

VILLE DE PARIS

PALAIS DES BEAUX-ARTS

EXPOSITION

DES

Maîtres Illustrateurs

DEPUIS

LE XVIII^e SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

ORGANISÉE PAR

LE SECOURS FRANCO-AMÉRICAIN

POUR LA FRANCE DÉVASTÉE

24, rue Cambon, Paris.



PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

1919

PRIX UN FRANC

VILLE DE PARIS
—
PALAIS DES BEAUX-ARTS
—

EXPOSITION

DES

Maîtres Illustrateurs

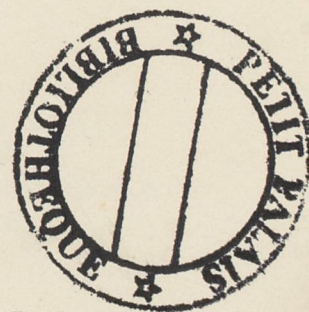
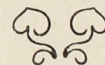
DEPUIS

LE XVIII^e SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

ORGANISÉE PAR

LE SECOURS FRANCO-AMÉRICAIN
POUR LA FRANCE DÉVASTÉE

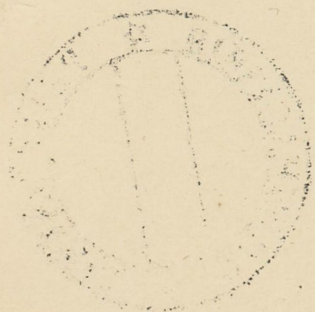
24, rue Cambon, Paris.



PARIS
IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

—
1919



COMITÉ

Présidentes d'Honneur.

Mrs SHARP, M^{me} KLOTZ

Présidentes.

Mrs CHARLES PRINCE
La Marquise DE NOAILLES

Vice-Présidentes.

La Comtesse AYNARD DE CHABRILLAN
Princesse DI POGGIO-SUASA, Mrs ELINOR GLYN

Secrétaire.

M^{me} DE SINÇAY

Trésorière.

Mrs J.-M. CARTER

*Vice-Présidente du Sous-Comité
pour le Département des Ardennes.*

La Princesse ANNE GALITZINE

Membres du Comité.

M^{me} PAUL DUPUY
Mrs HUBBARD, M^{me} ERNEST MALLET
Vicomtesse DE GOURCUFF
Comtesse DU LUART, Princesse PONIATOWSKA
Comtesse DE VIEL-CASTEL

Membres adjoints.

M^{me} EDGAR STERN, M^{me} RALPH CURTISS



CATALOGUE ⁽¹⁾

Collection du COMTE AYNARD DE CHABRILLAN.

Aved (Jacques-André-Joseph), 1702-1766.

- 1 — Portrait de l'abbé Carpentier.
- 2 — Portrait de la marquise du Châtel.

Belle (Alexis-Simon), 1674-1734.

- 3 — Portrait de M. Crozat, marquis du Châtel.

Nattier (Jean-Marc), 1685-1766.

- 4 — Portrait du baron de Tiers.
- 5 — Portrait de femme.

Collection PIERRE BAUDIN.

Toulouse-Lautrec Monfa

(Henry-Marie Raymond de), 1864-1901.

- 6 — Dessin original de l'*Affiche de Bruant*.

(1) Entre le moment où nous sont parvenues les œuvres prêtées par les collectionneurs, et le moment où l'exposition dut être ouverte, le temps était trop court pour qu'il pût être dressé un catalogue méthodique.

Mais, comme il était intéressant pour les amateurs d'avoir en main un document destiné à conserver le souvenir d'une si brillante manifestation de notre art, on s'est décidé pour la publication d'une notice sommaire, par ordre alphabétique des collectionneurs qui avaient généreusement répondu à l'appel du comité.

Collection de M. BELTRAND.

Guys (Constantin), 1805-1892.

- 7 — Bal officiel.
 - 8 — Portrait.
 - 9 — Intérieur de maison close.
 - 10 — Danseuse.
- Aquarelles et lavis.

Collection de M. HENRI BERARDI.

- 11 — Catalogue des livres de Madame Sophie de France.
 - 12 — Catalogue des livres de Madame Louise de France.
- Reliures anciennes, couleur citron.
- 13 — Choix de spécimen de vignettes de Boucher, Cochin, Eisen, Gravelot, Moreau-le-Jeune, Marillier et Choffard.
 - 14 — Adresses, cartes, invitations des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

Collection
de la PRINCESSE JACQUES DE BROGLIE.

