



32. Julien Dillens, *Le Silence de la tombe*, 1896
Plâtre
Musée d'Ixelles, Belgique
© Photo: Musée d'Ixelles



33. Jean Delville, *L'Amour des âmes*, 1900
Technique mixte sur toile
Musée d'Ixelles, Belgique
© Photo: Vincent Everarts