**Petit Palais**
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

# Trésors en noir & blanc
## *Dürer, Rembrandt, Goya, Toulouse-Lautrec...*

12 septembre 2023 - 14 janvier 2024

Le Petit Palais met à l'honneur son riche cabinet d'arts graphiques à travers une sélection de près de 200 feuilles des grands maîtres de l'estampe comme Dürer, Rembrandt, Callot, Goya, Toulouse-Lautrec, entre autres... L'estampe tient une place prépondérante dans la collection du Petit Palais. Elle est le reflet du goût de ses illustres donateurs, les frères Auguste et Eugène Dutuit et du conservateur Henry Lapauze, à l'origine d'un musée de l'Estampe moderne créé en 1908 au sein même du Petit Palais. En suivant le fil de l'histoire des collections, l'exposition permet à travers ses plus beaux trésors de découvrir un panorama inédit de l'estampe du XV$^{e}$ au XX$^{e}$ siècle.

1. Albrecht Dürer, *Adam et Eve*, 1504
Gravure sur bois, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

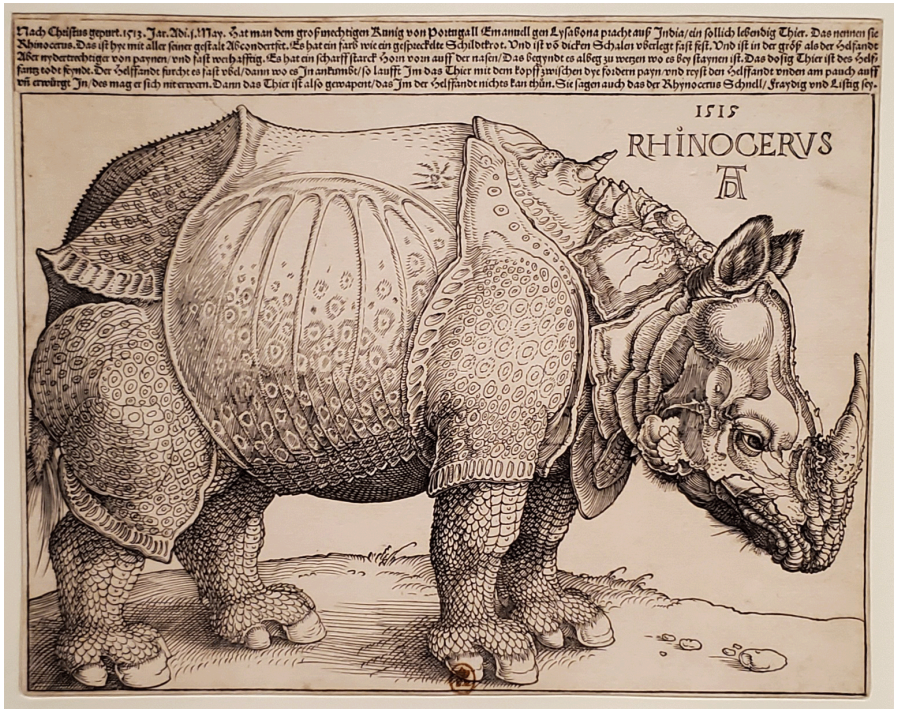
**Contact presse :**
Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
01 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35

**Le Goût Dutuit**

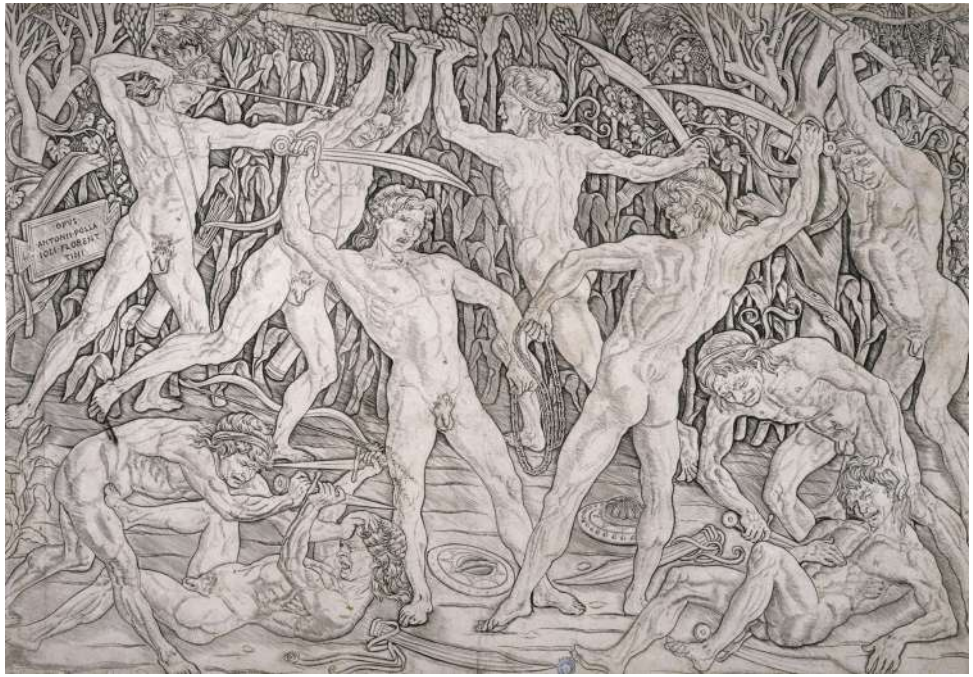
2. Albrecht Dürer, *Melencolia I*,1514
Burin, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

