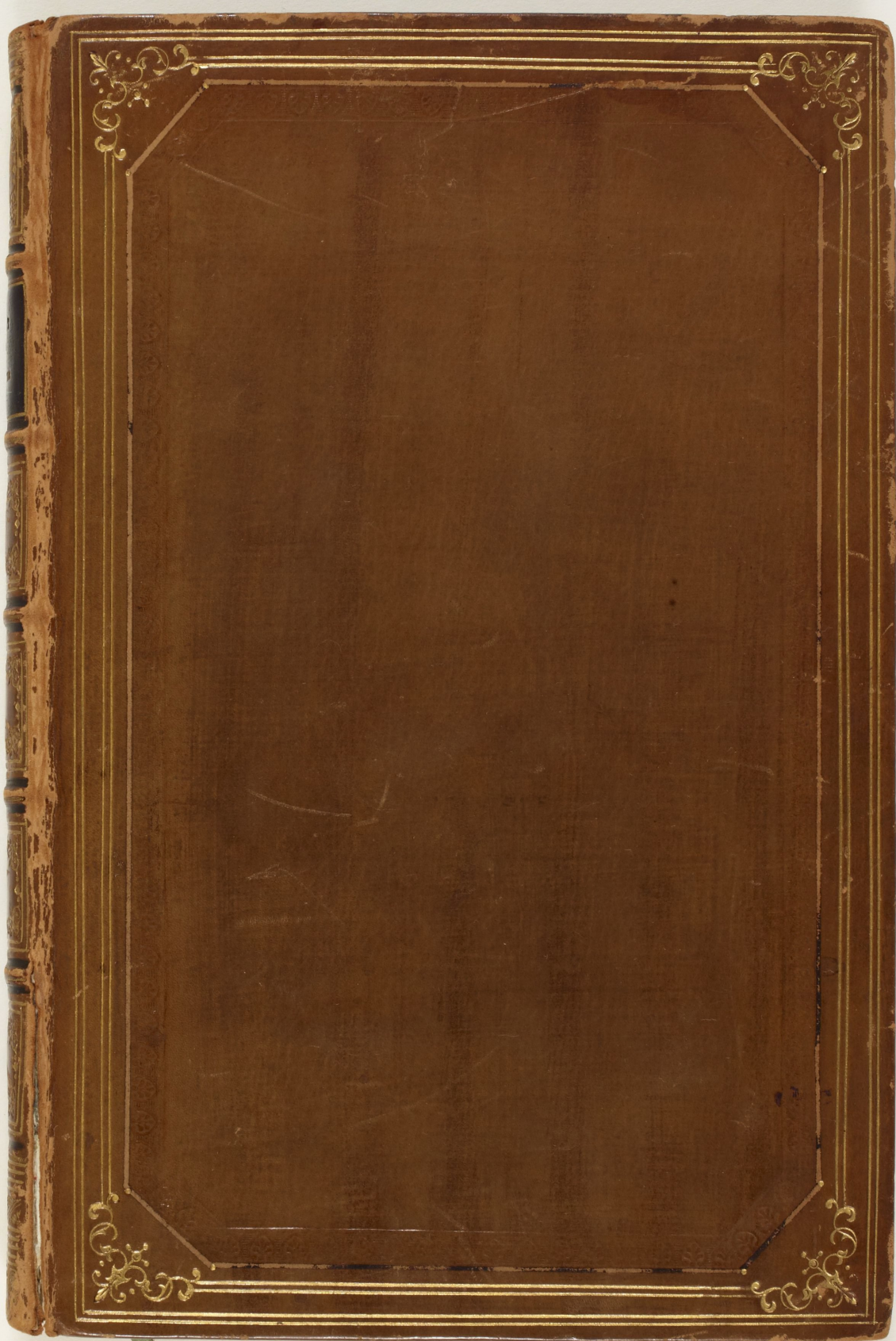






N^o 21

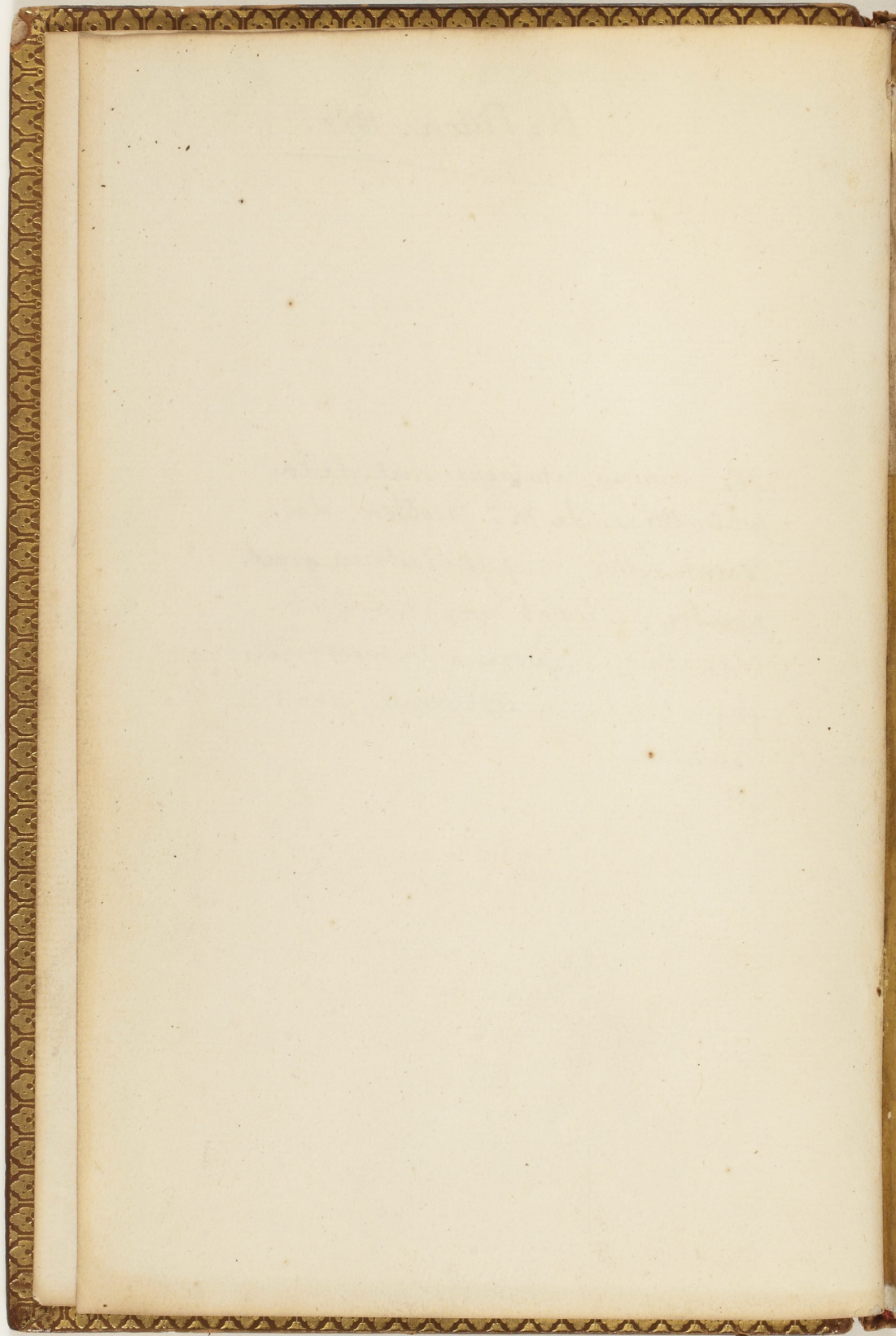


129 Tableaux
3 Dessins

12691

B. Fillon. 1887.

- Ce curieux catalogue vient de la
bibliothèque de M^r Jacobsen, de
Noirmoutier, qui possédait un grand
nombre de livres rares et d'objets
intéressants; dispersés à sa mort, de la
façon la plus inintelligente, par sa
famille.





1772

2000

H

La majeure partie des tableaux de ce Catalogue
 sont dessinés sur les feuilles blanches, il faudroit
 une peu de patience pour y faire les renvois nécessaires



des motifs de dessin sur les feuilles
 blanches, il faudroit une peu de patience
 pour y faire les renvois nécessaires

Revue
de la
Bibliothèque
de la
Municipalité
en 1771



La majeure partie des Catalogues ornés de dessins par Gabriel de St Aubin, mort
En 1780: Son passé entre les mains du Baron de Saint Julien, amateur.

tous ces tableaux
sont expliqués dans
le Catalogue, il
ne faut que la
patience de les
chercher



CATALOGUE

Les figures par m. mariette Voy au catalogue de faux

D E S

TABLEAUX

D U C A B I N E T

D E M. C R O Z A T,

B A R O N D E T H I E R S.

figures de la monnaie 6000 chaque



A P A R I S,

Chez DE BURE l'Aîné, Quai des Augustins,
du côté du Pont S. Michel, à S. Paul.

M. D C C. L V.



Julle Romany

Paul Veroneze N° 119

On avertit une fois pour toutes, que lorsqu'on se servira dans cette Description des expressions à droite & à gauche, ce sera toujours relativement à la position de celui qui regarde l'objet.



PREMIÈRE PIÈCE
DE L'APPARTEMENT
AU RÈS DE CHAUSSÉE

Sur le Jardin.

A droite en entrant ,



N grand Dessein fait à la plume sur du Vélín, par *Henri Goltzius*, célèbre Graveur, qui y est représenté donnant ses Burins à l'Amour pour leur donner la trempe ; & il y a outre cela exprimé l'Alliance de Vénus avec Cerès & Bacchus : *sur Vélín, de 6 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.*

n° 1

En approchant de la Cheminée , S. Sébastien ; par LÉONARD DE VINCI : peint sur bois, de 5 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

n° 2

A gauche de la Cheminée , un Tableau représentant une Femme appuyée sur une tête de Mort ; par un Maître Italien : sur

n° 3

A ij



(4)

bois, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

n° 4

Jesus-Christ portant sa Croix, en demi-figure ; par un Maître Italien: sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

n° 5.



A droite de la porte qui donne dans l'Appartement, la Sainte Famille, accompagnée de S. Michel & de S. François adorant l'Enfant Jesus ; par Alexandre TIARINI: sur toile, de 6 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

A gauche de la même porte, le S. Esprit descendant sur les Apôtres en forme de Langues de Feu, le jour de la Pentecôte ; par Gaudenzio FERRARI. Il y en a une Estampe gravée dans le Recueil publié par les soins de M. Crozat : sur bois, de 8 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 5 pouces de large.





209 *les Cais, l'orgue de*
SECONDE PIÈCE
DE L'APPARTEMENT
AU RÈS DE CHAUSSÉE.

*A droite en entrant, & dans la partie la plus
 voisine du Plafond,*

DEUX Portraits, dont l'un jusqu'aux ge-
 noux est celui d'un Médecin vêtu de noir,
 & vû de trois quarts, une main appuyée sur
 le bras d'un Fauteuil; par *Antoine VAN-*
DYCK. Il a été gravé en manière noire par
Barras: sur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut,
sur 2 pieds 7 pouces de large.

n° 7

L'autre est un Portrait jusqu'aux genoux
 d'un Vieillard avec barbe blanche, tenant
 un papier de Musique; par *Antoine MORE:*
sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2
pieds 7 pouces de large.

n° 8

Au-dessous de ces deux Portraits, trois
Tableaux sur la même ligne. Le Tableau
près la Fenêtre représente en demi-figure
le Jugement de la Femme adultere; par le
PORDENON: sur toile, de 2 pieds 5 pouces de
haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

n° 9

Celui du milieu, Notre-Dame du Rosai-

n° 10

re ; par LANFRANC : *sur toile , de 2 pieds de haut , sur 18 pouces de large.*

N^o 11 *Le troisième , la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus tenant un Oiseau , accompagnés de S. Charles en habit de Cardinal , ayant les mains jointes , toutes demi-figures ; par LE SCHE-
DON : sur toile , de 2 pieds 5 pouces de haut , sur 2 pieds 1 pouce de large.*

N^o 12 *Plus bas , trois Tableaux sur la même li-
gne. Le Tableau près la Fenêtre représente Céphale & Procris dans un Paysage ; de
Paul BRIL : sur toile , de 16 pouces de haut , sur 22 pouces de large.*

N^o 13 *Celui du milieu , un Paysage où est repré-
sentée la vûe de Pontemole ; par un Peintre
de l'Ecole des Carraches : sur toile , de 16
pouces de haut , sur 23 pouces de large.*

N^o 14 *Le troisième représente un Bain de Nym-
phes ; par JULE-ROMAIN. Il est gravé dans
le Recueil d'Estampes publié par les soins
de M. Crozat : sur bois , d'un pied 4 pouces
de haut , sur 1 pied 7 pouces de large.*

N^o 15 *A gauche de la porte , dans la partie su-
périeure , deux Portraits , dont l'un jusqu'aux
genoux , d'un Vieillard avec une Fraîse ; par
Jacques JORDAENS : sur bois , de 3 pieds 7
pouces de haut , sur 2 pieds 8 pouces de large.*



L'autre pareillement jusqu'aux genoux est celui d'un jeune Homme ayant les cheveux blonds, & la main appuyée sur le piédestal d'une Colonne; & c'est le portrait de VANDYCK, peint par lui-même. On en a une Estampe gravée en manière noire par Van-Brugen: *sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.*

n° 16



Au-dessous, dans le milieu, une Servante s'appuyant sur son Balai, & regardant fixement les Spectateurs: Tableau connu sous le nom de la Balayeuse; de REMBRANDT: sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

n° 17

A la droite de ce Tableau, Sainte Claire considérant l'Enfant Jésus, que la Vierge descendue du Ciel & accompagnée d'AnGES, lui a remis entre les bras; par Jean-François BARBIERI, dit LE GUERCHIN: sur toile, de 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

n° 18

Et au-dessous, un Paysage enrichi de quatre figures: sur le devant est un Ane chargé; par Paul BRIL: sur toile, de 13 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

n° 19

A la gauche de la Balayeuse, des Enfants nus jouant avec des Chiens; par Ni-

n° 20.

colas **POUSSIN** : sur toile, de 2 pieds de haut, sur 19 pouces de large.

n° 21 Au-dessous, Moÿse sauvé des Eaux ; par **Philippe LAUR** : sur bois, de 13 pouces & demi de haut, sur 17 pouces de large.

n° 22 A la ligne d'enbas, cinq Tableaux, dont celui du milieu représente une Chasse aux Lions, esquisse ; par **RUBENS** : sur bois, de 16 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

n° 23 A sa droite, un Tableau représentant un chevalet de Peintre avec un Portrait dessus, qui est celui d'Annibal Carrache, peint par lui-même : sur bois, de 16 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

n° 24 Et ensuite, l'Esquisse du Tableau de la Galerie du Luxembourg, représentant le Mariage de Henri IV, & de Marie de Médicis accompli à Lyon ; par **RUBENS** : sur bois, de 12 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

n° 25 A gauche de la Chasse aux Lions, la Résurrection de Notre-Seigneur ; par le **MASTELLETTA**, de Bologne : sur cuivre, de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

26. Plus loin, un Tableau représentant l'accouchement de la Reine Marie de Médicis ;



Esquisse en grisaille, pour la Galerie du Luxembourg; par RUBENS: sur bois, de 12 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

En face des Fenêtres, à gauche de la Cheminée, le Portrait d'un Homme coëffé d'un chapeau & vêtu d'un habit brun, avec un rabat, feuilletant un Livre posé sur une table couverte d'un tapis; par REMBRANDT: sur toile, de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large. 27

Au-dessous, un Paysage, dans lequel est représenté le Jugement de Marsias; par Claude GELÉE, dit LE LORRAIN: sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large. 28

A droite de la Cheminée, une Femme assise dans un Fauteuil, ayant à côté d'elle une Table couverte d'un Tapis; par REMBRANDT: sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large. 29

Au-dessous, une Bataille; par Sebastien BOURDON, dans la manière du Bourguignon: sur toile, de 3 pieds de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large. 30

En face de la Porte d'entrée, dans la partie à gauche, deux Portraits jusqu'aux genoux, dont l'un représente un Homme 31

vêtu de noir appuyé contre une Colonne, qui est le Portrait d'Evrard Jabach, célèbre Curieux; par VANDYCK: *sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.*

- 32 L'autre, une Femme vêtue d'une Robe de drap d'or, tenant un Mouchoir d'une main, & de l'autre un petit Chien; par Frederic BAROCHE: *sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.*



33.

