

EXPOSITION
RÉTROSPECTIVE
GUSTAVE DORÉ

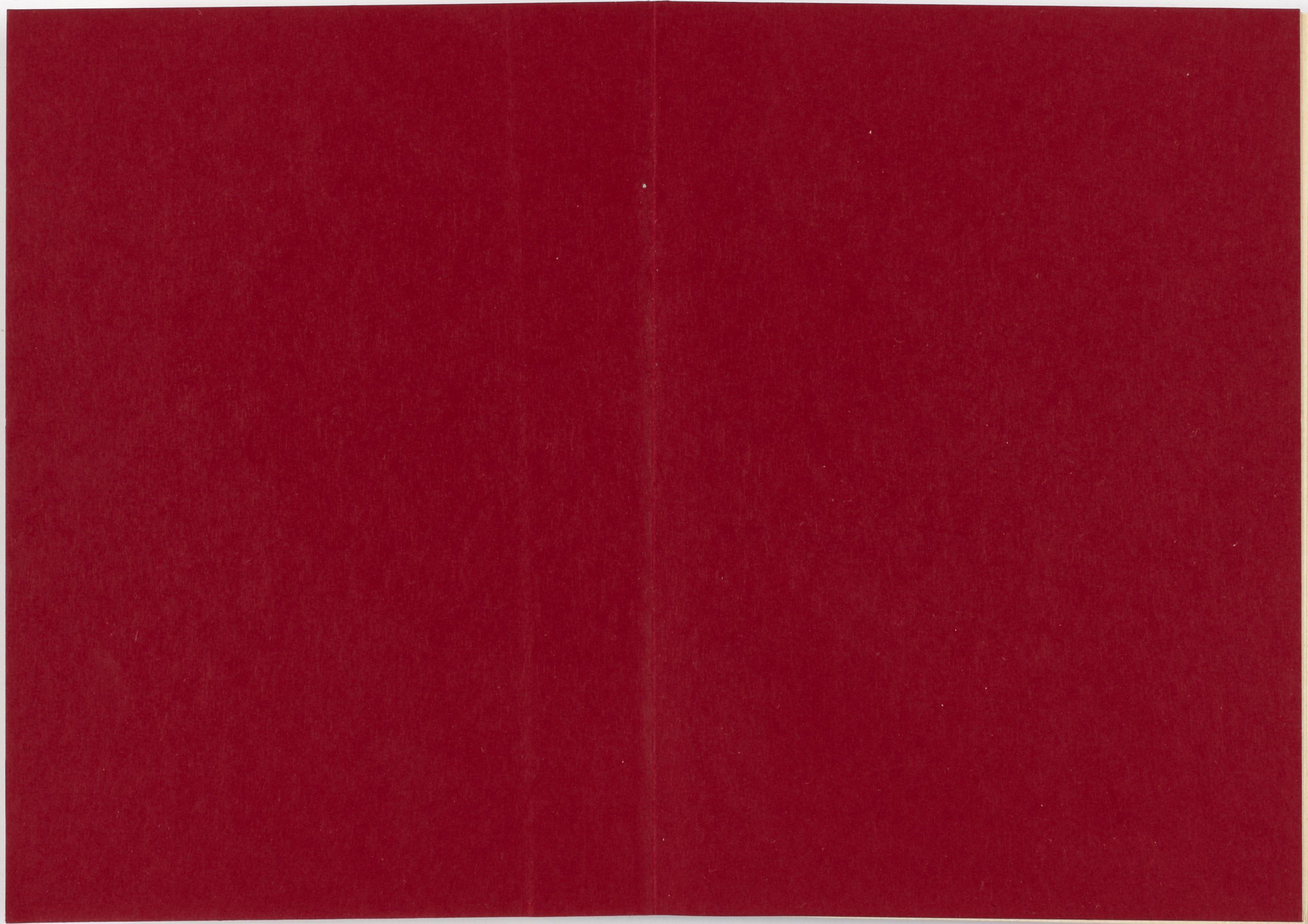
1832 ↔ 1883



PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE LA VILLE DE PARIS

(PETIT-PALAIS)

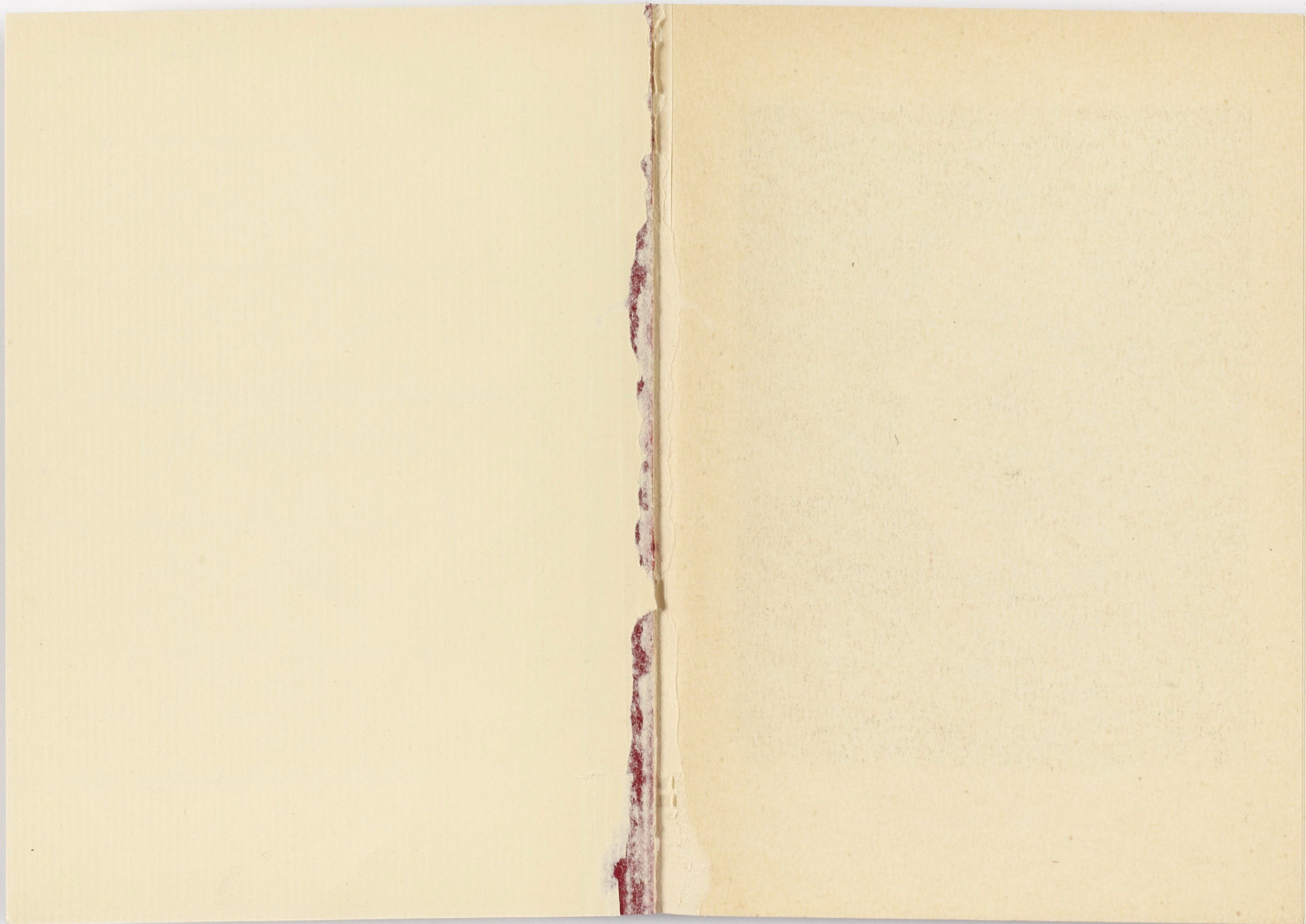
— 1932 —

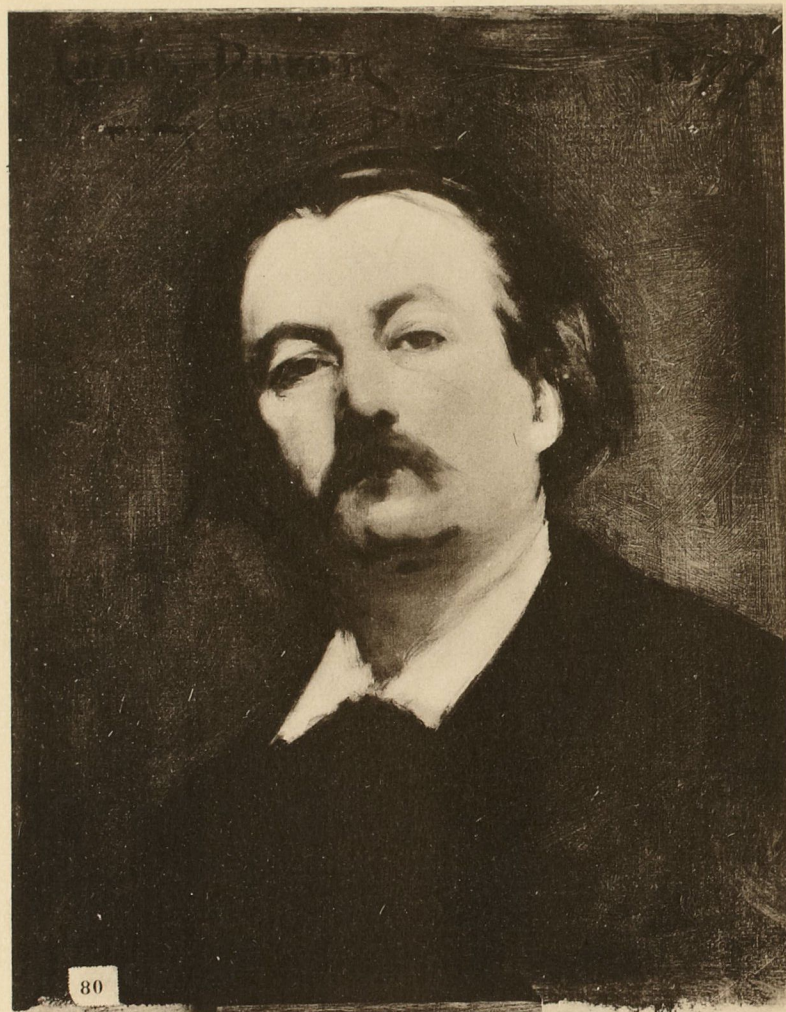


Petit Palais

4

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE
GUSTAVE DORÉ





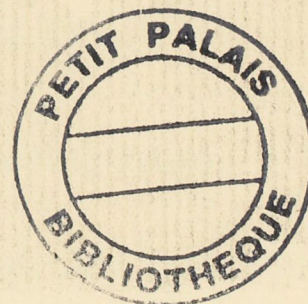
CAROLUS DURAN
Portrait de Gustave Doré (1877)

N° 452

PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE LA VILLE DE PARIS
(PETIT-PALAIS)

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE
GUSTAVE DORÉ

1832-1883



1932

L'EXPOSITION GUSTAVE DORÉ

a été organisée par

M. Camille GRONKOWSKI, Conservateur
du Petit-Palais,

avec la collaboration de

M. F. GILLES de la TOURETTE, Attaché au
Petit-Palais ;

M. R. HÉRON de VILLEFOSSE, Attaché au
Petit-Palais ;

M^{me} BAZIN, Secrétaire ;

M. BRIARD, Chef-Ouvrier d'Art ;

M. MOUSSET, Brigadier.

et des Gardiens du Petit-Palais.

