Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

VISIONNAIRES
Carte blanche à Prune Nourry

20 octobre 2026 - 24 janvier 2027

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Juin 2026



Prune Nourry, *Jane Poupelet* (bronze) - (détail), 2025, bronze (patine blanche) et yeux en marbre, 71,1 × 66,7 × 40,3 cm. Photo © Laurent Edeline . Courtesy de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.
© Adagp, Paris, 2026

Le Petit Palais invite Prune Nourry à investir l'ensemble du musée pour mettre en lumière, dans son exposition « Visionnaires », des femmes sculptrices méconnues ou oubliées par l'Histoire de l'art.

À la demande de l'artiste, trois historiennes de l'art ont mené des recherches pendant un an afin de rassembler les écrits et les portraits photographiques de dix-huit sculptrices de la fin du XIXe et du début du XXe. Parmi elles, figurent Käthe Kollwitz, Nancy Elizabeth Prophet, Hélène Bertaux, Jane Poupelet, Consuelo de Saint-Exupéry, Selma Hortense Burke, Daria Gamsaragan ou encore Sarah Bernhardt. Inspirée par la qualité artistique de leurs œuvres et la force de leur engagement, Prune Nourry a sculpté le portrait de ces dix-huit femmes « visionnaires ». Prune Nourry rend ainsi visible la place des femmes comme créatrices.

COMMISSARIAT :
Sixtine de Saint-Léger, responsable des arts décoratifs avant 1800 et de l'art contemporain au Petit Palais

CONTACT PRESSE :
Monique Bouscasse
monique.bouscasse@paris.fr
+33 (0)1 53 43 40 14

Agence Dezarts
Inès Masset
ines.masset@dezarts.fr
+33 (0)6 46 45 63 45
+33 (0)1 44 61 10 53

Céleste Dorbes
celeste.dorbes@dezarts.fr
+33 7 78 24 35 48
+33 1 44 61 10 53

VILLE DE PARIS | PARIS MUSÉES

L'exposition se déploie dans l'ensemble des collections du Petit Palais, de l'esplanade extérieure du musée jusque dans le jardin.

Sur le parvis, *Mothership*, figure hybride entre une femme enceinte et la coque d'un bateau en métal rouillé, introduit l'exposition. De la galerie des sculptures au Pavillon nord, les dix-huit nouveaux portraits créés pour le Petit Palais ravivent la mémoire de sculptrices du passé. Prune Nourry prolonge le parcours en faisant dialoguer en regard des collections permanentes, une vingtaine de ses œuvres précédentes, des *Holy Daughters* aux *Vénus*.

À la manière d'un jeu de piste, les visiteurs partent à la découverte des yeux en marbre blanc aux pupilles noires incrustés dans les bustes en plâtre de Prune Nourry comme dans les socles des œuvres du Petit Palais, créant un dialogue visuel entre les deux. Ces yeux de pierre, inspirés de la statuaire polychrome du Petit Palais, invitent à un regard croisé sur les différentes époques présentes dans le musée, de l'antiquité à nos jours.
L'artiste choisit le plâtre, comme matériau principal, en écho à la collection du musée dont près de 70% des sculptures sont des "plâtres d'atelier". Ces tirages n'étaient pas destinés aux musées et pourtant, ils ont traversé le temps là où les versions en bronze ont été détruites. Prune Nourry joue également avec l'échelle : ses nouveaux bustes s'échelonnent de 70 cm à 3,50 m de hauteur, tandis que ses œuvres antérieures vont de 20 cm à 27 m de longueur, faisant de l'exposition un espace où le corps féminin se déploie dans toutes ses dimensions.

Dans le monde de l'art, les femmes ont longtemps été cantonnées à des rôles de modèles ou de muses, réduites à des corps scrutés par un regard masculin. Leur disparition des récits institutionnels et de la sculpture en particulier, ne tient pas à une absence d'œuvres mais à un effacement structurel. Freinées par les normes sociales et un accès limité à la formation, elles ont dû s'imposer dans un milieu dominé par des figures masculines. La collection du Petit Palais en porte la trace : omniprésentes comme sujets, corps modèles, idéalisés, allégorisés, les femmes y demeurent largement absentes comme créatrices. Sur l'ensemble des œuvres de la collection, à peine 4 % ont été réalisées par des artistes, dont seulement 4 sculptrices représentées. L'exposition est l'occasion de valoriser leurs œuvres en regard de leurs portraits.

Les sculptrices de la fin du XIX^{e} et du début du XX^{e} siècle constituent ainsi une génération pionnière. Visionnaires, elles ouvrent la voie. Pourtant, malgré l'essor de la photographie, leurs visages demeurent difficiles à se représenter. Prune Nourry s'inscrit dans cette généalogie vivante. Elle prolonge l'héritage de ces sculptrices en leur redonnant visibilité et affirme, par sa pratique comme par sa démarche de transmission, son engagement en faveur de la reconnaissance des femmes dans l'histoire de la sculpture.

Exposition organisée avec le soutien de la galerie Templon.

TEMPLON

INFORMATIONS PRATIQUES
PETIT PALAIS - MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS
Avenue Winston-Churchill,
75008 Paris
Tel : 01 53 43 40 00
petitpalais.paris.fr

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Entrée gratuite

Accessible aux visiteurs en situation de handicap.



Prune Nourry sculptant les œuvres monumentales pour l'exposition *Visionnaires* dans l'atelier de la gare de Saint-Denis Pleyel - Grand Paris Express. Crédit photographe : Elea Jeanne Schmitter © Adagp, Paris 2026



Prune Nourry sculptant les œuvres monumentales pour l'exposition *Visionnaires* dans l'atelier de la gare de Saint-Denis Pleyel - Grand Paris Express. Crédit photographe : Elea Jeanne Schmitter © Adagp, Paris 2026