Dans le milieu, la Sainte Vierge drapée de rouge, tenant l'Enfant Jesus qu'un Vieillard vêtu de noir avec un rabat, & une vieille Femme aussi vêtue de noir, considèrent avec autant d'attention que de respect, toutes demi-figures; par Jacques VAN-OOST: *sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds de large.*

- 34 A droite de ce Tableau, trois autres, dont le plus élevé est en ovale, & représente la Sainte Vierge avec un Manteau bleu, en Buste; par Alexandre VERONESE: *sur bois, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.*

- 35 Au-dessous, une Sainte Agathe tenant une Palme à la main droite, & de la gauche



(II)

une Soucoupe , demi-figure ; par un Maître Italien imitateur du Parmesan : *sur ardoise* , de 17 pouces de haut , sur 12 pouces de large.

Plus bas , Notre-Seigneur au Sépulcre pleuré par les Maries, esquisse en grisaille; par VANDYCK: *sur bois* , de 14 pouces de haut , sur 12 pouces de large. 36

A gauche du Tableau de la Vierge de Van Oost , trois Tableaux l'un sur l'autre. Celui d'en haut est en rond , & représente un homme vû de profil , avec un collet & les cheveux courts. C'est le Portrait d'Abraham Ortelius , célèbre Géographe ; peint par POURBUS : *sur bois* , de 8 pouces de haut , sur 8 pouces de large. 37

Au-dessous , une Sainte Solitaire à genoux , considérant une Tête de Mort & un Crucifix ; par LE PARMESAN : *sur bois* , de 16 pouces de haut , sur 12 pouces de large. 38

Plus bas , un Tableau représentant plusieurs Martyrs entre les mains des Bourreaux , esquisse en grisaille ; de VANDYCK : *sur toile* , de 18 pouces de haut , sur 13 pouces de large. 39

En face de la Porte d'entrée , en approchant des Fenêtres , dans la partie supérieure , deux Portraits jusqu'aux genoux , dont 40

l'un d'un homme avec un Manteau & une Fraise, ayant les cheveux courts ; par RUBENS : sur toile , de 3 pieds 9 pouces de haut , sur 2 pieds 8 pouces de large.



41. L'autre, d'une Femme avec une Fraise, & tenant un Gand ; par RUBENS : sur toile , de 3 pieds 9 pouces de haut , sur 2 pieds 9 pouces de large.

42. Au-dessous , deux Tableaux , dont celui le plus voisin de la Fenêtre , représente S. Joseph avec la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus debout , demi-figures ; par LE SCHEDON : sur toile , de 2 pieds 9 pouces de haut , sur 2 pieds de large.

43. L'autre , la Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus & Saint Jean jouant ensemble , demi-figures ; par LE GUERCHIN : sur toile , de 2 pieds 9 pouces de haut , sur 2 pieds de large.

44. Au-dessous , cinq Tableaux sur une même file. Celui du milieu représente Saint Pierre de l'Ordre de Saint Dominique , martyrisé par les Albigeois , dans un beau Paysage ; par le Pere Guillaume COURTOIS Jésuite , dit LE BOURGUIGNON : sur toile , d'un pied & demi de haut , sur 2 pieds de large.

45. A sa droite , l'Enfant Jesus environné de Chérubins , foulant une Tête de Mort ; par

Elisabeth SIRANI : sur cuivre , de 13 pouces de haut , sur 9 pouces de large.

Et ensuite , Marie de Médicis , sous la figure de Minerve , esquisse en grisaille pour la Galerie du Luxembourg ; par R U B E N S : sur bois , de 8 pouces & demi de haut , sur 5 pouces & demi de large. 46.

A gauche du Tableau du milieu , la Magdelaine Pénitente ; par Benedetto LUTI. Il a été gravé dans le Recueil des Estampes publié par les soins de M. Crozat : sur toile , de 18 pouces de haut , sur 13 pouces & demi de large. 47

Plus loin , Tableau représentant une jeune Fille , qui fuit devant un homme cuirassé qui la poursuit ; par LE GIORGION : sur bois , de 6 pouces & demi de haut , sur 5 pouces de large. 48.

Sur la Porte par laquelle on est entré dans cette seconde Pièce , des Soldats jouans aux dez , dans un Paysage ; par Salvator ROSA : sur toile , de 2 pieds & demi de haut , sur 23 pouces de large. 49.

Sur la Porte par laquelle on passe dans la troisième Pièce , une Charité Romaine ; par Charles LOTH : sur toile , de 2 pieds 10 pouces de haut , sur 3 pouces & demi de large. 50.



11° 49.

TROISIÈME PIÈCE
DE L'APPARTEMENT
AU RÈS DE CHAUSSÉE,

Et dans la partie Supérieure.

A droite en entrant,

NOTRE-Seigneur apparoissant à l'Apôtre S. Thomas, & le guérissant de son incrédulité, demi-figures; par *Antoine VANDYCK*: sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large. 51

Au dessous, & pareillement dans le milieu, une Vierge tenant un Livre d'une main, & découvrant de l'autre l'Enfant Jesus dormant dans un berceau; par *REMBRANDT*: sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large. 52

Aux côtés de ces deux Tableaux, quatre autres à droite, dont le premier & le plus élevé est le Buste d'un Vieillard, ayant la tête chauve & tenant un Livre fermé; par *Simon CANTARINI dit le PESARESE*: sur toile, de 2 pieds de haut, sur 18 pouces de large. 53

Ensuite, Rachel donnant de l'eau pour
 54 abbreuver les troupeaux de Jacob ; par Sé-
 bastien RICCI : sur toile , de 2 pieds & demi
 de haut , sur 21 pouces de large.



Au dessous, un repos en Egypte , Tableau
 de forme ronde ; par Annibal CARRACHE :
 il y en a une Estampe gravée par François
 de Poilly : sur toile , de 2 pieds 5 pouces de
 haut , sur 2 pieds 5 pouces de large.

55 *Plus bas* , une Samaritaine, Esquisse ; par
 56 Dominique GABBIANI : sur toile , de 13 pou-
 ces de haut , sur 16 pouces de large.

A la gauche des deux Tableaux de VAN-
 DYCK & de REMBRANDT, quatre Tableaux,
 57 dont celui d'en haut est le portrait d'un hom-
 me vêtu de noir, ayant les cheveux courts &
 la barbe noire ; par LE TITIEN : sur toile , de
 23 pouces de haut , sur 18 pouces de large.

Au dessous , la Sainte Vierge se reposant
 58 dans un Paysage ; par DE SONS : de 2 pieds
 3 pouces de haut , sur 17 de large.

Ensuite , la Sainte Vierge accompagnée
 59 de l'Enfant Jesus , & des saints Patrons de la
 Ville de Parme , recevant les hommages de
 cette Ville ; Tableau dans la manière du
 CORREGE, & qui a été fait par un de ses
 Éleves :

Élèves: sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut,
sur 22 pouces de large.

Plus bas, S. Laurent sur le gril environné
de plusieurs Soldats; par le Chevalier LAN-
FRANC: sur cuivre, de 10 pouces de haut,
sur 13 pouces de large.

En tournant à gauche de la porte d'entrée,
& dans le milieu, le Christ mort dans le
Sépulchre, soutenu par la Vierge & accom-
pagné d'un Ange; par Paul VERONESE: on
en a deux Estampes, l'une d'Augustin Car-
rache, & la seconde qui se trouve dans le
Recueil publié par M. Crozat: sur toile,
de 4 pieds & demi de haut, sur 3 pieds 5
pouces de large.

Au dessous, une vieille Femme faisant
lire un Enfant, demi-figure; par REM-
BRANDT: sur toile, de 3 pieds 6 pouces
de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

A droite des deux précédens Tableaux,
quatre plus petits l'un sur l'autre, dont celui
d'en haut est un Dessin au crayon noir, re-
présentant une Tête de Vieillard qui regarde
en bas; par RUBENS: de 22 pouces de
haut, sur 18 pouces de large.

Au dessous, Saint Roch dans la prison,
accompagné d'un Saint Evêque & de Saint

Sébastien nud attaché à une colonne ; étude de Jacques BASSAN : sur toile , de 21 pouces de haut , sur 16 pouces de large.

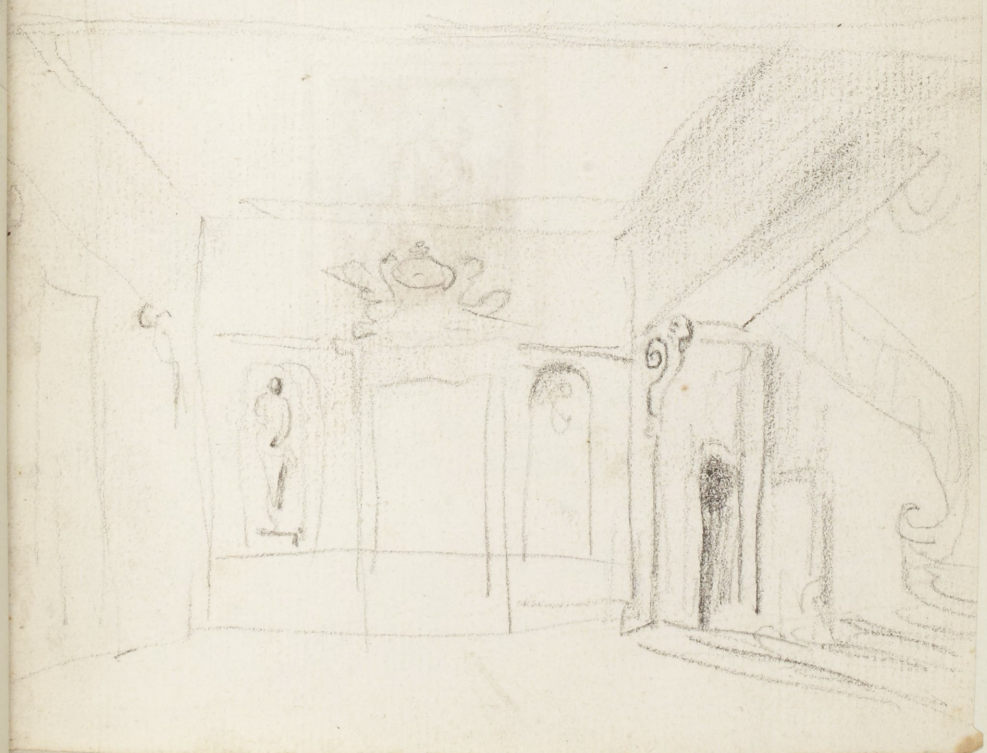
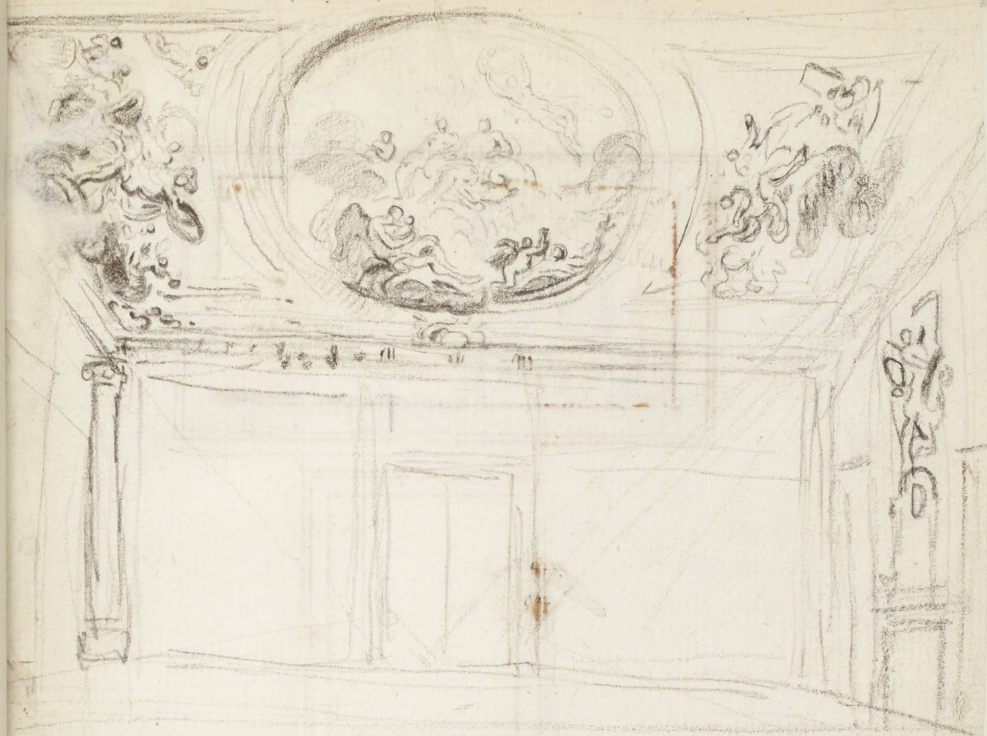
65. Ensuite , une Vierge donnant à tetter à l'Enfant Jesus couché sur un carreau verd , demi-figure ; par André SOLARIO : sur bois , de 2 pieds de haut , sur 17 pouces de large.