M. Henri LEBLANC et M. Jean BOISNARD
ont apporté leur dévoué concours.

PRÉFACE

Gustave Doré a été le grand illustrateur romantique du XIX^e siècle. Il possédait au plus haut degré les dons indispensables à celui qui prétend évoquer par de simples traits linéaires l'essentiel des physionomies, les scènes de la vie contemporaine aussi bien que les événements passés, les splendeurs des légendes, la malice caricaturale, l'instantané d'un mouvement, les impondérables d'une vision. Ces dons, que les bonnes fées (ses futures amies) lui avaient généreusement dispensés — quelques-uns d'entre eux auraient suffi à d'autres artistes, — c'étaient une verve sans cesse renouvelée, et une imagination créatrice débordante (servie par une grande sûreté de métier), qui lui permirent pendant trente

ans d'offrir à ses contemporains subjugués, la représentation de la plupart des sujets qui hantent toujours l'inquiétude, la ferveur ou la fantaisie de la pensée humaine, — depuis les drames de la Bible et les épopées dantesques jusqu'aux envolées lyriques de l'Arioste et de Cervantès, en passant par le rire et la truculence de Rabelais. Deux générations françaises se figurèrent les thèmes de l'histoire et de la fiction à travers les illustrations de Gustave Doré.

*
* *

Le Conseil Municipal de Paris estima que le Centenaire d'un tel artiste devait être commémoré par une manifestation importante, et il décida le principe de l'Exposition que le Petit-Palais montre aujourd'hui à ses visiteurs. La matière était abondante et même touffue ; contrairement à la méthode usitée dans la plupart des Expositions, nous avons dû éliminer plutôt que pousser loin les sollicitations auprès des collec-

tionneurs : il s'agissait, en effet, devant cette énorme production, de présenter seulement le plus intéressant, en suivant pas à pas la carrière de Doré et en groupant, dans ces stades successifs, les œuvres capitales accompagnées, le cas échéant, de leurs études préparatoires : ébauches, projets ou notations, « états », bois ou cuivres, etc. Car Gustave Doré, illustrateur, fut en même temps un graveur de haut mérite. A quelle branche de l'art n'avait-il pas touché ? Il pratiqua la peinture, la sculpture, l'aquarelle, il écrivit le texte de ses compositions humoristiques, et dans ses rares loisirs il pratiquait le violon, chantait, jouait la comédie. Ses tableaux sont montrés ici avec discrétion, car ils ne constituent certes pas le meilleur de sa production intarissable : son ambition était de devenir un grand peintre, et là, disons-le franchement, il a échoué. Sculpteur, il exécuta quelques œuvres dignes d'estime, d'ailleurs peu connues : combien de Parisiens se doutent, lorsqu'ils traversent la place Malesherbes, que la statue d'Alexandre Dumas a pour auteur Gustave

Doré ? Nous exposons un certain nombre de maquettes dont quelques-unes demeurèrent à l'état de projet. Mais sa gloire n'est pas là non plus.

Notre effort s'est porté principalement sur les gravures de tous procédés, et sur les dessins. Pour ces derniers, on remarquera l'importance donnée aux œuvres de jeunesse et spécialement d'enfance, conçues à l'âge où la plupart des futurs artistes n'exécutent que des barbouillages. A partir de sa septième année et en dehors de toute direction professorale, Gustave Doré se mit à tracer des portraits facétieux, à couvrir ses livres et ses papiers scolaires de croquetons où défilaient tour à tour parents et amis, types de la rue et du marché, paysages d'Alsace ou vieilles maisons de Bourg. Ces curieux « témoins » d'une grande vocation avaient été pieusement conservés dans sa famille : les voici, toujours amusants et parfois ingénus, au grand jour de nos vitrines.

Je suis allé naguère à Strasbourg pour me documenter sur place, et aussi pour revoir les rues

moyenâgeuses où s'écoulèrent les premières années du maître alsacien. Sa maison natale, rue de la Nuée-Bleue, a été démolie, mais subsiste toujours celle de la rue des Veaux où la famille Doré s'installa en 1834, deux ans après la naissance de Gustave, et sur laquelle la municipalité vient d'apposer une plaque commémorative. La cathédrale de grès rouge surplombe la petite demeure où logeaient l'ingénieur des Ponts et Chaussées du Bas-Rhin et les siens. Saisissante est la domination de l'immense édifice sur toute la venelle aux toits pointus, baignée dans l'ombre fantastique des tours, des clochetons dentelés, des porches et des gargouilles. Ce n'est pas impunément qu'un jeune garçon sensible, doué d'imagination, vit et grandit dans un pareil décor : il se trouve amené, pour peu que sa nature l'y prédispose, à comprendre mieux qu'un autre les tragédies de l'Histoire, les Croisades, la légende du Juif errant, les visions de l'Enfer et du Paradis. De l'autre côté, la vue est barrée par le noble palais des Rohan, chef-d'œuvre de

l'architecte classique de Robert de Cotte. Mais ce n'est point sur ce versant que se portèrent les regards et les instincts de l'enfant. Le sort en fut jeté : l' « ombre de la cathédrale » le prit tout entier, souverainement et définitivement.

Comme il atteignait sa quinzième année, le jeune Doré, conduit par hasard à Paris, s'arrêta longuement rue de la Bourse devant la vitrine de l'éditeur Philipon, « patron » et mécène des caricaturistes. Gustave rentre à l'hôtel, crayonne hâtivement quelques dessins dans la manière de la maison, et il vient les présenter timidement à Philipon. Celui-ci devine la vocation naissante, bouscule les hésitations de la mère et surtout du père, établit un contrat de trois ans avec l'adolescent : le voici collaborateur régulier du Journal pour rire. Sa carrière était décidée.

* * *

Elle se déroula suivant un rythme surprenant. A vingt ans il publiait chez Aubert un Rabelais (1854). Chaque année, presque chaque tri-

mestre, il sortait un nouvel ouvrage. Il faudrait des pages entières rien que pour les énumérer : on reste confondu devant cette production intarissable. Avec cela, jamais de modèle, le crayon obéit sans intermédiaire à la mémoire visuelle ou à l'imagination ; et c'est même pour cela que l'on constate quelques faiblesses de dessin dans certaines œuvres qui précèdent la période de sa maturité. Bien mieux, Doré, (à qui la gravure sur bois, renouvelée en France vers 1830, doit de sérieux progrès), dessinait directement sur la planche de buis ; ce procédé mettait en valeur son impatience créatrice, cette espèce d'ardeur brûlante qui lui faisait sauter les étapes habituelles du métier (1).

Il en résultait une grande difficulté pour ses Interprètes ; c'est donc justice de nommer ici les

(1) Ici une remarque : jusqu'à présent les historiens de Gustave Doré ont admis comme un dogme que notre artiste, comme je viens de le dire, ne faisait pas de dessin en vue de la gravure et qu'il ne s'y résolut qu'à la fin de sa vie, pour le *Roland furieux*. C'était une erreur. En effet, nous exposons deux grands dessins découverts récemment en Angleterre, qu'il a exécutés à la plume pour illustrer l'édition anglaise de

collaborateurs excellents qui surent mener jusqu'au point d'achèvement les magnifiques gravures dont un cerveau jaillissant et une main pressée ne leur présentaient que les éléments essentiels : ces artisans se nommaient Pisan, Hildebrand, Panne-maker, pour ne citer que les principaux. Ils surent ressusciter l'intelligent et patient travail des vieux xylographes : ils reprenaient la grande matière traditionnelle de la gravure sur bois aux XIV^e et XV^e siècles. Dans ses dernières œuvres, comme le montre notre exposition, Doré visa la teinte au détriment du trait, et ses fidèles collaborateurs le suivirent sur cette pente séduisante mais dangereuse. Les procédés nouvellement trouvés le permirent, mais l'on a pu prononcer à ce

la *Chanson du Vieux Marin* de Samuel Coleridge (1875). Pourquoi ce changement de méthode ? C'est que l'on venait d'inventer les procédés Dujardin et Gillot, qui permettaient la reproduction sur planches de zinc par la réduction photographique : Doré s'y était aussitôt rallié, non par goût personnel, mais parce que ce moyen nouveau favorisait une diffusion beaucoup plus considérable des ouvrages et plus de solidité pour les planches, sans compter la fidélité accrue de ces reproductions.

sujet (en considérant l'évolution générale de la gravure) le mot de décadence.

* * *

Quel rang faut-il attribuer à Gustave Doré parmi les artistes du XIX^e siècle ? Il sera intéressant de noter les jugements que va susciter cette présentation d'ensemble de son œuvre, cinquante ans après sa mort. De son vivant il occupa le devant de la scène parisienne, les éditeurs se disputaient sa collaboration, chaque publication nouvelle était attendue avec une ardente curiosité. Lorsque parut le premier Rabelais — Doré avait vingt ans —, Paul Lacroix (le Bibliophile Jacob) s'écriait : « Qu'importent le grossier papier, la reproduction imparfaite ! La conception puissante, la fantaisie phénoménale demeurent. Ces taches matérielles sont impuissantes à masquer l'éclat de l'astre étincelant comme un météore sur Paris (1) ». Cet engouement ne fit que grandir avec les années. Les éditions de

(1) Cité par Blanche Roosevelt.

l'Enfer se répandirent à travers l'Europe, traduites dans presque toutes les langues étrangères. Même succès pour les Contes de Perrault, le Don Quichotte, et combien d'autres. Napoléon III invitait Doré à Compiègne et le traitait avec faveur parmi les plus éminents artistes et littérateurs de l'époque. Son voyage à Londres (1868) fut un triomphe, il y vendit quelques toiles 100.000 et 150.000 francs. On y fonda la Doré Gallery; le prince de Galles honora de son amitié l'hôte de l'Angleterre. Ces gains considérables lui permirent de vivre à la Rubens et à la Van Dyck dans son hôtel de la rue Saint-Dominique (jadis habité par le duc de Saint-Simon), où fréquentaient assidûment Théophile Gautier, Edmond About, Taine, Alexandre Dumas père et fils, Gounod, Liszt, Rossini, Nadar, et où l'on voyait aussi la Patti, l'Alboni, Nilson, Sarah Bernhardt, (qui n'étaient pas uniquement des camarades pour l'artiste à la mode et l'homme heureux...)

