Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Eva Gonzalès

Parcours d'une artiste libre

15 septembre 2026 - 24 janvier 2027

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Juin 2026



Eva Gonzalès, *Jeune fille au réveil,* vers 1877-1878. Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen, photo : Lars Lohrisch, Public Domain Mark 1.0

COMMISSARIAT GÉNÉRAL :
Annick Lemoine, présidente de l'établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, ancienne directrice du Petit Palais.

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :
Stéphanie Cantarutti, conservatrice en chef du patrimoine, chargée des peintures modernes (1800-1890) du Petit Palais
Fleur Roos Rosa de Carvalho, conservatrice des estampes et dessins au Van Gogh Museum d'Amsterdam

CONTACT PRESSE :
Monique Bouscasse
monique.bouscasse@paris.fr
+33 (0)1 53 43 40 14

Le Petit Palais présente une monographie inédite consacrée à la peintre Eva Gonzalès (1847-1883), en collaboration avec le Van Gogh Museum d'Amsterdam. Contemporaine de Mary Cassatt et de Berthe Morisot, auxquelles elle est souvent associée, Eva Gonzalès n'a pourtant jamais fait l'objet d'une rétrospective d'envergure, ni en France ni à l'international. Mais qui est donc cette femme artiste ? Comment en finir avec la vision romanesque qui a très tôt accompagné sa vie et son oeuvre ? N'est-elle que la seule élève d'Édouard Manet, l'une des figures d'avant-garde les plus sulfureuses de l'époque ? L'exposition met en lumière une œuvre subtile servie par une touche fluide et lumineuse. Gonzalès puise ses sujets dans son cercle familial et amical, saisi dans son quotidien bourgeois.
Réunissant près de 100 oeuvres – peintures, pastels et gravures – dans un parcours chronologique, cette exposition est la première à renouer avec l'ampleur de la rétrospective posthume de l'artiste organisée en 1885, deux ans après sa mort.
L'œuvre de l'artiste étant disséminée dans le monde entier, de prestigieux prêteurs institutionnels, américains et européens (Denver Art Museum, Dallas Museum of Art, The Art Institute de Chicago, National Gallery de Londres, Kunsthalle de Brême, Musée d'Orsay notamment) et de nombreuses collections privées, ont généreusement accepté de participer à l'exposition.

Issue d'un milieu bourgeois cultivé, Eva Gonzalès bénéficie très tôt d'un environnement propice à l'épanouissement de sa vocation artistique. Son père, Emmanuel Gonzalès, journaliste et homme de lettres reconnu, évolue au coeur de la scène artistique parisienne, tandis que sa mère, Célina Ragut, musicienne, tient un salon fréquenté par le Tout-Paris littéraire et mondain.

VILLE DE PARIS | PARIS MUSÉES

Formée dans l'atelier de Charles Chaplin, la jeune peintre s'en affranchit rapidement pour affirmer un style personnel et sensible perceptible dans des œuvres telles que *La Psyché* (vers 1869-1870, National Gallery, Londres), *La Fenêtre* (vers 1865-1870, Denver Art Museum) ou *Le Moineau* (vers 1865-1870, collection particulière).

Sa rencontre avec Édouard Manet en 1869 marque un tournant décisif dans son parcours : elle devient alors sa seule élève et l'un de ses modèles, tout en poursuivant avec détermination une carrière indépendante. Eva Gonzalès expose régulièrement au Salon entre 1870 et 1883, sans rejoindre le groupe impressionniste. Elle y présente notamment *Une loge aux Italiens* (1874, musée d'Orsay, Paris) ou *Le Clairon* (1870, musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot), œuvres où affleure l'influence manifeste de Manet, aussi bien dans le choix des sujets que dans la liberté de la touche.

L'exposition met en lumière une œuvre subtile et intime, attentive aux figures féminines et à la vie quotidienne. Scènes d'intérieur baignées de lumière, portraits empreints de grâce et paysages peints sur les côtes normandes composent un univers pictural d'une grande finesse, comme en témoignent *Jeune fille au réveil* (1877-1878, Kunsthalle, Brême) ou *Miss et bébé* (1877-1878, National Gallery of Art, Washington).

En 1879, Eva Gonzalès épouse le peintre et graveur Henri Guérard. Leur relation, nourrie d'échanges artistiques constants, témoigne d'une véritable complicité intellectuelle et affective. Sa sœur Jeanne, à la fois modèle, élève et confidente, occupe également une place essentielle dans son œuvre. On la retrouve, représentée vêtue de la robe de mariée d'Eva Gonzalès, dans une troublante mise en abyme que vient encore accentuer le destin : quelques années après la disparition prématurée de l'artiste, Jeanne épousera à son tour Henri Guérard.

En 1883, la carrière d'Eva Gonzalès s'interrompt brutalement : elle meurt quelques jours après la naissance de son fils, peu après la disparition d'Édouard Manet. Malgré une réception critique favorable de son vivant et une rétrospective organisée aux salons de *La Vie moderne* à Paris en 1885, son œuvre tombe progressivement dans l'oubli.
Longtemps restée dans l'ombre des grands récits de la modernité, Eva Gonzalès apparaît aujourd'hui comme une figure essentielle de la peinture de son temps. Cette exposition entend lui redonner toute sa place dans l'histoire de l'art et révéler, à travers la singularité de son regard, l'éclat d'une œuvre trop longtemps méconnue. En contrepoint, des œuvres de Berthe Morisot, Mary Cassatt et Marie Bracquemond éclairent les trajectoires croisées de ces artistes et les conditions de leur création à la fin du XIX^{e} siècle.

L'exposition est organisée en collaboration avec le Van Gogh Museum d'Amsterdam et bénéficie du soutien exceptionnel du Musée d'Orsay.

Van Gogh Museum Amsterdam

Musée d'Orsay

Avec le soutien du Musée Marmottan Monet Académie des Beaux-Arts

Exposition réalisée avec le généreux soutien de Denise Littlefield Sobel

La programmation culturelle est rendue possible grâce au soutien de la Fondation Signature

La publication du catalogue a été rendue possible grâce au généreux soutien de Denise Littlefield Sobel et Tavolozza Foundation

INFORMATIOS PRATIQUES
PETIT PALAIS - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS
Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris
Tel : 01 53 43 40 00
petitpalais.paris.fr

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Nocturnes les vendredis et samedis jusqu'à 20h.

Tarifs
Plein tarif : 14 €
Tarif réduit : 12 €

Réservation d'un créneau de visite conseillée sur petitpalais.paris.fr

Accessible aux visiteurs en situation de handicap.



Eva Gonzalès, *Une loge aux Italiens*, v. 1874.
Huile sur toile, 97,7 x 130 cm.
Paris, musée d'Orsay.
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski