1900 L'EXPOSITION N° 128 — E

FIGARO ILLUSTRÉ



Cliché Carle de Mazibourg.

LA NEF CENTRALE DU GRAND PALAIS. — EXPOSITION DÉCENNALE

ÉDITEURS

MANZI, JOYANT & Cie
24, boulevard des Capucines

LE FIGARO
26, rue Drouot

PARIS

Prix : 3 fr. ; Étranger : 3 fr. 50

LIBRAIRIE, IMPRIMERIE, PHOTOGRAPHIE
LEBEL & NERAY
LECHAPLAIS, Succr
AVRANCHES

Cie COLONIALE

ÉTABLISSEMENT MODÈLE

CHOCOLATS & THÉS

DE

QUALITÉ SUPÉRIEURE

ENTREPOT Gᴿᴬᴸ : *Avenue de l'Opéra. 19.* PARIS

DANS TOUTES LES VILLES, CHEZ LES PRINCIPAUX COMMERCANTS

PIGIER,

53, Rue de Rivoli,

Sténographie
Dactylographie



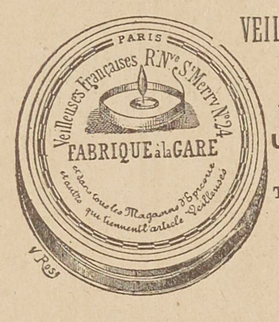
Langues Étrangères

Commerce	Comptabilité
Écriture	Calcul rapide
Banque	Correspondance
Industrie	Télégraphie

PIGIER.

53, Rue de Rivoli,

PARIS



VEILLEUSES FRANÇAISES

FABRIQUE A LA GARE

JEUNET Fils

Successeur de son Père

Toutes les boîtes portent en timbre sec

JEUNET, INVENTEUR

Se trouvent dans toutes les bonnes maisons d'Epicerie et de Quincaillerie.

Flacon : 5 fr. — Franco : 5 fr.

PURETÉ DU TEINT

Étendu d'eau le

LAIT ANTÉPHÉLIQUE

ou Lait Candès

Dépuratif, Tonique, Détersif, dissipe Hâle, Rougeurs, Rides précoces, Rugosités, Boutons, Efflorescences, etc., conserve la peau du visage claire et unie. — A l'état pur, il enlève, on le sait, Masque et Taches de rousseur.

Il date de 1849

CANDÈS, Paris — Bd St-Denis, 16

PASTILLES

VICHY-ÉTAT

QUINQUINA DUBONNET

APÉRITIF

Tonifie et excite l'Appétit.

DEMANDEZ PARTOUT

UN DUBONNET

PRÉSERVEZ vos Fourrures Lainages AVEC LA **LAVANDE AMBRÉE** de BOURBON

PARFUMEZ votre Linge

La boîte, 500 gr., 3 fr. 50 ; 250 gr., 2 fr. ; 125 gr., 1 fr. 25 ; le sachet, 0 fr. 75.

HENRY, A la Pensée

5, rue du Faubourg-Saint-Honoré

PARIS

ENVOI FRANCO (en France) TIMBRES ou MANDAT-POSTE

Lits, Fauteuils, Voitures et appareils mécaniques pour Malades et Blessés.

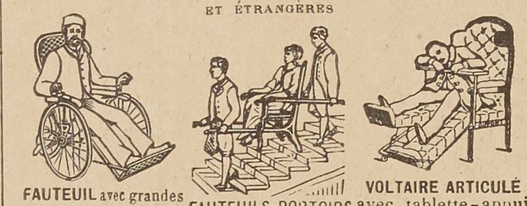
DUPONT

Fabricant breveté S. G. D. G. — Fournisseur des Hôpitaux

10, Rue Hautefeuille (près de l'École de Médecine)

PARIS

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

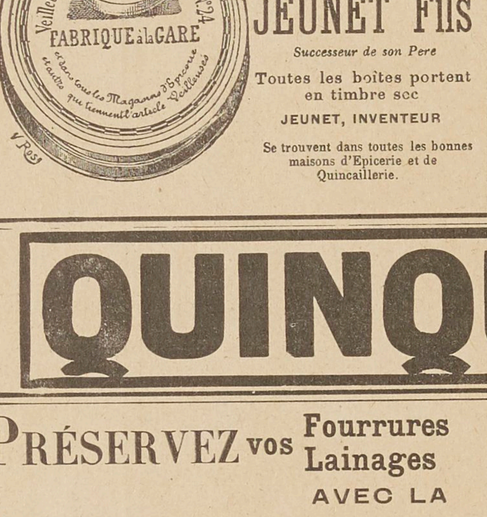


FAUTEUIL avec grandes roues caoutchoutées mû par 2 manivelles.

FAUTEUILS-PORTOIRS de tous systèmes.

VOLTAIRE ARTICULÉ avec tablette-appui pour malade oppressé.

SUR DEMANDE, ENVOI FRANCO DU GRAND CATALOGUE ILLUSTRÉ AVEC PRIX, CONTENANT 423 FIGURES. — Téléphone 127-84



FAC-SIMILÉ DE LA BOITE CONTENANT

LA "VÉRITABLE VELOUTINE" INVENTÉE PAR CH. FAY



Asthme & Catarrhe

GUÉRIS PAR LES

CIGARETTES ou la Poudre

ESPIC

OPPRESSIONS

TOUX

RHUMES, NÉVRALGIES

Le Fumigateur pectoral ESPIC est le plus efficace de tous les remèdes pour combattre les maladies des voies respiratoires

IL EST ADMIS DANS LES HOPITAUX FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

« Le Conseil médical de Russie prenant en considération que les Cigarettes antiasthmatiques Espic sont réellement efficaces dans les accès « d'Asthme, autorise l'entrée en Russie de cette spécialité. »

TOUTES BONNES PHARMACIES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

VENTE EN GROS : 20, RUE SAINT-LAZARE, PARIS

Exiger la signature ci-dessus sur chaque cigarette

NÉVRALGIES MIGRAINES. - *Guérison immédiate* par les Pilules Antinévralgiques du Dr CRONIER

Boîte : 3 fr. (envoi fco). — Phie 23, *Rue de la Monnaie, Paris.*

EAU DE TOILETTE



ANNO 1798 — ANNO 1798

LUBIN

PARFUMERIE LUBIN, 11, Rue Royale, Paris.

EAU DE SUEZ

Dentifrice antiseptique

Préserve et conserve les DENTS

Vaccine de la bouche



POUDRE & PÂTE de SUEZ

Le seul dentifrice guérissant les MAUX DE DENTS *En vente partout*

DÉPÔT : *Pharmacie BÉRAL, 14 Rue de la Paix – PARIS –*

MAISONS RECOMMANDÉES

BAPTEMES BOITES ET DRAGÉES JACQUIN Frères 12, RUE PERNELLE, PARIS.

SULFURINE BAIN SULFUREUX SANS ODEUR

Hygiénique, Fortifiant, Antirhumatismal



Souplesse et Beauté de la Peau

Le bain de *Sulfurine* peut être pris chez soi, sans baignoire spéciale. — Prix : 1 fr. 25

Phie LANGLEBERT, 55, r. des Petits-Champs, Paris et ttes Phies

---

CAFARDS

Blattes — Cancrelats — Destruction

PROCÉDÉ CAFARDICIDE FOUDROYANT

RATS & SOURIS

Destruction : Procédé LE RATICIDE

Pour PARIS { Entreprise à forfait ou par Abonnement

PAIEMENT APRÈS DESTRUCTION

Pour la FRANCE et l'ÉTRANGER Expédition du Produit.

M. LEDAIN

Chimiste, Inventeur

Dit PÈRE CAFARD

MAISON FONDÉE EN 1878

19, rue des Fermiers

BUREAUX : 15, RUE DU LOUVRE

PARIS

Pour tout ce qui concerne la Publicité, s'adresser à

M. C. DUHAMEL

Au FIGARO, 26, Rue Drouot, PARIS

ou à

M. COMMUNAY

19, Boulevard Montmartre, PARIS

TARIF : Dans les pages d'annonces couverture. — *La ligne :* 5 francs.

CATALOGUES SPÉCIAUX de

CYLINDRES ARTISTIQUES

98, Rue de Richelieu, 98

PHONOGRAPHES PATHÉ

Auditions :

SALON DU PHONOGRAPHE

26, Boulᵈ des Italiens, PARIS

Figaro. — Encres et couleurs de Ch. Lorilleux & Cie.



BELLE JARDINIÈRE

PARIS. 2. rue du Pont-Neuf. PARIS

Seules Succursales : PARIS, 1, place Clichy, — LYON, — MARSEILLE, — NANTES, — ANGERS, SAINTES, — LILLE, et à BORDEAUX, Printemps 1901.

Figaro. — Encres et couleurs de Ch. Lorilleux &

LE DÉPART POUR LE GRAND PRIX



Sur le boulevard Montmartre au moment du départ pour le Grand Prix de Paris. Dans quelques secondes, le mail-coach de High-Life Tailor dont le fringant attelage fait l'admiration des plus fins connaisseurs emportera les invités de la fournée select de Longchamps. Le premier cocher de Londres « Whip Frey », maître Frey, digne du premier tailleur de Paris, se jouera des difficultés de la circulation et, cette belle journée finie, il sera moins question du vainqueur de la course que de High-Life Tailor qui nous donne, 112, rue Richelieu, et 17, faubourg Montmartre, des complets à soixante-neuf francs cinquante, chefs-d'œuvre de style et de bon marché, qui distancent si prodigieusement tous les costumes des concurrents fourbus.

Dix-huitième année. JUIN 1900 Deuxième série — N° 123 E.

FIGARO ILLUSTRÉ

PARIS ET DÉPARTEMENTS
Un an, 36 fr. — Six mois, 18 fr. 50

ÉTRANGER, *Union postale*
Un an, 42 fr. — Six mois, 21 fr. 50

PUBLICATION MENSUELLE
Paraissant le 2e samedi de chaque mois.

TARIF SPÉCIAL POUR LES ABONNÉS
Du *Figaro* quotidien.

L'EXPOSITION DE 1900

SOMMAIRE :

LE GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES ET L'EXPOSITION DÉCENNALE, par M. Antonin Proust.
A TRAVERS L'EXPOSITION DÉCENNALE, par M. Demaison.
LE PAVILLON ROYAL D'ITALIE, par M. Arsène Alexandre.
LE TROTTOIR ROULANT. Scènes instantanées.
FIGURES D'ARTISTES. EUGENE LAMBERT, le peintre des Chats, par M. Frédéric Masson.

HORS TEXTE DOUBLE EN COULEURS :

LA RIVE DROITE DE LA SEINE, vue présentant la perspective du pont de l'Alma au Trocadéro.



EXPOSITION DÉCENNALE

FRANÇOIS SCHOMMER. — PORTRAIT



Cliché Lévy. LE GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES. — Vue prise de l'Avenue Nicolas II

LE GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ET L'EXPOSITION DÉCENNALE

J'ai assisté à bien des inaugurations et reçu beaucoup de Présidents de la République.

Peu d'inaugurations ont été aussi désordonnées que celle du Grand Palais le 1er mai 1900.

Ce n'est point la faute de M. Lépine, préfet de police d'une activité prodigieuse. Ce n'est pas la faute de ses subordonnés, très fidèles à la consigne qui leur avait été donnée.

On ne peut adresser aucun reproche au commissaire général de l'Exposition et aux commissaires spéciaux. Chacun a fait son devoir avec une parfaite urbanité. Mais les Beaux-Arts, ou pour mieux dire, les arts, comme on dit les lettres, au lieu de dire les Belles-Lettres, ont un attrait tellement particulier que les trois mille invités qui avaient été conviés par M. Loubet se précipitaient tous à la fois vers la porte de M. Deglane, au sortir du Petit Palais de M. Girault.

Tout le monde voulait voir en même temps l'exposition décennale, l'exposition centennale et les sections étrangères, et il n'est pas de force humaine qui eût pu contenir la foule poussée par la curiosité. C'est à peine si l'on s'arrêtait devant la belle ordonnance de la colonnade et des portiques et si l'on jetait un coup d'œil sur les peintures décoratives de M. Fournier. On voulait voir et voir tout de suite comment M. Louvet avait disposé son escalier monumental qui ferme la nef centrale et comment M. Thomas avait tiré parti, du côté de l'avenue d'Antin, de l'espace qui lui avait été assigné pour aménager les salles de peinture de chaque côté de la magnifique rotonde où son goût pour les belles choses du siècle dernier s'est donné libre carrière en une ornementation qui lui fait grand honneur.

Je ne jurerai pas même que, à un certain moment, tant les cris d'admiration étaient nombreux, que le miracle des multiplications bibliques ne se soit produit à la grande joie des auteurs du Grand Palais, et que les trois mille visiteurs ne se soient transformés en six mille invités.

Ce jour-là, M. Émile Loubet, avec une discrétion qui témoigne de son tact, s'est montré sobre de réflexions. M. Émile Loubet réserve ses réflexions pour plus tard, et on peut être assuré qu'elles seront fort judicieuses.