Dès maintenant on peut élaguer, dans l'œuvre immense de Doré, presque tout ce qui est pein-

ture à l'huile. C'était pourtant son ambition secrète, son violon d'Ingres, mais il ne sut jamais en tirer un " accord " réussi. Sculpteur, il produisit peu. Remarquons qu'il se tint toujours à l'écart du mouvement impressionniste et des recherches nouvelles qui transformèrent l'art du XIX^e siècle à partir de 1860 environ. Il ne fréquenta pas Manet, Claude Monet, Sisley, et pas davantage Courbet et les Réalistes. C'est que notre artiste était foncièrement un imaginaire, un romantique, même lorsque cette école eut passé de mode. Et dans ce domaine, il se montra avant tout un illustrateur — et surtout un illustrateur populaire. Il n'avait donc pas à se préoccuper des problèmes qui sont à la base de la théorie impressionniste, pas plus que des recherches réalistes, opposées à son génie propre. On ne peut pas dire qu'il les combattit : il les ignore simplement et poursuivit tranquillement sa route, qui se trouvait à l'opposé.

Nous nous garderons de le comparer à Gavarni et à Daumier, comme on l'a fait quelquefois. Gavarni, son aîné de trente ans, reste le délicieux

historien des grisettes et de la " Bobême " du temps de Louis-Philippe ; il ne s'est pas aventuré dans les régions du rêve où se plaisait le visionnaire ; et puis sa fine amertume (à peine voilée) contraste absolument avec l'optimisme de Gustave Doré qui ouvrait des yeux joyeux sur la vie, lorsqu'il s'occupait de ses contemporains. Quant à Daumier, c'est un peintre d'une classe très haute, et pas simplement un lithographe comme le grand public l'a cru (et c'est bien singulier) pendant tout le XIX^e siècle ; il possédait d'autre part une puissance de psychologie et de généralisation qui atteint le génie et ne souffre aucune confrontation.

* *

Je ne voudrais pas terminer cet exposé sans adresser un profond remerciement à tous nos prêteurs. Au premier rang de ceux-ci, il faut nommer les descendants de Gustave Doré : Mme Michel-Doré, Mme Pierreson, Mme Boissard, Mme Jouaust, qui nous ont ouvert sans réserve

leurs trésors familiaux et leurs archives aussi riches que variées. M. Henri Leblanc, l'historien de Doré, qui depuis vingt ans se consacre à sa mémoire — je dirais presque à son culte, nous a guidés de ses précieux conseils, tout en nous prêtant sa magnifique collection. Il convient aussi de mentionner, avec le regret de ne pouvoir citer davantage, les envois du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, où M. Lemoisne nous a permis de puiser ; ceux du musée de Strasbourg, sous l'égide de son conservateur M. Hans Haug ; de Mme la Maréchale Foch, de MM. de Beney, Prouté, et de beaucoup d'autres fervents admirateurs de Gustave Doré. Leur généreuse collaboration nous a permis de réunir l'ensemble que nous présentons aujourd'hui aux visiteurs du Petit Palais.

CAMILLE GRONKOWSKI.

L'ENFANCE

1832 — 1846

1. Monsieur Fox.

Album (1839).

Collection de Mme Michel-Doré.

2. Voyage aux Enfers.

Album (1840).

Collection de Mme Michel-Doré.

3. Album de dessins d'enfance.

Sous l'influence de Grandville.

28 dessins. Strasbourg (1840-1842).

Musée des Beaux-Arts, Strasbourg.

4. Petit album de dessins.

Dans le genre de Grandville (1842).

Collection de Mme Michel-Doré.

5. Petit album cartonné.

Dessins dans le genre de Grandville (1842).

Collection de Mme Michel-Doré.

*Je suis d'abandon content de me faire premier.
et maintenant, j'ai dix fr. dans
ma tirelire.*

6. Lettres (illustrées).

Par Gustave Doré.

Collection de Mme Michel-Doré.

7. Portrait de Jupiter.

Une page dessinée : chapitre X.

Collection de Mme Michel-Doré.

8. La Lettre II.

Dessin d'enfance.

Collection de Mme Michel-Doré.

9. Dessins de jeunesse.

Signés : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boissard.

10. Vingt ans après (ou l'Odyssée).

Album.

Les prédictions étaient accomplies. La superbe Iphigénie de succomber aux efforts des grecs. Les restes en étaient enlevés...

Collection de Mme Michel-Doré.

11. Histoire de Calypso.

Album.

de Newton. Tel : Oh! l'enfant de Calypso. Par un petit amour

Collection de Mme Michel-Doré.

12. Fables.

Dessins dans le genre de Grandville.

Album.

Collection de Mme Michel-Doré.

13. Voyage de Mistenflûte et Mirliflor.

Huit pages d'album (1844).

Collection de Mme Michel-Doré.

14. Le Jeu de cartes.

Bourg (1845).

Dessin à la plume : H. 0,11; L. 0,16.

Musée des Beaux-Arts, Strasbourg.

15. La Vogue de Brou.

Litho (épreuve avant la lettre) (1845).

Collection de M. Henri Leblanc.

16. La Noce.

Lithographie (1845).

Collection de M. Henri Leblanc.

17. La Martinoire (1845).

Lithographie.

Collection de M. Henri Leblanc.

18. Combat de Sarrazins.

Bourg (1846).

Dessin. H. 0,23 ; L. 0,33.

Collection de Mme Michel-Doré.

19. Les Vertus terrassant les Vices.

Lithographie (1846).

Collection de M. Henri Leblanc.

LA JEUNESSE

Maître Saint 1847 — 1854

20. Les Travaux d'Hercule.

Paris, Aubert, s. d. (1848) in- 8° obl.
12^e album de la collection dites « des Jabots »
(premier tirage).

Collection de M. Henri Leblanc.

21. Scène de foire à Bourg.

Dessin à la plume (1847) : H. 0,415 ; L. 0,59.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

22. Romains combattant.

Dessin daté 1847. H. 0,35 ; L. 0,47.

Collection de Mme Michel-Doré.

23. Numéro du « Journal pour Rire ».

Avec tirage à part, sur Chine, des illustrations de
G. Doré pour : *Les Champs-Élysées l'été* (16 juin
1853).

Collection de M. le Pr. Potel.

24. M'sieur le Mare.

Lithographie (1848 ?)

Collection de M. Henri Leblanc.

25. Bords de Rivière.

Dessin signé, daté 1848. H. 0,46; L. 0,62.

Collection de M. de Beney.

26. Tourlourou apportant des fleurs à sa belle.

Dessin rehaussé, daté 1849. H. 0,56; L. 0,39.

Collection de Mme Michel-Doré.

27. L'Homéo-Pathos et les Homéopathes,

Paris, Aubert, s. d.

Suite de 7 grandes compositions de Gustave Doré, lithographiées.

Collection de M. Henri Leblanc.

28. Trois personnages errants.

Peinture (1850).

Collection de Mme Pierreson.

29. Treize croquis à la plume.

Pour des journaux illustrés, vers 1850 (sur trois feuilles de format divers).

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

30. Chinois de Parisiens (Ces).

Paris, Aubert, s. d.; petit in-f^o.

3 Albums de 56 planches reproduisant 222 dessins, par Gustave Doré, etc., gravés sur bois, empruntés au *Journal pour rire*.

Exemplaires imprimés sur papier de couleurs différentes.

Collection de M. Henri Leblanc.

31. Papiers peints à sujets comiques.

Trois rouleaux (8 mètres de long et 0,88 de large) par les dessinateurs du *Journal pour Rire* (1851).

Collection de M. Henri Leblanc.

32. Trois artistes incompris et mécontents.

Paris, Aubert, s. d. (1851), in-4.

Premier tirage de cet album.

Collection de M. Henri Leblanc.

33. Trois artistes incompris et mécontents.

Album de croquis originaux du n^o précédent.

Collection de Mme Michel-Doré.

34. Trois artistes incompris et mécontents.

Album avant la lettre avec textes de la main de l'artiste.

35. Violoniste.

Un des trois artistes incompris (1851).

Dessin. H. 0,36; L. 0,22.

Collection de Mme Michel-Doré.

36. Deux feuillets des « Trois artistes incompris et mécontents ».

Epreuves avant la lettre.

Collection de M. Henri Leblanc.

37. La série des Médecins.
Dix lithographies.
Bibliothèque Nationale.
38. Des Agréments d'un voyage d'agrément.
Paris, Aubert, s. d. (1851).
Premier tirage de cet album renfermant 24 pages
de dessins lithographiés.
Collection de M. Henri Leblanc.
39. Oberland bernois.
Pl. 20 des « Agréments d'un Voyage d'agrément ».
Litho. Epreuve avant la lettre.
Collection de M. Paul Prouté.
40. Types de Saverne.
Dessin (1851).
Collection de Mme Michel-Doré.
41. Histoire pittoresque, dramatique et cari-
caturale de la Sainte Russie.
Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures
par Gustave Doré.
Paris, J. Bry aîné (1854), gr. in-8°.
Premier tirage.
Collection de M. Henri Leblanc.
42. Affiche pour « l'Histoire pittoresque de
la Sainte Russie ».
Gravure sur bois.
Collection de M. Debayser.

(Je n'en ai vu aucun)
43. Les Différents publics de Paris.

Paris, au Bureau du *Journal amusant*, s. d. (1854);
in-4°.
Premier tirage. Album composé de 20 grandes
lithographies par Gustave Doré.
Exemplaire renfermant les lithographies coloriées.
Collection de M. Henri Leblanc.

44. Justice de paix du XII^e arrondissement.

Pl. 19 des « Différents publics de Paris ».
Litho. Epreuve avant la lettre.
Collection de M. Paul Prouté.

45. La Comédie-Française.

Planche 2 des « Différents publics de Paris ».
Litho. Épreuve avant la lettre.
Collection de M. Paul Prouté.

46. La Ménagerie parisienne.

Paris, au bureau du *Journal pour Rire*, s. d. (1854);
in-4° obl.
Premier tirage de cet album renfermant 24 litho-
graphies en noir.
Collection de M. Henri Leblanc.

47. La Ménagerie parisienne.

Même album que le précédent. 24 lithos en couleurs.
Collection de M. Henri Leblanc.

48. La Ménagerie parisienne.
24 lithographies. Épreuves du premier tirage.
Collection de M. Paul Prouté.
49. Rats peintres (alias rapins).
Pl. 9 de « la Ménagerie parisienne ».
Litho. Épreuve avant la lettre.
Collection de M. Paul Prouté.
50. Le retour du marché en Bresse.
Dessin rehaussé. H. 0,32; L. 0,22.
Collection de Mme Michel-Doré.
51. Deux dessins.
Dans le genre de Grandville (sur une même feuille).
H. 0,17; L. 0,30.
Collection de Mme Michel-Doré.
52. Trois dessins : Animaux.
Dans le genre de Grandville.
H. 0,23; L. 0,20. H. 0,20; L. 0,22.
Collection de Mme Michel-Doré.
53. Inauguration du monument de Bichat.
Dessin : H. 0,33; L. 0,51.
Collection de Mme Michel-Doré.
54. Les Quatre jours caniculaires.
Deux pages d'album.
Dessin : H. 0,23; L. 0,39.
Collection de Mme Michel-Doré.