66. Plus bas , un Cavalier suivi de trois Hommes portant des flambeaux , se retirant dans une caverne , où s'est réfugiée une troupe de voleurs ; par Augustin TASSI : sur ardoise , de 10 pouces de haut , sur 19 pouces de large.

67. A la gauche des Tableaux de Paul Véronese & de Rembrandt , le Carton original ou l'Étude au pastel de la tête de la Sainte Vierge , que LE CORREGE avoit peinte dans la tribune de l'Église de S. Jean à Parme : de 22 pouces de haut , sur 18 pouces de large.

68. Au dessous , la Madelaine enlevée au Ciel ; par LANFRANC : sur toile , de 2 pieds de haut , sur 18 pouces de large.

69. Ensuite , un Martyr refusant de sacrifier aux Idoles ; Esquisse d'un des Éleves de RUBENS : sur bois , de 26 pouces de haut , sur 20 pouces de large.





n° 73



(19)

Et plus bas , un Tableau représentant une Nuit: on y voit un Homme qui tient un cheval d'une main & de l'autre un flambeau , & deux Soldats qui soutiennent un Homme blessé; d'Augustin TASSI: sur ardoise , de 10 pouces de haut , sur 19 pouces de large.

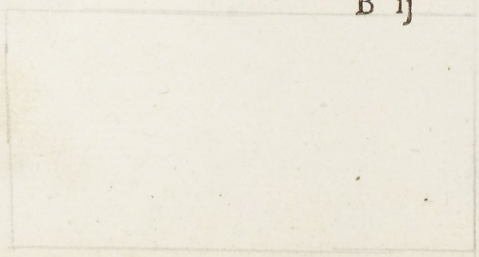
Dans une niche à droite de la cheminée , en haut , l'intérieur de la Sainte Vierge , demi-figure; par LE FETI. Elle a été gravée dans le Recueil de M. Crozat: sur toile , de 3 pieds 8 pouces de haut , sur 2 pieds 10 pouces de large.

Au dessous , l'Enfant Jesus adoré par les Bergers : petit Tableau du grand qui est à Rome dans la Galerie du Palais de Monte Cavallo; par Carle MARATTE: M. Crozat l'a fait graver dans le Recueil qu'il a publié.

Dans la niche à gauche de la cheminée , une Femme nue sortant du Bain , demi-figure; par LE TINTORET: sur toile , de 3 pieds 7 pouces de haut , sur 3 pouces de large.

Au dessous , la Réception de Notre-Seigneur chez Marthe & Marie; Tableau de Jacques BASSAN. Il a été gravé par Sadeler : sur toile , de 2 pieds 4 pouces de

B ij



haut , sur 3 pieds 4 pouces de large.

A gauche de la porte par laquelle on entre dans la troisième Chambre , un grand Tableau représentant la Naissance de Saint Jean-Baptiste ; du TINTORET : on en a l'Estampe dans le Recueil publié par les soins de M. Crozat : sur toile , de 5 pieds 6 pouces de haut , sur 8 pieds 1 pouce de large.

Au dessous , dans le milieu , un Vieillard achetant les faveurs d'une jeune Femme , qui comme lui est en demi-figure , & qui tient un globe de verre auquel sont attachées deux aîles , ce qui peut être un Emblème de l'inconstance & de la fragilité de l'Amour ; Tableau DU TITIEN : sur toile , de 2 pieds 3 pouces de haut , sur 2 pieds 9 pouces de large.

A droite de ce Tableau , Marsias écorché par Apollon ; Tableau de Paul VERONESE , dont on a une Estampe dans le Recueil de M. Crozat : sur toile , de 19 pouces de haut , sur 25 pouces de large.

Au dessous , dans le milieu , deux petits Tableaux , l'un représentant une Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus , Sainte Cathérine & un Ange jouant du violon ; par LE PROCACCINI : sur bois , d'un pied de haut , sur 9 pouces de large.

L'autre, une Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus avec un petit Saint Jean, une Sainte Catherine & un Saint François; par le Chevalier VANNI: *sur cuivre*, de 12 pouces de haut, sur 9 pouces de large. 79

A la gauche du grand Tableau du Titien, la Félicité du règne de Jacques I. Roi de la Grande-Bretagne, traitée allégoriquement; Esquissée de RUBENS, pour le grand Tableau qu'il a peint dans le plafond de la Salle des Banquets au Palais de Withal à Londres: *sur bois*, de 24 pouces de haut, sur 18 pouces de large. 80

Au dessous, deux petits Tableaux, dont l'un est la Vision d'Ezechiel; par LE CORREGE: *sur bois*, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces de large. 81

L'autre, la Sainte Vierge sur un nuage tenant l'Enfant Jesus, à qui une Sainte Religieuse accompagnée de Saint Dominique présente une Couronne d'épines, & reçoit en échange une Couronne de Gloire; par Philippe LAUR: *sur bois*, de 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large. 82

En face de la porte d'entrée, & du côté des fenêtres, Notre-Seigneur chassant les Marchands du Temple, grand Tableau; par LE 83

VALENTIN : *sur toile , de 5 pieds 6
pouces de haut , sur 8 pieds de large.*

84 *Au dessous , dans le milieu , la Sainte
Vierge & l'Enfant Jesus , à qui un Noble
Vénitien vient rendre ses hommages , demi-
figures ; par LE TITIEN : sur toile , de 2 pieds
7 pouces de haut , sur 2 pieds 10 pouces de
large.*

85 *A droite , un Roi assis sur son Trône ;
recevant les excuses d'un jeune Homme qui
refuse de tirer une flèche & de percer le
corps mort de son Pere , tandis qu'un pré-
tendu Frere n'en fait aucune difficulté , &
apprend au Prince par cet acte d'inhuma-
nité qu'il n'est point Fils du mort , & qu'il
ne doit avoir aucune part à sa succession ;
par un Peintre de l'École de Boulogne ;
*sur bois , d'un pied 1 pouce de haut , sur 1
pied & demi de large.**

86 *Au dessous , la Création d'Ève ; par
JULE-ROMAIN. Il a été gravé dans le
Recueil de M. Crozat : sur bois , d'un pied
1 pouce de haut , sur 11 pouces de large.*

87 *A gauche du Tableau de la Vierge du
Titien , le Baptême de Notre-Seigneur ;
par Alexandre VERONESE : sur cuivre ,
d'un pied 7 pouces de haut , sur 2 pieds de
large.*

(23)

Au deffous , deux petits Tableaux , l'un 88
représentant un Christ attaché sur la Croix ;
Esquisse de *Paul VERONESE*, qui a été
gravée par Brebiette : *sur bois , de 9 pouces*
de haut , sur 8 pouces de large.

L'autre , un Christ entre les mains des 89
Maries ; Esquisse de *Valerio CASTELLI* :
sur bois , de 10 pouces de haut , sur 8 pou-
ces de large.

Sur la porte par laquelle on est entré dans 90
cette pièce , un Sacrifice antique ; par *SAL-*
VIATI : *sur bois , de 3 pieds 4 pouces de*
haut , sur 4 pieds 4 pouces de large.

Au deffus de la porte par laquelle on 91
passe de la troisiéme Chambre à la quatriéme,
Notre - Seigneur couronné d'épines & in-
fulté par les Juifs ; par *Jacques BASSAN* :
sur toile , de 2 pieds 4 pouces de haut , sur 2
pieds & demi de large. 84



N^o 250

Abraham ténier

205



paul potier

Antoine n^o 51

268



Al. voronov.

vick 374



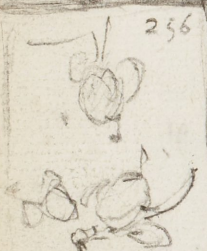
92



71



177



256



-polus

256

94

QUATRIÈME PIÈCE
DE L'APPARTEMENT
AU RÈS DE CHAUSSÉE.

A droite , en entrant dans la Partie la plus voisine du plafond , & dans le milieu ,

LE Portrait du Cardinal Polus jusqu'aux genoux ; par *Raphaël d'URBIN*. Il a été gravé dans le Recueil de M. Crozat : *sur toile , de 3 pieds 5 pouces de haut , sur 2 pieds 9 pouces de large.* 92

Au dessous , deux Tableaux , dont le plus près de la fenêtre est une Femme représentant la Foi , tenant d'une main une Croix & de l'autre un Calice , demi-figure ; par PARIS BORDONE : sur bois , de 3 pieds de haut , sur 2 pieds 4 pouces de large. 93

L'autre , représentant le Portrait d'une Femme jusqu'aux genoux , coëffée d'une Toque & vêtue d'une Robe d'écarlate ; par André DEL SARTE : sur bois , de 2 pieds 10 pouces de haut , sur 2 pieds de large. 94

Dans la ligne d'en bas , & au milieu , le

95 Dressein de la Bataille de Constantin contre Maxence, sous une glace ; par Raphaël d'URBIN : sur papier, de 13 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

96 A gauche de ce Dressein, près la fenêtre, la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus sur un pedestal, environné de Sainte Elisabeth tenant Saint Jean, de Saint Antoine, de Saint Laurent & de Sainte Barbe ; par Louis CARACHE : sur cuivre, de 16 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

97 De l'autre côté de la Bataille de Constantin, est une Sainte Vierge sur une espèce de trône tenant l'Enfant Jesus ; à sa droite est un Saint George debout en cuirasse tenant une lance, à sa gauche un Vieillard drapé de jaune ; par LE SCHEDON : sur bois, de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

98 A gauche de la porte en entrant, & dans la partie supérieure, le Portrait jusqu'aux genoux d'un jeune homme coëffé d'un chapeau & ayant un rabat ; par REMBRANDT : sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

99 Et David victorieux de Goliath dont il tient la Tête, demi-figure ; par LE FETI. On en voit l'Estampe dans le Recueil publié

(27)

par M. Crozat: *sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.*

Au dessous, dans le milieu, une Sainte Famille, avec un Saint Jérôme; du vieux PALME: sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large. 100

Et plus bas, Hercule au Jardin des Hespérides, dans une Frise peinte par LE PORDENON: ^{ou plutôt Jules Romain} sur bois, de 14 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large. 101

Dans le milieu, en face des fenêtres, un grand Payfage avec figures représentant Jupiter & Io; d'André SCHIAVON: M. Crozat l'a fait graver dans son Recueil: sur toile, de 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large. 102

Au dessous, dans le milieu, la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus debout, avec Saint Pierre & Saint Antoine; par Jean BELLIN: sur bois, de 15 pouces & demi de haut, sur 21 pouces de large. 103

A droite, le Martyre de Saint Erasme; par Pietro TESTA: sur bois, d'un pied de haut, sur 9 pouces de large. 104

A gauche, Jesus-Christ attaché à la colonne & flagellé; Esquisse du TINTORET: ¹⁰⁵ 105



sur toile, de 10 pouces & demi de haut, sur 9 pouces de large.

106 *Au dessous, & plus bas, Hercule enlevant les troupeaux de Cacus; autre Frise du PORDENON: sur bois, de 14 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.*

107 *A la droite du Tableau de Cacus, un Tableau ovale représentant un Buste de Vieillard vû de profil, drapé de blanc, & tenant un couteau; de L'ESPAGNOLET. On en a l'Estampe dans le Cabinet de M. Daiguilles: sur toile, de 2 pieds de haut, sur un pied & demi de large.*

108 *De l'autre côté de la Frise du Pordenon, un Tableau ovale, représentant un Buste de Femme ayant les yeux tournés vers le Ciel; par Guido CAGNACCI: sur toile, de 2 pieds de haut, sur un pied & demi de large.*

109 *Sur le pan coupé à droite, en tournant le dos à la fenêtre, dans le haut, un Musicien tenant un rouleau de papier à la main, demi-figure; par LE MANFREDI: sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.*

110 *Au dessous, la Madelaine enlevée au Ciel par les Anges; du DOMINIQUE.*

(29)

*sur toile , de 4 pieds de haut , sur 3 pieds
3 pouces de large.*

*Et plus bas , la Sainte Vierge & S. Joseph
en adoration devant l'Enfant Jesus , dans
un Paysage ; du GIORGION : sur bois , de
18 pouces de haut , sur 14 pouces de large.* 111

*Au pan coupé à gauche , en tournant en-
core le dos à la fenêtre , le Buste d'un Guer-
rier en cuirassé ; par Salvator ROSA : sur
toile , de 2 pieds 1 pouce de haut , sur 21
pouces de large.* 112

*Au dessous , la Sainte Vierge présentant
l'Enfant Jesus au Temple ; par François
BASSAN : sur toile , de 4 pieds de haut , sur 2
pieds 10 pouces de large.* 113

*En bas , la Sainte Vierge caressant l'En-
fant Jesus , avec quelques Anges ; par Camillo
PROCACCINI : sur bois , de 19 pouces de haut ,
sur 15 pouces de large.* 114

*A gauche de la cheminée , & au haut de
la pièce , deux Portraits jusqu'à la ceinture ,
l'un d'un Comédien la tête découverte , te-
nant un masque d'Arlequin ; par LE FETI.
Il est gravé dans le Recueil de M. Crozat :
sur toile , de 3 pieds 1 pouce de haut , sur 2
pieds 5 pouces de large.* 114



115. *L'autre, le Portrait d'un Homme vêtu d'un habit mi-parti de rouge & de jaune, & coëffé d'un bonnet ; du GIORGION : sur toile , de 3 pieds 6 pouces de haut , sur 2 pieds 10 pouces de large.*

116. *Au dessous , la Sainte Vierge en demi-figure , embrassant l'Enfant Jesus , auquel font cortége des Anges qui jouent du Luth ; par Frere Barthelemi de Saint MARC. On en trouve l'Estampe dans le Recueil de M. Crozat : sur bois , de 3 pieds 10 pouces de haut , sur 3 pieds 10 pouces de large.*

117. *Plus bas , le Combat d'Hercule contre les Lapithes ; Frise du PORDENON : sur bois , de 14 pouces de haut , sur 4 pieds 8 pouces de large.*

118. *Au côté droit de la cheminée , en approchant des fenêtres , & dans la partie la plus élevée , le Portrait jusqu'aux genoux d'un Vieillard assis , coëffé d'un bonnet avec plume , s'appuyant les deux mains sur sa canne ; par REMBRANDT : sur toile , de 3 pieds 9 pouces de haut , sur 3 pieds 5 pouces de large. fait*

119. *Au dessous , l'Adoration des Mages , par Paul VERONESE , gravée dans le Recueil publié par M. Crozat : sur toile , de 3 pieds 2*

pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

En bas, trois Tableaux: celui du milieu représente la vûe de Ponterotto à Rome; par VAN-VITELLI, plus connu sous le nom de Gasparo degli OCCHIALI: sur toile, d'un pied de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large. 120.