M. Thiers, qui avait écrit des Salons, qui avait eu le courage de confier à Eugène Delacroix la décoration de la bibliothèque du Palais-Bourbon, était très affirmatif en matière d'art. Il professait. Et je n'ai pas oublié quelques appréciations vraies qu'il donna le jour de l'inauguration de cette conception bizarre qu'il avait réalisée de concert avec Charles Blanc et que l'on appelait le Musée des Copies, sorte de préface à la collection incohérente qu'il a léguée au Louvre.

Pour M. Thiers, homme d'État de taille petite mais d'un autoritarisme incommensurable, tout était au reste prétexte à causer politique.

Un soir, dans son hôtel de la place Saint-Georges, il prononça avec une verve et une éloquence passionnantes qui me firent oublier la maigreur de son filet de voix, un éloge des maîtres espagnols dont je demeurai enthousiasmé, lorsque, tout à coup, par un trait d'union incompréhensible, il rattacha le Parmesan



Cliché Lévy.

Typogravure Goupil, Paris.

L'AVENUE NICOLAS II

(Vue prise de l'entrée par l'Avenue des Champs-Élysées)

à Velasquez, et tout cela pour en arriver à divaguer sur Marie-Louise et sur le Premier Empire, son thème favori.

Le maréchal de Mac-Mahon, lui, était silencieux. Il a inauguré l'Exposition de 1878 sans articuler une syllabe. On lui a prêté à cette occasion des mots qu'il n'a point dits, de même qu'il est, malgré la légende, resté muet à l'inauguration de la Manufacture de Sèvres lorsque M. Waddington, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, lui présenta Gambetta, président de la commission du budget. Le maréchal de Mac-Mahon, laissait à M. Guillaume, alors directeur des Beaux-Arts, aujourd'hui successeur du duc d'Aumale à l'Académie française, le soin de parler, — ce dont d'ailleurs l'auteur du *Mariage romain* s'acquittait à merveille.



Cliché Carle de Mazibourg. LE PETIT PALAIS. — *L'Inauguration*

Le Président Grévy, qui était avocat, ne confiait à personne la fonction d'exprimer l'opinion présidentielle. Et il s'attachait à formuler ses jugements en style lapidaire. Tout était, dans ses paroles, pondéré et calculé. Parfois, la pierre tombait juste. D'autres fois, elle écrasait le front du jardinier, sous le prétexte de tuer la mouche. Lorsqu'il vint à l'École des Beaux-Arts, à l'exposition Courbet, que nous avions organisée avec Castagnary, le neveu de Courbet et Mademoiselle Courbet, ou à l'exposition Manet, que j'avais disposée avec Duret, il laissa tomber quelques pavés, mais il les relevait avec cette grâce anecdotique dans laquelle il excellait, avec tant de promptitude, que nous ne lui en voulions pas de n'avoir point compris et de n'avoir point vu. Le Président Grévy était un charmeur franc-comtois, ce qui est une variété dans le monde de la séduction.

En art, M. Carnot était, comme en toutes choses, un consciencieux et un honnête. Tandis que Madame Carnot, qui possédait une véritable érudition dans tout ce qui touchait aux arts décoratifs, particulièrement à la céramique, et avait le goût des tendances hardies qui caractérisaient l'art français de son temps, M. Carnot ne dissimulait pas qu'il ne comprenait rien en dehors de ce qui est rectiligne. Très affable sous une apparente froideur, il se faisait cependant un devoir d'adresser à chacun des louanges, après avoir pris autour de lui l'avis des hommes compétents.



Cliché Carle de Mazibourg. LE GRAND PALAIS. — *L'Inauguration. En attendant le Cortège*

Tout différent était M. Félix Faure. Il n'avait pas, dans ses jugements, la retenue de M. Carnot ou celle de M. Casimir-Perier, qui, à l'exemple de son prédécesseur, prenait conseil de sa femme ou de ses amis. M. Félix Faure avait tort, car pour n'avoir pas les allures de grande dame et le goût affiné de Madame Casimir-Perier, Madame Félix Faure est une femme d'un grand bon sens et qui écoute volontiers les avis utiles.

A ce propos, qu'il me soit permis de dire que mes amis les républicains sont d'ordinaire très réactionnaires, quand ils parlent d'art, contrairement à ceux qui professent des opinions réactionnaires. Ces derniers sont d'ordinaire très en avant dans leurs conversations artistiques, ce qui m'a toujours fait penser que l'atavisme n'est pas un vain mot.

Lorsque M. Émile Loubet est arrivé devant le Grand Palais, après avoir adressé ses félicitations à M. Charles Girault au sortir du Petit Palais, il a tenu à dire à M. Deglane combien sa superbe colonnade était impressionnante. Il a admiré la sobriété des lignes, et, s'il n'a pas eu le temps de dire à M. Desbois, l'auteur du motif placé au-dessus du porche central, à MM. Lombard et Verlet, qui ont figuré la Paix et l'Art; à MM. Gerber et Leysse, à MM. Boucher et Gasq, à MM. Camille Lefebvre, Labatut, Antonin Carlès, Cordonnier, Carli, Cappellaro, Bareau, Suchetet, Beguine, Clausade, Boutroy, Euberlin, H. Lefebvre et Charpentier, jusqu'à quel point il était fier de constater l'harmonie de la décoration sculpturale qu'ils ont ajoutée à l'harmonie de la conception de l'architecte, il est homme à n'oublier aucun de ces artistes, à les réunir autour de la table hospitalière de l'Élysée et à les convier, en compagnie de M. Fournier, dont M. Guilbert Martin a si remarquablement reproduit les cartons de la frise principale.

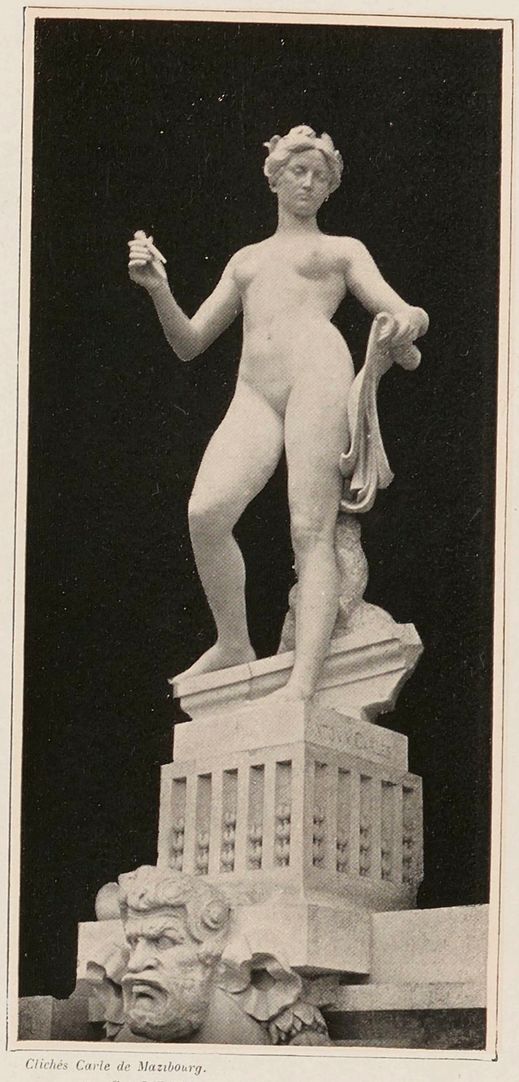
M. Émile Loubet aura, dans cette fête, des interprètes qui sauront dire, non pas dans un toast — ce genre de sport n'étant pas protocolaire dans les dîners officiels, — mais dans le creux de l'oreille, à ces vaillants artistes, ce qu'ils méritent de louanges pour avoir si hardiment et si remarquablement secondé leurs maîtres; car il y aurait injustice à ne pas prier à cette réunion avec les sculpteurs qui ont décoré le Petit Palais et le pont Alexandre III, ceux qui, sous la direction de MM. Louvet et Thomas, ont décoré la partie centrale du Grand Palais et celle qui longe l'avenue d'Antin.

Si M. Émile Loubet avait eu la bonne fortune d'avoir à ses côtés l'éminent virtuose qui avait nom M. Alphand, — hélas! personne n'est éternel, — M. Alphand, avec ce sentiment de la mesure et de la clarté qui me faisait dire tout à l'heure que

l'atavisme n'était pas un vain mot, aurait fait à chacun sa part juste.

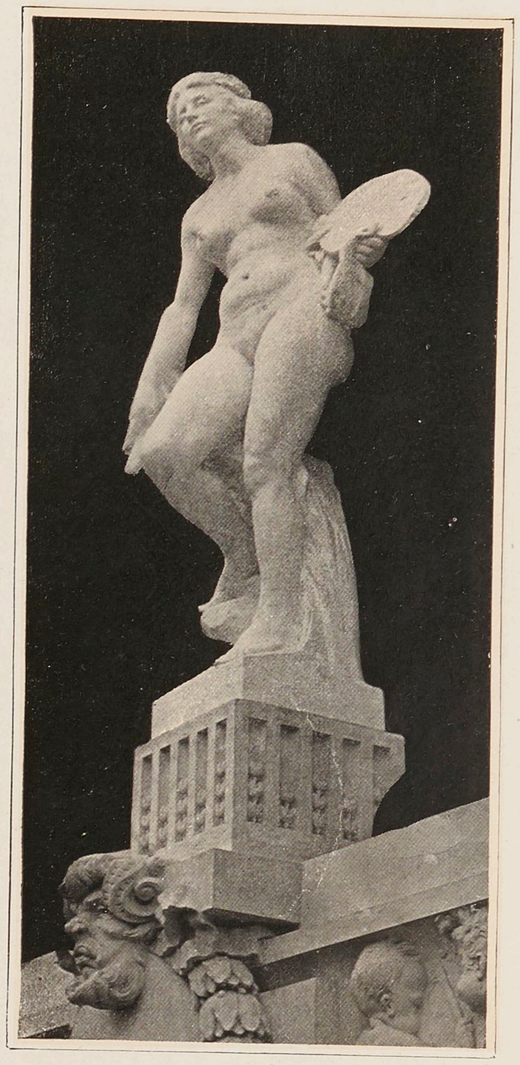
J'ignore d'où venait M. Alphand, qui, avec M. Haussmann, a rajeuni le vieux Paris. Il était de Bordeaux, je crois. Avait-il, dans sa généalogie portugaise, une parenté avec les grands seigneurs que nous a envoyés ce pays et dont plusieurs ont été des collectionneurs émérites ? Je ne sais. Il méritait mieux, dans tous les cas, que le monument que M. Dalou lui a élevé à l'amorce de l'avenue du Bois-de-Boulogne.

MM. Deglane et Thomas sont des artistes de premier ordre; MM. Joseph Blanc, Mercié, Tony Noel, Barrias, Marqueste, Germain, sont des mieux inspirés parmi les inspirés, mais rien ne remplace l'unité de conception. On n'associe pas, en dépit de la magnifique éclosion d'art que ces constructeurs ont conspirée, des enroulements de volutes et des jets de colonnes de porphyre vert à côté de promenoirs métalliques, sans qu'il n'y ait une contradiction choquante entre ce retour au passé et cette volonté de faire du nouveau dont je félicite M. Louvet.



Clichés Carle de Mazibourg.

A. CARLES. — L'ARCHITECTURE
Porche central du Grand Palais

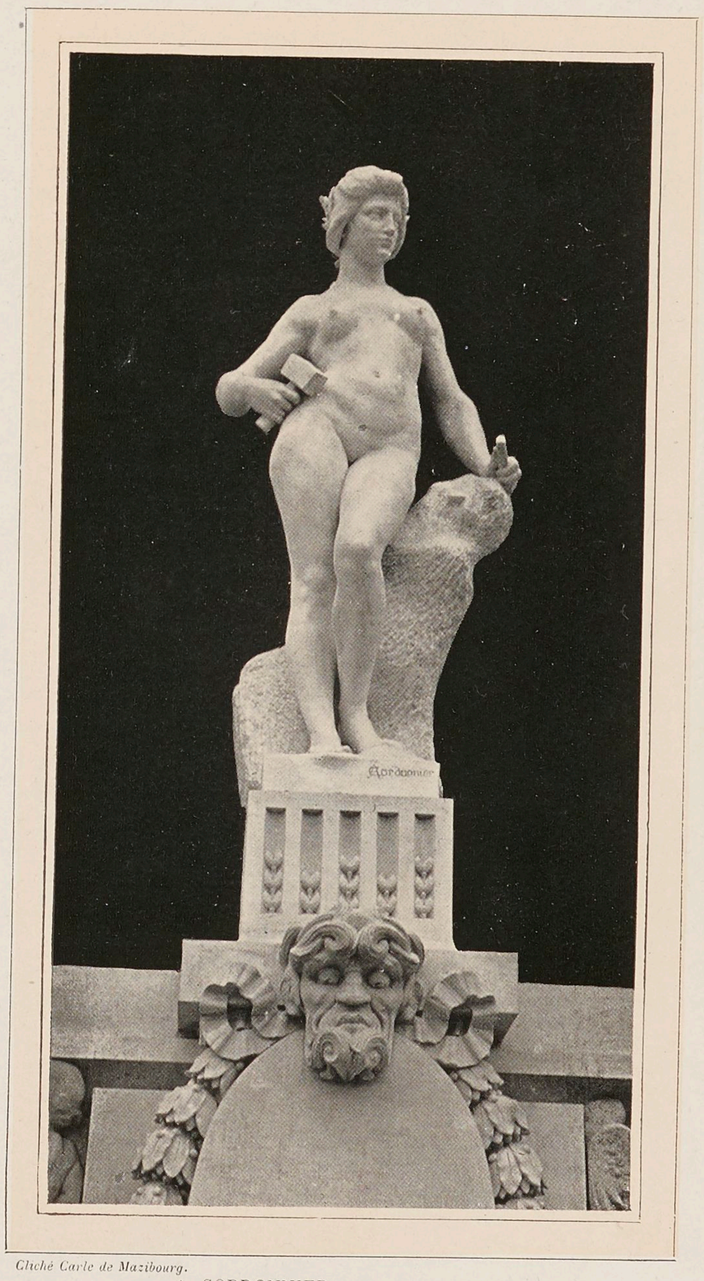


C. LEFEBVRE. — LA PEINTURE
Porche central du Grand Palais

En un mot, le Grand Palais, malheureusement haut coiffé de son vitrage à mèche et fâcheusement évidé sur les deux côtés de la façade, n'offre pas un profil aussi vivant, d'une aussi belle tenue que son vis-à-vis le Petit Palais, mais il faut peut-être s'en prendre à la difficulté de faire vite, sur un emplacement mal circonscrit, un édifice à multiples destinations et en associant pour le construire trois volontés différentes.