55. Têtes de grotesques.
Cinq dessins à la plume. H. 0,16; L. 0,13; H. 0,19;
L. 0,14; H. 0,17, L. 0,11; H. 0,14, L. 0,10.
Collection de M. de Beney.
56. Feuille de caricatures.
29 sujets.
Dessins à la plume. H. 0,27; L. 0,37.
Collection de M. de Beney.
57. Musiciens bressans.
Dessin à la plume.
Signé : G. Doré (1847.)
Collection de M. Raymond Schubl.

ÉVOLUTION

58. Balzac : "Les Contes drolatiques".

Paris, 1855, in-8°.

Exemplaire unique, du tout premier tirage avant la rectification, au titre de 425 gravures au lieu de 424.

Collection de M. Henri Leblanc.

59. Balzac : « Les Contes drolatiques. »

5^e édition illustrée de 425 dessins. Paris, 1855, in-8°.
Premier tirage des vignettes sur bois.

Collection de M. Henri Leblanc.

60. 34 fumés pour « Les Contes drolatiques de Balzac ».

Collection de M. Gustave Debayser.

61. Musée français-anglais.

Journal d'illustrations mensuelles, dirigé par Ch. Philippon. Paris (1855. à 1860), 72 numéros, en 2 volumes. Collection complète renfermant 184 dessins de Gustave Doré, dont 124 gravures sur bois et 47 lithographies en premier tirage.

Collection de M. Henri Leblanc.

62. Numéros du « Journal pour Rire » de 1855.

avec épreuves tirées à part sur Chine.

Collection de M. Debayser.

63. Numéros du Musée Français-Anglais de 1855.

avec épreuves tirées à part sur Chine.

Collection de M. Debayser.

64. Vingt grandes lithographies.

Publiées dans le *Musée français-anglais* et le *Journal amusant*.

Paris, au Bureau du *Journal amusant*, s. d. (1857), album in-fol.

Collection des 20 plus belles lithographies.

Collection de M. Henri Leblanc.

65. La Légende du Juif errant.

Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois. Poème avec prologue et épilogue, par Pierre Dupont. Préface et notice-bibliographique, par Paul Lacroix. Avec la ballade de Béranger, mise en musique, par Ernest Doré.

Paris, Michel Lévy frères (1856), gr. in-f^o.

Premier tirage.

Collection de M. Henri Leblanc.

66. Affiche pour « Le Juif errant ».

Lithographie.

Collection de M. Marillier.

67. Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende.

Traduit par Mary Lafont.

Exemplaire de premier tirage, cartonnage romantique avec mosaïques de couleur (1856).

Collection Mlle Denise Gricourt-Gélot.

68. Le Chevalier noir.

Paris, Michel Lévy 1876, gr. in-8^o.

Même ouvrage que les « Aventures du chevalier Jaufre » sous un nouveau titre et mêmes illustrations mais un peu réduites.

Collection de M. Henri Leblanc.

69. Bois du Monde illustré (Les).

Notices inédites de Henri Lavedan (1857-1875). Paris, au *Monde illustré* et chez Jules Meynial (1916), in-fol.

Premier volume entièrement consacré à Gustave Doré, avec 45 compositions.

Tiré à 160 exemplaires numérotés, tous sur papier de Japon.

Collection de M. Henri Leblanc.

70. Folies gauloises.

Depuis les Romains jusqu'à nos jours.

Paris, au Bureau du *Journal amusant*, s. d. (1859), in-4^o obl.

Premier tirage de cet album renfermant 20 lithographies.

Collection de M. Henri Leblanc.

71. Aventures du baron de Münchhausen.
Illustrations de Gustave Doré (1862), in-4°.
Collection de M. Boivin.
72. Bois original pour « les Aventures du baron de Münchhausen ».
H. 0,20; L. 0,15.
Collection de M. Boivin.
73. Manuel (L'Épine, Ernest): « Histoire du Capitaine Castagnette ».
Paris, Hachette (1862), in-4°.
Collection de M. Jean Boissard.
74. Deux esquisses pour « Le Capitaine Castagnette ».
Chacune est exécutée au dos d'un thème grec.
Dessins : H. 0,17; L. 0,11.
Collection de Mme Michel-Doré.
75. Chateaubriand : Atala.
Paris, Hachette (1863), in-fol.
Premier tirage.
Collection de M. Henri Leblanc.
76. Gautier (Théophile) Le capitaine Fracasse.
Affiche lithographique, agrandissement du dessin des couvertures des livraisons de l'édition de 1866.
Collection de M. Henri Leblanc.

77. 24 fumés.
Pour l'illustration du « Capitaine Fracasse », de Th. Gautier.
Collection de M. Gustave Debayser.
78. Morar (Le chevalier de) : *Poems by the knight*.
London, Whittingham and Wilkins (1867), gr. in-8°.
Edition originale illustrée de 4 planches hors texte, dont 3 gravures sur bois.
Collection de M. Henri Leblanc.
79. Hugo (Victor) : *Toilers of the Sea*.
Two illustrations by Gustave Doré, London, Sampson Low (1869), in-12.
Premier tirage.
Collection de M. Henri Leblanc.
80. The Doré Gallery.
Containing two hundred and fifty beautiful engravings, selected from the Doré Bible, Milton, Dante's Inferno, Dante's Purgatorio and Paradiso, Atala, Fontaine, Fairy Realm, Don Quixote, Baron Münchhausen, Croquemitaine, etc., etc. Cassell, Petter and Galpin, London, Paris, and New-York, s. d. (1870).
2 vol. petit in-fol.
250 planches gravées sur bois.
Collection de M. Henri Leblanc.

LES GRANDS TRAVAUX

81. LE TOUR DU MONDE. (ESPAGNE)

Nouveau journal des Voyages. Paris, Hachette,
(1860-1873.)

Collection renfermant 368 dessins gravés sur bois.
en premier tirage.

Collection de M. Henri Leblanc.

82. Scène du voyage en Espagne.

Peinture. H. 0,20; L. 0,25.

Collection de M. Marillier.

83. Distribution de pain aux mendiants devant une porte de couvent.

Peinture. H. 0,27; L. 0,59.

Collection de Mme Michel-Doré

84. Joueurs de boules en Espagne.

Aquarelle. H. 0,40; L. 0,20.

Signé : G. Doré.

Collection de M. Edmond Fouret.

85. Halte d'un troupeau d'ânes.

Souvenir d'Espagne.

Aquarelle (cachet de la vente G. Doré). H. 0,41;
L. 0,62.

Collection de M. Jean Boissnard.

86. Gitane dansant.

Aquarelle. H. 0,65 ; L. 0,90.

Collection de M. Louis Hachette.

87. Distribution de pain à la porte d'un couvent en Espagne.

Dessin à la plume, étude pour l'eau forte : la « Charité ». H. 0,89 ; L. 0,57.

Signé : G. Doré (1875).

Collection de M. Grosjean-Maupin.

88. Les Joueurs de boules.

Dessin *signé* : Gustave Doré.

Collection de Mme la comtesse de Tanlay.

89. Homme et Femme espagnols devant des ruines.

Dessin au crayon. H. 0,235 ; L. 0,18.

Signé : G. Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

90. Famille espagnole ; au fond : portes et ruines.

Dessin à la plume et au crayon (vers 1860).

Collection de M. Lucien Blumer.

91. Famille de gitanes.

Dessin au crayon et à l'encre de Chine. H. 0,46 ; L. 0,31.

Signé : G. Doré.

Collection de M. Marillier.

92. Sortie de la cathédrale de Barcelone.

Dessin (daté 1864). H. 0,31 ; L. 0,54.

Collection de M. Marillier.

93. La bonne aventure.

Dessin au crayon noir et au lavis, rehaussé de blanc.

H. 0,67 ; L. 0,47.

Signé : G. Doré (1868).

Collection de M. Henri Leblanc.

94. La toilette de la gitane,

Dessin au crayon noir rehaussé de lavis et de gouache.

H. 0,67 ; L. 0,47.

Exposition G. Doré au Cercle de la Librairie (1885).

Collection de M. Paul Touquet.

95. La Duègne.

Dessin au crayon. H. 0,265 ; L. 0,21.

Signé : G. Doré, « A mon ami Paul Chenu ».

Collection de M. Jean Boisnard.

96. Le Joueur de guitare.

Dessin au lavis gouaché. H. 1,16 ; L. 0,92

Signé : G. Doré (1865).

Collection de M. Grosjean-Maupin.

97. Tireuse de cartes.
Dessin gouaché. H. 0,50; L. 0,40.
Collection de Mlle Jonaust.
98. Scènes d'Espagne.
Deux dessins. H. 0,20; L. 0,12.
Collection de Mme Berthe Girardet.
99. Vieille femme espagnole.
Dessin au lavis. H. 0,28; L. 0,22.
Signé : G. Doré.
Collection de M. Tony Fourret.
100. Contrebandiers espagnols.
Dessin à la plume et au crayon. H. 0,33; L. 0,46.
Signé : G. Doré (1868).
Collection de Mme Henri Boissard.
101. Intérieur d'église espagnole.
Eau forte, épreuve avant la lettre.
Bibliothèque Nationale.
102. Enfants espagnols.
Eau-forte (épreuve du 1^{er} état retouchée par l'artiste).
Collection de M. Paul Prouté.
103. Distribution de pain en Espagne.
Eau-forte avant la lettre.
Collection de M. Henri Leblanc.

104. Les Joueurs de boules.
Eau-forte.
Collection de M. Paul Prouté.
105. Les Joueurs de boules.
Cuivre gravé. H. 0,30; L. 0,18.
Collection de Mme Michel-Doré.
106. Distribution de pain à la porte d'un couvent en Espagne.
Cuivre gravé.
Collection de M. Henri Leblanc.
107. DANTE ALIGHIERI : « L'Enfer ».
Paris, Hachette (1861), in-fol.
Premier tirage.
Collection de M. Henri Leblanc.
108. Quatre personnages dont trois représentent Caron avec sa rame.
Croquis au crayon et à la plume. H. 0,20; L. 0,18.
Collection de M. Henri Leblanc.
109. Françoise de Rimini.
Dessin à la mine de plomb. H. 0,29; L. 0,19.
Collection de Mme Michel-Doré.

110. Dante et Virgile.

Litho. Epreuve avant la lettre.

Collection de M. Paul Prouté.

111. Dante au bord du Styx.

Gouache sur bois. Signée. H. 0,26; L. 0,20.

Collection de M. de Beney.

112. Quatre femmes nues (Enfer).

Dessin crayon et gouache. H. 0,23; L. 0,27.

Collection de M. de Beney.

113. Deux épreuves inédites pour l'« Enfer »
de Dante.

Gravures sur bois, d'après Gustave Doré.

Collection de M. Henri Leblanc.

114. Dante : le Paradis.

Paris, Hachette (1868), in-f^o.

Edition tirée à 100 exemplaires.

Collection de M. Henri Leblanc.

115. Dante : le Purgatoire.

Paris, Hachette (1868), in-f^o.

Edition tirée à 100 exemplaires.

Collection de M. Henri Leblanc.

116. PERRAULT (CHARLES) : Contes.

Firmin-Didot (1862), in-fol.

Premier tirage, sur papier de Hollande.

Collection de M. Henri Leblanc.