3. Albrecht Dürer, *Némésis (La Grande Fortune)*, 1501-1502, burin, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

4. Albrecht Dürer, *Les Armoiries de la Mort*, 1503, burin, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais




5. Albrecht Dürer, *Le Rhinocéros*, 1515
Gravure sur bois, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris
© Paris Musées / Petit Palais



6. Antonio Pollaiuolo, *Les Gladiateurs. Combat d'hommes nus*, vers 1460-1475, burin, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

7. Martin Schongauer, *La Tentation de saint Antoine,* vers 1470-1475, burin, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

8.Jacques Callot, *Les Trois Pantalons, Le Pantalon ou Cassandre,* Premier numéro d'une suite de 3 pièces, vers 1618-1619, eau-forte, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

9. Jacques Callot, *Les Deux Pantalons,* vers 1616-1617, eau-forte, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

10. Jacques Callot, *Les Trois Pantalons, Le Zani ou Scapin,* Troisième numéro d'une suite de 3 pièces, vers 1618-1619, eau-forte, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris ©Paris Musées / Petit Palais

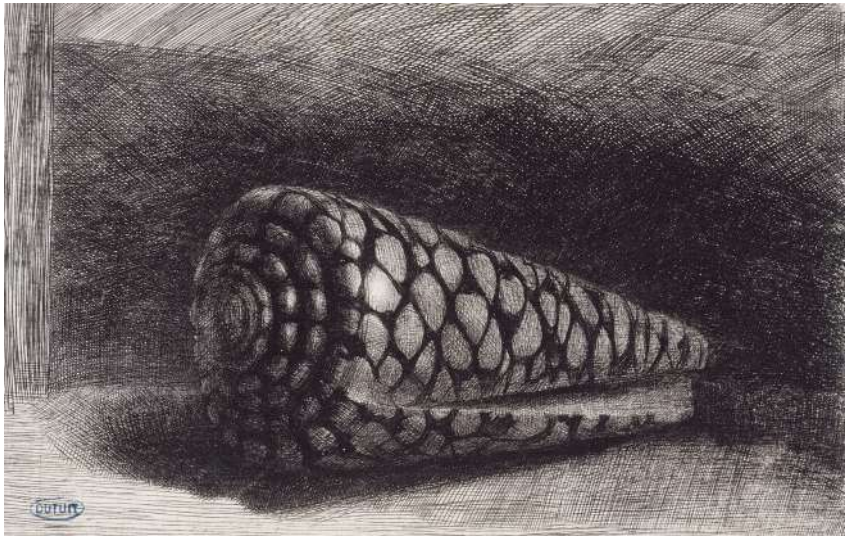
11. Rembrandt (Rembrandt Harmensz van Rijn, dit), *Rembrandt gravant à la fenêtre*, 1648,
Eau-forte, pointe sèche et burin sur papier Japon de couleur ivoire clair, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

12. Rembrandt (Rembrandt Harmensz van Rijn, dit), *Rembrandt aux trois moustaches*, 1634,
Eau-forte, papier européen, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

13. Rembrandt (Rembrandt Harmensz van Rijn, dit), *Rembrandt fronçant les sourcils*, 1630,
Eau-forte, papier européen, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

14. Rembrandt (Rembrandt Harmensz van Rijn, dit), *Rembrandt aux cheveux hérissés*, 1630,
Eau-forte, papier européen, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

15. Rembrandt (Rembrandt Harmensz van Rijn, dit), *Rembrandt appuyé*, 1639,
Eau-forte sur papier filigrané,
Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais



16. Rembrandt (Rembrandt Harmensz van Rijn, dit),
*Le Coquillage*, 1650,
Eau-forte, pointe sèche et burin sur papier filigrané,
Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

17. Rembrandt (Rembrandt Harmensz van Rijn, dit),
*La Pièce aux cent florins*,1649,
Eau-forte, pointe sèche et burin sur papier Japon, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