Van Blarenberghe (Louis-Nicolas), 1716-1794.

- 15 — L'Incendie des Grandes Écuries.
 - 16 — Le Panthéon.
 - 17 — Le Pont Gratia.
- Gouaches.

Collection L. J. C.

Cochin (Charles-Nicolas), 1715-1790.

- 18 — Frontispice pour les *Pierres gravées*, du duc d'Orléans.
- Sanguine.

Lepaon (Jean-Baptiste), 1738-1785.

- 19 — Une Revue de la Maison du Roi.
- Dessin à la sépia.

Raffet (Denis-Auguste Marie), 1804-1860.

- 20 — L'Empereur en campagne.
- Dessin au crayon Conté.

Robert (Hubert), 1733-1808.

- 21 — Temple romain en ruines avec la statue du Tibre.
- 22 — Recueil de dessins faits à Saint-Lazare.
- 23 — Dessin dédié à ses amis par le peintre et daté de 1792.
- 24 — Dessin avec une devise latine empruntée à l'évangile.
- 25 — Autre dessin faisant pendant au précédent et dessiné à *Sainte-Pélagie*, l'an II de la République.

Saint-Aubin (Gabriel-Jacques de), 1724-1780.

- 26 — J.-J. Rousseau au café de la Régence.
- 27 — Figure allégorique couchée près de l'écusson des d'Orléans (tiré du livre carré des Saint-Aubin).

Maison CALMANN-LÉVY.

Dunki (Louis).

- 28 — Illustration pour *La Cocarde blanche*, de Louis Ulbach.

Gérardin (A.)

- 29 — Illustration pour *Cain*, d'Henri Rivière.

Leloir (Maurice).

- 30 — Illustrations pour *La Dame de Monsoreau* : la Procession, Mort de David, l'Apparition.

- 31 — Illustration pour *La Dame de Monsoreau* :
Tables des chapitres et des gravures.
Aquarelles.

Marchetti.

- 32 — Illustration pour *Julia de Trécœur*, d'Octave Feuillet.

Reychan.

- 33 — Illustration pour *Amour de jeune fille*, de M^{me} Caro.

Tinayre (Louis).

- 34 — Illustration pour *La Dame de pique*, de Mérimée.

Collection de M. COGNACQ.

Daumier (Honoré), 1808-1979.

- 35 — Fin de plaidoirie.
Aquarelle.
36 — Les Deux Confrères.
Lavis d'encre de Chine.

Moreau (Gustave), 1826-1898.

- 37 — La Femme persane à sa toilette.
38 — Madeleine en prière.

COMÉDIE FRANÇAISE.

Saint-Quentin.

- 39 — Cinq dessins, pour *le Mariage de Figaro*.

Lami (Louis-Eugène), 1800-1890.

- 40 — Portrait d'Alfred de Musset.

Collection de M. DEMOTTE.

Vigée-Lebrun (Marie-Louise-Élisabeth).
1755-1842.

- 41 — Portrait du jeune comte Tolstoï.

Collection de M^{me} MICHEL DORÉ.

Doré (Gustave-Paul-Louis-Christophe)
1833-1883.

- 42 — Cinq Compositions.
Dessin, lavis et aquarelle.

Collection du BARON DURRIEU.

Beaudoin (Pierre-Antoine), 1723-1769.

- 43 — Triomphe de Vénus.
Gouache.

Boucher (François), 1703-1770.

- 44 — Amours tenant des palmes.
Dessin et lavis.

Librairie F. FERROUD.

Rochegrosse (Georges-Antoine).

- 45 — La Chasse, composition pour les *Trophées*, de J.-M. de Heredia.
46 — L'Oubli, composition pour les *Trophées*, de J.-M. de Heredia.

Collin (Raphaël-Louis-Joseph), 1850-1915.

- 47 — Deux Compositions pour les *Chansons de Bilitis* de Pierre Louys.
48 — Deux Compositions pour *Aphrodite* de Pierre Louys.

Collection de M^{me} A. FOULD.

Raffet.

- 49 — Suite de costumes militaires.
Aquarelles.

M. P.-J. GALLAIS, éditeur.

- 50 — Six aquarelles de **Hansi** : Un petit Alsacien.
Une petite Alsacienne. On attend le général.
Le vieux Dieu de S. M. Guillaume II.
Départ de Verdun. Prince du sang.
51 — Deux Paysages d'Alsace (Paradis tricolore).