117. L'Ogre.

Album de Gustave Doré. Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

118. La Belle au Bois Dormant.

Aquarelle. H. 0,40; L. 0,30.

Collection de Mlle Jonaust.

119. Jeune Prince montant l'escalier d'un
château.

Dessin d'illustrations pour « La Belle au Bois
Dormant ». H. 0,42; L. 0,32.

Signé : G. Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

120. CERVANTÈS : L'ingénieux hidalgo Don
Quichotte de la Manche.

Traduction de Louis Viardot, gravé par H. Pisan.

Paris, Hachette (1863), 2 vol. in-f^o.

Premier tirage.

Collection de M. Henri Leblanc.

121. Don Quichotte.

Affiche pour l'édition Hachette (1863).
Epreuve sur Chine monté.

Collection de M. Henri Leblanc.

122. " Il s'achemina du côté de son village ".

Dessin à la plume pour le « Don Quichotte ».
H. 0,24; L. 0,19.

Collection de M. Henri Leblanc.

123. Don Quichotte et Sancho.

Dessin rehaussé. H. 0,24; L. 0,20.
Signé : G. Doré.

Collection de Mme Pascau-Vignal.

124. MILTON (JOHN) : « Milton's Paradise lost ».

Illustrated by Gustave Doré. London, Cassell,
Petter and Galpin (1866).

Premier tirage, 50 compositions gravées sur bois.

Collection de M. Henri Leblanc.

125. Scènes du Paradis Perdu.

Cuivres gravés. 2 planches.

Collection de M. Henri Leblanc.

126. Scène du Paradis Perdu.

Cuivre gravé. H. 0,25; L. 0,20.
Signé : G. Doré.

Collection de M. Jean Boisnard.

127. Scène du Paradis Perdu.

Cuivre gravé. H. 0,26; L. 0,21.

Collection de M. Fréd. Jouaust.

128. Scène de bataille (Paradis Perdu).

Cuivre gravé. H. 0,25; L. 0,20.

Signé : G. Doré.

Collection de M. Pierre Boisnard.

129. TENNYSON (ALFRED) : « Idylls of the King ».

London, Edward Moxon and Co (1868), in-f^o.
Réunion des quatre poèmes : Enid, Vivien, Elaine,
Guinevere, 36 compositions gravées sur acier, tirées
sur Chine monté; frontispice en premier tirage.

Collection de M. Henri Leblanc.

130. Tennyson (Alfred).

9 compositions gravées sur acier, album gr. in-fol.
Épreuves d'artiste tirées sur Chine monté.

Collection de M. Henri Leblanc.

131. The Story of Elaine.

Texte adapté par Sir Thomas Mallory (1871).
Dessins reproduits en fac-simile.

Collection de M. le Pr. Potel.

132. Deux dessins d'illustration pour Tennyson.

Signés : G. Doré.

H. 0,42; L. 0,315. H. 0,41; L. 0,31.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

133. LA FONTAINE (JEAN DE) : Fables.

Paris, Hachette (1868).

Premier tirage. 84 figures à pleine page et vignettes dans le texte gravées sur bois, plus un portrait de La Fontaine, en héliogravure. Exemplaire renfermant les 8 planches refusées, auquel on a ajouté les 8 nouveaux sujets destinés à les remplacer.

Collection de M. Henri Leblanc.

134. Trois reproductions des Fables de La Fontaine.

Photographies sous verre.

Collection de M. Henri Leblanc.

135. La Cigale et la Fourmi.

Dessin à la plume et au lavis, rehaussé de gouache sur bois debout. *Signé* : G. Doré. H. 0,185; L. 0,24.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

136. HOOD (THOMAS) : "The Poetical Works".

Londres, Moxon, in-12.

Collection de M. Henri Leblanc.

137. Naufrage.

Illustrations pour « The Women ship » de Thomas Hood.

Dessin au lavis, rehaussé de gouache. H. 0,42; L. 0,32.

Collection de M. Paul Braunagel.

138. JERROLD (B). London.

London, 1872, in-f^o.

Edition sur Chine.

Collection de Mlle M. Jonaust.

139. Petite Mendiante.

Peinture. H. 1 m.; L. 0,55.

Collection de Mme Jonaust.

140. Paysage d'Écosse.

Peinture à l'huile. Signée. H. 0,58. L. 0,83.

Collection de M. de Beney.

141. Docks de Londres, la nuit.

Aquarelle. H. 0,495; L. 0,31.

Collection de Mme Henri Boisnard.

142. Docks de Londres.

Embarquement de futailles sur la Tamise.

Aquarelle. H. 0,51; L. 0,35.

Collection de Mme Pierreson.

143. Mendiante anglaise.

Aquarelle.

*Collection de M. le vicomte Guy de Mont-
livault.*

144. Jeune Londonienne.

Aquarelle. H. 0,40; L. 0,265.

Collection de Mme Henri Boisnard.

145. Marchand juif de Londres.

Aquarelle. H. 0,40; L. 0,31.

Collection de Mme Pierreson.

146. Vieillard anglais en chapeau haut de
forme.

Aquarelle. H. 0,52; L. 0,35.

Collection de Mme Michel-Doré.

147. Dimanche à Greenwich.

Aquarelle. H. 0,32; L. 0,43

Collection de Mme Michel-Doré.

148. Charrette attelée et chargée de tonneaux.

Aquarelle. H. 0,45; L. 0,31.

Signé : Gustave Doré, Londres (1880).

Collection de M. Fabius.

149. Mare au milieu de montagnes rocheuses.

Aquarelle Ecosse (1873). H. 0,355; L. 0,475.

Signé : G. Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

150. Ruines et Lac.

Ecosse (1873).

Aquarelle. H. 0,45; L. 0,54.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

151. Loch-Duivg Ronshire (Écosse).

Aquarelle. H. 0,70; L. 0,53.

Collection de Mme la maréchale Foch.

152. Le Pont de Londres.

Dessin. H. 0,28; L. 0,42.

Signé : G. Doré.

Collection de M. Robert Prouté.

153. Pauvre de Londres.

Lavis sur papier bleu rehaussé de gouache. *Signé :*
G. Doré (1869). H. 0,46; L. 0,30.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

154. Miséreux de Londres.

Deux dessins. H. 0,47; L. 0,33.

Signé : G. Doré, Londres (1869).

Collection de M. Louis Mairet.

155. Mendiant à Londres.

Dessin à la plume.

Collection de M. Paul Prouté.

156. Miséreux sur un pont de Londres.

Dessin. H. 0,25; L. 0,33.

Collection de Mme Michel-Doré.

157. Une Famille de voleurs, à Londres.

Dessin noir gouaché. H. 0,26; L. 0,22.

Signé : Gustave Doré.

Collection de Mme Meunié.

158. Londres.

Bois dessiné. H. 0,25; L. 0,21.

Collection de Mme Pierreson.

159. Intérieur à White-Chapel.

Dessin au lavis, rehaussé de gouache. H. 0,21; L. 0,33.

Signé : G. Doré, Londres (1869).

Collection de M. Paul Braunnagel.

160. Départ pour Epsom.

Dessin au crayon noir, lavé au pinceau. H. 0,98;
L. 0,72.

Collection de M. Jacques Pierreson.

161. Derby d'Epsom.

Dessin aquarellé. H. 1 m.; L. 0,74.

Collection de Mme Jouaust.

162. Retour d'Epsom.

Dessin sur bois. H. 0,205; L. 0,255.

Signé : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boisnard.

163. Paysage d'Écosse.

Dessin au lavis gouaché.

Signé : G. Doré, Écosse (mai 1873).

Collection de M. Paul Weigt.

164. Une mendiante, à Londres.

Eau-forte, épreuve sur papier du Japon.

Collection de M. Henri Leblanc.

165. Haquet de brasseur, à Londres (de dos).

Eau-forte.

Collection de M. Paul Prouté.

166. Haquet de brasseur, à Londres (de face).

Eau-forte.

Collection de M. Paul Prouté.

167. La petite mendiante.

Eau-forte, épreuve d'essai, retouchée par l'artiste.

Collection de M. Paul Prouté.

168. Mendiant juif, à Londres.
Eau-forte.
Collection de M. Henri Leblanc.
169. Marchande de fleurs, à Londres.
Eau-forte, 1^{er} état.
Collection de M. Paul Prouté.
170. Pauvre, à Londres.
Eau-forte.
Collection de M. Paul Prouté.
171. Une mendiante, à Londres.
Eau-forte.
Collection de M. Paul Prouté.
172. Pont de Londres.
Eau-forte.
Collection de Mme Pierreson.
173. Le Pont de Londres.
Eau-forte.
Signé : G. Doré (1873).
Collection de M. Robert Prouté.
174. Miséreux de Londres.
Gravure inachevée. H. 0,10; L. 0,10.
Collection de Mme Fred. Jouaust.

175. Miséreux sur le Pont de Londres.
Dix personnages.
Epreuves du 1^{er} et du 2^e état.
Epreuve d'essai du 2^e état.
Collection de M. Henri Leblanc.
176. Miséreux sur le Pont de Londres.
Deux Cuivres gravés.
1^{er} et 2^e état avec une épreuve d'essai.
Collection de M. Henri Leblanc.
177. Dock de Londres, la nuit.
Bois gravé. H. 0,13; L. 0,17.
Signé : G. Doré.
Collection de Mme Henri Boisnard.
178. Poissonneries de Londres.
Bois gravé. H. 0,265; L. 0,195.
Signé : G. Doré.
Collection de Mme Henri Boisnard.
179. Londres.
Bois gravé.
Collection de M. Henri Leblanc.
180. A la Belle Étoile.
Aquarelle. H. 0,17; L. 0,31.
Reproduit dans « Londres » de L. Enault (1876).
Collection de M. Mayer-Bleneau.

181. RABELAIS (FRANÇOIS) : Œuvres.

Paris, Garnier frères (1873), 2 vol. in-fol.
Premier tirage (un des 200 exemplaires numérotés
sur papier de Hollande).

Collection de M. Henri Leblanc.

182. Album de mise en page.

Pour l'édition du « Rabelais ». Garnier (1873).

Collection de Mme Michel-Doré.

183. Pantagruel.

Aquarelle inachevée (1873). H. 0,28; L. 0,22.

Collection de Mme Henri Boisnard.

184. Gargantua à Paris.

Aquarelle. H. 0,57; L. 0,40.

Collection de Mme Jouaust.

185. Scène de « Rabelais ».

Escalier et soldats.

Bois gouaché. H. 0,24; L. 0,19.

Collection de Mme Jouaust.

186. Promenade de Gargantua enfant.

Bois gravé. H. 0,7; L. 0,13.

Signé : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boisnard.

187. Entrée de Gargantua à Paris.

Bois gravé. H. 0,20; L. 0,14.

Signé : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boisnard.

188. Scène de Rabelais.

Bois gravé.

Collection de M. Henri Leblanc.

189. Scène de Rabelais.

Bois gravé. H. 0,12; L. 0,17.

Collection de Mlle Madeleine Jouaust.

190. Rabelais.

Bois gravé. H. 0,06; L. 0,14.

Collection de M. Fred. Jouaust.

