



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Visages d'artistes

De Gustave Courbet à Annette Messenger

Du 18 mars au 19 juillet 2026

Le Petit Palais présente une exposition inédite consacrée au portrait et à l'autoportrait d'artiste, un thème central de ses collections et un axe majeur de sa politique d'acquisition depuis sa création en 1900. Le parcours réunit environ cent œuvres – peintures, sculptures, arts graphiques, arts décoratifs et photographies – mêlant des œuvres phares des collections comme *l'Autoportrait au chien noir* de Gustave Courbet et d'autres méconnues, sorties des réserves spécialement pour l'occasion comme l'importante galerie de bustes des peintres impressionnistes sculptés par Paul Paulin. Tout au long du parcours et jusque dans les collections permanentes du musée, une dizaine de femmes artistes- **Giulia Andreani, Sophie Calle, Nina Childress, Hélène Delprat, Nan Goldin, Camille Henrot, Nathanaëlle Herbelin, Annette Messenger, Françoise Pétrovitch, Anne et Patrick Poirier, Cindy Sherman, Apolonia Sokol et Claire Tabouret**- ont été invitées à intervenir. Leurs œuvres interrogent l'héritage du portrait d'artiste, ses codes et ses usages, tout en proposant une réinterprétation contemporaine de ses enjeux.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Annick Lemoine, conservatrice générale du patrimoine, directrice du Petit Palais

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Anne-Charlotte Cathelineau, conservatrice en chef du patrimoine, chargée de la collection de sculptures du Petit Palais

Stéphanie Cantarutti, conservatrice en chef du patrimoine, chargée des peintures modernes (1800-1890) du Petit Palais

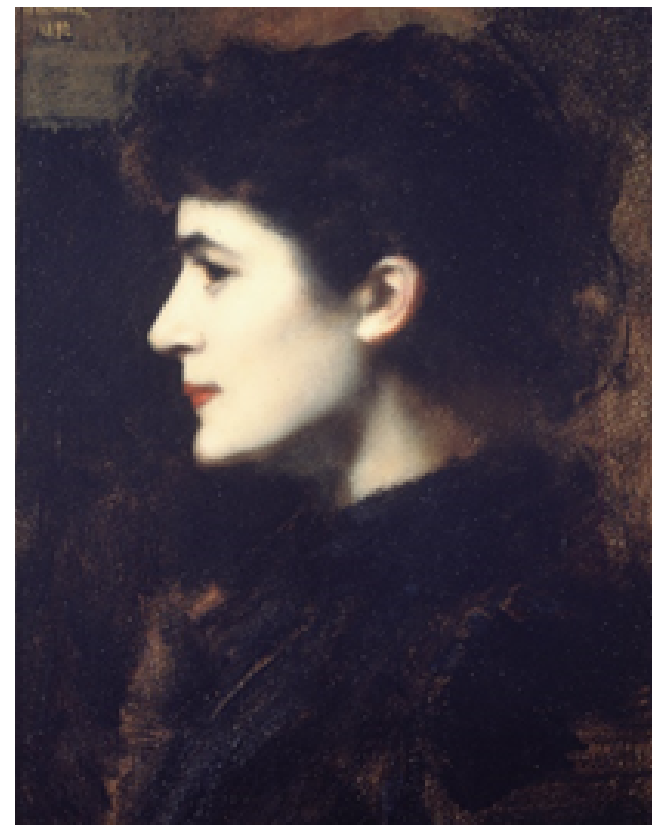
Sixtine de Saint-Léger, responsable des arts décoratifs avant 1800 et de l'art contemporain au Petit Palais