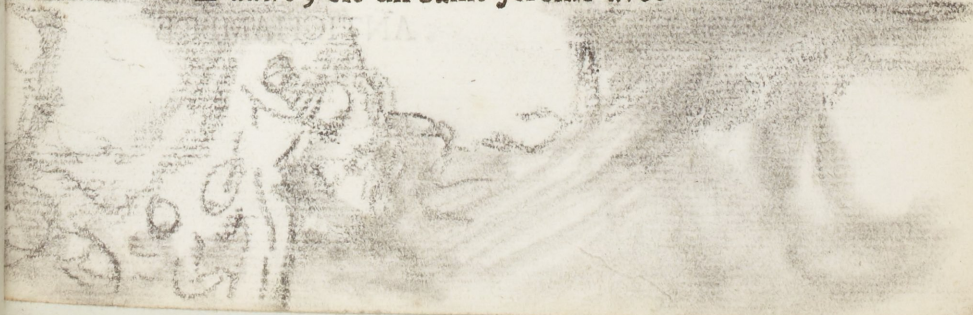
Près de la fenêtre, la Sainte Vierge coëffée d'un chapeau de paille tenant l'Enfant Jesus, près duquel est le jeune Saint Jean avec son Agneau, & Saint Joseph conduisant un âne; par Hyppolite SCARZELLIN de Ferrare: sur cuivre, de 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large. 121

De l'autre côté, l'Annonciation de la Sainte Vierge; par Carle MARATTE. M. Crozat en a donné une Estampe dans son Recueil: sur cuivre, de 14 pouces de haut, sur 10 pouces de large. 122.

Sur la cheminée, Jesus-Christ présenté au Temple par la Sainte Vierge, demi-figure; par Lorenzo LOTTI. 123

Sur la porte en face de la cheminée, deux Bustes, dont l'un est Saint Pierre pleurant son péché; par LE GUIDE: sur bois, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 21 pouces de large. 124

L'autre, est un Saint Jérôme avec che-



125 veux & barbe blanche, une épaule nue, & l'autre couverte d'un manteau rouge, ayant les mains jointes; du GUIDE: *sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 21 pouces de large.*

126 *Dans le Trumeau entre les fenêtres, le Portrait d'une Femme vêtue de noir, coëffée d'une simple cornette, avec une collerette & des manchettes plates; de REMBRANDT: sur toile, de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.*

127 *Au dessous, un Tableau représentant des perdrix, des beccassines, un coq, &c. par Ferdinand BOL, Éleve de REMBRANDT: sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.*

128. *En bas, la Sainte Famille; d'après LE GUIDE, qui en a donné lui-même une Estampe.*



ANTICHAMBRE



ANTI-CHAMBRE DE LA GALERIE.

Sur la porte d'entrée,

SAINTE Élisabeth Reine de Hongrie servant les Malades, & leur portant en secret des rafraîchissemens qui se changent en fleurs; par *Valerio CASTELLI: sur toile, de 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large.*

129

Un autre Tableau, représentant la Sainte Vierge & S. Joseph recevant les instructions que leur donne l'Enfant Jesus, demi-figures; par LE BAROCHE: sur cuivre, de 5 pouces de haut, sur 6 pouces & demi de large.

130

En allant vers la cheminée, sur le premier pan coupé à droite en regardant la cheminée, la Sainte Vierge à genoux devant l'Enfant Jesus couché dans la Crèche; par Frédéric BAROCHE: sur toile, de 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

131

Une Sainte Famille, sur un fond d'Architecture en manière d'Amphithéâtre; par François MAZZUOLI, surnommé LE PAR-

132

MESAN: sur ardoise, de 16 pouces de haut, sur 11 pouces & demi de large.

133 Sur le pan coupé qui vient ensuite, & qui est à gauche de la cheminée, l'Adoration des Bergers; DU FETI. Il y en a une Estampe dans le Recueil de M. Crozat: sur bois, de 18 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

134 Au dessous, Notre-Seigneur au Jardin des Olives; d'Annibal CARRACHE: sur ardoise, de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

135 Sur le pan coupé près de la fenêtre, la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, Saint François & le petit Saint Jean, avec une gloire d'AnGES; par Dominique RICCI, dit LE BRUSASORCI, Peintre de Vérone: sur ardoise, de 15 pouces de haut, sur 8 pouces & demi de large.

136 Au dessous, Saint George monté sur un cheval blanc; par Raphaël D'URBIN: M. Crozat l'a fait graver dans son Recueil. On en avoit déjà une Estampe gravée par Vorsterman: sur bois, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

PETIT
SALON de
la GALE-
RIE. 137

Dans le petit Salon de la Galerie, à droite de la porte d'entrée, Danaë recevant

Jupiter métamorphosé en pluie d'Or ; par
LE TITIEN. On en a l'Estampe dans le Re-
cueil publié par les soins de M. Crozat : *sur*
toile , de 5 pieds de haut , sur 5 pieds 10

pouces de large.
Vis-à-vis , le même Sujet ; par REM-
BRANDT : *sur toile* , de 6 pieds de haut ,
sur 6 pieds de large. 138.



A gauche de la cheminée , une Femme
terrassée , & prête à être poignardée par un
homme vêtu d'une tunique rayée de rouge
& de blanc ; première pensée DU TITIEN , 139.
pour le Tableau qu'il a peint dans l'École
de Saint Antoine à Padoue : *sur toile* , de
11 *pouces de haut* , sur 8 *pouces de large.*

Une Sainte Martyre , attendant le coup 140.
qui doit lui séparer la tête d'avec le corps ;
par un des meilleurs Disciples des Carraches,
que quelques-uns estiment être LE GUIDE :
sur cuivre , de 12 *pouces & demi de haut* ,
sur 17 pouces de large.

Un Paysage avec deux figures , dont une 141.
coëffée d'un Turban , l'autre drappée de jau-
ne ; par LE MOLE : *sur toile* , de 7 *pouces de*
haut , sur 11 *pouces de large.*

A droite de la cheminée , un jeune Hom- 142.
me mort , environné de plusieurs figures qui

prient Saint Antoine de Padoue de le resusciter; petit Tableau peint par LE TITIEN, pour parvenir à celui qu'il a exécuté en grand dans l'École de Saint Antoine à Padoue: *sur bois, de 11 pouces de haut, sur 7 pouces & demi de large.*

143 Prédication de Saint Jean dans le désert; par un des Disciples des Carraches, peut-être LE GUIDE dans sa jeunesse: *sur cuivre, d'un pied de haut, sur 17 pouces de large.*

144 Un Chasseur se reposant au bord d'une Fontaine avec ses chiens; DU MOLE: *sur toile, de 7 pouces de haut, sur 11 pouces de large.*

145 *A droite de la porte qui donne entrée dans la Galerie,* une Bacchante montée sur une chevre, & accompagnée de plusieurs Enfans; par Nicolas POUSSIN: *sur toile, de 26 pouces de haut, sur 20 pouces & demi de large.*

146 *Au dessous,* un Satyre sur une espèce de trône, recevant des fruits & des animaux de toute espèce qu'on lui présente; par Benedette CASTIGLIONE: *sur cuivre, de 19 pouces de haut, sur 2 pieds de large.*

147 *A gauche de ladite porte,* un Satyre bu-

vant ; & à côté de lui une Femme nuë tenant un globe de verre ; par *Nicolas POUSSIN* : sur toile , de 28 pouces de haut , sur 23 pouces de large.

Au dessous , un Bacchant tenant un violon d'une main , & de l'autre caressant une Bacchante qui tient un tambour de Basque ; par *Benedette CASTIGLIONE* : sur cuivre , de 17 pouces de haut , sur 2 pieds de large.

Dans la Galerie , en face des fenêtres , GALERIE. 149
en entrant à droite , & dans le rang le plus voisin du Plafond , un grand Tableau représentant la mort de Didon ; par *Sebastien BOURDON* : sur toile , de 4 pieds 10 pouces de haut , sur 3 pieds 3 pouces de large.

150 *En suivant la même ligne* , une assemblée de jeunes Filles qui travaillent : Tableau connu sous le nom des *Couseuses* ; DU *GUIDE* : sur toile , de 4 pieds 5 pouces de haut , sur 6 pieds 4 pouces de large. gravé par *Bouwmeester* sous le nom des *Couseuses*.

151 *Silène à qui une Bacchante verse à boire* , par *Pierre-Paul RUBENS* : sur bois , de 5 pieds 11 pouces de haut , sur 5 pieds de large.

152 *Le Mariage de Sainte Catherine* ; par *Paul VÉRONESE*. M. Crozat en a fait une



des Estampes de son Recueil : *sur toile*, de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 6 pieds 1 pouce de large.

153. Darius faisant ouvrir le tombeau de Nitocris, dans l'espérance d'y trouver un trésor ; par *Eustache LE SUEUR*. Il a été gravé par *Bernard Picart* : *sur toile*, de 4 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

154. *Au dessous*, une Vierge avec l'Enfant Jesus tenant une Croix, demi-figures ; *DU SCHEDON* : *sur bois*, de 19 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

155. *Et*, Jesus-Christ parlant avec la Samaritaine ; par *Benvenuto GAROFALO*. C'est une des Estampes du Recueil publié par *M. Crozat* : *sur bois*, de 10 pouces de haut, sur 14 pouces & demi de large.

156. *En retournant sur ses pas*, & à droite, Loth & ses Filles ; de *L'ALBANE* : *sur toile*, de 27 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

157. La Sainte Famille avec l'Enfant Jesus endormi dans un Paysage, demi-figures ; par *LE DOSO de Ferrare* : *sur toile*, de 2 pieds & demi de haut, sur 4 pieds de large.

Une Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, & accompagnée de Saint Joseph, 158
par Raphael d'URBIN. On en trouve l'Estampe dans le Recueil de M. Crozat : sur bois, de 27 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

Autre Vierge caressant l'Enfant Jesus ; 159
par LE CORREGE. Ce Tableau a été gravé par Drevet : sur toile, de 18 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

Sainte Justine recevant dans le sein un 160
 coup de poignard, en présence d'un homme habillé en Turc qui paroît ordonner son Martyre, demi-figures; *par Paul VÉRONÈSE : sur toile, de 2 pieds de haut, sur 21 pouces de large.*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus 161
 dans un Payfage, avec le petit Saint Jean & trois autres Figures, dont une tient un Livre ouvert : l'autre est un Pèlerin caractérisé par son Bourdon; du Vieux PALME : *sur bois, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large.*

La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus au 162
 milieu d'une guirlande de fleurs; les figures sont de RUBENS, & les fleurs de BREUGLE DE VELOURS : *sur bois, de 2 pieds 7 pou-*

ces de haut, sur 2 pieds de large.

- 163 Un saint Évêque à genoux, adorant la Sainte Vierge qui est assise sur des nuées, & qui porte entre ses bras l'Enfant Jesus; par le MORAZONE, Peintre Milanois: *sur toile, de 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large.*

- 164 Au dessous, la Samaritaine; par LE DOMINIQUE: *sur cuivre, de 11 pouces & demi de haut, sur 15 pouces & demi de large.*

*voy. sur
première
feuille.*

- 164 Premier trumeau en entrant dans la Galerie, le Portrait d'un Vieillard avec barbe & rabat, un pourpoint noir & des manches jaunes, tenant un masque; par Antoine MORE: *sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 27 pouces de large.*

- 165 La Sainte Vierge dans le Ciel, présentant l'Enfant Jesus à Saint François d'Assise; par Pietre DE CORTONE: *sur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 26 pouces de large.*

166. Tableau allégorique, représentant la Vertu qui punit l'Oisiveté, & fait fleurir le Travail; par LE SICIOLANTE, dit SERMONETTA, Disciple de Perin del Vague. M. Crozat l'a fait graver, & l'Estampe fait

partie de celles qui composent son Recueil : *sur bois*, de 22 pouces de haut, sur 26 pouces de large.

Deuxième trumeau, Tableau fait dans le premier âge de la Peinture, & dans lequel sont représentées deux demi-figures, dont l'une écrit dans un Livre; par *Quenzin* MESSIS, dit LE MARECHAL D'ANVERS: *sur bois*, de 3 pieds & demi de haut, sur 2 pieds & demi de large.

Judith foulant aux pieds la tête d'Holopherne; par RAPHAEL. C'est une des Estampes du Recueil de M. Crozat: *sur bois*, de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

Troisième trumeau, le Portrait d'une Femme coiffée d'une Toque rouge avec une plume blanche, & vêtue d'un manteau, qui passant sur une épaule, laisse voir une partie de sa chemise; par LE TITIEN. On en a une Estampe gravée par Pierre de Jode: *sur toile*, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds & demi de large.

169 Quatre Enfans jouant à terre, & trois petits Amours voltigeant au dessus; par *Nicolas* POUSSIN: *sur toile*, de 2 pieds



17^e Le Massacre des Innocens; Tableau du
 SCHEDON: sur bois, de 17 pouces de
 haut, sur 2 pieds de large. 166 *Ant. d.*



l'apôtre



n^o 188. *la f*



ANTI-CHAMBRE
DU GRAND APPARTEMENT
AU PREMIER ÉTAGE.