191. COLERIDGE (SAMUEL) : The Rime of
the ancient mariner.

London, Doré Gallery (1875), in-fº.

Premier tirage.

Collection de M. Henri Leblanc.

192. Coleridge (Samuel) : La Chanson du
Vieux Marin.

Album (1876).

Collection de M. Camille Gronkowski.

193. Deux dessins.

Pour l'illustration de la « Chanson du vieux Marin ».
Signé : Gustave Doré.

Collection de M. Camille Gronkowski.

194. La Chanson du Vieux Marin (Le Naufrage).

Bois gravé. H. 0,31; L. 0,24.
Signé : G. Doré.

Collection de M. Pierre Boissnard.

195. La Chanson du Vieux Marin.

Trois bois gravés. H. 0,30; L. 0,23.

Collection de M. Fred. Jonaust.

196. La Chanson du Vieux Marin.

Deux bois gravés.

Collection de Mme Michel-Doré.

197. La Chanson du Vieux Marin.

Un zinc. H. 0,22; L. 0,25.

Collection de M. Fred. Jonaust.

198. La Chanson du Vieux Marin (la fête).

Cuivre. H. 0,315; L. 0,25.
Signé : G. Doré.

Collection de M. Jean Boissnard.

199. MICHAUD (JOSEPH) : Histoire des Croisades.

Illustrée de 100 grandes compositions. Paris, Furne, Jouvot et Cie (1877), 2 vol. in-fol.
Premier tirage (un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine).

Collection de M. Henri Leblanc.

200. Histoire des Croisades.

Deux bois originaux :

« La Chanson des adieux ».

« L'Apparition de saint Georges au mont des Oliviers ». H. 0,255; L. 0,20.

Collection de M. Boivin.

201. ARIOSTE : Le Roland Furieux.

Illustré par Gustave Doré (1879), in-folio.
Edition sur Chine.

Collection de Mlle M. Jonaust.

202. « Il n'hésita pas à accorder le pardon. »

Dessin à la plume rehaussé, pour illustrer le « Roland furieux » (chant XLIII), signé (1878). H. 0,63; L. 0,50.

Collection de M. Henri Leblanc.

203. Scène de l'« Arioste ».

Dessin sur bois. H. 0,25; L. 0,21.

Collection de M. Henri Leblanc.

204. Scène de l' « Arioste » : le Combat.
Aquarelle. H. 0,45; L. 0,36.
Collection de M. Henri Leblanc.
205. Scène de l' « Arioste » : le Combat.
Eau-forte.
Collection de M. Paul Prouté.
206. Scène de l' « Arioste ».
Dessin.
Collection de M. A. de Hevesy.
207. Chevaliers au pied d'un roc, scène de
l' « Arioste »
Dessin sur bois gouaché. H. 0,24; L. 0,19.
Collection de Mme Michel-Doré.
208. Scène de l' « Arioste ».
Dessin sur bois, gouaché. H. 0,25; L. 0,20.
Collection de Mme Michel-Doré.
209. La Fille de Roland.
Avec texte de la main de Gustave Doré.
Dessin. H. 0,26; L. 0,15.
Collection de Mme Michel-Doré.
210. Scène de bataille pour le « Roland
Furieux ».
Dessin au fusain et à la gouache. H. 0,46; L. 0,59
Signé : G. Doré (1856).
Collection de M. Raymond Schubl.

211. Scène de l' « Arioste ».
Dessin à la plume. H. 0,43; L. 0,32.
Signé : G. Doré.
Collection de M. Grosjean-Maupin.
212. Scène de l' « Arioste ».
Dessin à la plume. H. 0,43; L. 0,35.
Signé : G. Doré.
Collection de M. Grosjean-Maupin.
213. Deux scènes, tirées de l' « Arioste »,
(Chant VII).
Dessins à la plume.
Collection de M. J.-L. Vaudoyer.
214. Douze dessins à la plume pour le
« Roland Furieux ».
Collection de M. J.-L. Vaudoyer.
215. ADAM (JULIETTE) : La Chanson des
Nouveaux Époux.
(1882). In-folio.
Une eau-forte.
Collection de M. Henri Leblanc.
216. La Grotte d'azur.
Dessin à la mine de plomb. H. 0,32; L. 0,25.
Collection de Mme Henri Boisnard.

217. POE (EDGAR) : « The Raven ».
 Illustrated by Gustave Doré (1883), in-folio.
 Premier tirage.
Collection de M. Henri Leblanc.
218. SHAKESPEARE (WILLIAM) :
 « The Tempest ».
 1 vol. gr. in-8° (s. d.).
Collection de M. Henri Leblanc.
219. Les trois Sorcières.
 Esquisse.
Collection de M. Jacques Pierreson.
220. Sabbat et Sorcières.
 Illustration pour « Macbeth ».
 Dessin rehaussé. H. 0,76; L. 0,57.
 Timbre de la vente Doré.
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.
221. Les trois Sorcières de Macbeth.
 Cuivre gravé. H. 0,32; L. 0,26.
Collection de Mme Michel-Doré.
222. Les trois Sorcières.
 Bois gravé et épreuve sur Chine de ce bois.
Collection de M. Henri Leblanc.
223. Un bois pour « Macbeth ».
Collection de Mme Michel-Doré.

224. Scène pour l'illustration de « Macbeth ».
 Dessin rehaussé. H. 0,48; L. 0,38.
 Timbre de la vente Doré.
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.
225. Huit gravures.
 Sur Chine rehaussées de gouache, pour « Macbeth ».
Collection de Mme Michel-Doré.
226. Macbeth.
 Dessins sur bois. H. 0,23; L. 0,18.
Collection de Mme Pierreson.
227. Un bois ayant servi pour l'illustration
 de « Macbeth ».
Collection de Mme Michel-Doré.
228. Scène de « Macbeth ».
 Dessin. H. 0,49; L. 0,38.
Collection de Mme Michel-Doré.
229. La Forêt qui marche.
 Esquisse. H. 0,37; L. 0,49.
Collection de Mme Pierreson.
230. La Forêt qui marche.
 Bois gravé et épreuve sur Chine d'une planche
 inédite d'après « Macbeth ».
Collection de M. le Pr. Potel.

231. La Forêt qui marche.

Cuivre gravé.

Collection de M. Henri Leblanc.

232. Amants dans un paysage printanier.

Scène de Shakespeare.

Aquarelle. H. 0,48; L. 0,34 (ovale).

Signé : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boissard.

233. Songe d'une Nuit d'Été.

Aquarelle. H. 0,62; L. 0,91.

Collection de Mme Michel-Doré.

234. Caliban : Scène de la « Tempête ».

Dessin. H. 0,55; L. 0,40.

Collection de M. Fred. Jouaust.

235. Scène de la « Tempête ».

Dessin à la plume. H. 0,30; L. 0,45.

Collection de M. Fred. Jouaust.

VOYAGES

VOSGES

236. Allée de Plombières.

Aquarelle. H. 0,25; L. 0,54.

Signée : G. Doré, Plombières (1875).

Collection de Mme Henri Boissard.

237. Paysage de pins dans les Vosges.

Aquarelle, signée G. Doré (1876). H. 0,485;
L. 0,32.

Collection de Mme Henri Boissard.

ALSACE

238. Incendie de la cathédrale de Strasbourg.
Gouache.
Collection de M. Maurice Picot.
239. Personnages alsaciens.
Dessin. H. 0,50; L. 0,40.
Collection de M. Fred. Jonaust.
240. Personnages alsaciens.
Dessin. H. 0,55; L. 0,40.
Collection de M. Fred. Jonaust.
241. Messe de minuit en Alsace.
Litho.
Collection de M. Paul Prouté.
242. Le Mont-Sainte-Odile.
Dessin à la plume et au crayon, rehaussé de gouache.
H. 0,32; L. 0,25.
Signé : G. Doré (vers 1860).
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.
243. Les schelters en Alsace.
Litho.
Collection de M. Jean Boisnard.

244. Vue des ruines de Niedermunster près de Sainte-Odile.

Dessin au crayon. H. 0,205; L. 0,28.

Signé : G. Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

245. L'Alsacienne au drapeau tricolore.

Dessin. H. 0,55; L. 0,72.

Signé : G. Doré (1872).

Collection de Mme Schættel.

246. Nix Händel, marchand d'habit alsacien.

Dessin au crayon (1870 ?) H. 0,20; L. 0,12.

Signé : G. Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

ALPES et SUISSE

247. Le Pic Languard, près de Morets
(Engadine).

Aquarelle. H. 0,70; L. 0,53.

Collection de Mme la Maréchale Foch.

248. Paysage d'Engadine.

Aquarelle. H. 0, 22; L. 0,30.

Signée : G. Doré « Col de la Bernina, Engadine ».

Collection de Mme Henri Boissard.

249. Paysage d'Engadine.

Aquarelle. H. 0,35; L. 0,41.

Collection de Mme Michel-Doré.

250. Paysage montagneux (Suisse).

Aquarelle. H. 0,31; L. 0,47.

Collection de Mme Michel-Doré.

251. Col de l'Albula (Haute-Engadine).

Aquarelle. H. 0,21; L. 0,43.

Signée, datée (1881).

Collection de Mme Pierreson.

PYRÉNÉES

252. Paysage des Pyrénées.

Peinture. H. 1 m.; L. 1, 85.

Collection de Mme Jouaust.

253. Paysage des Pyrénées.

Aquarelle. H. 0,435; L. 0,58.

Signée : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boissard.

254. Paysage de montagne et isards.

Aquarelle. H. 0,52; L. 0,22.

Signée : G. Doré (1879).

Collection de M. Morel d'Arleux.

255. Montagnes des Pyrénées.

Aquarelle. H. 0,24; L. 0,35.

Collection de Mme Pierreson.

DIVERS

256. Ruines au bord de la mer.
Troupeaux de moutons sur la grève.
Peinture. H. 1,11; L. 1,94.
Signée : G. Doré (1877).
Collection de Mme Henri Boisnard.
257. Effet de nuages.
Peinture. H. 0,23; L. 0,32.
Collection de M. Jacques Pierreson.
258. La Montagne.
Peinture à l'huile (1880). H. 2 m.; L. 1,50.
Collection de Mme la maréchale Foch.
259. Torrent dans la montagne.
Peinture. H. 1,08; L. 1,082.
Collection de Mme Michel-Doré.
260. Lac dans les montagnes.
Peinture. H. 1,26; L. 1,91.
Collection de M. Franco-Mendès.

261. Torrent dans la forêt.
Aquarelle. H. 0,37; L. 0,55.
Collection de Mme Michel-Doré.
262. Escarpement montagneux.
Aquarelle. H. 0,45; L. 0,30.
Collection de M. Fred. Jonaust.
263. Chaos d'éboulis dans les montagnes.
Aquarelle. H. 0,37; L. 0,54.
Signée : G. Doré.
Collection de Mme Henri Boisnard.
264. Paysage, crépuscule dans la montagne.
Aquarelle. H. 0,45; L. 0,31.
Signé : G. Doré.
Collection de M. Marillier.
265. Paysage.
Aquarelle. H. 0,50; L. 0,56.
Collection de Mme Michel-Doré.
266. Paysage (esquisse).
Aquarelle. H. 0,58; L. 0,36.
Collection de Mme Michel-Doré.
267. Chevalier et dragon dans un paysage à ruines.
La tour Solidor, à Saint-Servan.
Aquarelle. H. 0,385; L. 0,605.
Signée : G. Doré.
Collection de M. Alexandre Toupey.

