

Jean-Baptiste Greuze

L'enfance en lumière

Du 16 septembre 2025 au 25 janvier 2026

Le Petit Palais rend hommage à Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) à l'occasion du 300^e anniversaire de sa naissance. Peintre de l'âme, célèbre pour ses portraits et ses scènes de genre, Greuze est l'une des figures les plus importantes et les plus audacieuses du XVIII^e siècle. Aujourd'hui méconnu, il fut en son temps acclamé par le public, courtoisé par les collectionneurs et adulé par la critique, Diderot en particulier. Mais le peintre est aussi l'un des artistes les plus singuliers de Paris. Esprit frondeur, il ne cesse de réaffirmer sa liberté de création et la possibilité de repenser la peinture en dehors des conventions.

COMMISSARIAT :

Annick Lemoine, conservatrice générale, directrice du Petit Palais
Yuriko Jackall, directrice du département de l'art Européen & Conservatrice "Allan et Elizabeth Shelden" en charge des peintures européennes, Detroit Institute of Arts
Mickaël Szanto, maître de conférences, Sorbonne Université



Jean-Baptiste Greuze, *Jeune berger qui tente le sort pour savoir s'il est aimé de sa bergère*, 1760-1761.

Huile sur toile, 72,5 x 59,5 cm

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

CCO Paris Musées / Petit Palais

CONTACTS PRESSE :

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@Paris.fr
+33 1 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35

Ximun Diharce
ximun.diharce@Paris.fr
+33 1 53 43 40 23



1. Jean-Baptiste Greuze, *Autoportrait*, vers 1760.
Huile sur bois, 65 × 51,5 cm.
Paris, musée du Louvre.

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Photo Thierry Le Mage



2. Jean-Baptiste Greuze, *Madame Greuze sur une chaise longue avec son chien*, vers 1759-1760.

Crayon graphite, pierre noire, plume, encre grise et noire, 34,3 x 46,8 cm.
Amsterdam, Rijksmuseum.
© Rijksmuseum, Amsterdam;



3. Jean-Baptiste Greuze, *Une Enfant qui joue avec un chien (portrait de Louise-Gabrielle Greuze)*, 1767.

Huile sur toile, 62,9 x 52,7 cm.
Angleterre, Collection particulière.
© Collection particulière.



4. Jean-Baptiste Greuze, *Portrait d'Anne-Geneviève (dite Caroline) Greuze*, 1766.
Huile sur toile, 41 x 33 cm.
Collection particulière.
© Collection particulière



5. Jean-Baptiste Greuze, *Portrait de Louise-Gabrielle Greuze*, 1766.
Huile sur toile, 41 x 33 cm.
Collection particulière.
© Collection particulière



6. Jean-Baptiste Greuze, *Un enfant qui s'est endormi sur son livre*, dit *Le Petit paresseux*, 1755.
Huile sur toile, 65 × 54,5 cm.
Montpellier, musée Fabre.
© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / Photo Frédéric Jaulmes



7. Jean-Baptiste Greuze, *Un écolier qui étudie sa leçon*, dit *Le Petit écolier*, vers 1755-1757.
Huile sur toile, 62,5 × 49 cm.
Édimbourg, National Galleries of Scotland.
Photo : John McKenzie



8. Jean-Baptiste Greuze, *Petit garçon au gilet rouge*, vers 1775.
Huile sur toile, 40 × 32 cm.
Paris, musée Cognacq-Jay.
CCØ Paris Musées / musée Cognacq-Jay



9. Jean-Baptiste Greuze, *Portrait de Charles-Etienne de Bourgevin de Vialart, comte de Saint-Morys*, vers 1782-1784.
Huile sur bois, 65 × 54 cm.
Nantes, musée d'Arts de Nantes.
© GrandPalaisRmn (musée d'Arts de Nantes) / Photo Gérard Blot.



10. Thérèse Éléonore Lingée, *Tête de jeune garçon*, 1777.
D'après Jean-Baptiste Greuze, Manière de crayon, 51,3 × 40,2 cm.
Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections
Jacques Doucet, inv. EA Lingée, Thérèse Éléonore
© INHA



11. Jean-Baptiste Greuze, *Tête de jeune fille*, vers 1773.
Sanguine, 31 × 25,5 cm.
Londres, Collection particulière.
© Collection particulière.