18. Francisco de Goya y Lucientes, *Disparate de frayeur*, série *Les Disparates*, planche 2, 1816-1823,
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte brunie sur vélin, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

19. Francisco de Goya y Lucientes, *Disparate de cheval rapteur*, série *Les Disparates*, planche 10, 1816-1823,
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte sur vélin, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

20. Francisco de Goya y Lucientes, *Manière de voler*, série *Les Disparates*, planche 13, 1816-1823
Eau-forte et aquatinte sur vélin, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

**Les Estampes modernes**

21. Théophile Alexandre Steinlen, *Vagabond sous la neige,* 1902-1903,
Eau-forte sur zinc tirée sur papier vergé, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Paris © Paris Musées / Petit Palais

22. Henri de Toulouse-Lautrec, *Répétition générale aux Folies Bergère (Emilienne d'Alençon et Mariquita)*, 1893,
Lithographie au crayon, pinceau et crachis tiré en noir, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

23. Henri de Toulouse-Lautrec, *Nicolle à la Gaieté-Rochechouart*, 1893,
Lithographie au crayon, au pinceau et au crachis, tirée en noir sur papier vélin, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
© Paris Musées / Petit Palais

24. Henri de Toulouse-Lautrec, *Une redoute au Moulin Rouge*, 1893,
Lithographie au crayon et au crachis tirée en noir, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
© Paris Musées / Petit Palais

25. Edgar Chahine, *Les Poids,* 1902,
Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur japon, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

26. Edgar Chahine, *Le Tombereau,* 1905
Eau forte, vernis mou, pointe sèche et aquatinte sur papier japon, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
© Paris Musées / Petit Palais

27. Jules Jacquet, *Le Triomphe de l'art d'après Bonnat,* vers 1898,
Burin, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
© Paris Musées / Petit Palais

28. Arsène Chabanian, *Pêcheuses de crevettes,* XIX^e^-XX^e^ siècle,
Eau forte en couleurs sur papier, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
© Paris Musées / Petit Palais

29. Frits Thaulow, *Hiver en Norvège,* 2^e^ moitié du XIX^e^ siècle
Eau forte en couleurs sur papier vélin, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

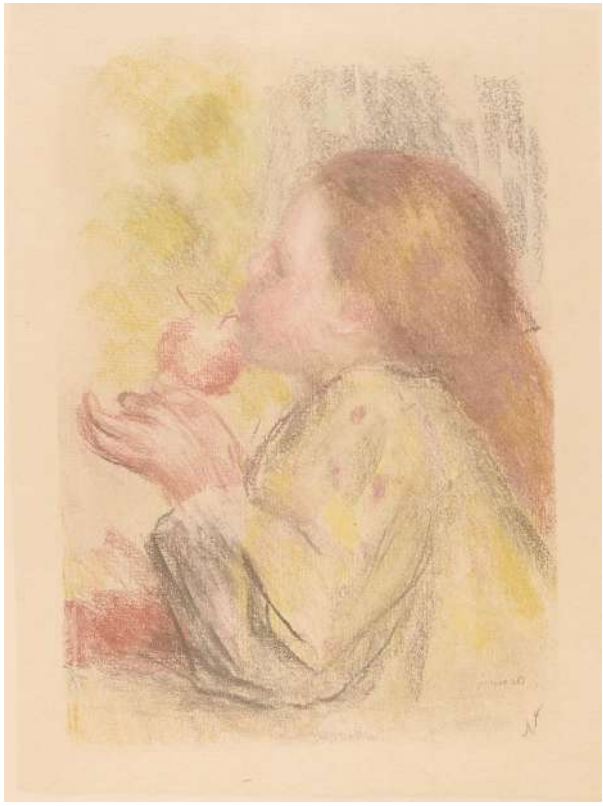
30. Johannes-Martin Grimelund, *Rue de village sous la neige au soleil couchant*, 1^er^ quart du XX^e^ siècle,
Eau forte en couleurs sur papier vélin, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

**Les Acquisitions récentes**

31. Anders Zorn, *Albert Besnard et son modèle,* 1896,
Eau-forte sur papier, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

32. Henri de Toulouse-Lautrec, *La lithographie, couverture pour la première année de «L'Estampe originale»*, 1893,
Lithographie au crayon, pinceau et crachis tiré en noir, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais

33. Odilon Redon, *La cellule auriculaire, lithographie publiée dans « l'Estampe originale » - Deuxième livraison (avril-juin 1893)*,1893,
Lithographie en manière noire sur papier, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais



34. Auguste Renoir, *Fillette à l'orange*, 1895,
Contre-épreuve de pastel sur papier, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © Paris Musées / Petit Palais