Sur la porte d'entrée,

TABLEAU représentant le Printems ; 171.
par l'un des BASSANS : *sur toile, de 2
pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pou-
ces de large.*

*A droite, sur le pan coupé à côté de la che- 172
minée, le Portrait d'un Homme avec barbe,
bonnet noir & habit noir, les chausses rouges,
appuyé sur une table couverte d'un tapis
vert, avec une écritoire & une lettre ; d'An-
toine MORE : sur toile, de 3 pieds 1 pouce
de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.*

*Au dessous, un Homme avec un chape- 173.
ron sur la tête & un grand habit noir, les
deux mains appuyées sur un Livre : portrait
d'Érasme ; par HOLBEINS. Il a été gravé
par Luc Vorsterman : sur bois, de 2 pieds
6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.*

A gauche de la cheminée, le Portrait de

Jean Malderus Évêque d'Anvers ; par Antoine VANDYCK. On en a une Estampe gravée par Hollar : *sur toile , de 3 pieds & demi de haut , sur 2 pieds 9 pouces de large.*

174 *Au dessous , un Homme avec barbe blanche , un bonnet noir sur la tête & ayant un linge à la main ; par LE TITIEN : sur bois , de 2 pieds 9 pouces de haut , sur 2 pieds 3 pouces de large.*

175 *Dans la face opposée à la cheminée , sur la porte , un Tableau représentant l'Automne , ou une Vendange ; par l'un des BASSANS : sur toile , de 2 pieds 10 pouces de haut , sur 3 pieds 9 pouces de large.*

176 *A côté de la porte , près la fenêtre , un Homme peint jusqu'aux genoux , vêtu d'une veste rouge & d'une robe noire , la main appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge : dessus la table est une Horloge ; par PARIS BORDONE , ou autre Peintre de l'Ecole Vénitienne : sur toile , de 3 pieds 10 pouces de haut , sur 3 pieds de large.*

177 *Au dessous , l'Hiver représenté par une Campagne couverte de neige , avec figures ; par l'un des BASSANS : sur toile , de 2 pieds 10 pouces de haut , sur 3 pieds 9 pouces de large.* *Voyez ci-dessus*

*De l'autre côté de la porte , une Femme
peinte jusqu'aux genoux, vêtue de noir, avec
une Fraise & un filet de Perles au col, 178.
tenant un mouchoir d'une main, l'autre
main appuyée sur un fauteuil rouge; par un
Peintre de l'Ecole Vénitienne: sur toile, de
4 pieds de haut, sur 2 pieds 9 pouces de
large.*

*Au dessous, l'Été représenté par un Pay- 179
sage enrichi de figures qui s'occupent d'ac-
tions champêtres, & parmi elles est un Enfant
cueillant des cerises; par l'un des BASSANS:
sur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur
3 pieds 9 pouces de large. 175*

Voy Cy dessus.



 SECONDE PIÈCE.

A droite en entrant ,

UNE Femme assise dans un fauteuil , ayant ¹⁴⁰
une jupe rayée de rouge & de blanc , & un
manteau noir , sur un beau fond d'Archite-
cture ; c'est la première femme de R U-
BENS , peinte par son Mari : *sur toile , de*
4 pieds 9 pouces de haut , sur 3 pieds 9
pouces de large.

Au dessous , l'Entrevûe de Jacob & ¹⁴¹
de Rachel ; par LE MOLE. M. Crozat l'a
fait graver dans son Recueil : sur toile ,
de 2 pieds 3 pouces de haut , sur 3 pieds
de large.

A gauche de la porte , le Portrait d'un ¹⁴²
Bourguemestre à barbe blanche & vêtu de
noir , tenant un papier , & assis dans un fau-
teuil , avec un fond d'Architecture ; par
Jacques JORDAENS : sur toile , de 4 pieds 6
pouces de haut , sur 3 pieds 4 pouces de
large.

Au dessous , un Repos en Égypte : la ¹⁴³
Vierge , l'Enfant Jesus , Saint Joseph , y
sont représentés avec des Anges ; par LE

M O L E. On en voit l'Estampe dans le Recueil de M. Crozat : *sur toile*, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

184 *En face de la porte d'entrée, & à la gauche de celle par où l'on entre dans la Pièce suivante, le Portrait d'un Homme vêtu de noir, avec barbe, rabat & manchettes plates, assis dans un fauteuil, & caressant un gros chien; par LE TITIEN: sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.*

185 *Au dessous, la Providence Divine assise dans le Ciel au milieu de plusieurs figures ayant des Symboles qui servent à caractériser les divers attributs de cet Etre Divin; par André SACCHI, qui a peint en grand le même Sujet allégorique dans le Plafond d'une des Chambres du Palais Barberini à Rome. Il y en a une Estampe gravée par Michel Natalis : sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.*

186 *En tirant du côté des fenêtres, un Cardinal en rochet & camail, ayant un livre ouvert sur ses genoux; portrait du Cardinal Antoine Palavicini par LE TITIEN, qui a été gravé par Pierre de Jode : sur toile, de 3 pieds 10 pouces*



(49)

10 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

Au dessous, la Famille du Comte d'Aron: 147.
del; par *Antoine VANDYCK*: sur toile, de 2
pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces
de large. 83





ironie 237



186



287 Vardie



Vuibing n° 180





C A B I N E T

A L A S U I T E

DE LA BIBLIOTHEQUE.

ÉCOLE FRANÇOISE.

A droite en entrant, & dans la partie la plus voisine du Plafond,

UN Ange consolant Agard & son Fils mourant; par Charles DE LA FOSSE: sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large. 138.

Au dessous, Esquissé en petit d'un grand Tableau qui est dans une des Salles de l'Hôtel-de-Ville de Paris, représentant le Prévôt des Marchands & les Échevins assemblés pour ordonner les Fêtes qui se célébrerent, lorsque Louis XIV. vint souper avec sa Cour à l'Hôtel-de-Ville; par Nicolas DE LARGILLIERE: sur toile, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large. 139.

Au dessous, & dans le milieu, trois Tableaux, dont le plus élevé représente Saint 190

D ij

Martin donnant son manteau à un Pauvre ;
par PAROCEL le Pere: *sur toile , d'un pied
de haut , sur 10 pouces de large.*

¹⁹¹ *Au deffous*, un Paysage avec Architec-
ture, un pont, une chute d'eau & des figu-
res; par PATEL: *sur toile , d'un pied 2 pou-
ces de haut , sur 1 pied 5 pouces de large.*

¹⁹² *Plus bas*, une Femme avec des Enfans
représentant la Charité; par BLANCHARD:
*sur cuivre, de 7 pouces de haut , sur 10 pou-
ces de large.*



¹⁹³ *Aux côtés de ces trois Tableaux*, quatre
Tableaux à droite, dont le premier & le
plus élevé représente Zéphire & Flore,
demi-figures; par Antoine COYPEL. Il
a été gravé par Benoît Audrand: *sur cui-
vre, de 11 pouces de haut , sur 8 pouces de
large.*

¹⁹⁴ *Ensuite*, une Sainte Vierge; par Charles
COYPEL: *ovale, sur toile, de 8 pouces & demi
de haut , sur 7 pouces & demi de large.*

¹⁹⁵ *Au deffous*, un petit Tableau représen-
tant une Pastorale, avec une Femme tenant
des fleurs dans son tablier; par PATER: *sur
bois , de 5 pouces & demi de haut , sur 7
pouces de large.*

Plus bas, une Bataille; par VANDER-
MEULEN: sur bois, de 4 pouces & demi
de haut, sur 7 pouces de large. 196

A gauche des trois Tableaux du milieu,
quatre Tableaux, dont le plus élevé repré-
sente Vertumne & Pomone, demi-figures;
par Antoine COYPEL, dont on a une Estam-
pe par Ver-Meulen: sur cuivre, de 11 pou-
ces de haut, sur 8 pouces de large. 197

Ensuite, un Tableau ovale représentant
la Sainte Vierge, l'Enfant Jesus, Saint Jo-
seph & Saint Jean, en demi-figures; par
LUBIN BAUGIN: sur cuivre, de 8 pouces
& demi de haut, sur 6 pouces de large. 198

Au dessous, un petit Tableau représen-
tant une Pastorale, avec un Berger jouant de
la flûte; par PATER: sur bois, de 5 pouces
& demi de haut, sur 8 pouces de large. 199

Plus bas, une Bataille; par VANDER-
MEULEN: sur bois, de 4 pouces & demi de
haut, sur 7 pouces de large. 200

*De l'autre côté de la porte, dans la partie
la plus voisine du plafond*, le Portrait d'une
Femme voilée; par SANTERRE: sur toile,
de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 10
pouces de large. 201



Au dessous, une École d'Enfans ; par les
 201. Freres LE NAIN : *sur toile, d'un pied 10*
pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de
large.

Plus bas, deux Tableaux sur la même
 203. *ligne : dont l'un représente l'Amour aigu-*
fant ses flèches ; par NATOIRE : sur toile,
d'un pied 8 pouces de haut, sur un pied
4 pouces de large. 200

L'autre représente l'Amour surpris dans
 204. *les Champs Élysées par les Amantes infor-*
tunées, qui se vengent sur lui des tourmens
qu'il leur a fait endurer ; par Nicolas
VLEUGHELs : sur cuivre, d'un pied 5 pou-
ces de haut, sur un pied 1 pouce de large.

Au dessous, deux Tableaux sur la même
 205. *ligne : l'un représente la Samaritaine ; par*
Pierre MIGNARD : sur toile, d'un pied un
pouce & demi de haut, sur 1 pied 3 pouces
de large.

Et l'autre, une Blanchisseuse, & un En-
 206. *fant faisant des boules de savon ; par CHAR-*
DIN : sur toile, d'un pied 1 pouce & demi
de haut, sur 9 pouces de large.

Au dessous, dans le milieu, Persée déli-
 207. *vrant Andromède ; par CORNEILLE des Go-*

belins, Tableau rond : *sur toile*, de 9 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

A côté, un Paysage avec figures ; par Jacques CALLOT : *sur bois*, de 4 pouces de haut, sur 9 pouces de large. 208

A gauche de la cheminée, en haut, un grand Tableau représentant une Femme sur un lit avec un Enfant ; par DE TROY Fils : *sur toile*, de 4 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large. 209

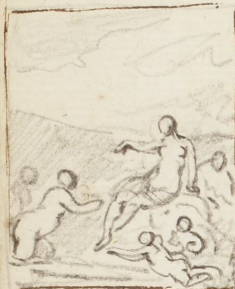
Au dessous, le Triomphe de Galathée ; par Nicolas POUSSIN. Il a été gravé par Pesne : *sur toile*, de 3 pieds & demi de haut, sur 4 pieds & demi de large. 210

Toujours du même côté, & dans la partie supérieure, une Vierge avec l'Enfant Jesus, demi-figures ; par Simon VOUET, dont on a une Estampe gravée par Daret : *sur toile*, de 3 pieds de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large. 211

Au dessous, la Sainte Famille dans un Paysage, avec des ruines ; par Pierre-Paul PUGET, célèbre Sculpteur. Ce Tableau a été gravé dans le Cabinet d'Aiguilles : *sur toile*, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large. 212



En bas, l'Odorat, représenté par une jeune Fille qui jette des parfums dans une cassette, & d'autres personnes qui flairent des fleurs; par RAOUX. Il y en a une Estampe: sur toile, d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

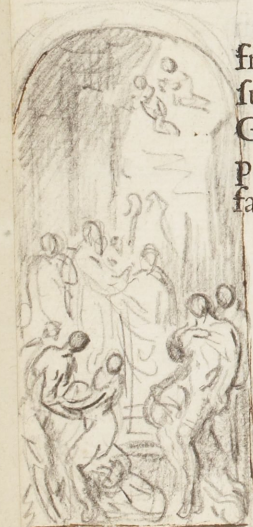


A droite de la cheminée, en haut, le Triomphe d'Amphytrite; par BON-BOULOGNE: sur toile, de 5 pieds de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.



Au dessous, Mercure confiant aux Nymphes l'éducation de Bacchus; par Laurent DE LA HIRE: sur toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

En remontant du même côté, en haut, une Femme avec un Enfant, demi-figures; par Sebastien BOURDON: sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.



Au dessous, Saint Basile refusant l'offrande de l'Empereur Valens, qui dans la surprise tombe évanoui entre les bras de ses Gardes; par SUBLEYRAS. C'est une première pensée du grand Tableau que ce Peintre a fait pour l'Eglise de Saint Pierre de Rome:

ce tableau a passé a m^r de Baurrette, puis en 1777 a Bayen banquier de la cour pour 6400^{fr}

*sur toile, de 4 pieds 1 pouce de haut, sur
2 pieds 5 pouces de large.*

En bas, un Tableau représentant le Goût: on y voit plusieurs figures d'Hommes & de Femmes galamment vêtues, qui mangent des fruits; par RAOUX. Il a été gravé par le sieur Moyreau: sur toile, d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large. ^{217.}

En face de la porte d'entrée, à gauche & en haut, une Tableau ovale représentant le Génie de la Peinture; par François LE MOYNE: sur toile, de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large. ²¹⁸

Ensuite, la Sainte Vierge, Notre-Seigneur & des Anges; par STELLA: sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large. ²¹⁹

Au dessous, un Paysage avec figures: on y voit une Tour carrée, & des Bestiaux traversant une rivière; par Claude LORRAIN: sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large. ²²⁰

En bas, deux petits Tableaux: l'un représente une Marche de Troupes; sur cuivre, de 8 pouces de haut, sur un pied de large. ²²¹

L'autre, une Halte; tous deux par Antoine
 222. *VATTEAU. L'un & l'autre ont été gravés dans*
le Recueil de M. de Julienne: sur cuivre, de
8 pouces de haut, sur un pied de large.

En face de la porte d'entrée, à droite & en
 223. *haut, un Tableau ovale représentant le Gé-*
nie de la Sculpture; par DE TROY le fils:
sur toile, de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 5
pouces de large.

Au deffous, une Sainte Vierge, l'En-
 224. *fant Jesus & des Anges; par CORNEILLE des*
Gobelins: sur toile, de 2 pieds de haut, sur
2 pieds de large.

Ensuite, un Payfage dans lequel est re-
 225. *présentée une Fuite en Égypte; par Nicolas*
COLOMBEL: sur toile, de 2 pieds 2 pouces
de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

Plus bas, un combat de Cavalerie;
 226. *par LE BOURGUIGNON: sur toile,*
de 14 pouces de haut, sur 22 pouces de
large.

Au deffous, deux fujets de l'Écriture
 227. *Sainte; Esquisse de Nicolas LOYR: sur toile,*
de 10 pouces de haut, sur 16 pouces de
large.

228. *Dans le premier trumeau suivant, en haut,*

une Femme debout devant son miroir, demi-figure ; par COURTIN : *sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.*



Au dessous, la Purification de la Sainte Vierge ; par Jean JOUVENET : sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large. 229

Au dessous, Alexandre visitant les ruines de Troyes & pleurant sur le tombeau d'Achille ; par Sebastien BOURDON. L'Estampe de ce Tableau se trouve dans le Cabinet d'Aiguilles : sur toile, d'un pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large. 230.