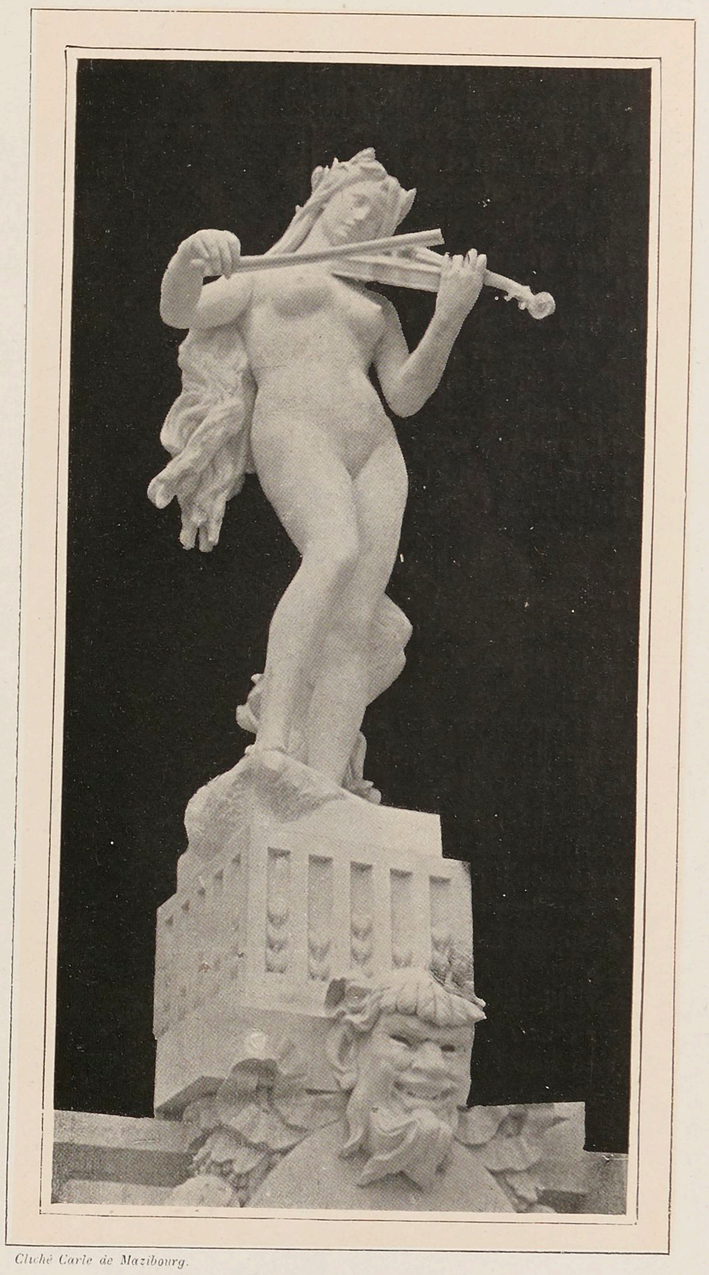
Cette confusion dans la forme de l'enveloppe se retrouve dans la disposition intérieure.

M. Roger Marx avait reçu mandat de classer l'exposition cen-



Cliché Carle de Mazibourg.

A. CORDONNIER. — LA SCULPTURE
Porche central du Grand Palais



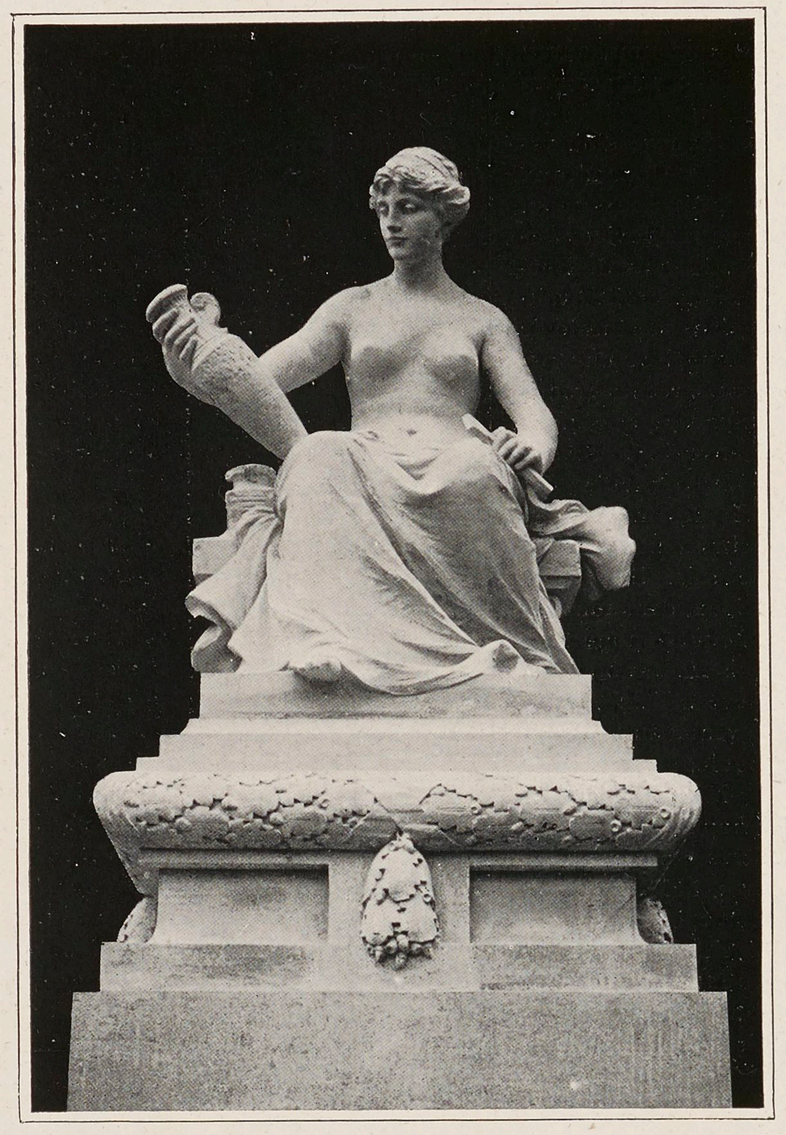
Cliché Carle de Mazibourg.

JACQUES LABATUT. — LA MUSIQUE
Porche central du Grand Palais



Clichés Carle de Mazibourg.

DAILLION. — L'ARCHITECTURE



LÉONARD. — LA CÉRAMIQUE

tennale dans la partie construite par M. Thomas, c'est-à-dire dans les salles que MM. Guillaume Dubufe et Dawant, représentants de l'exposition décennale, lui avaient laissées. M. Roger Marx s'en est tiré à son honneur. Il a utilisé les moindres places au rez-de-chaussée, à l'entresol et au premier étage, pour donner une idée aussi complète que possible de l'art français au XIXe siècle. M. Beraldi a fait, de son côté, une très belle exposition des dessins et gravures. MM. Saglio, Barthelemy, Goindicelli, leur ont prêté main-forte avec l'appui très compétent de M. Henry Roujon et de M. Émile Molinier, et sous leur haute autorité.

Quant aux sections étrangères, force leur a été de se baraquer sur la piste du futur Concours hippique, de chaque côté de la sculpture décennale française et étrangère, qui s'est entassée, tant bien que mal, au centre du Grand Palais.

Pouvait-on faire une meilleure répartition de tant d'œuvres d'art ? Était-il possible d'en sacrifier quelques-unes, d'en mettre quelques autres plus en évidence ?

Il y aurait mauvaise grâce à se prononcer d'une façon absolue.

Tout ce que l'on peut dire, c'est qu'il est tout à fait regrettable que le groupe de M. Recipon, *l'Harmonie terrassant la Discorde*, n'ait pas été l'allégorie, le symbole principal du *Grand Palais*.



Cliché Carle de Mazibourg.

A. BOUCHER. — L'INSPIRATION
Porche central du Grand Palais

Dans son exposition décennale, la France a adopté des tentures d'un rouge violent, semées de couronnes de feuillages d'un ton plus foncé, donnant l'impression d'un brocart de soie, et surmontées d'une frise compliquée que le talent de M. Jambon s'est offorcé de simplifier. Ajoutez des velums encadrés de rinceaux safran avec des tons gris de cimaises et un tapis brun, et vous aurez l'aspect des salles dans lesquelles se déroulent les Henner, les Bonnat, les Lefebvre, les Laurens, les Besnard, les Dagnan, les Carrière, les Flameng, et tous les peintres qui sont la gloire de notre temps.

La foule s'y presse ; elle admire ; il m'a paru qu'elle avait une prédilection pour les Roybet, ce dont je ne la blâme pas. Ce que je puis dire, c'est que, dans les salles de l'exposition décennale française, M. Roybet triomphe. Pas la moindre discorde. La plus parfaite harmonie. Il semble que tous nos artistes se soient fait un devoir de grouper ce que leur œuvre présentait de plus harmonieux.

Il y aurait injustice à ne pas noter que, par une très heureuse innovation, MM. Molinier, Roger Marx et Marcou ont disposé des salons de repos dans lesquels sont présentés les spécimens des différentes époques de l'ameublement au cours de notre siècle et que cet aménagement est heureusement complété par des séries d'objets d'art industriel, ce qui permet de dire que



Cliché Carle de Mazibourg.

LE GRAND PALAIS. — Le Porche central sur l'Avenue Nicolas II

le génie artistique de la France s'épanouit dans toutes ses manifestations.

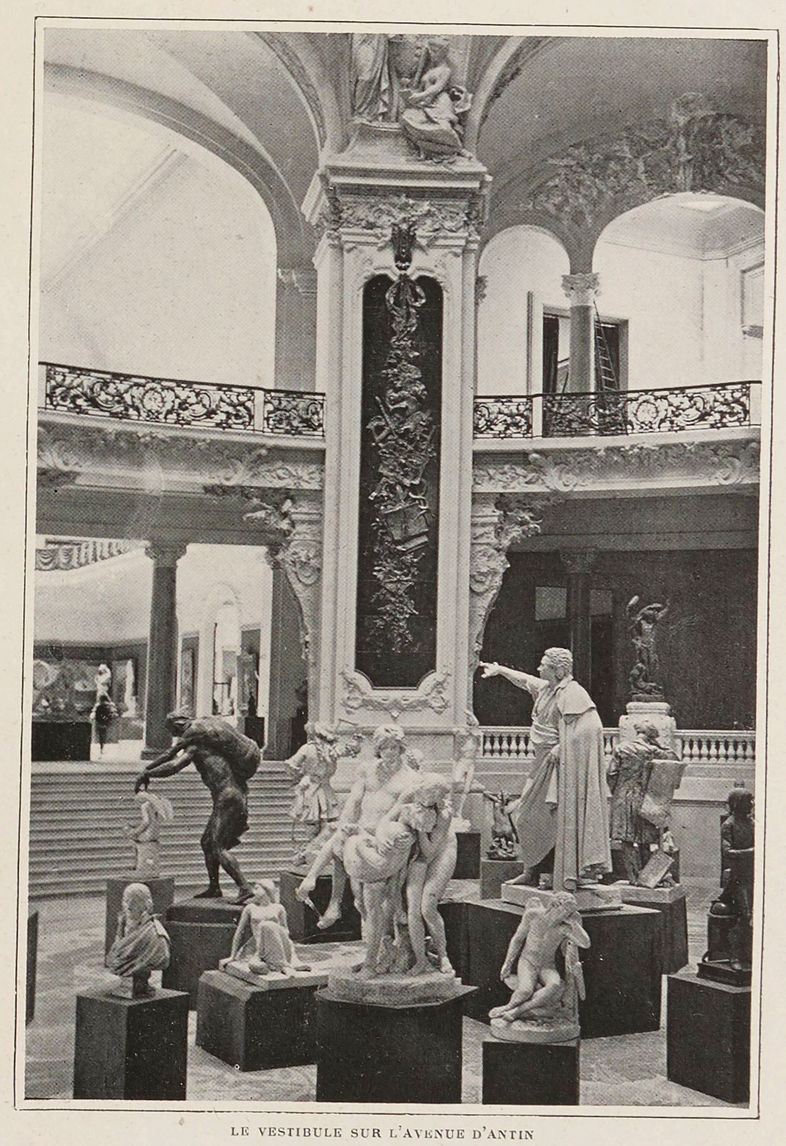
Cette part faite à la France, il faut louer le goût parfait avec lequel les étrangers ont décoré les salles qui leur étaient réservées.

