Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

VISIONNAIRES

Carte blanche à Prune Nourry

20 octobre 2026 - 24 janvier 2027

Le Petit Palais invite Prune Nourry à investir l'ensemble du musée pour mettre en lumière, dans son exposition « Visionnaires », des femmes sculptrices méconnues ou oubliées par l'Histoire de l'art.

À la demande de l'artiste, trois historiennes de l'art ont mené des recherches pendant un an afin de rassembler les écrits et les portraits photographiques de dix-huit sculptrices de la fin du XIX^e^ et du début du XX^e^ siècle. Parmi elles, figurent Käthe Kollwitz, Nancy Elizabeth Prophet, Hélène Bertaux, Jane Poupelet, Consuelo de Saint-Exupéry, Selma Hortense Burke, Daria Gamsaragan ou encore Sarah Bernhardt. Inspirée par la qualité artistique de leurs oeuvres et la force de leur engagement, Prune Nourry a sculpté le portrait de ces dix-huit femmes « visionnaires ». Prune Nourry rend ainsi visible la place des femmes comme créatrices.

L'exposition se déploie dans l'ensemble des collections du Petit Palais, de l'esplanade extérieure du musée jusque dans le jardin.

COMMISSARIAT :
Sixtine de Saint-Léger, responsable des arts décoratifs avant 1800 et de l'art contemporain au Petit Palais

Jane Poupelet (détail), 2025
250 x 240 x 134 cm
Plâtre et yeux en marbre de Carrare CD et Henri IV
© Laurent Edeline
© Adagp, Paris, 2026

CONTACT PRESSE :
Jules Calmets
jules.calmets@Paris.fr
+33 1 53 43 40 23

1. Portrait de Prune Nourry dans son atelier de la Gare de Saint-Denis-Pleyel - Grand Paris Express.
© Aurelia Casse
© Adagp, Paris, 2026

2. Prune Nourry dans son atelier de la Gare de Saint-Denis - Pleyel du Grand Paris Express.
© Elea Jeanne Schmitter
© Adagp, Paris, 2026

3. *Mothership*
© Philippe Piron
© Adagp, Paris, 2026

4. *Jane Poupelet*, 2025
250 x 240 x 134 cm
Béton cellulaire, enduit minéral et lasure minérale blanc mat, yeux en marbre de Carrare CD et Henri IV
© Laurent Edeline
© Adagp, Paris, 2026

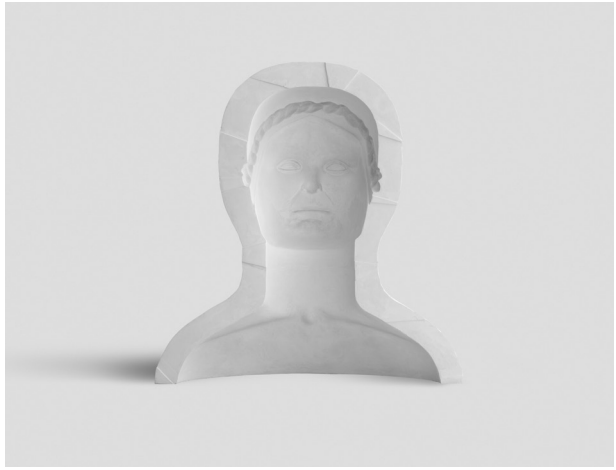
5. *Jane Poupelet* (détail), 2025
250 x 240 x 134 cm
Béton cellulaire, enduit minéral et lasure minérale blanc mat, yeux en marbre de Carrare CD et Henri IV
© Laurent Edeline
© Adagp, Paris, 2026

6. *Jane Poupelet* (détail), 2025
250 x 240 x 134 cm
Béton cellulaire, enduit minéral et lasure minérale blanc mat, yeux en marbre de Carrare CD et Henri IV
© Laurent Edeline
© Adagp, Paris, 2026

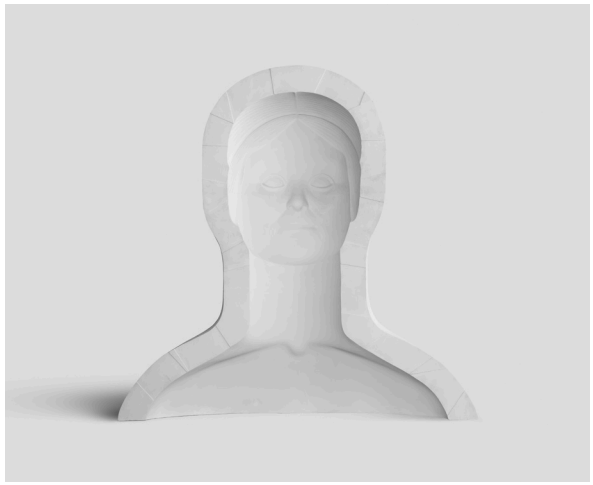
7. *Selma Hortense Burke* (détail), 2025
90 x 85 x 37 cm
Béton cellulaire, enduit minéral et lasure minérale blanc mat, yeux en marbre de Carrare CD et Henri IV
© Laurent Edeline
© Adagp, Paris, 2026

8. *Selma Hortense Burke*, 2026
90 x 85 x 37 cm
Plâtre, peinture effet marbre, yeux en marbre de Carrare CD et Henri IV
© Laurent Edeline
© Adagp, Paris, 2026

9. *Wang Jing Yuan*, 2026
150 x 150 x 80 cm
Plâtre, yeux en marbre de Carrare CD et Henri IV
© Laurent Edeline
© Adagp, Paris, 2026



10. *Les Passeuses (Allégorie, Cléopâtre Bourdelle)*, 2026
250 x 250 x 71 cm
Béton cellulaire, enduit minéral et lasure minérale blanc mat
© Laurent Edeline
© Adagp, Paris, 2026



11. *Les Élèves (Allégorie)*, 2026
350 x 360 x 110cm
Béton cellulaire, enduit minéral et lasure minérale blanc mat
© Laurent Edeline
© Adagp, Paris, 2026

12. *Les Passeuses (Allégorie) Cléopâtre Bourdelle* dans l'atelier de la gare Saint-Denis Pleyel - Grand Paris Express.
© Prune Nourry
© Adagp, Paris, 2026

13. Prune Nourry sculptant dans son atelier
© Elea Jeanne Schmitter
© Adagp, Paris, 2026

14. Prune Nourry sculptant dans son atelier
© Justin Wieler
© Adagp, Paris, 2026

15. Prune Nourry sculptant dans son atelier
© Justin Wieler
© Adagp, Paris, 2026

16. Oeuvres pour l'exposition Visionnaires, dans l'atelier de la gare de Saint-Denis Pleyel - Grand Paris Express.
© Prune Nourry
© Adagp, Paris, 2026

17. Vue de l'atelier de la gare de Saint-Denis Pleyel - Grand Paris Express, moule de Camille Claudel.
© Elea Jeanne Schmitter
© Adagp, Paris, 2026

18. Vue de l’atelier de la gare de Saint-Denis Pleyel - Grand Paris Express.
© Aurelia Casse
© Adagp, Paris, 2026

19. Prune Nourry sculptant Jane Poupelet.
© Elea Jeanne Schmitter
© Adagp, Paris, 2026