Collection de M. WALTER GAY.

Boucher (François), 1703-1770.

- 52 — Étude pour un plafond.
Dessin.

Saint-Aubin (Gabriel-Jacques de), 1724-1780.

- 53 — Frontispice pour l'opéra d'*Æglé*.
Dessin et lavis.

Collection de M. ALEXIS GODILLOT.

Dutailly (XVIII^e-XIX^e siècle).

- 54 — Le Concert.
Dessin à la plume rehaussé d'encre de Chine.

Eisen (Charles-Dominique-Joseph), 1720-1778.

- 55 — Composition pour un tombeau.
Crayon rehaussé de sépia.

Forain (Jean-Louis).

- 56 — Son Portrait par lui-même.

Joyant (Jules), 1803-1854.

- 57 — Santa Maria della salute (Venise).
Sépia.

Leprince (Jean-Baptiste), 1733-1781.

- 58 — Cavalier.
Dessin à l'encre de Chine.

Lépicié (Nicolas-Bernard), 1745-1784.

- 59 — Liseuse.
Dessin à l'encre de Chine.

Pajou (Jacques-Augustin-Catherine), 1766-1828.

- 60 — Amours et armes de France, esquisse pour
un dessus de porte du théâtre du palais de
Versailles.
Sanguine.

Prud'hon (Pierre-Paul), 1758-1823.

- 61 — Illustration pour l'*Emile*, de J.-J. Rousseau.
Dessin au crayon.

Rigaud (Hyacinthe), 1659-1743.

- 62 — Portrait de La Tour d'Auvergne, comte
d'Evreux.

Collection
du BARON NAPOLEON GOURGAUD

Carrière (Eugène), 1849-1906.

- 63 — Rodin sculptant.
Dessin au verso d'une lithographie sur Chine
(épreuve unique).

Cassatt (Mary).

- 64 — Portrait de jeune fille.

Ciceri (Eugène), 1813-1890.

- 65 — Deux Aquarelles gouachées.

- Corot** (Jean-Baptiste-Camille), 1796-1875.
66 — Paysages.
Trois aquarelles.
- Girodet de Roncy-Trioson** (Anne-Louis)
1767-1824.
67 — Les Consolatrices.
Dessin au crayon.
- Guys** (Constantin), 1805-1892.
68 — Six Aquarelles.
- Hoin** (Claude-Jean-Baptiste), 1750-1817.
69 — Portrait d'un conventionnel.
Dessin et gouache.
- Lebourg** (Albert).
70 — Impressions de nature.
Aquarelles.
- Lepère** (Louis-Auguste), 1849-1918.
71 — Sur la route.
Pastel.
72 — La Ferme.
Dessin.
- Seurat**
73 — Le Marchand d'oranges.
74 — La Blouse blanche.
Deux dessins.
- Schenau** (de Lyon).
75 — Scènes d'intérieur.
- Pillement** (Jean), 1728-1808.
76 — Retour du marché.
Dessin.
- Ribot** (Théodule-Augustin), 1823-1891.
77 — Personnage de comédie.
Aquarelle.

- Robert** (Hubert), 1733-1808.
78 — Le Pont.
Sanguine.
- Swëbach dit Fontaine** (Jacques-François-Jose)
1769-1823.
79 — Le Roi Bernadotte.
Aquarelle.
- Toulouse-Lautrec Monfa**
(Henry-Marie-Raymond de), 1864-1901.
80 — Vache dans un paysage.

Collection du COMTE DE GRAMONT.

- Daumier** (Honoré), 1808-1879.
81 — Son portrait, devant son chevalet.
Dessin.

Collection
du DOCTEUR LUCIEN GRAUX.

- 82 — Livres ornés d'illustrations originales (dessins
et aquarelles).

Collection de M. GRONKOWSKI.

- Van Loo** (Charles-André, dit Carle), 1705-1765.
83 — Portrait d'homme assis.
Dessin rehaussé.

Collection de M. LOUIS HIRSCH.

- Roslin** (Alexandre), 1718-1793.
84 — Portraits de François Boucher et de sa femme.

Fragonard (Jean-Honoré), 1732-1806.

- 85 — Réception.
Dessin.

Taunay (Nicolas-Antoine), 1755-1830.

- 86 — Les Galeries du Palais-Royal.
Dessin et lavis d'encre de Chine.

Collection de M. JONAS.

Degas (Hilaire-Germain-Roger de Gas, dit)
1834-1917.