En 1889, comme le fait très justement remarquer l'auteur de la préface du catalogue de l'Exposition décennale, l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, la Belgique, le Danemark, l'Espagne, les États-Unis, la Grande-Bretagne, la Grèce, l'Italie, la Norwège,



Clichés Carle de Mazibourg

LE GRAND HALL DE LA SCULPTURE



LE VESTIBULE SUR L'AVENUE D'ANTIN

les Pays-Bas, la Roumanie, la Serbie, la Suède, la Suisse, le Luxembourg, la Principauté de Monaco, la République de Saint-Marin, la République Argentine, la Bolivie, le Chili, l'Équateur, le Salvador, l'Uruguay, avaient répondu à l'appel qui leur avait été adressé. En 1900, on doit ajouter aux pays que nous venons de nommer, le Japon, le Mexique, le Pérou, le Portugal et le Nicaragua. Mais il faut retrancher la République Argentine, la Bolivie, le Chili, l'Uruguay et le Nicaragua qui, n'étant pas représentés par des commissaires délégués, forment la section internationale des Beaux-Arts dans le local de laquelle la Turquie et le Pérou ont été spécialement autorisés à exposer les œuvres de leurs artistes.



Cliché Carle de Mazibourg.

H. LEFEBVRE. — L'ART AU XVIIIe SIÈCLE
Colonnade du Grand Palais

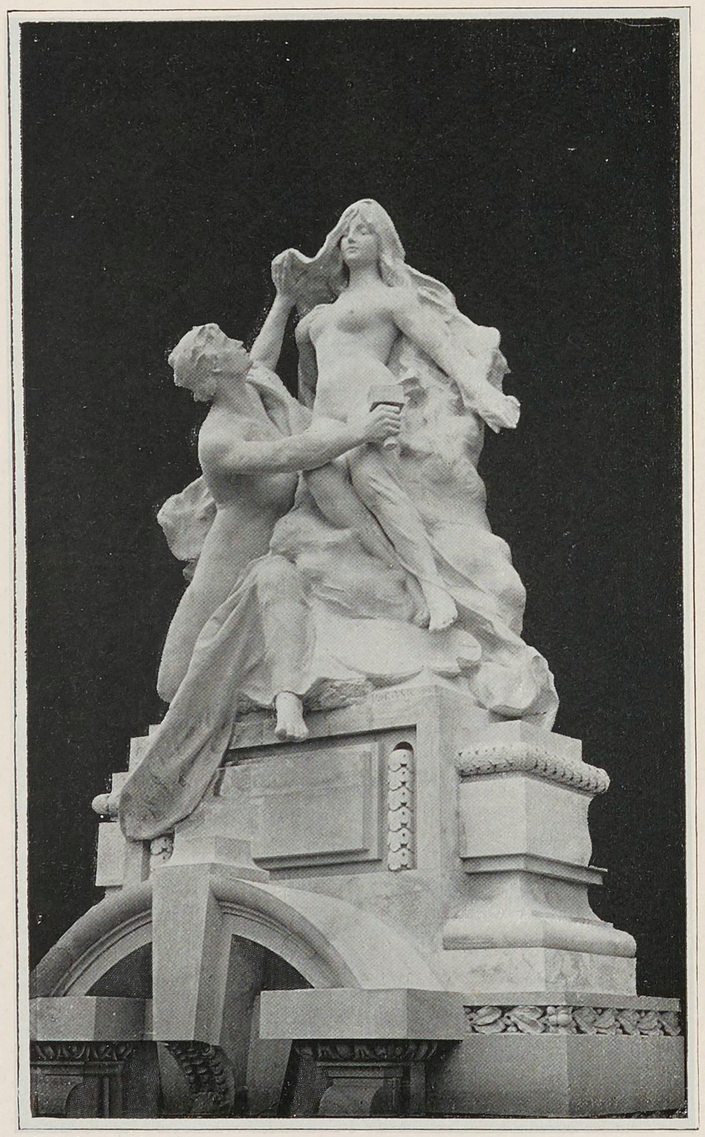
J'ajoute que 1900 a ce que n'avait pas 1889, les Palais spéciaux qui forment cette merveilleuse rue des Nations et dont quelques-uns nous apportent des jouissances d'art qui nous ravissent.

Nous trouvons dans le Palais de l'Espagne, devant ses tapisseries d'une beauté incomparable, d'une conservation qui dépasse la vraisemblance, un écho de cette extraordinaire Exposition Colombienne que l'Espagne organisa il y a neuf ans, je crois, et qui demeurera dans le souvenir des hommes qui firent à cette époque le voyage de Madrid, comme la réunion la plus éblouissante de chefs-d'œuvre qui ait été jamais faite.

Dans le Palais de l'Allemagne, sur une tenture d'un ton exquis, au-dessus des meubles, peut-être un peu lourds, qu'une main française fit à Munich pour Frédéric II, Watteau, Lancret, Pater et Chardin, sont venus par une attention de l'empereur Guillaume II, dont on ne peut contester la délicatesse, réjouir les parois des salons.

Dans le Palais de Hongrie, les trésors les plus rares constituent un musée rare et inestimable.

Et, en présence de tant de manifestations, cela a été une véritable bonne fortune que cette surprenante inauguration de notre vieux Louvre reclassé, remanié, que M. Émile Loubet a parcouru l'autre matin à dix heures en donnant les éloges mérités à M. Kaempfen, à M. Redon, à M. Pontremoli, après avoir attaché la croix d'officier de la Légion d'honneur à la poitrine de ce vieux serviteur de l'art qui a nom Lafenestre et qui était ému de cette douce émotion que procure aux vaillants travailleurs comme lui, la conscience du devoir accompli.



Cliché Carle de Mazibourg.

P. GASQ. — L'ART ET LA NATURE
Porche central du Grand Palais

Cela a été une pensée vraiment grande, dont il faut laisser le mérite à l'administration des Beaux-Arts, d'avoir fait coïncider les remaniements du Musée du Louvre, son développement et sa nouvelle et très belle décoration avec l'éclosion de la superbe manifestation de 1900.



Cliché Carle de Mazibourg.

F. CHARPENTIER. — L'ART CONTEMPORAIN
Colonnade du Grand Palais

Les musées d'Europe, en tête desquels il faut citer la National Gallery de Londres, le Musée de Madrid, celui de Munich, les admirables collections de Bruxelles, d'Anvers, d'Amsterdam, de l'Ermitage, de Saint-Pétersbourg, de Berlin, de Vienne, de Florence, de Rome et de Milan, offrent au visiteur des merveilles de l'art de tous les temps. Mais il n'est aucun musée qui soit aussi riche que le Louvre.

Le déplaisir de tous ceux qui aiment les arts était de voir au Louvre des tableaux exposés dans des salles obscures, — quelques-uns sont encore plongés dans les ténèbres — et de voir ces tableaux exposés avec le plus parfait dédain de la personnalité de l'artiste et surtout avec le mépris de l'art français.

Était-il possible lorsque l'on a décidé les modifications à apporter dans le Salon carré et, dans la Galerie du bord de l'eau, lorsque l'on a résolu l'adjonction de la nouvelle Salle des États et des Cabinets qui en font partie, de donner à l'École Française la place qu'elle attend toujours dans le premier de nos musées français?

Cela n'est pas douteux.

Mais à qui sait attendre tout vient à point.

Il y a plus de trente ans que nous réclamons la mise en place dans leur cadre primitif des Rubens qui sont demeurés si longtemps pendus bêtement sans ordre et à la file dans la Galerie du bord de l'eau.

Aujourd'hui, si les Rubens n'ont pas retrouvé l'encadrement de la Salle des Fêtes qu'ils avaient de l'autre côté de l'eau, ils sont très heureusement disposés en panneaux dans la Salle des États.

Il y a non moins longtemps que nous demandons que l'on donne son rang à notre École Française dans les galeries du Louvre et que l'on se décide à y mettre ceux qui y ont leur place marquée.

Et notre demande est si légitime que le ministère des Colonies et peut-être le ministère des Finances ne tarderont probablement point à aller chercher domicile ailleurs que dans les bâtiments du Louvre pour que satisfaction nous soit accordée.

Lord Spencer a dit que la France



Cliché Carle de Mazibourg

LE GRAND PALAIS. — Le grand Hall de la Sculpture

était le pays où les réformes s'opéraient le plus lentement. Rien de plus vrai. Mais elles s'opèrent.

Certainement le Grand Palais qui fait vis-à-vis au Petit Palais n'est pas sans reproche.

Si l'on voulait énumérer les défauts qui nous choquent de la base au sommet, la liste serait nombreuse, mais les grandes lignes sont là qui nous font fermer les yeux sur certaines erreurs de proportion et de mesure, sur certaines mollesses d'exécution, sur l'abus de motifs trop souvent répétés et en présence de la grande joie que nous éprouvons devant ce déroulement majestueux d'édifices qui nous font après tout grand honneur, nous ne devons pas songer aux petites misères dont il sera d'ailleurs possible de corriger quelques-unes. Nous devons mêler notre voix à celle de la masse chaque jour grossissante qui rend hommage à l'œuvre obtenue au prix d'un si grand effort.

ANTONIN PROUST.



Cliché Carle de Mazibourg.

LE GRAND PALAIS. — Le grand Hall de la Sculpture



DAGNAN-BOUVERET. — BRETONNES AU PARDON

A travers l'Exposition Décennale

C'est une impression de singulier contraste que ressent le visiteur lorsque, au sortir des galeries réservées à l'exposition rétrospective de la peinture du siècle, il pénètre dans les salles consacrées à l'art des dix dernières années. Là, des morceaux choisis : portraits, scènes de genre, paysages, natures mortes; œuvres de dimensions moyennes et d'inspiration simple qui, malgré leur extrême diversité, ont ceci de commun qu'elles se recommandent toutes par des qualités uniquement picturales de caractère, de style, de couleur ou de dessin. Ici, d'immenses toiles, d'innombrables personnages, des décors, des costumes, la mise en scène d'un théâtre du boulevard et tout le bric-à-brac en usage dans les concours de Rome; au bas de la plupart des tableaux regardés, on lit, sur un cartouche, de la prose ou des vers expliquant au public le sujet emprunté à l'histoire, à la légende ou bien aux faits divers des journaux quotidiens; beaucoup de meurtres, beaucoup de drames; des attitudes et de grands gestes; presque partout, la recherche de l'effet.

Il semble que, de nos jours, le plus grand nombre des artistes, se défiant du public ou de leurs propres forces, ne comptent que sur l'intérêt littéraire du sujet qu'ils choisissent pour sortir de l'obscurité, pour signaler aux amateurs et aux critiques leurs œuvres et leurs noms. Ce sentiment, on l'éprouve, chaque printemps, à la réouverture des Salons annuels; mais nulle part il ne s'impose avec autant de force qu'en ce Palais des Beaux-Arts, où l'on a réuni, comme pour nous donner une leçon nécessaire, l'exposition du passé, calme, sereine, féconde en pures jouissances d'art, et celle du présent, agitée, fiévreuse, aussi pleine de tumulte qu'un champ de bataille, une Bourse ou un marché.

Cette double exposition n'aura pas été inutile, si elle rappelle aux peintres que les succès de Salons ne sont guère durables, qu'à moins d'être Delacroix, Ingres, Chassériau ou Puvis de Chavannes, il est imprudent de se mesurer à de trop grandes entreprises et que le plus sûr moyen de figurer à la prochaine « centennale » est de borner son effort à faire des œuvres modestes, mais sincères, loyales et bien peintes. Ce sont les seuls mérites qui survivent à la mode et qui aient chance d'être appréciés par la postérité.