268. Petit paysage (lisière de forêt).

Aquarelle. H. 0,15; L. 0,255.

Collection de Mme Henri Boissnard.

269. Cerfs dans la forêt (clairière).

Aquarelle. H. 0,56; L. 0,37.

Signée : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boissnard.

270. Le Mont-Saint-Michel.

Aquarelle. H. 0,21; L. 0,31.

Signée : G. Doré.

Collection de M. Raymond Schuhl.

271. Vue de Saint-Malo.

Aquarelle. H. 0,37; L. 0,60.

Signée : Gustave Doré.

Collection de Mme Gautier.

272. Château romantique.

Dessin : H. 0,20; L. 0,28.

Collection de M. Robert Prouté.

273. Le Mont-Saint-Michel.

Dessin à la plume. H. 0,31; L. 0,17.

Signé : G. Doré, Mont Saint-Michel.

Collection de Mme Henri Boissnard.

274. Le Mont-Saint-Michel.

Eau-forte (épreuve avant la lettre).

Bibliothèque Nationale.

275. Les Echelles à Louesche (Valais).

Litho (épreuve avant la lettre).

Collection de M. Paul Prouté.

276. Navire qui sombre.

Cuivre gravé.

Collection de M. Henri Leblanc.

SUJETS RELIGIEUX

277. Bible (la Sainte), selon la Vulgate.

Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. Tours, Mame (1866), 2 vol. in-fol. mosaïqués. Premier tirage.

Collection de M. Henri Leblanc.

278. Bible (la Sainte).

Exemplaire de G. Doré.

Collection de Mme Michel-Doré.

279. Bible (la Sainte).

Collection de 39 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois pour illustrer la Sainte Bible. Edition Mame, en un album gr. in-fol. Epreuves avant la lettre sur Chine monté.

Collection de M. Henri Leblanc.

280. Bible (la Sainte).

Cinq reproductions photographiques sous verre.

Collection de M. Henri Leblanc.

281. L'Annonciation.

Dessin à la plume et au lavis, rehaussé de gouache
sur bois debout, pour la Bible. H. 0,24; L. 0,20.
Signé : G. Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

282. Frère Angel.

Lithographie originale.

Collection de M. Henri Leblanc.

283. Le Néophyte.

Lithographie pour la musique de Vaucorbeil.
Paris, au Ménestrel, s. d., in-4°.

Collection de M. Henri Leblanc.

284. Le Néophyte.

Planche n° 3.
Eau-forte.

Collection de M. Fred Jouaust.

285. Le Néophyte.

Eau-forte. Quatrième planche. Epreuve sur Chine
monté.

Collection de M. Henri Leblanc.

286. Le Néophyte.

Eau-forte avant la lettre.

Collection de M. Henri Leblanc.

287. Un Missel.

Illustrations de G. Doré. (Tirage de 1895.)

Collection de M. le Pr. Potel.

288. Jésus à la Colonne.

Etude pour le Missel. Dessin au lavis. H. 0,47;
L. 0,31.

Marque de l'Atelier de G. Doré.

Collection de M. le Pr. Potel.

289. Tête de Christ.

Dessin. H. 0,25; L. 0,33.

Collection de Mme Michel-Doré.

290. Tête de Christ.

Dessin. H. 0,60; L. 0,45.

Collection de M. Fred. Jouaust.

291. Tête de Christ.

Epreuve sur Chine, avant la lettre, retouchée par
l'artiste.

Eau-forte.

Collection de M. Henri Leblanc.

292. Sainte-Madeleine essuyant les pieds du
Christ.

Dessin (signé). H. 0,33; L. 0,42.

Collection de M. de Beney.

293. Le Christ bafoué.

Litho (épreuve avant la lettre).
Collection de M. Paul Prouté.

294. Sortie du prétoire.

Dessin gouaché. H. 0,32; L. 0,42.
Collection de M. Henri Leblanc.

295. Le baiser de Judas.

Eau-forte pure.
Bibliothèque Nationale.

296. Le baiser de Judas.

Bois préparé pour la gravure. H. 0,24; L. 0,20.
Collection de M. Louis Mairet.

297. Elévation de la Croix.

Dessin. H. 0,57; L. 0,78.
Collection de Mme Michel-Doré.

SUJETS PATRIOTIQUES ET GUERRIERS

298. Pax.

Dessin sur bois, gouaché. H. 0,18; L. 0,15.
Collection de Mme Michel-Doré.

299. Bellum.

Dessin sur bois, gouaché. H. 0,18; L. 0,10.
Collection de Mme Michel-Doré.

300. Le départ des conscrits.

Litho.
Collection de M. Jean Boisnard.

GUERRE D'ORIENT (1855)

301. Retour triomphal des troupes françaises
(1855).

Extrait du Musée français-anglais.
Gravure sur bois par Rouget-Jakyer, tirée sur
Chine (1855).
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

302. Charge de cavalerie de Konghil.

Extrait du Musée français-anglais (octobre 1855),
gravure sur bois, par Dumont, tirée sur Chine.
Guerre d'Orient.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

303. Costumes et physionomies des Baschi-
bouzouks.

1855 (Guerre d'Orient). Extrait du Musée français-
anglais.

Gravure sur bois, par Riault, tirée sur Chine.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

304. Vue de Sébastopol.

Gravure sur bois, tirée sur Chine, avant la lettre.

Collection de M. Henri Leblanc.

RÉVOLTES DE CIPAYES

305. Chef des insurgés à Delhi.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

306. Infanterie de Madras et cavalerie de
Calcutta.

Litho (épreuve avant la lettre).

Collection de M. Paul Prouté.

307. Marche d'un rajah.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

308. Massacre d'Anglais par les Indiens ré-
voltés.

Litho (épreuve avant la lettre).

Collection de M. Paul Prouté.

GUERRE DU MAROC
(1860)

309. Bataille de Castillejos.

Litho (épreuve avant la lettre).

Collection de M. Paul Prouté.

GUERRE DE CHINE

310. Épisode de la guerre de Chine.

Litho (épreuve avant la lettre).

Collection de M. Paul Prouté.

GUERRE DE 1870

311. Bestiaux dans le bois de Boulogne.
Dessin au lavis et gouaché (épisode de la guerre de 1870). H. 0,65; L. 0,96.
Signé : G. Doré (1870).
Collection de Mme Henri Boissnard.
312. Bismarck.
Etude à la plume. H. 0,33; L. 0,24.
Collection de Mme Henri Boissnard.
313. Versailles et Paris en 1871.
D'après les dessins originaux de Gustave Doré, Paris, Plon (1907).
Premier tirage qui renferme 100 pages de croquis inédits de Gustave Doré.
Collection de M. Henri Leblanc.
314. Versailles et Paris.
Esquisse de tête au crayon (1870). H. 0,27; L. 0,19.
Collection de Mme Henri Boissnard.
315. Tryptique du Siège de Paris, 1870.
Le départ de garde national.
Le garde blessé.
Le bombardement.
Aquarelles. H. 0,16; L. 0,12.
Collection de Mme Michel-Doré.

316. Le Rhin allemand.

Dessin au crayon et lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc. Daté 14 août 1870. H. 0,67; L. 0,94.

Collection de Mme Michel-Doré.

317. L'Énigme.

Dessin daté 1870. H. 0,50; L. 0,62.

Collection de Mme Michel-Doré.

318. Vingt-huit dessins représentant des Prussiens (1870).

Dessins. H. 0,34; L. 0,24.

Collection de Mme Michel-Doré.

319. Observatoire et batterie de Montmartre: Moulin Debray (1870).

Dessin à la plume, rehaussé de blanc. H. 0,70; L. 0,95.

Collection de M. Jacques Pierreson.

320. La Sœur de charité.

Scène de 1870.

Cuivre gravé. H. 0,38; L. 0,48.

Collection de M. Jean Boissnard.

321. Épisode du siège de Paris.

La sœur de Charité.

Eau-forte (Beraldi 5).

Collection de M. Paul Prouté.

322. Un fort. Siège de Paris (1870-71).

Dessin. H. 0,70; L. 0,97.

Timbre de la vente Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

323. Un fort. Siège de Paris (1870-71).

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de lavis. H. 0,70;
L. 0,97.

Timbre de la vente Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

324. La Défense de Paris (1870).

Dessin à la plume. H. 0,63; L. 0,99.

Signé : G. Doré (1870).

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

325. Scène de la guerre de 1870.

Dessin.

Collection de M. Jean Maugras.

SUJETS DE GENRE

326. Les Amants dans la forêt.

Peinture. H. 0,86; L. 0,63.

Collection de Mme Michel-Doré.

327. Dessin pour « l'Affaire Clemenceau »,
d'Alexandre Dumas.

Dessin. H. 0,13; L. 0,16.

Collection de Mme Michel-Doré.

328. Chevalier allant à un rendez-vous en
forêt.

Peinture. H. 0,55; L. 0,41.

Collection de Mme Michel-Doré.

329. Chevalier et sa Belle rencontrant un
monstre à l'entrée d'un bois.

Aquarelle. H. 0,58; L. 0,45.

Collection de M. Jacques Pierreson.

330. Scène Moyen âge.

Litho (épreuve avant la lettre).

Collection de M. Paul Prouté.

331. Entre Ciel et Terre.

Litho extraite de l'album de Gustave Doré (1862).
Collection de M. Paul Prouté.

332. Les Joyeux Ivrognes.

Eau-forte.

Collection de M. Paul Prouté.

333. Les Joyeux Ivrognes.

Eau-forte. Première planche.

Collection de M. Henri Leblanc.

334. Andromède.

Litho. Planche n° 1, extraite de l'album Gustave Doré.

Collection de M. Henri Leblanc.

335. Délivrance d'Andromède.

Gouache sur papier, signée. H. 0,31; L. 0,24.

Collection de M. de Beney.

336. La Cour des Miracles.

Dessin au crayon et à la plume. H. 0,59; L. 0,81.

Signé : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boissard.

337. La Cour des Miracles.

Dessin rehaussé de crayon rouge. H. 1,30; L. 1,06.

Signé : G. Doré.

Collection de Mme Bruniquet-Recoule.

*66 - Le Visage de l'homme
L'éméralda - épinette.*

338. Les Danaïdes.

Dessin au lavis, rehaussé de gouache. H. 0,69;
L. 0,96.

Timbre de la vente Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

339. L'Enlèvement des Sabines.

Dessin. H. 0,50; L. 0,40.

Timbre de l'atelier.

Collection de M. Paul Brame.

340. L'Amour triomphant de la Mort.

Etude à la plume et au lavis d'encre de Chine sur
traits de crayon. H. 0,26; L. 0,19.

Ce dessin est reproduit sur la couverture du cata-
logue de la vente G. Doré (1885).

Collection de M. Paul Touzet.