- 87 — Portrait de Duranty.

Collection de M^{me} JOUAUST.

Doré (Gustave-Paul-Louis-Christophe)
1833-1883.

- 88 — Six Compositions.
Dessins et aquarelles.

Collection du COMTE DE LABORDE.

Carmontelle (Louis Carrogio ou Carrogis, dit),
1717-1806.

- 89 — Portrait de M. d'Angivillers.

Drouais (François-Hubert), 1727-1775.

- 90 — Portrait de M^{me} de Pompadour.

Prosper Mérimée 1803-1870.

- 91 — Recueil d'aquarelles, d'après Velasquez.

Collection de M. HENRI LAPAUZE.

Bourget (Paul).

- 92 — Manuscrit.

Gyp (Comtesse de Martel).

- 93 — Bob.
Dessin rehaussé.

Forain.

- 94 — Allégorie.

Collection du DOCTEUR LARAT.

Meissonnier (Ernest-Jean-Louis), 1815-1891.

- 95 — Deux Dessins à la plume pour une illustration de roman de A. Dumas, fils.

Collection
du COMTE DE LARIBOISIÈRE.

Largillierre (Nicolas de), 1656-1746.

- 96 — Portrait d'homme.

Collection
de M. PIERRE LEFEVRE-VACQUERIE.

Cochin (Charles-Nicolas), 1715-1790.

- 97 — Portrait de M^{me} Favart.

Victor Hugo, 1802-1885.

- 98 — *Les Orientales* (dessins originaux).

- 99 — *Œuvres* (dessins originaux).

- 100 — Trois Dessins originaux (encadrés).

Collection de M. ALBERT LEHMANN.

Boucher (François), 1703-1770.

- 101 — Dessin pour illustrer les *Métamorphoses* d'Ovide.

Drolling (Martin), 1752-1817.

102 — Portrait de Isabey.

Eisen (Charles-Dominique-Joseph), 1720-1778.

103 — La Cueillette indiscreète.
Dessin.

Fragonard (Jean-Honoré), 1732-1806.

104 — Dessin pour illustrer les *Contes* de La Fontaine.

Mallet (Jean-Baptiste), 1759-1835.

105 — Confidence.
Gouache.

Portail (Jacques-André), 1698-1759.

106 — Étude de jeune fille.
Dessin aux trois crayons.

Queverdo (François-Marie), 1748-1798.

107 — Le Menuet.
Lavis.

Taunay (Nicolas-Antoine), 1755-1830.

108 — Le Concert.

Anonyme (fin du XVIII^e siècle).

109 — Le Théâtre des Variétés et le passage des Panoramas.

Collection du BARON LÉONINO.

Van Loo (Louis-Michel), 1707-1771.

110 — Portrait du duc de Choiseul.

Collection du DUC DE LUYNES.

Collin (Charles-Nicolas), 1715-1790.

111-112 — Recueil des fêtes données à l'occasion du mariage du Dauphin.
29 aquarelles originales.

Recueil couvert d'une reliure armoriée. Il fut offert par la reine au duc de Chevreuse, gouverneur de Paris.

113 — Recueil de 23 miniatures persanes.

Collection de M^{lle} CLAIRE-CLÉMENCE DE MAILLÉ.

Debucourt (Philibert-Louis), 1755-1832.

114 — Suite pour illustrer *Héro et Léandre*.

Collection de M. G.-H. MANUEL.

Anonyme.

115 — L'Abbé Delille.
Gouache.

Collection de M^{me} MICHEL MARGHILOMAN.

Greuze (Jean-Baptiste), 1725-1805.

116 — Jeune Fille lisant.
Dessin.

Le Barbier (Jean-Jacques-François), 1738-1828.

117 — Le Sacrifice à Vénus.
Dessin.

Collection du DUC DE MASSA.

- 118 — Quatre Livres ornés de dessins originaux de *Bourdin, Lebègue, Sta* et *Jacques des Gachons*.

Collection de M. METAYER.

Hutin (Charles-François), 1715-1776.

- 119 — La Petite Tricoteuse.

Schall (Frédéric-Jean), XVIII^e et XIX^e siècles.

- 120 — L'Escarpolette.

Anonyme

- 121 — Portrait de M^{me} Dubarry.

Collection de M. METMAN.

Gravelot

(Henri-Hubert-François Bourguignon d'Anville, dit)
1699-1773.

- 122 — Par delà le trépas.
Dessin à la plume.