Parmi les contemporains qui sont le plus fidèles à ce qu'on est convenu d'appeler la grande peinture, M. Henri Martin a droit à une mention toute particulière. S'il est un de ceux qui ont le plus sacrifié à cet art littéraire dont nous réprouvions tout à l'heure les tendances ; si l'on peut regretter qu'il aille parfois demander à Baudelaire une inspiration qu'il trouve beaucoup plus heureusement aux heures où il interroge la nature en toute simplicité, il lui faut savoir gré d'avoir renouvelé un genre et d'avoir introduit dans la décoration quelques-uns des procédés que les impressionnistes n'avaient appliqués avant lui qu'aux tableaux de chevalet. L'une des premières grandes œuvres où il risqua cette intéressante tentative est justement ce *Chacun sa Chimère*, emprunté à un *Poème en Prose* baudelairien, qui figura au Salon de 1891 et que nous revoyons aux Champs-Élysées. Le succès de cette toile fut très grand au moment de son apparition; il semble aujourd'hui qu'elle ait perdu un peu de l'éclat et du charme de couleur qui nous avaient séduits, en dépit du symbolisme laborieux de ce tableau compliqué. M. Henri Martin, depuis cette époque, a perfectionné sa manière. Sans parler de la belle décoration qu'il exécuta les années suivantes pour l'Hôtel de Ville de Paris, *la Sérénité*, qu'il exposait l'an dernier et qu'on retrouve au Palais des Beaux-Arts, témoigne que son talent est devenu plus simple, sa facture plus libre et plus sûre d'elle-même, et qu'il lui suffirait de renoncer à un excès de recherche pour nous donner des œuvres délicieuses de fraîcheur et de poésie.

Avant lui, M. Roll avait aussi tenté, mais d'une autre façon, de rajeunir et de moderniser la peinture d'histoire. Lorsque, en 1889, *le Sacre*, de David, quitta Versailles pour le Louvre, ce fut à lui qu'échut la périlleuse mission de décorer, dans le château de Louis XIV, la place laissée vacante, et d'y retracer *la Fête du Centenaire de la Révolution*. Réaliste convaincu, plus



H. GERVEX. — PORTRAIT DE Mme G...

enclin, par nature, aux représentations exactes de la vie agissante qu'à des combinaisons savantes de lignes harmonieuses, M. Roll se contenta de fixer sur la toile la fidèle ressemblance du spectacle qu'il avait eu sous les yeux. On pourrait discuter si c'est bien là le but de la peinture décorative et surtout si le style de l'œuvre n'est pas en désaccord un peu trop évident avec celui du lieu où elle se trouve placée ; mais il faut reconnaître que l'art d'État nous a rarement donné, à un pareil degré, la sensation du plein air et celle de la vie, et c'est cela seulement que le peintre avait voulu. Il a cherché autre chose dans le *Sou-*

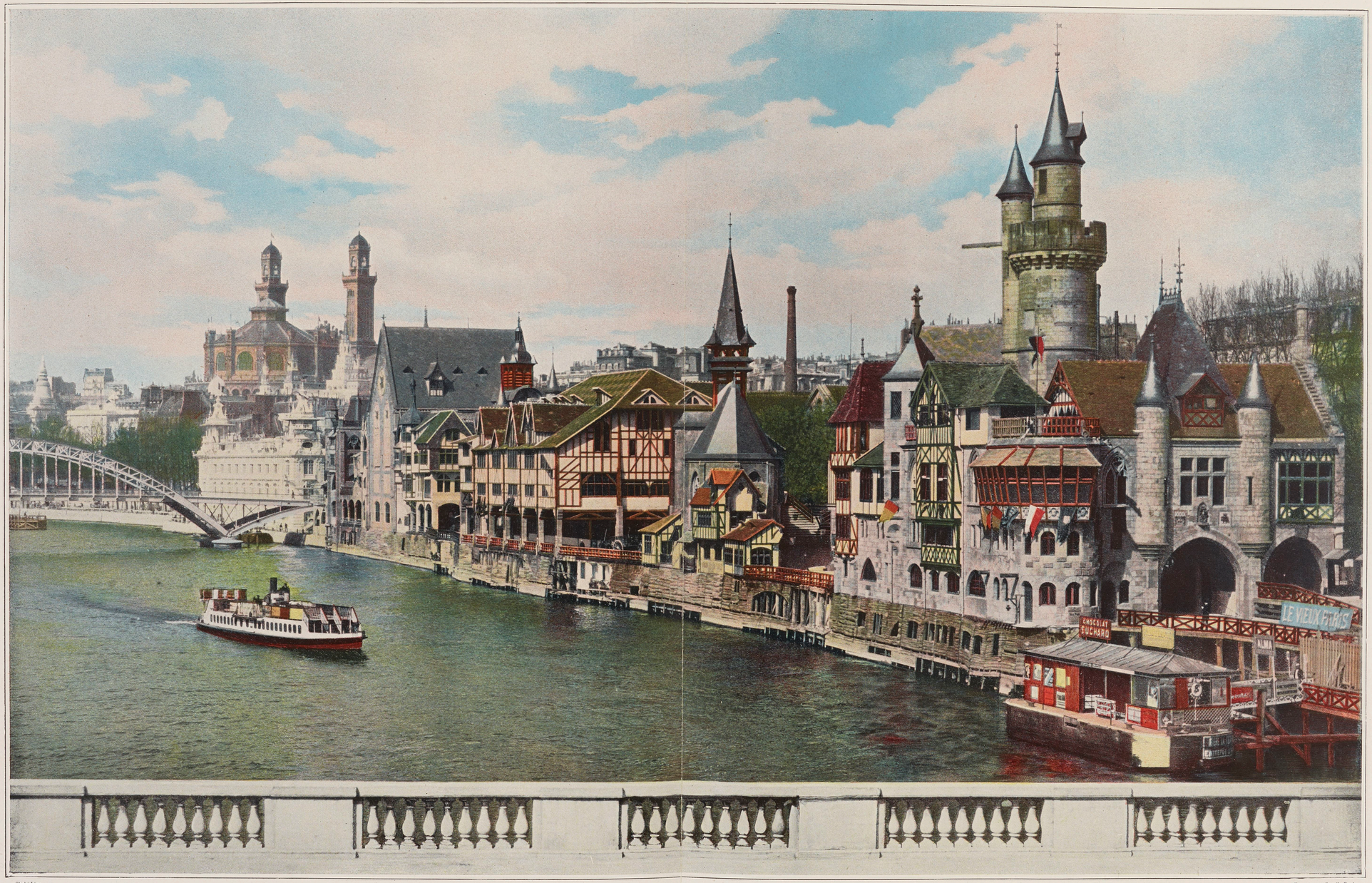


Cliché Neurdein. H. MARTIN. — VERS L'ABIME

venir de la Fondation du Pont Alexandre III. Cette fois, M. Roll, séduit par le sujet, a voulu faire passer dans ce tableau officiel un peu du charme de cette jolie fête où un cortège, tout vêtu de blanc, amené vers la rive du fleuve par une barque enguirlandée de roses, offrit à la jeune souveraine russe les hommages des jeunes filles de Paris. Le peintre a été bien servi par cette



P.-A. LAURENS. — LA BOURRASQUE



Cliché Léoy. Typographie Gaspil, Paris.

LA RIVE DROITE DE LA SEINE

Vue présentant la perspective du Pont de l'Alma au Trocadéro



Typogravure Goupil, Paris.

P.-A. BESNARD. — PORTRAIT DE THÉATRE

aimable inspiration ; il y a dans son œuvre une grâce que l'on pouvait ne point attendre de l'auteur des robustes et rustiques tableaux que l'on voit à côté. M. Roll a été l'un des premiers adeptes de la peinture claire, l'un de ceux qui contribuèrent le plus efficacement à faire accepter au public les théories et les procédés des disciples de Manet ; pendant quelques années, chacun de ses tableaux fut comme un manifeste, et c'est à son propos que la critique d'avant-garde engageait la bataille pour la cause du réalisme et pour le triomphe de l'école du plein air. Cette première période de la vie artistique de M. Roll est admirablement représentée ici par le tableau *Enfant et Taureau*, superbe toile qui appartient au musée de Béziers.

M. Lhermitte ne s'attache point, comme M. Roll, à nous rendre sensibles les vibrations de la lumière, et cet artiste, qui établit avec tant de sûreté les plans de ses terrains, se préoccupe médiocrement de l'atmosphère et du ciel. On dirait qu'il réserve à l'étude de la figure humaine toutes ses facultés d'observation. Et, en effet, peu d'artistes ont exprimé comme lui la gravité des visages rustiques, les gestes lents, amples et solennels des ouvriers des champs. Depuis *la Paye*, du musée du Luxembourg, jusqu'au *Repos des Moissonneurs*, qu'on voit à l'Exposition universelle, M. Lhermitte a multiplié ces magnifiques tableaux de la vie rurale et n'a cessé de nous donner les preuves d'un grand et noble talent, toujours égal à lui-même, peut-être même trop égal. Dans toutes ses toiles, qu'elles soient déjà anciennes ou que, au contraire, elles datent de cette année, les qualités et les défauts sont toujours les mêmes ; en chacune d'elles, on admire la franchise du dessin, la noblesse et le rythme de la composition, la sculpturale grandeur des attitudes et des gestes, tout ce qui donne à ces images champêtres la gravité et l'ampleur de bas-reliefs taillés dans la pierre ou le marbre ; et, devant chacune d'elles, on se prend à regretter que, en abusant des noirs et des ombres en hachures, en multipliant aussi certains détails des verdures et du sol, M. Lhermitte alourdisse sa peinture, altère les valeurs et diminue l'impression de vérité qui devrait se dégager de ces ouvrages si sincères et si francs.

L'exposition de M. Dagnan, au Palais des Beaux-Arts, est une des plus variées. Elle n'est pourtant pas absolument complète, et nous aurions eu plaisir à revoir certains tableaux de ses débuts, très différents de ceux qu'il a signés depuis, notamment *la Bénédiction*, de 1879, petite merveille d'observation physionomique et où l'étude du clair-obscur aurait ravi un maître hollandais. A défaut de cette œuvre très ancienne, M. Dagnan nous a remontré *les Bretonnes au Pardon*, qui furent, en 1888, le grand succès des Champs-Élysées. Elles restent l'un des meilleurs tableaux de leur auteur. Il y a là des têtes expressives, vivantes comme des portraits, claires, presque sans ombres, aussi délicates que des Holbein ou des Clouet. C'est là du meilleur Dagnan, du Dagnan définitif, comme aussi l'admirable portrait qu'il expose de sa femme et de son enfant, et nous préférons beaucoup, pour notre part, ces deux œuvres si simples aux recherches compliquées et laborieuses de *la Cène* et de la grande composition nouvelle qui a pour titre : *Consolatrix Afflictorum*.

M. Friant a appris, à l'école de Bastien-Lepage et du Dagnan d'autrefois, le secret d'une exécution consciencieuse jusqu'à la minutie. Aucun œil n'est plus exercé que le sien à saisir du premier regard tous les détails d'un paysage, d'une figure ou d'un objet ; les images se fixent sur sa rétine avec la même soudaineté que sur la plaque sensible d'un appareil photographique, et l'extrême habileté de sa main lui permet de les transcrire si fidèlement sur la toile que l'on dirait autant « d'instantanés ». M. Friant avait débuté par une série de petites œuvres qui nous avaient charmés par la vérité des types, la sûreté de l'observation, la justesse des attitudes notées à l'improviste, la prodigieuse



ÉMILE FRIANT. — JOURS HEUREUX

adresse de la facture. Depuis quelques années, l'artiste semble vouloir se hausser à de plus grandes ambitions. *Jours heureux*, deux panneaux décoratifs pour Nancy : *Douleur*, une vaste toile achetée par le musée de cette même ville, renferment toutes les qualités qu'on admirait dans les œuvres précédentes ; mais on ne peut s'empêcher de constater que ces tableaux gagneraient à la suppression d'un grand nombre de détails, et que la dextérité de l'artiste lui a fait plus d'une fois dépasser le but, comme il arrive à ces praticiens italiens qui sacrifient tout l'effet d'une statue au désir de rendre, avec du marbre, la transparence d'une dentelle ou d'un voile.

M. Gervex, à côté d'une immense toile, compte rendu officiel de *la Cérémonie des Récompenses en 1889*, expose toute une suite de portraits. D'abord, le tableau bien connu, où il a groupé,



LHERMITTE. — LES FAUCHEURS

autour de la table de rédaction de *la République Française*, les principaux amis de Gambetta ; puis encore un portrait d'homme politique, celui de *M. Waldeck-Rousseau ;* enfin, parmi plusieurs images d'élégantes Parisiennes, le charmant tableau, si joli d'arrangement, d'une couleur si légère et si fraîche, où l'on voit la femme de l'artiste, en toilette printanière, au milieu de la verdure et des fleurs d'un jardin.

M. Albert Laurens n'est pas tout à fait un nouveau venu dans les Salons de peinture. Il avait exposé déjà des scènes d'intérieur et de petits portraits, peints d'une main un peu rude dans une gamme plutôt sombre, où se faisait sentir l'influence paternelle. Son dernier tableau, *la Bourrasque*, s'inspire d'un idéal plus moderne. Cette agréable fantaisie, toute de mouvement et de couleur, évoque le souvenir des rythmes imprévus et des harmonies

chatoyantes qui attirèrent tant de dilettanti et d'artistes autour des danses de la Loïe Fuller; elle ne rappelle plus en rien le coloris austère ni les lignes rigides du savant illustrateur des *Récits Mérovingiens*.