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@Paris.fr

+33 1 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35

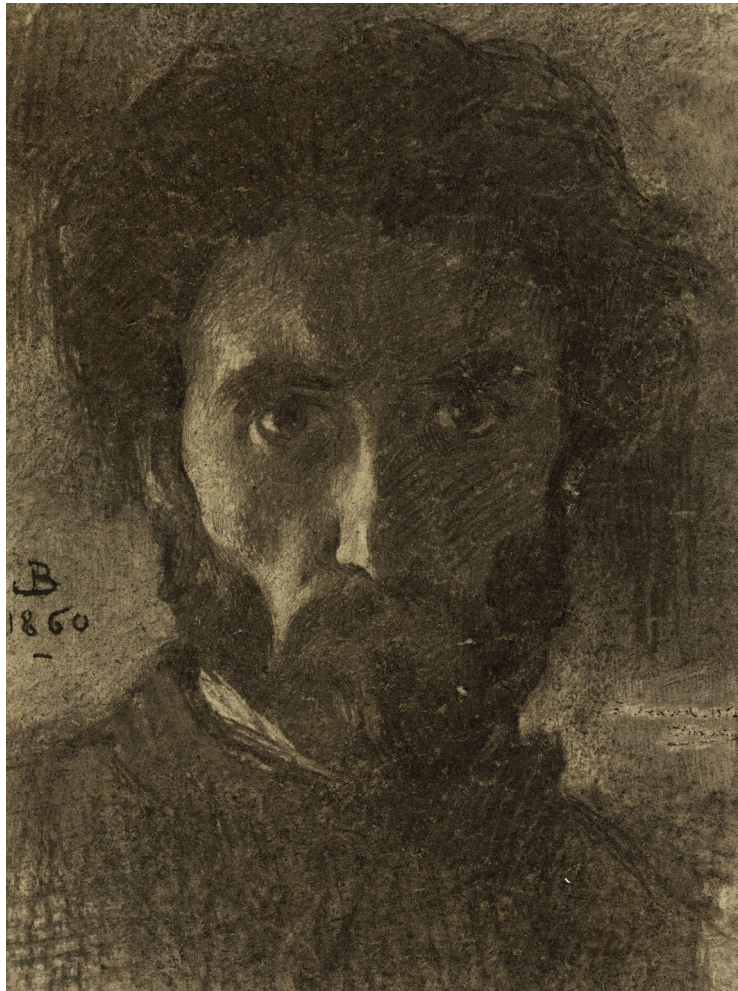


Jean-Jacques Henner, *Eugénie-Marie Gadiffet-Caillard dite Germaine Dawis*, 1892.

Huile sur toile, 55 × 33,5 × 77,5 cm.

Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

CCO Paris Musées / Petit Palais



1. Léon Bonnat, *Portrait de l'artiste*, 1860.
Crayon, graphite, papier, 36,6 × 25,6 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CC0 Paris Musées / Petit Palais



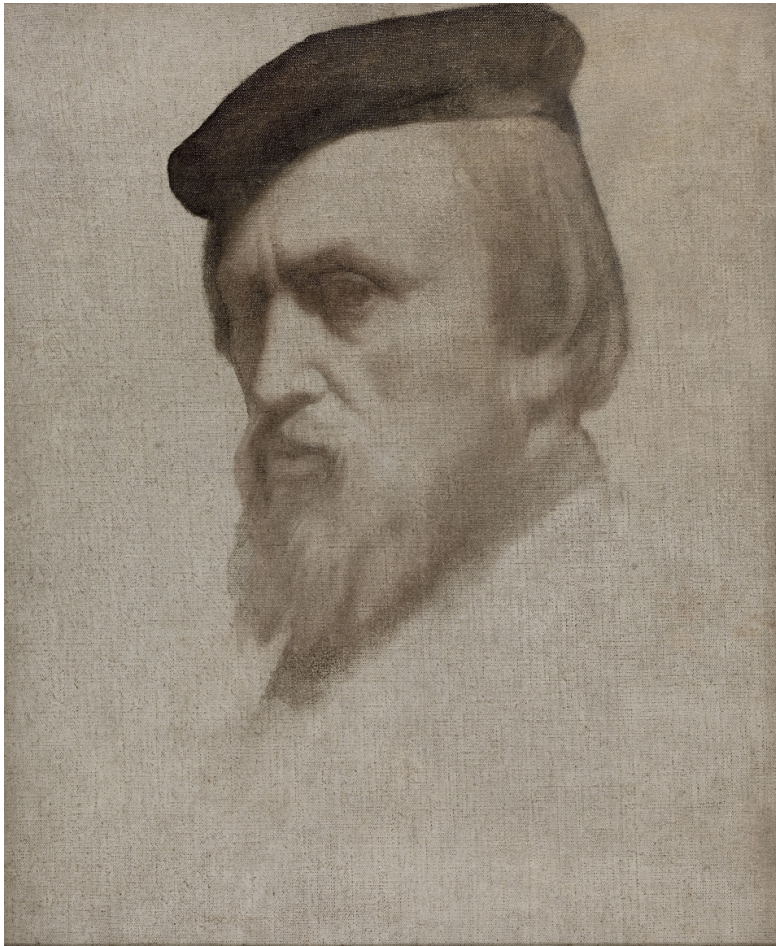
2. Gustave Courbet, *Autoportrait dit Courbet au chien noir*,
entre 1842 et 1844.
Huile sur toile, 46,5 × 55,5 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CC0 Paris Musées / Petit Palais



3. Nina Childress, *Autoportrait clown / fleur*, 2020.
Huile sur toile, 61 × 50 cm.
Collection Musée d'Art Moderne, Paris. Photo Julien Vidal.
Courtoisie de l'artiste et Art : Concept, Paris.
© Nina Childress, ADAGP, Paris 2026



4. Hélène Delprat, *Les (fausses) conférences*, 2017
Mannequin à l'effigie de l'artiste en silicone et résine polyester.
Courtoisie Hélène Delprat, Galerie Christophe Gaillard and
Hauser & Wirth. Photo : Rebecca Fanuele. Production : Pierre
Olivier Persin (Oscar 2025, Critics' Choice Movie Award for
Best Visual Effects)
© Hélène Delprat, Adagp, Paris, 2026.