Raffet (Denis-Auguste-Marie), 1804-1860.

- 123 — Plusieurs croquis de grognards (dans un même cadre).

Anonyme (XVIII^e siècle).

- 124 — Portrait d'un prince de Monaco.

Collection de M. MEUNIER.

- 125 — Gouache et dessins par *Léandre, Leloir* et *Schwabe*.

Collection de M. ARTHUR MEYER.

ÉCRIVAINS FRANÇAIS

XIX^e SIÈCLE A NOS JOURS.

Balzac.

- 126 — Eugénie Grandet. Dessin original de *Dagnan-Bouveret*.
127 — Le Lys dans la Vallée. Dessin original de *Puvis de Chavannes*.

Beaudelaire.

- 128 — Les Fleurs du Mal. Aquarelle gouachée rehaussée d'or, par *Lévy-Dhurmer*.
129 — Napoléon et ses contemporains. *Napoléon I^{er}*, dessin original par *Ingres*.

Chateaubriand.

- 130 — Les Martyrs. Dessin original de *Devéria*.

Dumas Fils.

- 131 — Affaire Clémenceau. Aquarelle originale de *Besnard*.

Fromentin.

- 132 — Dominique. Dessin original de *Fromentin*.

Théophile Gautier.

- 133 — Mademoiselle de Maupin. 10 aquarelles de *Paul-Albert Laurens*.

Edmond et Jules de Goncourt.

- 134 — Sœur Philomène. Peinture à l'huile de *Joseph Bail*.

Victor Hugo.

- 135 — Notre-Dame de Paris. Dessin par *Louis Bellangé*.
136 — La Légende des siècles. Dessin à la plume de *Victor Hugo*.
136^{bis} — Les Orientales. Dessin par *Gérôme*.

Lamartine.

- 137 — Jocelyn. Aquarelle de *Muenier*.

Pierre Loti.

- 138 — Le Mariage de Loti. Dessin original de *Pierre Loti*.

Mallarmé.

- 139 — L'Après-midi d'un Faune. Aquarelle de *Auburtin*.

Musset.

- 140 — Rolla. Aquarelle de *Gervex*.
141 — Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset, par *Eugène Lami*.
142 — Aquarelle originale d'*Eugène Lami* pour le frontispice des *Comédies*.

Henri de Pène.

- 143 — Le Comte de Chambord. Dessin original par *M. le comte de Chambord*.

Maupassant.

- 144 — Bel-Ami. 10 aquarelles de *Jeanniot*.

Michelet.

- 145 — L'Oiseau. Aquarelle de *Giacomelli*.

Alfred de Musset.

- 146 — La Confession d'un Enfant du siècle. Portrait au crayon de Rachel par *A. de Musset*.
147 — Les Nuits. Aquarelle de *Luc-Olivier Merson*.

Renan.

- 148 — Souvenirs d'enfance. Aquarelle originale par *Lucien Simon*.

Henri Rochefort.

- 149 — La Lanterne. Portrait original de H. Rochefort, par *Baschet*.

Rostand.

- 150 — L'Aiglon. *Flambeau*, aquarelle par *Flameng*.
151 — Chantecler. 6 dessins originaux de *Rostand*.

Sardou.

- 152 — Patrie. Dessin original de *Sardou*.
153 — Thermidor. *La Journée de Thermidor*, dessin de *Tony Johannot*.

Theuriet.

- 154 — La Vie rustique. Dessins originaux de *Lhermitte*.

Vandale.

- 155 — Le Consulat (2 vol.) : 1^{er} Aquarelle originale de *Detaille*. 2^e Dessin original de *Raffet*.

Alfred de Vigny.

- 156 — Cinq-Mars. Peinture à l'huile de *Roybet*.
157 — Servitude et grandeur militaires. Dessin à l'encre de Chine, par *J.-P. Laurens*.

Zola.

- 158 — La Terre. Deux peintures de *Claude Monet*.

Thiers.

- 159 — Histoire de la Révolution Française. Portrait de Thiers, par *Bonnat*.

LIVRES ANTÉRIEURS AU XIX^e SIÈCLE.

Beaumarchais.

- 160 — Le Barbier de Séville. Aquarelle originale de *Daniel Vierge*.

Brantôme.

- 161 — Les Dames galantes. 9 aquarelles originales de *Maurice Leloir*.

Marivaux.

- 162 — Le Jeu de l'Amour et du Hasard. 16 aquarelles de *J. Wagrez*.

Voltaire.