M. Besnard n'a envoyé à l'Exposition universelle aucune œuvre inédite; mais toutes les périodes de sa vie sont représentées au Palais des Beaux-Arts. Voici, à la centennale, le portrait de Madame Frantz-Jourdain, la fameuse *Femme en jaune*. On retrouve, à la décennale, plusieurs des études, si libres de dessin et de couleur si hardie, qu'il rapporta jadis d'un séjour à Alger, *les Poneys au Soleil*, *les Femmes arabes* et *le Marché aux Chevaux*. Le *Portrait de Madame T...* montre



Cliché Braun, Clément & Cie.

G. ROCHEGROSSE. — LA COURSE AU BONHEUR

une charmante silhouette de mondaine élégante. Plus loin, c'est le *Portrait de Madame L...*, où les draperies orange et le fond bleu foncé ont l'éclat d'un émail et la richesse d'accords d'un flambé. Enfin, pour clore la série, M. Besnard a envoyé au Palais des Beaux-Arts deux des toiles qu'il exposait au Salon de 1898, le *Portrait de Théâtre* et *la Danse espagnole*. Le *Portrait de Théâtre*, c'est Réjane sur la scène, éclairée par la lumière factice et paradoxale de la rampe qui renverse les ombres, transpose le modelé et illumine d'une façon si curieuse le visage plâtré, fardé, rehaussé de crayon et de rouge. C'est un des essais les plus originaux de ce peintre audacieux qui aura tout tenté; c'est, en même temps, un délicieux portrait, spirituel, vivant, criant de vérité; tout ce qui fait le charme et le talent de Réjane est dans la malicieuse expression de cette physionomie, dans le sourire de la bouche et des yeux, dans la grâce du geste qui relève sur la nuque la lourde chevelure, d'un mouvement si hardi; et ce *Portrait de Théâtre* est peut-être, de toutes les œuvres de M. Besnard, celle qui résume le mieux ses étonnantes qualités de fantaisie, d'adresse, d'improvisation et de virtuosité.

MAURICE DEMAISON.



Typogravure Goupil, Paris.

A.-P. ROLL. — SOUVENIR COMMÉMORATIF DE LA POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DU PONT ALEXANDRE III



Cliché Lévy. VUE PRISE DU QUAI D'ORSAY

Le Pavillon Royal d'Italie

Nous aurons bien de la peine à nous habituer, dans quelques mois, à la Seine devenue veuve du fol et délicieux fouillis des constructions improvisées qui l'ont changée en un fleuve de rêve, en un rendez-vous instantané de toutes les expressions pittoresques du monde.

Le quai des Nations, en particulier, nous manquera, tant il est profondément gravé dans nos yeux et dans notre esprit, je dirai presque entré dans nos habitudes. C'est le Pavillon de l'Italie qui ouvre la marche. Il est extrêmement séduisant, et il nous sera dur de ne plus revoir, une fois l'Exposition terminée, cette sorte de « variation brillante » sur Saint-Marc, étalant ses broderies et érigeant ses dômes dorés, par une douce violence faite à l'exacte topographie, sur le bord même de cette façon de *Canal Grande*.

Pour le bien juger, ce pavillon, l'on vous demandera de l'examiner, non pas en critique mécontent ni en dilettante esclave de la mode, mais en bon et sincère flâneur, épris de silhouettes vibrantes, de chatoyantes couleurs, d'effets de lumière riches et singuliers. Je vous recommande tout particulièrement de jeter un coup d'œil à l'intérieur d'une des entrées latérales au moment où, vers la fin de l'après-midi, le soleil entre obliquement par le haut, descendant en grands rayons, réchauffant les ors sur son passage, incendiant les lustres de Venise aux feuilles desquels il s'accroche. Alors, la foule grouillant autour des étalages, les vendeurs s'empressant, les céramiques bariolées chantant parmi tout cela, il faudrait bien peu d'imagination pour ne pas être frappé du charme et du brillant de cette rapide vision et pour ne pas sentir qu'il y a une expression moderne très intense dans ce spectacle d'un temple qui serait un bazar, ou d'un bazar qui serait un temple. Il faut toute l'habileté et tout le brio italiens pour avoir fait quelque chose de presque aussi fantastique que Saint-Marc sans employer les marbres précieux, les extraordinaires mosaïques, les dorures fauves et vénérables de l'antique, vénitienne et orientale basilique.

C'est d'ailleurs une impression de Saint-Marc et de sa place délicieuse que l'on retrouve devant cette construction. Impression de décor et impression de mouvement, de commerce luxueux, futile et amusant. Si vous voulez être juste et que vous cherchiez bien ce que l'Italie devait faire pour être représentée de la façon la plus caractéristique dans la rue des Nations, vous reconnaîtrez qu'elle ne pouvait mieux choisir que ce thème. Elle ne pouvait pas reconstituer la cathédrale de Florence, ni l'église d'Assise, ni les trop austères palais, ni ceux qui sont trop rococo, ni, dans tout autre genre, les galeries Victor-Emmanuel. Au contraire, le style de Saint-Marc, si curieux, si éblouissant mariage entre l'art gothique et l'art oriental, est le plus attrayant et un des plus spéciaux, sinon à toute l'Italie, du moins à une de ses villes qui possède un des noms les plus célèbres, et, de toutes, la physionomie la plus tranchée.

Ce que l'on doit reconnaître avant toute autre question de préférence et de goûts personnels, c'est que les architectes ont, tout en s'inspirant de Saint-Marc, créé un édifice absolument complet

et très harmonieux. Ils n'ont pas fait une copie, puisque le plan est absolument différent, et l'on ne peut pas alors leur dire qu'ils ont fait un pastiche, puisqu'ils ont affecté ce style à une destination toute nouvelle, et qu'enfin ils ont combiné ensemble, sans les faire jurer, des détails d'époques et de régions différentes. On peut donc dire que M. le comte Ceppi, M. le commandeur Gilodi et M. le comte Salvadori, ont réalisé une œuvre personnelle tout en donnant au public une impression nettement historique. C'était là, ne l'oublions pas, le but de tous ces pavillons étrangers et ce qui fait leur attrait et leur enseignement.

Ils sont en même temps des pages d'histoire et des tableaux de couleur locale. L'Italie est pleinement entrée dans ce pro-



Cliché Lévy.

LE PAVILLON ROYAL D'ITALIE
(Vue intérieure)

gramme, et il est même fort piquant que d'un seul coup d'œil le passant puisse avoir une idée approximative de l'architecture de Saint-Marc, et une idée très exacte de l'intense vie commerciale qui règne autour de la féerique cathédrale.

En tant qu'effet extérieur, le pavillon de l'Italie est très réussi. Il montre une silhouette fort belle sur les bords de la Seine, et il commence le cortège des pavillons étrangers avec beaucoup d'autorité. Les proportions en sont vastes et aisées, on discerne dès le premier coup d'œil les grandes lignes, au milieu de l'extrême complexité et du riche fouillis des détails. Les dômes, dorés ou argentés, surmontent d'un éclat très vif, mais non provocant, le bariolage des marbres et des mosaïques (ou de ce qui en tient lieu).

Sur la place Saint-Marc, où nous avons, tous tant que nous sommes, promené nos flâneries et nos rêveries, et qui est bien l'endroit du monde où l'on oublie le plus complètement, pour

un temps, ses soucis, le commerce règne autour de la basilique. Ici, nous le voyons à l'intérieur. Les Italiens vendent des objets dans leur pavillon, des objets de toute sorte, et ils en vendent beaucoup. La céramique, le verre, la dentelle, les bronzes et plus particulièrement les copies de certains célèbres antiques forment le plus fort contingent de ces marchandises. Je ne vous les décrirai pas ici, pas plus que je ne les apprécierai. Les visiteurs des Expositions universelles aiment beaucoup emporter ces sortes de souvenirs des industries d'art les plus classiques, et très habilement les Italiens ont su, pour leur part, satisfaire à ce besoin.

Et c'est le bourdonnement polyglotte du commerce, les persuasives paroles des vendeurs, tout le manège si amusant des promeneurs qui auraient envie de tout et finissent par ne rien oser demander, et les cartes d'acheteurs qui peu à peu pour certains objets favoris, épinglées les unes sous les autres, forment de curieuses guirlandes de papier.

Ce n'est pas cependant tout ce que l'on voit dans le pavillon



Cliché Lévy.

LE PAVILLON ROYAL D'ITALIE. — *Façade sur la Seine*
(Vue prise du pont des Invalides)

de l'Italie. Comme je suis certain que vous êtes aussi préoccupé d'idées sérieuses, de nobles et savantes recherches, que du gai froufrou de la vie, je ne saurais trop vous conseiller de faire le tour des galeries supérieures. Là, au premier étage, c'est l'Italie savante et studieuse qui expose. Toutes les universités et écoles d'art ou d'industrie, les institutions d'assistance, d'avancement pour la culture esthétique ou scientifique, sont représentées. Entre autres, vous aurez là une idée de l'agencement et du fonctionnement des bibliothèques de Naples, de Florence, de Milan, de Rome. Les instituts artistiques de Milan, de Modène ; l'université de Pise ; le laboratoire de la bactériologie et d'histologie de Padoue ; les écoles élémentaires de Florence et de Rome, m'ont paru, à un rapide examen, les œuvres les plus brillantes et les plus fortes.

Et vous croyez bien aussi, qu'en fin de compte, le Pavillon de l'Italie n'a pas tort d'affecter un peu l'extérieur d'un temple.

ARSÈNE ALEXANDRE.

SUR LE TROTTOIR ROULANT

Le Trottoir roulant est la curiosité majeure et, pour beaucoup, l'un des agréments de l'Exposition de 1900. C'est ici, comme Pascal l'eût voulu, « le chemin qui marche », et parce que ce chemin nous revient de Chicago et de Berlin, où on en a tenté quelque application, ce n'est pas que l'idée ne soit française. Elle appartient à un ingénieur français, M. Blot, qui avait de longtemps précédé





dans cette voie, c'est le cas de le dire, les ingénieurs américains, MM. Schmidt et Silsbee, qui, plus heureux, purent tenter d'abord leur système à l'Exposition mondiale.

Le Trottoir roulant est une plate-forme, continuellement aérienne, qui se développe, sur un parcours de 3,370 mètres, à 7 mètres de hauteur au-dessus du sol, d'après un quadrilatère décrit par la rue Fabert, le quai d'Orsay, les avenues La Bourdonnais et La Motte-Piquet.





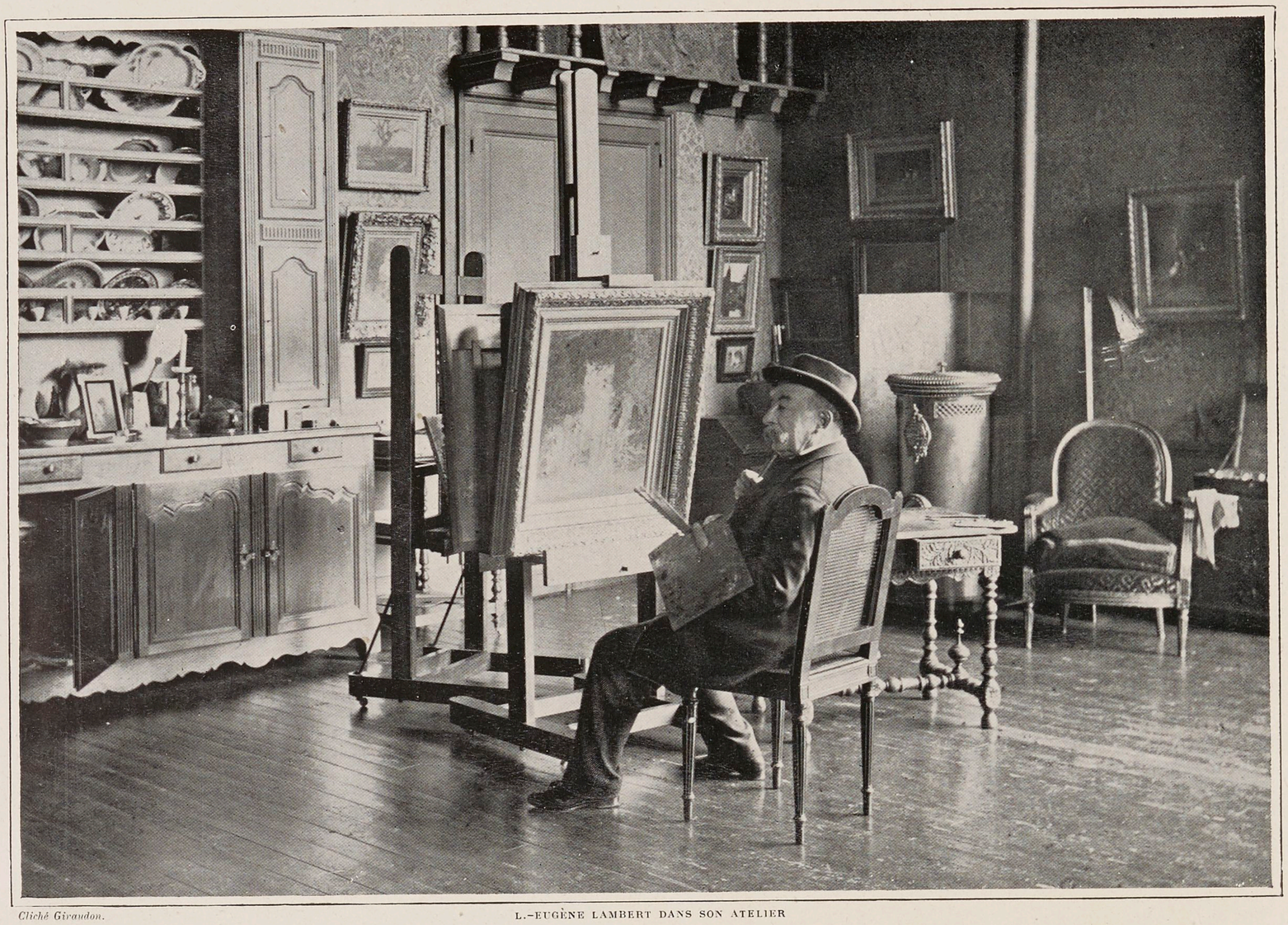
Par suite se trouve-t-il desservir l'Esplanade des Invalides, la rue des Nations et le Champ-de-Mars, du Palais des Armées de Terre et de Mer au Palais de l'Alimentation.