12. Jean-Baptiste Greuze, *La Mère qui traye son lait*, dit aussi *L'Heureuse Mère*, vers 1766.
Pinceau, lavis d'encre grise et d'encre noire sur un léger tracé au graphite sur papier crème doublé, 29,9 × 23,5 cm
Collection Milgrom
© Photo Courtesy Collection Milgrom



13. Jean-Baptiste Greuze, *Tête d'enfant*, dit *La Petite Nanette*, 1770-1780.
Huile sur bois, 40,5 × 32 cm.
Montpellier, musée Fabre.
© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / Photo Frédéric Jaulmes



14. Pierre Guillaume Alexandre Beljambe, *La Petite Nanette*, 1780.
D'après Jean-Baptiste Greuze, Eau-forte et burin, 25,6 × 19,7 cm
Paris, Bibliothèque nationale de France
© photo : BNF



15. Jean-Baptiste Greuze, *Le Gâteau des rois*, 1774.
Huile sur toile, 73 × 92 cm.
Montpellier, musée Fabre.
© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / Photo Frédéric Jaulmes



16. Jean-Baptiste Greuze, *La Présentation de l'enfant naturel* vers 1770.
Plume et encre brune, pinceau et lavis gris et brun, sur craie noire, 33 x 50,8 cm
New York, The Metropolitan Museum of Art
© GrandPalaisRmn (The Metropolitan Museum of Art) / Image of the MMA



17. Jean Baptiste Greuze, *La Femme en colère*, vers 1785.
Pinceau, lavis noir et gris, réhaussée de blanc, sur des traces de graphite, 52,1 x 64 cm.
New York, The Metropolitan Museum of Art.
© GrandPalaisRmn (The Metropolitan Museum of Art) / Image of the MMA



18. Jean-Baptiste Greuze, *Septime Sévère reprochant à son fils Caracalla d'avoir voulu l'assassiner*, 1767-1769.
Huile sur toile, 124 × 160 cm.
Paris, musée du Louvre.

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Photo Michel Urtado



19. Jean-Baptiste Greuze, *La malédiction paternelle. Le Fils ingrat*, 1777.
Huile sur toile, 130 × 162 cm.
Paris, musée du Louvre.

© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Photo Michel Urtado



20. Jean-Baptiste Greuze, *Tête de jeune garçon*, étude pour *Le Fils ingrat*, vers 1777.
Sanguine sur papier vergé crème, 39,4 × 32,4 cm
Collection particulière.
Image ©The Frick Collection



21. Jean-Baptiste Greuze, *La malédiction paternelle. Le fils puni*, 1778.
Huile sur toile, 131 × 163 cm.
Paris, musée du Louvre.
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Photo Michel Urtado



22. Jean-Baptiste Greuze, *Jeune berger tenant une fleur* dit *Jeune berger qui tente le sort pour savoir s'il est aimé de sa bergère*, 1761.
Huile sur toile, 72,5 × 59,5 cm
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Petit Palais



23. Jean-Baptiste Greuze, *Jeune bergère effeuillant une marguerite*, dit *La Simplicité*, 1759.
Huile sur toile, 71,1 × 59,7 cm.
Fort Worth, Kimbell Art Museum.
© Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas



24. Jean-Baptiste Greuze, *La Cruche cassée*, 1771-1772.
Huile sur toile, 109 × 87 cm.
Paris, musée du Louvre.
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Photo Angèle Dequier



24 B. Jean Baptiste Greuze, *Esquisse préparatoire pour La Cruche cassée*, 1771.
Huile sur toile, 43 × 37 cm.
Paris, musée du Louvre.
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Photo Franck Raux



24. C Jean-Baptiste Greuze, *Étude pour La Cruche cassée*, vers 1771-1772.
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier, 40,3 × 31,2 cm
Bâle, collection particulière.
© Collection particulière / Photo Max Ehregruber



25. Jean-Baptiste Greuze, *Les Œufs cassés*, 1756.
Huile sur toile, 73 × 94 cm.
New York, The Metropolitan Museum of Art.
© GrandPalaisRmn (The Metropolitan Museum of Art) / Photo Malcom Varon



26. Jean-Baptiste Greuze, *L'Oiseau mort*, 1800.
Huile sur toile, 68 × 55 cm.
Montpellier, musée Fabre.
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Photo Jean-Gilles Berizzi



27. Jean-Baptiste Greuze, *L'Oiseleur accordant sa guitare*, 1757.
Huile sur toile, 62 × 48 cm.
Varsovie, National Museum
© Varsovie National Museum / photo Krzysztof Wilczyński.



28. Jean-Baptiste Greuze, *Jeune Fille à la colombe*, vers 1780.
Huile sur bois, 64,4 × 53,3 cm.
Douai, musée de la Chartreuse.
© Musée de la Chartreuse, Douai, France / Photo Daniel Lefevre