En bas, un Paysage dans lequel est représenté Frere Luce à l'entrée de son Hermitage ; par François BOUCHER : sur cuivre, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large. 231



Dans le trumeau suivant, en haut, une Femme pensive, demi-figure ; par DE TROY le Pere. C'est le Portrait de sa Femme : sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large. 232

Au dessous, deux Tableaux sur la même ligne, dont l'un est le Martyre de Saint Barthelemi ; par Sebastien BOURDON. Il a été 233.

gravé dans le Recueil d'Estampes du Cabinet d'Aiguilles: *sur toile, d'un pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce & demi de large.*

234. *L'autre représente une Pastorale ; par FOREST: sur bois, d'un pied 3 pouces de haut, sur 1 1/2 pouces de large.*

235. *En bas, un Paysage enrichi de trois figures d'Hommes, dont un couché, l'autre debout, & le troisiéme assis; par MILLET dit FRANCISQUE: sur toile, d'un pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.* 234



APPARTEMENT

EN ENTRESOLE

DE MONSIEUR DE THIERS.

A côté de la porte, à droite en entrant,

L'ENFANT Jesus dans la Crèche adoré par 236.
les Bergers, avec une Gloire d'Ange; par
Jean VAN-ACHEN. Ce Tableau a été gravé
par Sadeler: *sur bois, de 21 pouces de haut,*
sur 13 pouces de large.

L'Adoration des Mages; par *Paul VE-* 237
RONESE. M. Crozat l'a fait graver & l'a pu-
blié dans son Recueil: *sur cuivre, de 16*
pouces & demi de haut, sur 12 pouces & demi
de large.

Pfiché considérant l'Amour endormi; par 238.
Alexandre VERONESE: *sur bois, de 7*
pouces & demi de haut, sur 9 pouces & demi
de large.

A gauche de la porte, Danaë visitée par 239
Jupiter transformé en pluie d'or; par *Ni-*
colas POUSSIN: *sur toile, de 21 pouces &*
demi de haut, sur 28 pouces de large.

240 *Au deffous , deux Tableaux de Marine , dans l'un defquels est un Homme & une Femme à cheval accompagnés d'une Vendeuse de Poiffons ; par Philippe VOUVERMANS. Il a été gravé par le fleur Moyreau : sur bois , de 14 pouces de haut , sur 11 pouces de large.*

241 *Et dans l'autre , deux Batteaux chargés de Marchandises ; par Adrien VAN-VELDE : sur bois , de 15 pouces & demi de haut , sur 12 pouces de large.*

242 *Au deffous , dans le milieu , une Femme nue & couchée ; par Antoine VATTEAU : sur bois , de 7 pouces & demi de haut , sur 10 pouces & demi de large.*

243 *D'un côté , un Payfage avec une petite Figure ; par BARTHOLOMÉE : sur bois , de 3 pouces & demi de haut , sur 4 pouces & demi de large.*

244 *Et de l'autre , un petit Payfage , où l'on voit représentés Mercure , Argus & Io ; par Corneille POELEMBOURG : sur cuivre , de 4 pouces de haut , sur 5 pouces & demi de large.*

245 *A droite de la cheminée , Agar dans le défert avec son Fils mourant , consolée par un*

Ange, demi-figures; par *André SACCHI*.
L'Estampe se trouve dans le Recueil
de M. Crozat : *sur toile*, de 26 pouces
de haut, sur 3 pieds de large.

Au dessous, un petit Tableau représen- 246.
tant une Femme à sa premiere toilette, au
fortir du lit; par *Antoine VATTEAU* : *sur*
bois, d'un pied de haut, sur 9 pouces de
large.

A côté, une vieille Femme ayant un man-
teau fouré & un chapeau, en Buste; par
François MIERIS : *sur bois*, de 6 pouces & 247
demi de haut, sur 5 pouces & demi de large.

Son pendant, un Vieillard avec une gran- 248
de barbe blanche, demi-figure; par *GE-*
RARD-DOW : *sur bois*, de 9 pouces & demi
de haut, sur 7 pouces de large.

Au dessous, un petit Tableau représen- 249
tant la porte d'un Château & des Courriers
qui y arrivent; par *BOTH d'Italie*. Le sieur
Le Bas l'a gravé : *sur cuivre*, de 5 pouces
de haut, sur 14 pouces de large.

A côté, le Vieillard Saint Simeon tenant 250
l'Enfant Jesus entre ses bras, demi-figure;
par *LE FETI* : *sur bois*, de 6 pouces &
demi.

Pour pendant, un Homme vêtu de noir; 251

Portrait de *Paul* VERONESE, de sa main.

252. *A gauche de la cheminée*, Saint Joseph recevant l'Enfant Jesus des mains de la Sainte Vierge dans un Paysage ; par PARIS BORDONE: *sur bois*, de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

253. *Au dessous, dans le milieu*, une Damaë ; par RUBENS: *sur bois*, d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.

254. *A côté*, deux petits Portraits, dont celui d'un jeune homme avec une chevelure frisée ; par REMBRANDT: *sur bois*, de 7 pouces & demi de haut, sur 6 pouces & demi de large.

255. *L'autre*, un Vieillard avec un colet & la tête rasée ; par GERARD-DOW: *sur bois*, de 6 pouces & demi de haut, sur 5 pouces & demi de large.

256. *Plus bas, & dans le milieu*, un Hiver ; par BOTH d'Italie: *sur cuivre*, de 5 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

257. *A côté*, un Hermite lisant, demi-figure ; par GERARD-DOW: *sur bois*, de 8 pouces & demi de haut, sur 7 pouces & demi de large.

258. *Son pendant*, le Buste d'un jeune Homme

me en veste de buffe & avec une fraise ; par un bon Maître Italien : *sur bois* , de 5 pouces de haut , sur 4 pouces de large.

Dans le trumeau près de la fenêtre , 259
Abraham congédiant Agar à la sollicitation de Sara ; par *Pierre-Paul RUBENS* : *sur bois* , de 21 pouces de haut , sur 28 pouces de large.

Au dessous , deux Tableaux , dont une 260
Femme avec une fourure d'hermine tenant un papier de Musique , & ayant près d'elle un jeune Homme jouant du violon , demi-figures ; par *Gabriel METZU* : *sur bois* , d'un pied de haut , sur 10 pouces de large.

A côté , un Soldat présentant de l'argent 261
à une Femme qui tient un pot de Bierre & un verre à boire , demi-figures ; par *TERBOURG* : *sur bois* , de 11 pouces & demi de haut , sur 10 pouces de large.

Au dessous , dans le milieu , des Per- 262
sonnages en Masque se préparant pour le Bal , demi-figures ; par *Antoine VATTEAU*. Il y en a l'Estampe gravée par *Thomassin* : *sur bois* , de 7 pouces de haut , sur 9 pouces de large.

Des deux côtés de ce Tableau , deux 263

Payfages avec ruines & troupeaux , dans
l'un defquels eft un Homme , & une Femme
fur le devant ; par HOET , Disciple de Cor-
neille Poëlembourg : *fur cuivre , de 4 pouces
& demi de haut , fur 6 pouces de large.*

264. *Et dans l'autre eft une Femme avec des
Chevres ; par le même HOET : sur cuivre ,
de 4 pouces de haut , sur 6 pouces de large.* 265



C A B I N E T

D E T R A V A I L.

A gauche de la porte d'entrée , à droite de la Niche & dans la partie supérieure ,

UN Tableau dans lequel sont deux demi-fi- 265
gures , dont un Vieillard vêtu de blanc
ayant à la main un gobelet plein de Bierre ;
par Adrien BRAUR : sur bois , de 11 pouces
de haut , sur 9 pouces de large.

Au dessous , un Homme se faisant la bar- 266
be , demi-figure ; par SCALK : sur bois ,
de 9 pouces & demi de haut , sur 7 pouces
de large.

Plus bas , un Paysage , avec une Femme 267
sur un cheval blanc parlant à un Homme
à pied tenant son cheval , & une Meute de
chiens ; par VAUVERMANS : sur bois , de
11 pouces de haut , sur 15 pouces de large.

A gauche de la Niche , commençant par 268
le haut , un Homme en chemise soufflant
dans un cornet , & ayant près de lui un petit
Garçon , demi-figures ; par Adrien VAN-
OSTADE. Ce Peintre en a donné lui-même

une Estampe: sur bois , de 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

269 *Au deffous*, un petit Garçon & une petite Fille tenant un pot à moineaux, demi-figures; par MIERIS: sur bois, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

270 *Plus bas*, un Payfage avec un Homme sur un cheval blanc, une Femme à côté de lui sur un cheval bai, des Pélerins & des chiens; par Philippe VAUVERMANS: sur bois, de 11 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

271 *En face de la Niche, & près de la fenêtre*, une Femme qui paroît une Couturiere, ayant une draperie de pourpre, un tablier bleu & un mantelet blanc, demi-figure; par un Maître Italien: sur bois, de 13 pouces & demi de haut, sur 11 pouces & demi de large.

272 *Au deffous*, un Payfage avec Figures: sur le devant un Homme en capote rouge, une Femme à côté & un Turc; par Nicolas BERGHEM: sur bois, de 11 pouces & demi de haut, sur 15 pouces de large.

273 *Plus bas*, un Départ de Chasse: on y voit une Femme ayant un jupon jaune & une robe bleue; par Philippe VAUVERMANS:

sur bois , de 13 pouces & demi de haut , sur 13 pouces de large.

A droite de la porte , l'Ange apparoissant aux Maries & leur annonçant la Résurrection du Sauveur ; par ROMANELLE : sur cuivre , de 17 pouces & demi de haut , sur 13 pouces de large. 274

Au deffous , un Payfage ou Marine : sur le devant est une Femme assise sur un cheval blanc tenant un oiseau , & parlant à un Homme couvert d'un manteau rouge ; par Nicolas BERGHEM : sur bois , de 11 pouces & demi de haut , sur 15 pouces de large. 275

Plus bas , un Payfage avec Figures , sur le devant un Homme chargeant de sable un Tombereau attellé d'un cheval ; par Philippe VAUVERMANS. Il y en a l'Estampe gravée par le sieur Moyreau : sur bois , de 13 pouces de haut , sur 11 pouces & demi de large. 276





gerard Jours Van Gode



mivis

PETIT SALON.

A droite en entrant ,

LE Portrait de Madame la Duchesse de Broglie ; par le sieur TOCQUÉ : *sur toile , de 23 pouces de haut , sur 19 pouces de large.* 277

Au dessous , un petit Paysage en forme ronde, sur le devant duquel est un Batteau sur une riviere , & dans le fond une tour & des bâtimens ; par LE GOFFREDE, imitateur de la manière de peindre d'Adam Elsheimer ; *sur bois , de 6 pouces de haut , sur 6 pouces de large.* 278

Deux Tableaux accompagnant celui-ci ; l'un est une Minerve en pied : *sur bois , de 10 pouces de haut , sur 6 pouces de large.* 279

Et l'autre , une Diane aussi en pied ; & tous deux sont des Esquisses de *Paul VÉRONÈSE : sur bois , de 10 pouces de haut , sur 6 pouces de large.* 280

A gauche de la porte , le Portrait de Madame la Comtesse de Béthune ; par le sieur TOCQUÉ : *sur toile , de 23 pouces de haut , sur 19 pouces de large.* 281

242 *Au dessous, deux petits Tableaux: l'un représente l'Ange & Tobie, & est en ovale; il est de Philippe LAUR: sur cuivre, de 5 pouces de haut, sur 4 pouces & demi de large.*

243 *Dans l'autre, on voit le corps de Sainte Rose de Viterbe, de l'Ordre de Saint Dominique, honoré après sa mort par des personnes pieuses, en faveur desquelles elle fait un Miracle; par Dominique-Marie VIANI de Bologne: sur cuivre, de 5 pouces 8 lignes de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large.*

244 *Sur une Armoire en treillage de fil de laiton, cinq Têtes au pastel couvertes de glaces; par LA ROSALBA.*

245 *Sur la porte, près de la fenêtre, une Vieille qui s'endort sur son métier, demi-figure; par GERARD-DOW: sur toile, de 7 pouces de haut, sur 5 pouces & demi de large.*

246 *Au dessous, un Paysage avec une tour carrée: sur le devant une Femme vêtue de rouge avec un tablier bleu, un Homme enveloppé d'un manteau, des Vaches & une Chevre; par Nicolas BERGHEM: sur cuivre, de 8 pouces & demi de haut, sur 11 pouces de large.*

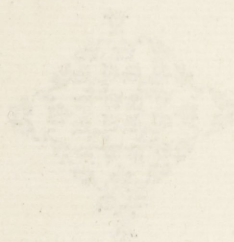
*A la droite du trumeau , une Femme 287.
tenant un Biscuit sur une assiette ; par Fran-
çois MIERIS : sur bois , de 7 pouces de haut ,
sur 5 pouces & demi de large.*

*Au dessous , un Paylage , avec une Fem- 288.
me vêtue de bleu montée sur un âne , &
un Vieillard à pied vêtu de rouge condui-
fant des Vaches & des Moutons ; par Ni-
colas BERGHEM : sur cuivre , de 8 pouces &
demi de haut , sur 11 pouces de large. 289.*



deux ou trois, une femme
seule, il faut qu'elle soit
dans la maison, car si elle
est seule, elle ne peut
pas se défendre.

Il faut donc, en voyage, avec une femme
ou avec de jeunes gens, qu'ils soient
dans la maison à tout moment, car si
ils sont seuls, ils ne peuvent pas se
défendre. Il faut donc, en voyage, avec une femme
ou avec de jeunes gens, qu'ils soient
dans la maison à tout moment, car si
ils sont seuls, ils ne peuvent pas se
défendre.



PETITE GALERIE.

On y trouve en entrant à droite ,

UNE Tête de Femme de profil, pastel; 249
de LA ROSALBA: de 11 pouces & demi de
haut, sur 9 pouces de large.

Et, les quatre Saisons représentées par 290.
autant de demi-figures de Femmes qui en
portent les attributs; aussi en pastel, & par
la même ROSALBA: tous les quatre de 9 pou-
ces de haut, sur 7 pouces de large.