Ce trottoir, avons-nous dit, est une plate-forme ; de fait, outre les plates-formes d'accès, il comprend encore trois plates-formes parallèles : la première fixe ; la seconde, surélevée d'un degré, marchant à quatre kilomètres à l'heure ; la troisième, surélevée aussi d'un degré et





marchant à raison de huit kilomètres à l'heure. C'est un des spectacles les plus amusants que fournisse l'Exposition, que la vue du Trottoir roulant, les dimanches et les jours de fête : la foule y est si dense qu'il serait impossible de laisser tomber une épingle ; mais on n'y a plus l'impression de la montée et de la descente, et l'on perd les physionomies d'inquiétude d'abord, de triomphe ensuite, des marchants et des descendants si curieuses les jours ouvrables. Qu'on regarde bien ces images du Trottoir roulant : c'est ici la *Rue de l'Avenir*.

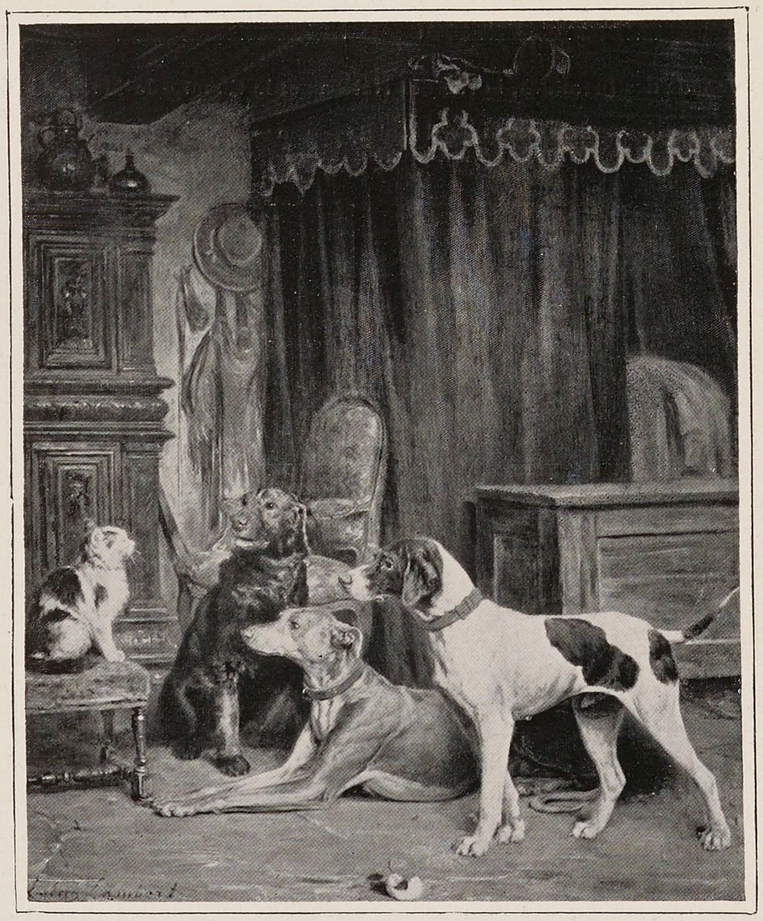


Cliché Giraudon. L.-EUGÈNE LAMBERT DANS SON ATELIER

L.-EUGÈNE LAMBERT

LE PEINTRE DES CHATS

L'HOMME était si gentil, si plein d'esprit, si curieux d'aperçus, si nourri d'anecdotes, lorsque, jadis, il lui plaisait causer, s'ouvrir et se livrer. Il avait vu beaucoup d'êtres et de ceux qui ont été justement tenus pour les plus intelligents et les mieux doués. Sa façon de penser ne déparait point la leur et, s'il se taisait d'ordinaire, un mot frappé au bon coin, qu'il jetait, montrait tout de suite qu'il était de la bande et digne d'y figurer au meilleur rang. Les saillies qu'il renfonçait, il les mettait en tableaux, et depuis La Fontaine et Florian, nul ne fit mieux parler les bêtes. Non pas au moins qu'il leur prêtât des sentiments d'humanité ou des idées décadentes, non pas qu'il cherchât ses sujets dans une bestialité travestie, mais on eût dit que réellement il avait vécu chat et que, de sa vie de chat, il eût gardé toutes les notions qui se peuvent mouvoir en un cerveau félin. Il lui en était resté une certaine ressemblance avec ses modèles préférés et, de physionomie, n'était-il pas comme un bon gros chat de presbytère, dont les paupières un peu somnolentes se relevaient à quelque idée farce, à la pensée d'un tour drôle à mettre en jeu? Le hérissement de la moustache, le gros de la tête ronde et courte, prêtaient encore à l'analogie. Et gourmand était-il encore comme pas un, tout instruit de bonnes recettes et de menus admirables — sérieux, honnêtes et bourgeois comme il convient à un chat qui est bien éduqué et qui a pris ses degrés.



JACK, SAM, SHOT

Tout jeune il était entré à l'atelier de Delacroix, où il avait connu Maurice Dudevant. De là, une liaison intime avec George Sand et tout ce qui l'entourait. C'était ce qui était en Paris de plus agréablement spirituel et de plus heureusement cultivé ; sans ombre de snobisme, sans soupçon de pose, tous travailleurs d'un bon travail sain et libre, tous prêts, le labeur achevé, aux enfantillages et aux gamineries, aux francs rires et aux charges énormes. Ils avaient de l'esprit pour eux, non pour la galerie ; ils en avaient tout seuls et plus encore à dix, en faisant jouer au milieu d'eux la balle

rebondissante. Sans doute, hors du cercle, quelques utilités se tenaient qui n'avaient jamais rien produit et n'en étaient point capables et qui vivaient, par le monde, des mots attrapés là ; on en laissait tant sur les assiettes que les parasites en piquaient assez pour s'établir en réputation, se fournir d'un répertoire, et prendre des airs de premiers rôles dans ces banlieues où l'on dîne et où les bourgeois cossus aiment à faire rire leurs invités : mais il faut bien une figuration, il faut bien des « second-plan » et des muets qu'on envoie aux commissions et qui, pourtant, ne portent pas la livrée. Combien en vit-on de ces amis de George Sand et de Dumas, gens d'esprit, dont l'esprit fit à jamais banqueroute, le jour où s'éteignit le soleil dont ils recueillaient pieusement les rayons — quitte à dire entre quatre-z-yeux qu'ils lui en prêtaient !

La place que Lambert tenait dans ce petit monde mériterait d'être regardée au travers de la correspondance de George Sand



PILLAGE D'ARMOIRE (fragment)

et des documents qui se sont faits nombreux sur la société de Nohant. Il faudrait la voir dans la lettre-préface dont Alexandre Dumas a ornés *les Chiens et les Chats*, dont le texte fut écrit par le marquis de Cherville, le seul homme qui, en nos temps, ait su parler des bêtes. Mais comme il valait mieux lui entendre raconter à lui-même, les choses et les gens, et quel malheur si Lambert n'a point, en des notes, fixé des traits et donné les accents des milieux qu'il connaissait si bien.

Que servirait-il d'énumérer les titres qu'il a donnés à ses tableaux, de dire que, au Salon de 1847, à peine âgé de vingt-deux ans, il exposait des *Études d'oiseaux*, en 1848, *Une cuisine*, *Nature morte*, *Études d'oiseaux; Évier;* en 1849, *Intérieur*, *Nature morte*, *Oies*, *Pigeons;* en 1851, *Intérieur*, *Nature morte;* en 1852, *Intérieur d'étable;* en 1855, *Dans la Coulisse*, *Lapins;* en 1857, *Nature morte*, *l'Expiation;* c'était le temps où il faisait quantité de dessins d'une remarquable précision pour *le Journal d'Agriculture pratique ;* mais il n'avait pas encore trouvé sa voie, et il semble bien que ce ne fût guère que vers 1858 ou 1859 qu'il la rencontra.

En 1859, au moment de la guerre d'Italie, on vit paraître, aux devantures des marchands d'estampes, une suite de lithographies en couleurs qui présentaient, en une assemblée de chats,



UN TERRIER DE RENARDS

des allusions aux événements qui se déroulaient de l'autre côté des Alpes. Ces chats étaient mignons, en vérité, et presque aussi spirituels que ceux que Lambert a signés par la suite, mais convient-il de les lui attribuer ? Faut-il penser qu'en cette occasion, où sa grande amie avait si vivement pris parti — et avec quelle magnifique éloquence ! — il s'était laissé tenter, lui aussi, par l'idée d'apporter sa pierre à l'œuvre entreprise et de mobiliser son armée pour porter secours à la nation sœur ? Au moins, c'est seulement à partir de cette date qu'on voit paraître, dans les envois que Lambert faisait régulièrement au Salon annuel, les chats, ces amis auxquels, à partir de 1865, il devait presque exclusivement se consacrer, en les prenant pour eux-mêmes, en écoutant leurs histoires, en interprétant leurs rêves, en se mêlant à leurs jeux et en applaudissant à leurs farces. Certes, il ne laissait pas de trouver que les chiens avaient du bon, les petits surtout, ce qui vit dans l'appartement en la familiarité continuelle de l'intérieur ; mais, sauf lorsqu'il exécutait sérieusement, à la façon d'un portrait d'ancêtre, pour le compte d'une maîtresse affolée, l'effigie d'un de ces seigneurs à quatre pattes que leurs trente quartiers ne défendent pas de la sottise, dont la laideur fait la beauté et qui naissent fats tout comme des hommes ; sauf alors, le chien, dans ses compositions, jouait le médiocre comparse, et semblait destiné à pâtir des plaisantes inventions des camarades chats. C'était lui le Jeannot et le Gribouille ; lui le battu qui payait l'amende et qui servait de plastron ; lui le brutal qui se ruait en inutiles batailles et s'y fourvoyait. Quelle distance de lui au chat ! Toutes les grâces et les délicatesses étaient pour ce favori dont on n'eût assez pu exalter l'esprit et dire les joyeux mérites, et c'était sa vie entière racontée avec ses rêves, ses jeux, ses physionomies, ses attitudes ; c'étaient, notées, toutes les différences et les raretés de pelage, comme les miaulements divers et jusqu'aux accents multiples des yeux. Non pas que Lambert ait pris le chat pour l'animal divin ; qu'il ait, en ses attitudes hiératiques, cherché des symboles et trouvé de hautes leçons de lignes, puissantes et fermes. Cela est d'un art qui le passe et qu'il n'a point atteint. C'est d'un autre style que Baudelaire a chanté les chats et que, même, Manet les a peints : la musique de Lambert est à l'admirable poème de Baudelaire ce qu'une farce de Labiche est à un acte de Corneille ; mais, qu'on y pense : voici que, par les galeries à présent désertes du Palais-Royal, la pièce de Labiche se risque incognito. On l'attaque en route ; parfois la fait-on, pour une saison — fructueuse — entrer en quelque hospitalière maison, Gymnase ou Vaudeville ; s'il en faut sortir, la fille à Labiche se paie un petit séjour au quartier Latin, où elle réside en un monument grec ; et puis, bravement, un beau soir, elle apparaît *in fiocchi* (elle apparaissait, veux-je dire) tout près de son lieu de naissance, mais sur l'autre façade du Palais-Royal : la demoiselle de peu de vertu — côté Vivienne — était devenue Madame la Sociétaire — côté Richelieu — et tout juste prenait place au musée dramatique en face le Louvre.



L'ENNEMI

Ainsi sera-t-il de Lambert, il était et fut le *peintre des chats*, il sera vraisemblablement le *maître aux chats* et prendra dans l'histoire de notre art une place qui, pour n'être point à perte de vue, ne sera pas moins honorable, car du moins il y sera seul et il l'occupera toute.