- 163 — Candide. Portrait de Voltaire par *Vivant Denon*.

Balzac.

- 164 — Dessin original de *Nanteuil*.
165 — Hésiode et la Muse. Aquarelle originale de *Gustave Moreau*.
166 — Hésiode. Aquarelle gouachée de *Renoir*.

LIVRES ANCIENS.

Boileau.

- 167 — Le Lutrin. Illustrations originales de *Cochin*.

La Fontaine.

- 168 — Tome I des Contes de La Fontaine. Édition des Fermiers généraux, illustré par *Eisen*.

Rabelais.

- 169 — Ses Œuvres. Illustrations originales de *Dubourg*.

Virgile.

- 170 — Bucoliques. Illustrations de *Moreau le Jeune*.

Racine.

- 171 — Illustrations du Baron *Gerard*, pour *Bajazet*.

Beaumarchais.

- 172 — La Folle Journée. Aquarelle originale de *Moreau*.

Molière.

- 173 — La Comtesse d'Escarbagnas. Sanguine originale de *Boucher*.

ÉCRIVAINS ÉTRANGERS.

- 174 — Boccace. Aquarelle de *Maurice Denis*.

Cervantès.

- 175 — Don Quichotte. 2 dessins originaux de *Daumier*.

Dante.

- 176 — L'Enfer. *La Porte de l'Enfer*, dessin original de *Rodin*.

Goëthe.

- 177 — Faust. Dessin original d'*Eugène Delacroix*.

Milton.

- 178 — Le Paradis perdu. Portrait de Milton par *Bonington*.

Shakespeare.

- 179 — Œuvres choisies. *Le Roi Lear* par *Romney*.

Swift.

- 180 — Voyages de Gulliver. Aquarelle de *Gavarni*.

Collection
de S. A. la PRINCESSE MURAT.

Gillot (Claude), 1673-1722.

- 181 — La Comédie italienne.
Neuf dessins à la sanguine.

Raffet (Désiré-Auguste-Marie), 1804-1860.

- 182 — Album de dessins (25 feuillets).
183 — Album d'autographes et de dessins par divers.

MUSÉE DE VERSAILLES.

Horemans (Peter-Jacob), 1700-1776.

- 184 — Portrait de Louis-Antoine de Caraccioli
(1721-1803).

Belle (Alexis-Simon), 1674-1734.

- 185 — Portrait de Louis, dauphin de France.

Roslin (Alexandre), 1718-1793.

- 186 — Portrait de Ch.-Nic. Cochin.

Anonymes

- 187 — Portrait de Marie-Jospèhe de Saxe, dauphine.
188 — Portrait de Marie Leczinska.

Éditions d'Art HELLEU-PELLETAN.

Carrière (Eugène), 1849-1906.

- 189 — Portrait d'Anatole France.
190 — Trois Sujets d'illustration pour *Booç*, de Victor Hugo.

Naudin (Bernard).

- 191 — Treize dessins originaux pour l'illustration des *Histoires extraordinaires*, d'Edgard Poë.

Collection de M. PLANTEVIGNES.

Marillier (Clément-Pierre), 1740-1808.

- 192 — Deux dessins au lavis pour illustrer les *Contes* d'Arnault.

Moreau le Jeune (Jean-Michel), 1741-1814.

- 193 — Propos de société.
Dessins et lavis.

Collection de M^{me} DE POLÈS.

Borel (Antoine), XVIII^e siècle.

- 194 — Histoire de Psyché (20 aquarelles originales).

Collection de M. ÉDOUARD RAHIR.

Binet (Louis), 1744-vers 1800.

- 195 — Six dessins pour illustrer les *Contemporaines*, de Restif de la Bretonne.

Boucher (François), 1703-1770.

- 196 — Deux dessins à la sanguine pour illustrer *Molière*.

Choffard (Pierre-Philippe), 1730-1809.

- 197 — Diplôme de la ville de Bâle.

Cochin (Charles-Nicolas), 1715-1790.

- 198 — Frontispice pour l'opéra *Les Rémois*.
Dessin et lavis.

Coypel (Charles-Antoine), 1694-1752.

- 199 — Dessin pour illustrer *Les Femmes savantes*, de Molière.

Deveria (Achille-Jacques-Jean-Marie), 1805-1857.

- 200 — Dessin pour illustrer les *Contes* de La Fontaine.

Gérard (Baron François), 1770-1837.

- 201 — Dessin pour illustrer *L'Énéide*, de Virgile.