5. Hippolyte Flandrin, *Autoportrait*, 29 novembre 1853.
Terre de cassel sur toile, 46,3 × 38 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CC0 Paris Musées / Petit Palais



6. Jean-Baptiste Carpeaux, *Autoportrait*, 1874.
Huile sur toile, 40 × 32,2 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CC0 Paris Musées / Petit Palais



7. Jacques-Emile Blanche, *Autoportrait à la casquette*, vers 1890.
Huile sur toile, 73 × 51,8 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Petit Palais



8. Jean-François Gigoux, *Un coin de salon chez le peintre*, 1852.
Huile sur toile, 63,5 × 52 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Petit Palais



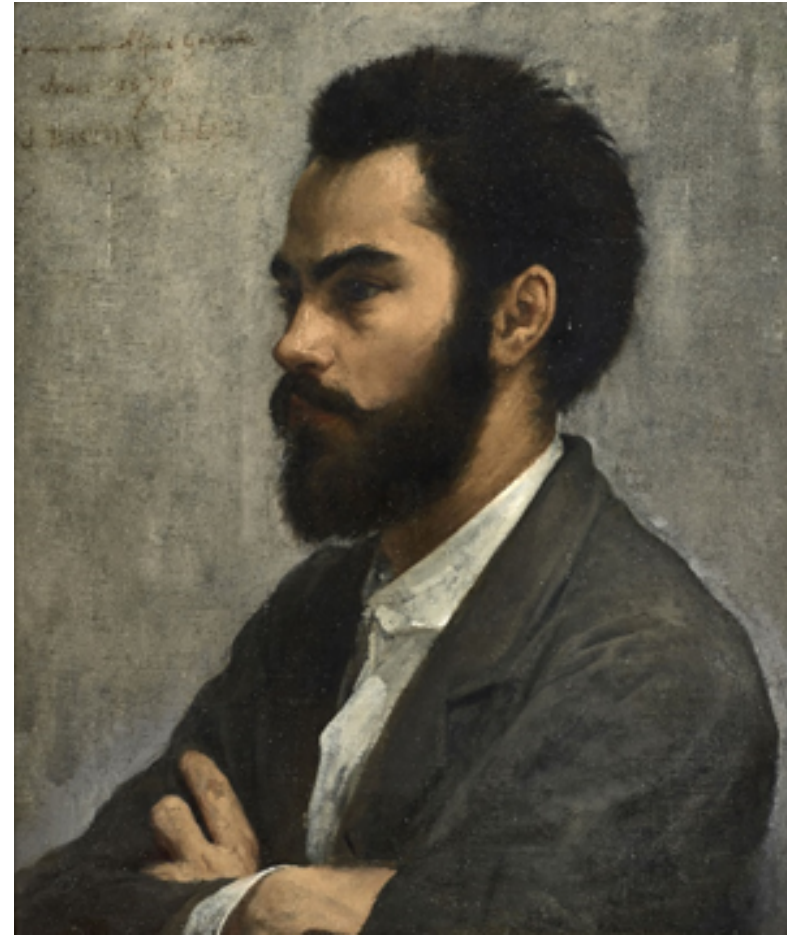
9. Henri Gervex, *Le Panorama du siècle : Dupré, Rousseau, Isabey, Millet, Couture, Daubigny, Diaz, Corot, Troyon, Fromentin, Barye, Decamp, Courbet, Robert-Fleury*, 1889.
Huile sur toile, 140 × 250 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Petit Palais



10. Paul Gauguin, *Le sculpteur Aubé et son fils, Emile*, 1882.
Pastel, papier, carton, 53,8 × 72,8 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Petit Palais



11. Jean-Jacques Henner, *Eugénie-Marie Gadiffet-Caillard dite Germaine Dawis*, 1892.
Huile sur toile, 55 × 33,5 × 77,5 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Petit Palais



12. Jules Bastien-Lepage, *Portrait du peintre émailleur Alfred Garnier*, juin 1870.
Huile sur toile, 55,5 × 47 cm
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Petit Palais



13. Camille Henrot, *Mon Corps de femme*, 2019.
Bronze, 177 × 66 × 47 cm. Photo. Archives Mennour
Courtoisie de l'artiste, Mennour et Hauser & Wirth
© Camille Henrot, Adagp, Paris, 2026.
Veuillez ne pas recadrer l'image.