De l'autre côté, vis-à-vis, un Por- 291
trait de profil au pastel; par LA ROSALBA:
de 17 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

Et au dessous, plusieurs petits Tableaux 292
accrochés à un treillage de fil de laiton,
dont les principaux sont, un Emblème sur
la nécessité du travail, figurée par une Fem-
me qui tient un fouet, & qui est entre les
bras d'un Homme ayant à ses pieds un mar-
teau & des cloux.

Un Sujet de Sainte Famille, ——— 293

Une Tentation de Saint Antoine. ——— 294

295 Le portrait de Langlois dit Ciatris, peint par VANDYCK.

296 Et d'autres petits Portraits, au milieu desquels est placé celui de Madame la Comtesse d'Evreux, pastel sous glace; par LA ROSALBA : de 23 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

297 Près de la fenêtre, à la droite, une Vierge au pastel; de LA ROSALBA : de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

298 La Bataille d'Arbelle, où Darius fut défait par Alexandre; Peinture à guazzo d'après un Éleve de *Pietre de Cortone* : de 8 pouces de haut, sur 12 pouces de large;

299 Au milieu, deux Tableaux en miniature, représentant, l'un Vénus fouettant l'Amour, & l'autre un Satyre terrassé par l'Amour.

300 Au dessous, un Tableau fond de Velours, cadre de bronze, sur lequel sont accrochés treize petits Tableaux, dont cinq sont des Sujets, & les huit autres des Portraits, les uns peints en émail & les autres en miniatures; par divers Maîtres.

301 A droite & à gauche de ce Tableau, sont

divers petits Tableaux , Portraits & autres ,
entre lesquels est un petit Payſage ; peint par
LE BREUGHEL DE VELOURS.

Vis-à-vis, à côté de la fenêtre, le Portrait
d'un Homme à longue barbe blanche , &
ayant ſur la tête une calotte rouge , peint 302
à détrempe ſur une gaze ; par *Albert DU-*
RER : de 14 pouces de haut , ſur 10 pouces
de large.

Et onze petits Tableaux accrochés à un
treillage de fil de laiton, Portraits, Payſages, 303
& autres Sujets , dont les principaux ſont
l'Enlèvement des Sabines, peint à *guaſſo* ,
par *Guillaume BAUR*.

Une fuite en Egypte ; par *ADAM ELSHEI-* 304
MER.

Et une Flore peinte en mignature ; par 305
Joſeph VERNER. 301



ENTRESOLES

DE LA MAISON OCCUPÉE

PAR

M. LE DUC DE BROGLIO.

ÉCOLE DE FLANDRE.

*Dans la première Pièce , au dessus de la
Porte ,*

JOSUÉ arrêtant le Soleil ; par André 306
SCHIAVON : sur bois , de 11 pouces de haut ,
sur 2 pieds de large. *peinture*

*A droite en entrant , & suivant la ligne
des Tableaux qui sont les plus proches du 307
Plafond , une Marine avec quelques Bâti-
mens de Pêcheurs , & sur terre plusieurs
Pêcheurs qui déchargent du Poisson ; par
David TENIERS : sur toile , de 17 pouces
de haut , sur 22 pouces de large.*

Le Portrait d'une Femme blonde vêtue 308.
de noir , ayant une fraise autour du col ; par
Pierre-Paul RUBENS : sur bois , de 23 pou-
ces de haut , sur 17 pouces de large.

309 Un Hiver : sur le devant sont représentés des Payfans qui tuent un porc ; par *David TENIERS* : sur toile , de 17 pouces de haut , sur 22 pouces de large.

340 Le Passage de la Mer Rouge ; par *André SCHIAVON* : sur bois , de 11 pouces de haut , sur 2 pieds de large.

311 *Au dessous* , sont des Payfans qui dansent au son d'une cornemuse ; par *Jean MIEL* : sur bois , de 16 pouces de haut , sur 1 pied de large.

312 Un Paysage sur le devant duquel est représentée une Sainte Famille , & sur le second plan un Bocage traversé par un chariot attelé de quatre chevaux ; par *LE BREUGHEL DE VELOURS* : sur bois , de 9 pouces de haut , sur 13 pouces de large.

313 *En retournant du même côté , & allant droit à la fenêtre* , la vûe d'un Château accompagné de son Jardin , sur le bord d'un Canal où l'on voit des Figures qui se promènent dans une Gondole ; par *VANDERHEYDEN* , & les Figures par *Adrien VANVELDE* : sur bois , de 17 pouces de haut , sur 21 pouces de large.

314 *De la même manière du devant* La Parabole du Fermier qui paye également

ment les Journaliers qu'il a employés, sans égard au tems qu'ils ont travaillé ; par REMBRANDT : *sur bois, de 11 pouces de haut, sur 15 pouces de large.*

La Vûe d'un Château des Pays-Bas & de son Jardin : *sur le devant est un Homme debout regardant des Femmes qui promènent un Enfant ; par VANDER-HEYDEN : sur bois, de 16 pouces de haut, sur 22 pouces de large.* 315

Sur la porte, est un Bois planté de grands arbres, & à l'entrée duquel sont des Bohémiennes, dont une dit la Bonne-aventure à un Payfan ; le Paysage est de Luc VAN-UDEN, & les Figures de David TENIERS : sur bois, de 19 pouces de haut, sur 15 pouces de large. 316

Sur la même porte, & au dessous, Tobie accompagné de l'Ange ; par PINAS, Disciple d'Elsheimer : sur bois, de 9 pouces de haut, sur 10 pouces de large. 317

A gauche de la fenêtre, le portrait d'un jeune Homme avec un manteau fourré, une Toque noire & des cheveux courts ; par Jean HOLBEIN : sur bois, de 18 pouces de haut, sur 15 pouces de large. 318

Au dessous, un Paysage avec de gros ar- 319
F

bres : sur le devant est un Homme suivi d'un chien ; par RUYSDAEL : *sur bois , de 13 pouces de haut , sur 17 pouces de large.*

320 *Plus bas , un Payfage , où l'on remarque deux Maisons & quelques Payfans ; par David TENIERS : sur bois , de 8 pouces de haut , sur 6 pouces de large.*

321 *Dans le trumeau , à droite de la fenêtre , le Portrait d'une Femme ayant sur la tête une espèce de raizeau , avec une Collerette & une chaîne au col ; par Jean HOLBEIN : sur bois , de 18 pouces de haut , sur 15 pouces de large.*

322 *Un Payfage qui se distingue par une mazure , de vieux arbres cassés , & un Homme sur le devant qui pêche à la ligne ; par RUYSDAEL : sur bois , de 13 pouces de haut , sur 17 pouces de large.*

323 *Un Payfage dans lequel est une Maison avec une Barricade sur le devant , une Femme & deux Hommes en conversation ; par David TENIERS : sur bois , de 8 pouces de haut , sur 6 pouces de large.*

324 *Dans le milieu de la partie ceintrée , le Portrait d'un Homme vêtu de noir , avec un bonnet , & une chaîne au col ; par REM-*

(83)
BRANDT: sur bois, de 13 pouces de haut,
sur 10 pouces de large.

Au dessous, une Femme tirant des Vaches, & un Homme debout; par Paul 325
POTTER: sur bois, de 18 pouces de haut,
sur 14 pouces de large.

A gauche de la partie ceintrée, près de la 326
fenêtre, une Bataille: Tableau en largeur
arrondi par les coins; par Philippe NAPO-
LITAIN: sur toile, de 11 pouces de haut,
sur 29 pouces de large.

Une Bataille connue sous le nom du 327
Moulin Brûlé; par Philippe VAUVERMANS.
Il a été gravé par le sieur Moyreau: sur
bois, de 20 pouces de haut, sur 2 pieds 5
pouces de large.

Au dessous, deux Tableaux, dont l'un 328
représente des Payfans qui se battent, & un
troisième qui veut tirer un Sabre; par
Adrien BRAUR: sur bois, de 9 pouces de
haut, sur 12 pouces de large.

L'autre est la vûe de la ville de Bru- 329
xelles dans le lointain, & sur le devant
deux Payfans debout & un assis; par David
TENIERS: sur bois, de 9 pouces de haut,
sur 14 pouces de large.

330 *A droite de la partie ceintée, une Bataille; par Philippe NAPOLITAIN: sur toile, de 11 pouces de haut, sur 29 pouces de large.*

331 *Au dessous, un Départ pour la Chasse à l'Oiseau; par Philippe VAUVERMANS. Le sieur Moyreau en a donné une Estampe: sur toile, de 20 pouces de haut, sur 29 pouces de large.*

332 *Et deux petits Tableaux: l'un est un Paysage; par David TENIERS: sur bois, de 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.*

333 *L'autre, un Paysage, où est sur le devant un Homme à moitié nu, & une Femme vêtue de bleu conduisant des Troupeaux; par BARTHOLOMÉE BREMBERGH: sur bois, de 7 pouces de haut, sur 10 pouces de large.*

334 *Vis-à-vis de la fenêtre, à droite de la cheminée, une Femme en demi-figure, vêtue d'une robe doublée de fourrure, & s'occupant du compte de son argent; par David TENIERS, dans la manière de Rembrandt: sur toile, de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.*

335 *Au dessous, une Bataille: une des principales Figures est un Homme avec une écharpe rouge monté sur un cheval blanc,*

(85)

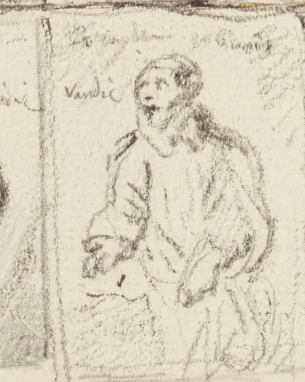
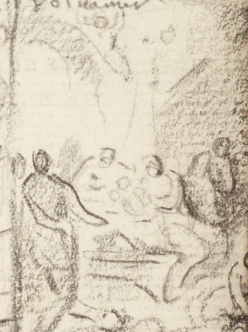
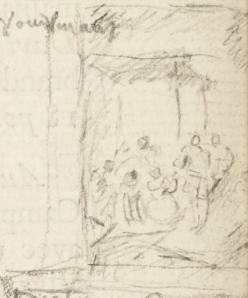
ayant le pistolet à la main ; par *Philippe VAUVERMANS* : sur bois, d'un pied de haut, sur 17 pouces de large.

A gauche de la cheminée, le Portrait d'un Vieillard vêtu d'une robe fourée, ayant les mains dans un manchon, demi-figure ; par *David TENIERS*, dans la manière de Rembrandt : sur toile, de 21 pouces de haut, sur 18 pouces de large. 336

Au dessous, un Tableau représentant un Campement : sur le devant est un Officier avec une écharpe rouge, qui caresse une Vivandière ; par *Philippe VAUVERMANS* : sur bois, d'un pied de haut, sur 17 pouces de large. 337.



Le bachus antique, terre cuite par le Quenoy
hauteur de 14 pouces, vendue a m^r de Boisselle 800.
En 1777 cette figure passa a m^r de Cotte pour 902.



SECONDE PIÈCE
DE LA MEME
ENTRESOLE.
ÉCOLE DE FLANDRE.

En face de la porte ,

UN grand Tableau qui formoit autrefois
un Oratoire , & qui représente la Guérison
de l'Aveugle-né ; par *Lucas DE LEYDEN* :
sur bois , de 3 pieds 5 pouces de haut , sur
4 pieds & demi de large. 338

En face de la cheminée , un Paysage connu
sous le nom de l'Abbeuveoir , par ce qu'on
y remarque un Homme monté sur un che-
val blanc qu'il mene boire ; par *Philippe*
VAUVERMANS : sur toile , de 2 pieds de
haut , sur 18 pouces de large. 339

Au dessous , deux Tableaux, dont l'un
représente Cerès cherchant pendant la nuit
sa fille Proserpine ; par *ADAM ELSHEIMER* :
sur cuivre , de 6 pouces de haut , sur 9 pou-
ces de large. 340

L'autre est une Bataille, où est sur le devant 341 .



un Homme le pistolet à la main , ayant une écharpe rouge , monté sur un cheval blanc ; par *Philippe VAUVERMANS* : sur bois , de 6 pouces de haut , sur 8 pouces & demi de large.

342 *A gauche du Tableau représentant l'Abbeuvoir*, une Pastorale , sur le devant de laquelle on voit des Vaches, des Chevres & des Moutons, avec deux Femmes, dont l'une est à pied & l'autre montée sur un âne ; par *Nicolas BERGHEM* : sur bois , de 20 pouces de haut , sur 25 pouces de large.

343 *Au dessous*, l'Adoration des Rois, Dessein colorié ; par *Pierre-Paul RUBENS*. Il est sous glace, & a été gravé par *Conrad Lauvers* ; de 23 pouces de haut , sur 18 pouces de large.

344 *Et dans le côté opposé*, un Paysage avec Arbres & Rochers , & quelques Moutons ; par *Paul BRIL* : sur bois , de 21 pouces de haut , sur 27 pouces de large.

345 *Au dessous*, une Femme en coëffe noire, ayant un juste couleur de citron , une jupe blanche, & à côté d'elle un Payfan , demi-figures ; par *Gabriel METZU* : sur bois , de 20 pouces de haut , sur 17 pouces & demi de large.

En face de la fenêtre , dans le renfoncement d'une Niche, un Paysage avec ruines : 346
 sur le devant est l'Ange & Tobie ; par BARTHOLOMÉE : sur bois , de 15 pouces de haut , sur 11 pouces de large.

Aux côtés , deux Paysages ; par Corneille 347
 POELEMBOURG : tous deux de 7 pouces & demi de haut , sur bois , sur 9 pouces & demi de large.

Et au dessous , une fort jolie copie en 344
 petit d'un Tableau de Sainte Famille peint par RAPHAEL , qui est au Palais Royal : sur bois , d'un pied de haut , sur 10 pouces & demi de large.

A droite dans la même Niche, une Femme 349
 malade à qui un Médecin tâte le pouls ; par Jean STEEN : sur bois , de 22 pouces de haut , sur 17 pouces & demi de large.

A gauche , une Femme tenant un verre 350
 & un pot , & étant en la compagnie d'un Cavalier qui lui présente de l'argent ; par TERBURGH : sur toile , de 2 pieds de haut , sur 22 pouces de large.

A droite de la Niche , en dehors , dans la 351
 partie supérieure , un Tableau représentant des Jeux d'Enfans : sur toile , de 9 pouces de haut , sur 22 pouces de large.