Girodet de Roncy-Trioson (Anne-Louis),
1767-1824.

- 202 — Dessin pour illustrer *L'Énéide*, de Virgile.

Gravelot

(Henri-Hubert-François-Bourguignon d'Anville,
dit), 1699-1773.

- 203 — Dessin pour illustrer *Le Prix de la beauté*,
par Goudot.

Johannot (Tony), 1803-1852.

- 204 — Dessin pour illustrer *Raphaël*, de Lamartine.
205 — Dessin pour illustrer *Le Voyage à ma
fenêtre*, par Arsène Houssaye.

Lami (Eugène-Louis), 1800-1890.

- 206 — Dessin pour illustrer *Octave*, d'Alfred de
Mussat.

Monnet (Charles), 1732-1808.

- 207 — Deux dessins pour illustrer les *Fables* de
Boisard.
208 — Dessin pour illustrer *La Gageure des trois
commères*, conte de La Fontaine.

Moreau le Jeune (Jean-Michel), 1741-1814.

- 209 — Deux dessins pour illustrer *Pygmalion*, de
Berquin.

Pasquier (Pierre), 1731-1806.

- 210 — Cinq dessins pour illustrer *Clarisse Harlowe*,
de Richardson.

Oudry (Jean-Baptiste), 1686-1755.

- 211 — Deux dessins pour illustrer *Le Roman
comique*, de Scarron.

Prud'hon (Pierre-Paul), 1758-1823.

- 212 — Dessin pour illustrer *Daphnis et Chloé*, de
Longus.

Raffet (Denis-Auguste-Marie), 1804-1860.

- 213 — Dessin pour illustrer un texte de Paul de
Cock.

Collection du
BARON HENRI DE ROTHSCHILD

Boucher (François)

- 214 — *Rodogune*. Illustrations gravées par la *Mar-
quise de Pompadour*.

Collection de la BARONNE
JAMES-ARMAND DE ROTHSCHILD.

Duclos (Antoine-Jean), 1742-1795.

- 215 — Babet.
216 — Colin.
Dessin et lavis d'encre de Chine.

Collection du
BARON MAURICE DE ROTHSCHILD.

Beaudoin (Pierre-Antoine), 1723-1769.

- 217 — Rose et Colas.
Gouache.

Boucher (François), 1703-1770.

- 218 — Vendangeuse.
Pastel.
219 — Marché.
Pastel.
220 — Vendangeuses.
Dessin au crayon.
221 — Pastorale.
Dessin au crayon.
222 — L'Education de l'Amour.
Dessin.

Charlier (Jacques), XVIII^e siècle.

- 223 — Miniature (gouache).

Cochin (Charles-Nicolas), 1715-1790.

- 223 — Salle de bal.
Dessin rehaussé.
224 — Fêtes du Dauphin.
Dessin rehaussé.

Eisen (Charles-Dominique-Joseph), 1720-1770.

- 225 Ésope.
Lavis d'encre de Chine.

Huet (Jean-Baptiste), 1745-1811.

- 226 — Trophées.
Deux gouaches.

Mallet (Jean-Baptiste), 1759-1835.

- 227 — La Lecture.
Gouache.

Moreau le Jeune (Jean-Michel), 1741-1814.

- 228 — Six dessins pour illustrer des fables et des contes.

Portail (Jacques-André), 1698-1759.

- 229 — Danseuse.
Sanguine.

Queverdo (François-Marie), 1748-1798.

- 230 — La Présentation.
Dessin au crayon.
231 — Les Accordailles.
Dessin au crayon.
232 — Sous la treille.
Dessin au crayon.

Saint-Aubin (Gabriel-Jacques de), 1724-1780.

- 233 — Tableau des portraits à la mode.
Dessin à la plume.
234 — Saint-Aubin faisant le portrait de l'évêque de Chartres.
Dessin à la plume.

Collection de M. PIERRE SARDOU.

Joly de Dipi (Antonio), 1700-1778.

- 235 — Te Deum, dans une église (projet de décor et de mise en scène).

Collection de la VICOMTESSE
SAVIGNY DE MONCORPS.

- 236 — 107 Almanachs du XVIII^e siècle.

Collection ROBERT SCHUHMANN.

Borel (Antoine), XVIII^e siècle.

- 237 — Illustrations pour les œuvres de Des-
touches.

Cochin (Charles-Nicolas), 1715-1790.