14. Annette Messenger, *Collection pour trouver ma meilleure signature, Ma collection de châteaux*, 1972, MAC VAL
Installation composée de 90 signatures encadrées et de 26 dessins de châteaux encadrés, complétée de deux albums-collections, Annette Messenger collectionneuse. Encres, crayon de couleur, mine de plomb sur papier, cadres en bois et verre. Ces deux ensembles ont été créés indépendamment en 1972 et Annette Messenger a souhaité les rassembler en une seule installation en 2010.
Collection MAC VAL, Photo Jacques Faujour © ADAGP, Paris 2026



15. Auguste Rodin, *Buste de Carrier-Belleuse*, 1882.
Terre cuite, patine, 48 × 45 × 32 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CC0 Paris Musées / Petit Palais



16. Sarah Bernhardt, *Buste de Georges Clairin*, vers 1875.
Plâtre, patine, 52 × 39 × 34 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CC0 Paris Musées / Petit Palais



17. Louise Catherine Breslau, *Le sculpteur Jean Carriès dans son atelier*, entre 1886 et 1887.
Huile sur toile, 176 × 165 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CC0 Paris Musées / Petit Palais



18. Jacques-Émile Blanche, *Portrait de Jules Chéret*, 1892.
Huile sur toile, 200 × 179 cm.
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CC0 Paris Musées / Petit Palais



19. Attribué à Edmond Bénard (Paris, 1838 - 1907) *Juana Romani dans son atelier à Paris*. Entre 1880 et 1900
Épreuve sur papier albuminé. Achat sur les arrérages du legs Dutuit, 1999. Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. CCØ Paris Musées / Petit Palais



20. Edouard Vuillard, *Portrait de Maurice Denis*, 1930-1935.
Peinture à la colle sur toile, 116 × 140,6 cm.
Paris, Musée d'Art moderne de Paris.
CCØ Paris Musées / Musée d'Art moderne de Paris



21. Edouard Vuillard, *Portrait de Pierre Bonnard*, 1930-1935.
 Peinture à la colle sur toile, 114,5 × 146,5 cm
 Paris, Musée d'Art moderne de Paris.
 CCØ Paris Musées / Musée d'Art moderne de Paris



22. Stanislas Lami, *Portrait de Rembrandt Harmenszoon van Rijn*, 1896.
 Cire teintée, 30 × 42 × 15 cm.
 Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
 CCØ Paris Musées / Petit Palais



23. Giulia Andreani, *Le cours de dessin*, 2015.

Acrylique sur toile, 150 x 200 cm.

Collection particulière

© Giulia Andreani, ADAGP, Paris 2015

Courtoisie de l'artiste et Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London |
Marfa. Photo: Rebecca Fanuele



24. Sophie Calle, *Vingt ans après*, 2001.

Collection particulière © Sophie Calle / ADAGP, Paris 2026.
Courtoisie de l'artiste et Perrotin



25. Claire Tabouret, *Transformation Self-portrait*, 2023
 Acrylique sur toile, 100 × 81,3 × 2cm.
 Collection particulière. Photo: Marten Elder
 Courtoisie de l'artiste et Almine Rech



26. Jean Joseph Carriès, *Diego Vélasquez*, Vers 1885-1890.
 Plâtre patiné, 82 × 58 × 39. Paris, Petit Palais, musée des Beaux-
 Arts de la Ville de Paris. CC0 Paris Musées / Petit Palais.



27. Cindy Sherman (Glen Ridge, États-Unis, 1954), *Untitled #205, 1989*

Photographie impression couleur chromogène, 156,2 × 126,2cm
Fondation Louis Vuitton, Paris
Courtoisie de l'artiste et Hauser & Wirth
© Cindy Sherman

Attention : Merci d'utiliser ce fichier pour toutes les reproductions.
Le cadre fait partie intégrante de l'œuvre et doit être reproduit
intégralement. Veuillez ne pas recadrer l'image.
Usage print uniquement.
Ne pas utiliser sur le web ou les réseaux sociaux



28. Nathanaëlle Herbelin, *Manifestation pour une deuxième grossesse, 2025.*

Huile sur bois, 200 x 123cm
Courtesy de l'artiste, de la galerie Philippe Jousse Entreprise
et de la galerie Xavier Hufkens. © ADAGP, Paris 2026



29. Françoise Pérovitch, *Été*, 2025
Huile sur toile
Photo : A. Mole
Courtoisie Semiose, Paris
© ADAGP, Paris 2026.



30. Apolonia Sokol, *Stamina*, 2025.
Huile sur toile, triptyque monumental.
Photo : Objets pointus
© Courtesy the artist & T H E P I L L ®



31. Anne et Patrick Poirier, *Janus*, 2018.
Résine, gel coat, bois et peinture,
198 x 153 x 135 cm
Courtoisie collection De Pont Museum, Tilburg (NL). Photo : Peter Cox
© ADAGP, Paris 2026

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à l'intérieur devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr) ;
- Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works contained in this file are protected by copyright.