352 *Au deffous*, Notre-Seigneur conduit au Calvaire; par *Albert DURER*: sur bois, de 14 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

353 *Et plus bas*, un Payfage représentant des Payfans qui se divertissent, & un Homme & une Femme ayant les mains dans son manchon, qui les regardent; par *Philippe VAUVERMANS*, dans la manière de Bamboche: sur bois, de 13 pouces de haut, sur 15 pouces & demi de large.

354 L'Ange conduisant le jeune Tobie dans son voyage; par *ADAM ELSHEIMER*. Il a été gravé de la même grandeur par le Comte Goudl: sur cuivre, de 4 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

355 *A gauche de la Niche, & au deffus d'une porte*, des Jeux d'Enfans: sur toile, de 9 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

356 *Au deffous*, le Portrait du sieur *Adrien VANDER VERFF*, peint par lui-même. Il s'y est représenté assis devant son chevalet, & se mettant en devoir de peindre: sur bois, de 14 p. de haut, sur 10 p. & demi de large.

357 *Au deffous*, un Tableau représentant Saint Paul conduit à Damas après son aveuglement; par *Lucas DE LEYDEN*. Il y en a

une Estampe gravée par ce Peintre même :
sur bois , d'un pied de haut , sur 16 pouces
de large.

Plus bas , un Payfage représentant fur 358
le devant des Chevaux en pâture ; par Phi-
lippe VAUVERMANS : sur bois , de 4 pouces
de haut , sur 6 pouces de large.

A côté de cette porte , l'Enfant Jesus dans 359
la Crèche adoré par les Anges & par les
Pasteurs ; Tableau peint par ROTHENHAMER :
sur cuivre , de 20 pouces de haut , sur 14
pouces de large.

Au deffous , une Tabagie : fur le devant 360
est un Payfan avec une veste bleue & un
tablier ; par Adrien VAN-OSTADE : sur bois ,
de 11 pouces de haut , sur 15 pouces de
large.

Au deffous , deux petits Tableaux , dont 361
l'un représente des Ruines & de l'Architec-
ture ; par LE SALUZZI : sur cuivre , de 3
pouces & demi de haut , sur 8 pouces de
large.

Et l'autre , un Payfage avec un pont ; 362
par BARTHOLOMÉE : sur bois , de 4 pouces
de haut , sur 8 pouces de large

A gauche , en regardant la cheminée , un 363

Tableau représentant un Homme courant sur un cheval blanc, & un Palfrenier aussi à cheval tenant en main un cheval blanc, connu sous le nom du *Manège* ; par Philippe VAUVERMANS : sur bois, de 17 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

364 *Au dessous*, la vûe de l'intérieur d'une Église où l'on célèbre la Messe ; par Henri STENUYX : sur bois, de 9 pouces de haut, sur 12 pouces de large.



365 *Plus bas*, une Femme malade à qui on tâte le pouls, demi-figure ; par MIERIS le fils : sur bois, de 8 pouces & demi de haut, sur 7 pouces de large.

366 *A droite, en regardant la cheminée*, un Paysage représentant un Abbreuvoir : sur le devant est un Homme vêtu de rouge, monté sur un cheval blanc ; par Philippe VAUVERMANS : sur toile, de 18 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

367 *Au dessous*, un Paysage en forme ovale, sur le devant duquel est une charette attelée de Bœufs, & un âne qu'on veut faire passer sur un petit pont ; par BARTHOLOMÉE : sur cuivre, de 8 pouces & demi de haut, sur 11 pouces de large.

368 *Plus bas*, une Vieille avec des lunettes sur

le nez, tenant un Livre ouvert sur ses genoux;
par *Pierre VAN-BOSCHER*: sur bois, de 9
pouces de haut, sur 8 pouces de large.

A gauche, & près de la fenêtre, un Tableau représentant des Hommes & des Femmes à table, & des gens qui se battent; par un vieux Maître Flamand: sur bois, de 12
pouces de haut, sur 17 pouces de large. 369.

Au dessous, des Hommes & des Femmes qui se divertissent; Tableau de *Philippe VAUVERMANS*, dans la manière de *Bamboche*: sur bois, de 11 pouces & demi de haut, sur 9 pouces de large. 370

Plus bas, un Tableau représentant une Femme tenant un papier, & deux Hommes avec des instrumens de Musique; par *Adrien VAN-OSTADE*: sur bois, de 13 pouces & demi de haut, sur 11 pouces & demi de large. 371

A droite & près de la fenêtre, une Salle de Cabaret; par *Jean STEEN*: sur bois, de 13
pouces de haut, sur 16 pouces de large. 372

Au dessous, un Tableau allégorique, représentant un Homme & une Femme couchés ensemble, se réveillant avec surprise à l'aspect de la Mort & du Diable qui paroissent au pied de leur lit; par *Adrien VAN-* 373

(94)

DERVERFF : sur cuivre , de 10 pouces & demi
de haut , sur 13 pouces de large.

Plus bas , un Laboratoire de Chymie ;
par Thomas WYCK : sur bois , de 13 pou-
ces de haut , sur 11 pouces de large. 392



T A B L E A U X

*Qui n'ont pas de place fixe dans les
Appartemens.*

L'INTÉRIEUR de la Sainte Vierge ; par **LE GUIDE** : *sur toile, de 23 pouces de haut, sur 19 pouces de large.* 375

Tobie recouvrant la vûe ; par **Carlo LOTTI** : *sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 10 pouces de large.* 376

Suzanne entre les deux Vieillards ; par **Sebastien RICCI** : *sur toile, de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large.* 377

Portrait d'un Homme vêtu de noir, tenant un gand d'une main, & de l'autre un papier sur une Table couverte d'un tapis ; École de **RUBENS** : *sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.* 378

L'Apothéose d'Hercule ; par **André SCHIAVON** : *sur bois, de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.* 379

Mars & Vénus avec des Amours ; par **Luca GIORDANO** Napolitain : *sur toile, de 5 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.* 380

Un Sacrifice à l'Antique ; par **SALVIATI** : 381

*sur bois, de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 4
pieds 4 pouces de large.*

382 Le Jugement de Paris ; par le Cavalier LIBERI : *sur toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 5 pouces de large.*

383 Bain de Diane ; par le Cavalier LIBERI : *sur toile, de 6 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 5 pouces de large.* *de l'Académie*

384 Saint Martin ; par l'un des BASSANS : *sur toile, de 5 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.*

385 La Femme Adultère ; par Luca GIOR-
DANO Napolitain : *sur toile, de 7 pieds 4
pouces de haut, sur 6 pieds 8 p. de large.*

386 La Justice couronnée par un Génie, &
une Femme qui brûle des armes ; par LE
GUERCHIN : *sur toile, de 5 pieds 11 pouces
de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.*

387 Un Tableau représentant une Boutique de
Poissons ; par SENEYDER : *sur toile, de 3 pieds
8 pouces de haut, sur 7 pieds de large.*

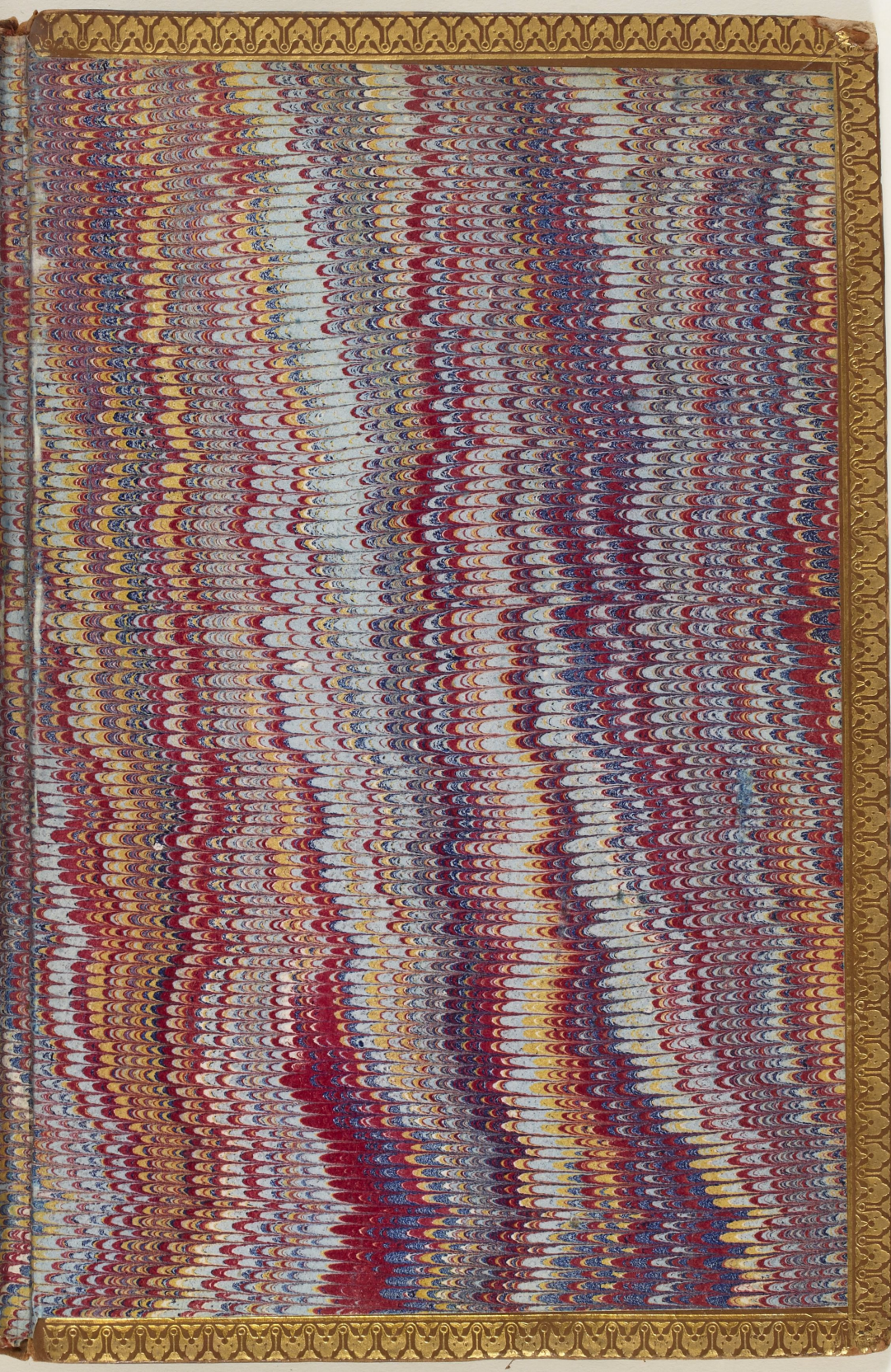
388 Le même Sujet du même Auteur, avec un
Matelot ; peint par un Éleve de Rubens : *sur
toile, de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 10
pieds 6 pouces de large.* *de l'Académie*

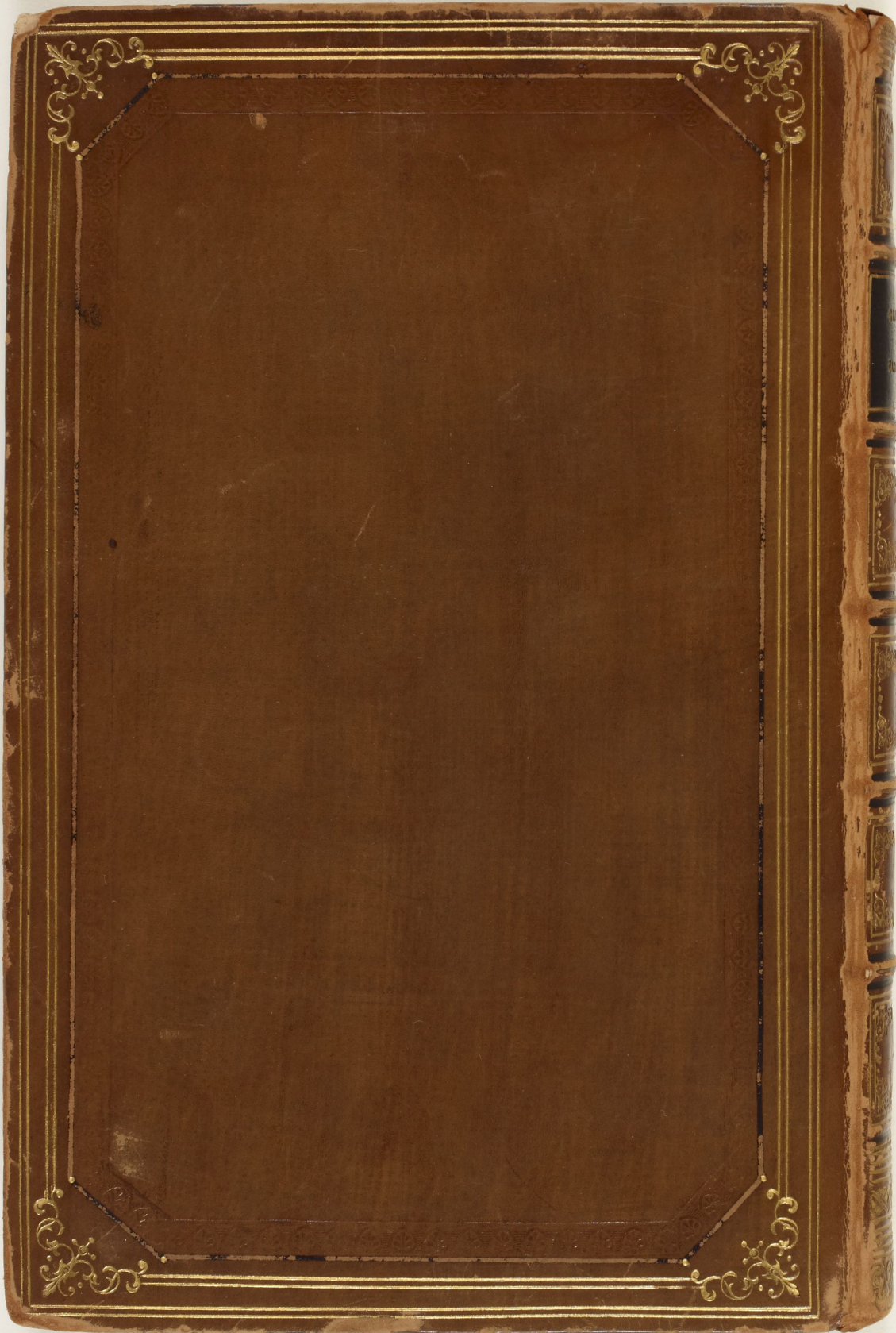
F I N.



1153







CROZAT

CATALOGUE