FRÉDÉRIC MASSON.

Directeur : M. MANZI. Imprimerie MANZI, JOYANT & Cie, Asnières. Le Gérant : G. BLONDIN.

La Mode à l'Exposition



ARGONNE
Manteau trois-quarts, en drap noir ou beige

Que va-t-on porter pour les visites à l'Exposition ? Question sérieuse que se posent en ce moment toutes nos mondaines. La toilette d'Exposition doit, en effet, réunir plusieurs conditions diverses. Il faut, cela va sans dire, qu'elle soit très élégante, car l'Exposition est, cette année, le rendez-vous select, qui remplace tous les autres. Mais il faut aussi qu'elle soit simple, commode, pas embarrassante à porter au milieu de la foule, légère pour la promenade à pied, résistante pour le coudoiement...

Dans cet ordre d'idées le costume tailleur paraissait tout indiqué, mais à la condition d'être un peu rénové, c'est-à-dire de subir quelques petites modifications exigées par la mode et les circonstances particulières. Une coupe plus harmonieuse, quelques ornements de bon goût pour relever sa grande simplicité. Il ne faut pas oublier qu'à certains moments l'Exposition est « grand chic » et que, tout en conservant son cachet de commodité, la toilette doit avoir un caractère un peu plus cérémonie.

En outre, il y a des fêtes de nuit et, si les journées sont chaudes, les soirées au bord de la Seine peuvent être froides. Il faut donc un manteau en concordance avec le costume.



NÉRINA
Costume drap vieux bleu, garni bandes drap lavande entièrement piquées

Le problème a été résolu d'une façon très heureuse par quelques couturiers parisiens qui se sont attachés surtout au bon goût du modèle, à la pureté de la coupe, pour créer la différence entre la toilette simple qui porte leur marque et le costume vulgaire. C'est un cachet auquel la véritable mondaine ne se trompe pas. Parmi ces habiles nous citerons, en bonne place, la maison **Ayme et Barrabé**, *9, boulevard de la Madeleine*, maison sérieuse en même temps qu'élégante, et qui s'attache à conserver, par une irréprochable conscience, la vogue conquise par elle. Elle a créé, en vue de l'Exposition, des modèles qui réunissent toutes les conditions énumérées plus haut, c'est-à-dire la commodité, la sobriété, la distinction.

Elle a trouvé, du reste, un moyen simple et charmant de demeurer en communication constante avec sa clientèle. Ce moyen, c'est la publication d'une gentille plaquette intitulée : *Parisiennes de Paris,* album de grand chic, dessiné par des artistes de talent et édité avec luxe, qui présente, chaque semestre, les nouvelles créations de la maison. Grâce à cet album, les élégantes sont au courant des variations de la mode et peuvent d'avance faire leur choix parmi les modèles soumis à leur examen.

C'est du dernier fascicule paru que sont extraites les quatre gravures ci-contre et qui sont le véritable et décisif modèle de ce que doit être la Mode à l'Exposition.

Disons enfin que, pour être agréables aux lectrices du *Figaro Illustré*, MM. Ayme et Barrabé ont décidé de leur offrir un costume dit d'*Exposition* en drap fantaisie anglaise, tout doublé soie au prix de **200** francs. Ce même costume se fait en drap uni pour **250** francs.



MAJESTIC
Manteau Empire, genre nouveau



MIOLLIS
Costume drap, garni bandes drap blanc piquées



Cette affiche, œuvre du dessinateur Privat-Livemont, a été exécutée pour le *Palais de la Femme*, à l'Exposition de 1900.

Le *Palais de la Femme* est, comme son nom l'indique, le grand centre de réunion, le home, le cercle, pourrait-on dire, des visiteuses de l'Exposition. Elles y trouveront tout ce qui peut leur être utile, commode ou agréable, salons de repos, de lecture, de correspondance, cabinets de toilette, pâtisserie, restaurant et théâtre.

Bien que créé en vue de la femme, ce Palais contient des attractions pour tous, grands et petits. Il a la plus ravissante salle de théâtre de l'Exposition, où quatre représentations seront données chaque jour. Au programme le *Théâtre d'Ombres* du peintre Eugène Frey ; *Marie Antoinette et son Cercle*, scènes reconstituées du Petit Trianon, mêlées de chants et de danses, par Madame J. Thénard de la Comédie-Française, *Frégolili*, avec Mesdemoiselles Suzanne Aumont, Paule Dartigny, Muraour, Barral, etc., c'est-à-dire autant de succès, de même que le jeudi et le dimanche *le Théâtre des Petits Parisiens* fera la joie des enfants.

Le restaurant du *Palais de la Femme* est tenu par MM. Favre et Patard. Ces deux noms indiquent suffisamment quel rang il tient parmi les meilleurs et les plus aristocratiques.

Le prix d'entrée au *Palais de la Femme* est de 1 franc. Le ticket de 2 francs donne droit en plus à une représentation au théâtre. Le ticket de 3 francs est valable pour la journée entière.

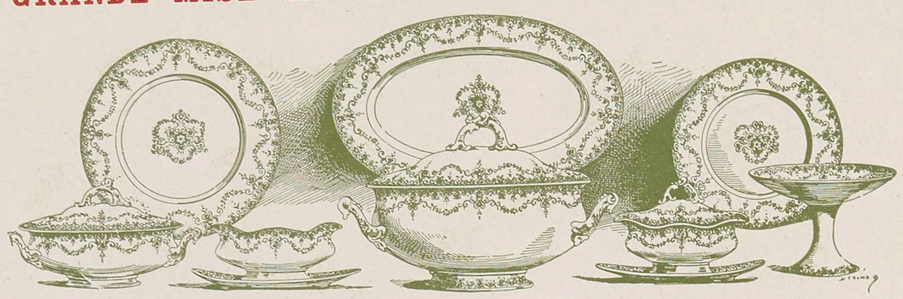
Directeur : M. MANZI. Imprimerie MANZI, JOYANT & Cie, Asnières Le Gérant : G. BLONDIN.

GRAND DÉPOT

E. BOURGEOIS

21 & 23, Rue Drouot, PARIS

GRANDE MISE EN VENTE DE SERVICE DE TABLE



NOUVEAU SERVICE DE TABLE FAIENCE (Modèle Excelsior, imprimé en bleu vert sur pâte ivoire)

Table, 12 couverts, 74 pièces . . . . . 35 fr. | Dessert, 12 couverts, 42 pièces . . . . . 20 fr.

NOTA. — *La collection de nos trois Albums est expédiée franco en Province et à l'Étranger contre 2 francs, « prix du port », qui sont remboursés à la première commande.*



SOURCE LARBAUD-St-YORRE

(DÉCOUVERTE EN 1853)

La plus ancienne source du **Bassin de Vichy**, la plus froide, 10°5, la meilleure pour la consommation à domicile, contre les **MALADIES** du **FOIE**, de l'**ESTOMAC** et des **REINS**, **DIABÈTE, GRAVELLE, GOUTTE, ALBUMINURIE.**

Adresser les Commandes au propriétaire **N. LARBAUD-ST-YORRE**

Pavillon Prunelle, à VICHY

Dépôt dans toutes les Pharmacies. — **Exiger le Nom**

PASTILLES DIGESTIVES, SUCRE D'ORGE, SELS NATURELS

pour BOISSON et BAINS

Les Trois Rendez-Vous du Monde Élégant Français et Etranger

SONT

LE PRINTEMPS ET L'ÉTÉ

Au BOIS de BOULOGNE **LE PAVILLON D'ARMENONVILLE** Orchestre BOLDI

L'ÉTÉ ET L'HIVER

A Trouville : *Hôtel de Paris*
RECONSTITUÉ AVEC TOUT LE CONFORT MODERNE

A Nice : Hôtel-Restaurant *Helder-Armenonville*
PLACE MASSÉNA

Ces trois Établissements sont sous la même Direction.

GRANDE MAISON DE BLANC

PARIS — *6, Boulevard des Capucines,* — PARIS

TROUSSEAUX de 1.500 francs
TROUSSEAUX de 2.000 —
TROUSSEAUX de 3.000 —

LINGE DE TABLE
LINGE DE MAISON
LINGERIE
RIDEAUX — COUVERTURES
MOUCHOIRS

TROUSSEAUX de 5.000 francs
TROUSSEAUX de 8.000 —
TROUSSEAUX de 10.000 —
(et au-dessus...)

Envoi des Catalogues et Devis de Trousseaux sur demande.

WYNAND FOCKINK

AMSTERDAM



SEUL DÉPOT EN FRANCE
2, RUE AUBER
PARIS

FABRIQUE DE LIQUEURS FINES

LA PHOTOGRAPHIE SIMPLIFIÉE

EN CINQ MINUTES

ON PEUT APPRENDRE LA PHOTOGRAPHIE SI L'ON EMPLOIE UN APPAREIL

KODAK

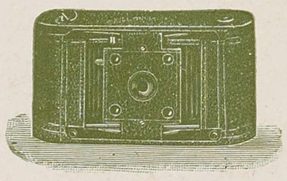
UN MANUEL ILLUSTRÉ ACCOMPAGNE CHAQUE APPAREIL ET DONNE TOUS LES RENSEIGNEMENTS NÉCESSAIRES

LA CHAMBRE NOIRE EST INUTILE

Le changement des bobines pouvant se faire

EN PLEINE LUMIÈRE

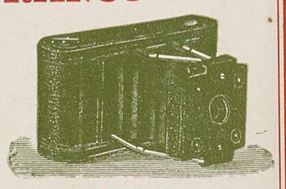
CATALOGUE ILLUSTRÉ "M" FRANCO

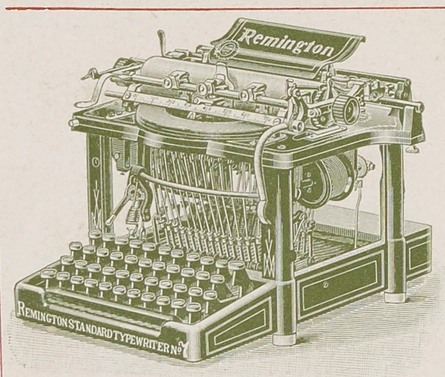


EASTMAN KODAK

Société Anonyme Française
au Capital de 1.000.000 de Frs

5, Avenue de l'Opéra,
4, Place Vendôme. PARIS





MACHINE A ÉCRIRE

Remington

ÉTABLIE A PARIS EN 1884

L'EXPOSITION DE 1900

Emploie dans son Administration un grand nombre de Machines à Écrire, dont

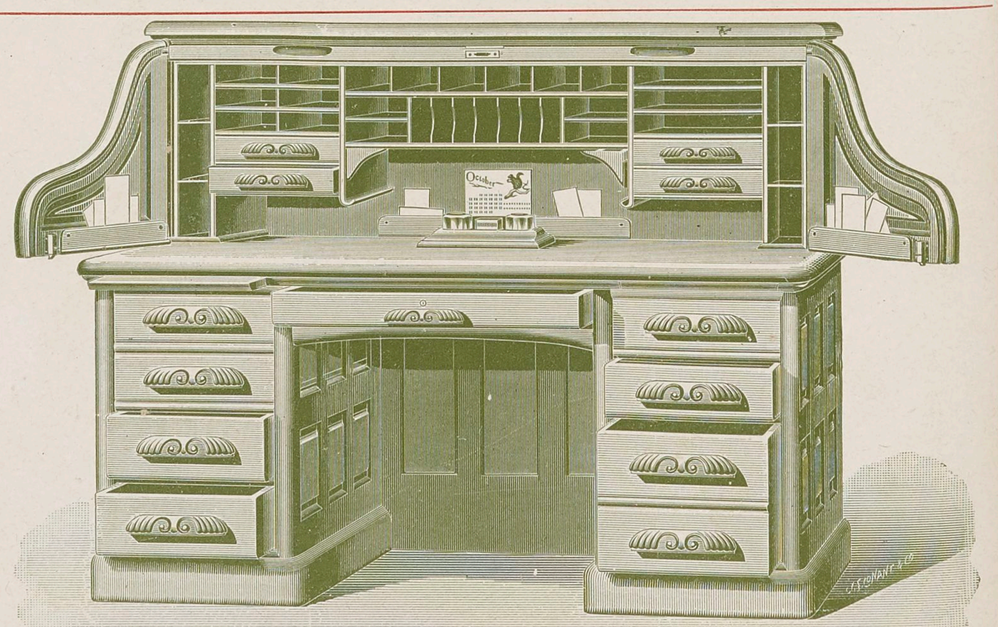
95% REMINGTON

THE REMINGTON STANDARD TYPEWRITER Co., 8, Boulevard des Capucines, PARIS

BORDEAUX : 10, Allées de Tourny
LYON : 8, rue Président-Carnot

MARSEILLE : 1, rue Saint-Ferréol
LILLE : 14, rue Faidherbe
ANVERS : 18, Kipdorp

LE HAVRE : 15, rue de la Bourse
BRUXELLES : 60, rue de l'Ecuyer



H.-P. MOORHOUSE 29, Rue des Petites-Écuries PARIS