- 238 — Illustrations pour les œuvres de Lucrèce.
239 — Illustrations pour *la Jérusalem délivrée*, de
Torquato Tasso.
240 — Portrait du graveur Beauvarlet.

Eisen (Charles-Dominique-Joseph), 1720-1778.

- 241 — Illustrations pour *l'Éloge de la Folie*,
d'Erasmus.
242 — Armoiries.

Gravelot (Henri-Hubert-François Bourguignon
d'Anville, dit), 1699-1773.

- 243 — Illustrations pour *la Jérusalem délivrée*, de
Torquato Tasso.
244 — Illustrations pour le *Bélisaire*, de Mar-
montel.

Le Barbier (Jean-Jacques-François), 1738-1828.

- 245 — Illustrations pour *les Incas*, de Marmontel.

Lefèvre.

- 246 — Illustrations pour *Zéломir*, de Morel de
Vindé.
247 — Illustrations pour *Manon Lescaut*, de l'abbé
Prévost.
248 — Illustrations pour *Don Quichotte*, de Cer-
vantes.
249 — Illustrations pour *les Lettres d'une Péru-
vienne*.

Marillier (Clément-Pierre), 1740-1808.

- 250 — Illustrations pour les poésies de M^{me} Deshou-
lières.
251 — Illustrations pour des romans de chevalerie.
Deux dessins pour une illustration.

Monnet (Charles), 1732-1808.

- 252 — Illustrations pour *la Pucelle*.

Moreau le Jeune (Jean-Michel), 1741-1814.

- 253 — Illustrations pour *les Incas*.
254 — Illustrations pour les œuvres de Florian.
255 — Illustrations pour *les Fables* de La Fontaine.
256 — Illustrations pour *Télémaque*, de Fénelon.

Saint-Aubin (Gabriel-Jacques de), 1724-1780.

- 257 — Carnet de dessins.

Vernet (Carle), 1758-1835.

- 258 — Carnet de dessins.

Cochin.

- 259 — Dessin pour *le Dictionnaire des graveurs*.

Debucourt (Philibert-Louis), 1755-1832.

- 260 — La Parade.

Meunier (Pierre-Louis), 1780-XIX^e siècle.

- 262 — Dessin pour le *Voyage pittoresque de la
France*.

Collection de M. ARNOLD SELIGMANN.

Vigée-Lebrun (Marie-Louise-Elisabeth)
1755-1842.

- 263 — Portrait de la comtesse Tolstoï (peint à
Saint-Pétersbourg en 1796).

Collection de M. JACQUES SELIGMANN.

Fragonard (Jean-Honoré), 1732-1806.

- 264 — Douze dessins au crayon pour *Don Quichotte*.

Greuze (Jean-Baptiste), 1725-1805.

- 265 — Le Paralytique.
Dessin.

Isabey (Jean-Baptiste), 1767-1855.

- 266 — Portrait de Grétry.
Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

Leprince (Jean-Baptiste), 1733-1781.

- 267 — Femmes en costume pittoresque.
Deux dessins rehaussés.

Prud'hon (Pierre-Paul), 1758-1823.

- 268 — Académie.
Dessin à la pierre noire.

Collection de M. GABRIEL THOMAS.

Denis (Maurice).

- 269 — Saint François d'Assise.
Aquarelle gouachée.

Guys (Constantin), 1805-1892.

- 270 — Portrait de S. M. l'Impératrice Eugénie.

Collection de M^{lle} TISSOT.

Tissot (James).

- 271 — Tête de Jésus-Christ.
Gouache.

Collection de M. MARCEL TRÈVES.

Leprince (Jean-Baptiste), 1733-1781.

- 272 — Joyeux buveur.
Dessin et sépia.

Collection de M. WILDENSTEIN.

Hensius (Johann-Ernest), 1740-1812.

- 273 — Portrait de Madame Adélaïde de France.
274 — Portrait de Madame Victoire de France.

Tocqué (Louis), 1696-1772.

- 274 — Portrait du marquis de Marigny.

Vincent (François-André), 1746-1816.

- 275 — Portrait de femme.

Collection X...

Gravelot

(Henri-Hubert-François Bourguignon d'An ville, dit
1699-1773.

- 276 — Intérieur de ferme.
Dessin.

Monnet (Charles) 1732-1808.

- 277 — Frontispice pour illustrer *Boccace*.

Meissonnier (Ernest-Jean-Louis), 1815-1891.

- 278 — Le Peintre assis devant son chevalet.
Dessin à la plume.
-