341. L'Amour triomphant de la Mort.

Esquisse à la plume et au crayon. H. 0,465; L. 0,31.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

342. L'Immortalité.

Héros porté au ciel par des anges.

H. 0,335; L. 0,505.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

343. La Civilisation terrassant la Barbarie.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

344. Le Midi.

Lithographie originale en couleurs.

Collection de M. Henri Leblanc.

345. Les deux Mères.

Litho, pl. n° 11, extrait de l'album Gustave Doré.

Collection de M. Henri Leblanc.

346. Quatre culs-de-lampe.

Dessins à la plume.

Collection de M. Paul Prouté.

PORTRAITS DE FAMILLE ET AUTRES

347. Portrait de Madame Doré, mère.

Aquarelle. H. 1,45; L. 0,80.

Collection de Mme Jouaust.

348. Madame Doré, mère

Dessin au crayon, rehaussé de gouache. H. 0,18;
L. 0,14.

Collection de M. de Beney.

349. Madame Doré, mère.

Dessin à double face (caricature au dos). Plume et
gouache. H. 0,225; L. 0,28.

Collection de M. de Beney.

350. Berryer.

De la main de G. Doré :

« L'esprit reste confondu devant de tels arguments ».

Etude à la plume. H. 0,33; L. 0,23.

Collection de Mme Henri Boisnard.

351. Portrait de Françoise.

Aquarelle. H. 0,91; L. 0,55.

Signé : G. Doré (1881).

Collection de Mme Henri Boissard.

352. Madame Kratz.

Dessin. H. 0,25; L. 0,20.

Collection de Mlle Jonaust.

353. Portrait de Sarah-Bernhardt.

Peinture.

Collection de Mme Lysiane Sarah-Bernhardt.

354. Rossini sur son lit de mort.

Eau-forte (épreuve avant la lettre).

Bibliothèque Nationale.

355. Allégorie de la mort de Rossini.

Dessin à la plume et au crayon. H. 0,26; L. 0,19.

Signé : G. Doré.

Collection de M. David Weill.

356. Portrait d'homme.

Dessin au crayon. H. 0,29; L. 0,20.

Collection de Mme Michel-Doré.

THÉÂTRE

357. " Orphée aux Enfers ".

Opéra-bouffe d'Offenbach.

« Le cancan infernal des dieux ».

Epreuve sur Chine avant la lettre.

Collection de M. Henri Leblanc.

358. Toile de décoration.

Composée et dessinée pour la féerie de cirque :

« Turlututu, chapeau pointu ».

Lithographie.

Epreuve sur Chine avant la lettre.

Collection de M. Henri Leblanc.

359. L'escalier de l'Opéra à la mi-carême.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

360. Bal de la mi-carême.

Litho (épreuve avant la lettre).

Collection de M. Paul Prouté.

361. Scène de " Geneviève de Brabant " aux
Bouffes-Parisiens.

Litho (épreuve avant la lettre).

Collection de M. Paul Prouté.

362. Dernière scène du « Corsaire ».

Gravure sur bois tirée sur Chine avant la lettre.

Collection de M. Henri Leblanc.

TITRES DE MUSIQUE

363. Le chasseur.

Poésie, par Th. Gautier. Musique de E. Doré.
Paris au « Ménestrel », s. d.

Litho, placard in-4°.

Collection de M. Henri Leblanc.

364. Le roi solitaire.

Poésie de Th. Gautier, musique de E. Doré.
Paris, au « Ménestrel ».

Litho, s. d., placard in-4°.

Collection de M. Henri Leblanc.

365. Souvenirs de la Bresse.

Quadrille composé sur des motifs bressans.

Titre seul, en tirage à part, sans texte au verso, orné
d'une lithographie datée de 1850.

Paris, Leduc, s. d., titre in-4°.

Collection de M. Henri Leblanc.

366. Valse des Sylphes.

Composée par E. Doré.

Paris, au « Ménestrel », s. d.; litho, placard in-4°.

367. *Virginie.*

Valse composée par E.-P. Doré.
Titre seul, en tirage à part.
Litho datée de 1849.

Collection de M. Henri Leblanc.

368. *Souvenirs d'Alsace.*

Valse composée par P. Doré.
Titre seul, en tirage à part; lithographie, datée de 1849.
Paris, Leduc, s. d., titre in-4°.

Collection de M. Henri Leblanc.

369. *A l'armée.*

Le Retour des Aigles. Paroles de M. Paul Lacroix,
musique de Mlle Mathilde Dugas.
Paris, chez Pacini, s. d.; litho, placard in-4°.

Collection de M. Henri Leblanc.

370. *Dix scènes et mélodies.*

Musique et paroles d'E. Guimet.
Le titre est orné d'une litho, le « Désespoir », tirée
avant toute lettre. Les titres en tirage à part sont
ornés chacun d'une lithographie.
Paris, au « Ménestrel », in-4°. Réunion de 10 pièces,
originairement éditées à Paris, chez Flaxland.

Collection de M. Henri Leblanc.

371. *“ Le Rossignol ” de Lamartine.*

Musique de Ernest Doré.
Paris, chez Pacini, s. d.; litho, placard in-4°.

Collection de M. Henri Leblanc.

372. *“ L'Automne ”, de Lamartine.*

Musique de Niedermeyer.
Paris, Pacini, s. d.; litho, placard in-4°.
Collection de M. Henri Leblanc.

373. *“ Le Lac ”, de Lamartine.*

Musique de Niedermeyer.
Pacini, s. d.; pièce in-4°.
Litho.

Collection de M. Henri Leblanc.

374. *Ronsard, au tombeau de Marie.*

Poésie de Ronsard, musique d'Ernest Doré.
Paris, au « Ménestrel », s. d., in-4°.
Grande lithographie sur le titre.

Collection de M. Henri Leblanc.

375. *Dormeuse.*

Poésie de Mme Desbordes-Valmore, mise en musique
par Ernest Doré.
Paris, Pacini, s. d., in-4°.
Grande lithographie sur le titre.

Collection de M. Henri Leblanc.

376. *Le Pré-Catelan.*

Valse par Ernest Doré.
Paris, au « Ménestrel », s. d., in-4°.
Lithographie.

Collection de M. Henri Leblanc.

TYPES ET SCÈNES DIVERSES

377. Tête de truand.

Dessin à la plume. H. 0,17; L. 0,16.

Signé : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boisnard.

378. Tête d'homme.

Dessin. H. 0,28; L. 0,15.

Collection de Mme Michel-Doré.

379. Tête d'homme.

Dessin. H. 0,14; L. 0,15.

Collection de Mme Michel-Doré.

380. Tête de Polichinelle.

Aquarelle. H. 0,50; L. 0,38.

Collection de M. Jacques Pierreson.

381. Pierrot grimaçant.

Aquarelle. H. 0,65; L. 0,49.

Signé : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boisnard.

382. Tête de maquignon frisé.

Aquarelle. H. 0,48; L. 0,42.

Collection de M. Jacques Pierreson.

383. Tête d'homme.

Esquisse sur papier buvard, signée (vers 1870).
H. 0,20; L. 0,15.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

384. Tête (époque Louis XIII).

Dessin au crayon poussé. H. 0,25; L. 0,31.

Collection de M. de Beney.

385. Esquisse d'homme.

Dessin. H. 0,35; L. 0,22.

Collection de Mme Michel-Doré.

386. Femme orientale voilée.

Dessin à la plume. H. 0,22; L. 0,17.

Signé : G. D.

Collection de Mme Henri Boisnard.

387. Truands.

Esquisse au crayon. H. 0,19; L. 0,25.

Signé : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boisnard.

388. Femme tenant un enfant.

Peinture signée. H. 0,92; L. 0,76.

Collection de M. de Beney.

389. Page de croquis.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

390. Mendiant dans une encoignure de fenêtre.

Dessin, lavis et gouache. H. 0,66; L. 0,41.

Collection de Mme Michel-Doré.

391. Groupe de gendarmes autrichiens.

Litho (épreuve avant la lettre).

Collection de M. Paul Prouté.

392. Chez la Sorcière.

Dessin sur bois. H. 0,25; L. 0,18.

Vente G. Doré (1885).

Collection de M. Paul Touzet.

393. Paysan.

Dessin. H. 0,34; L. 0,21.

Collection de Mme Michel-Doré.

394. Anglais, à Mabilles.

Peinture. H. 1,26; L. 0,95.

Collection de M. Robert Anglès.

395. Anglais, à Mabilles.

Lithographie coloriée.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

un des
rars
beaux
morceaux
peints.
blancs
craquelés. Vers
M. Durand

396. Je tiens mon Anglais.

Lithographie coloriée.
Pendant du numéro précédent.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

397. Jeunes femmes et fillette sur un balcon.

Peinture à l'huile. H. 1,80; L. 1,10.

Collection de Mlle Gabrielle Lorie.

398. Le Juif errant.

Lithographie originale.

Collection de M. Henri Leblanc.

399. Les Musiciens.

Lithographie.

Collection de M. Paul Prouté.

400. La Glissade.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

401. Danse religieuse des nègres.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

402. Le Bain Deligny.

Litho (épreuve avant la lettre).

Collection de M. Paul Prouté.

403. Rue de la Vieille-Lanterne.

Mort de Gérard de Nerval.

Litho.

Collection de M. Henri Leblanc.

404. La Gelée.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

405. Naufrage au port.

Album de Gustave Doré.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

406. Croquis sur les « Maladies ».

Cinq pages de dessins.

Collection de Mme Michel-Doré.

407. Mendiants.

Bois gravé. H. 0,09; L. 0,13.

Collection de Mlle Madeleine Jouaust.

408. Les neuf Leçons d'Équitation et deux lettres s'y rapportant.

Dessins à la plume.

Datés 1872.

Collection de M. de Beney.

409. *Physionomie du grand Salon carré à l'exposition universelle des beaux-arts.*

Juin 1855.

Extrait du Musée français-anglais.

Gravure sur bois, par Dumont, tirée sur Chine.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

410. *Le Jeu de Paume.*

Extrait du Musée français-anglais.

Gravure sur bois par Pisan, tirée sur Chine (1855).

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

411. *La Calèche.*

Aquarelle. H. 0,30; L. 0,37.

Collection de Mlle Jouaust.

412. *Dessin à la plume.*

Dédié à Philippon.

Daté 1847. H. 0,60; L. 0,40.

Collection de Mlle Gabrielle Lorie.

413. *Les Courses.*

Litho.

Signé : G. Doré.

Collection de M. Robert Prouté.

414. *Album de 31 dessins.*

Collection de M. Georges Chrétien.

415. *Les deux derniers dessins de Gustave Doré.*

Collection de Mme Michel-Doré.

*Deux dessins pour Quinquoto
(fusain au Musée V.H.)
W.D. de Paris*

ANIMAUX — CHASSES

416. *Les Perroquets.*

Aquarelle (vers 1880). H. 0,465; L. 0,29.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

417. *Perroquet.*

Peinture. H. 0,81; L. 0,44.

Collection de Mme Henri Boisnard.

418. *Marchand de pâtés de foies gras, à Strasbourg.*

Dessin à la plume, pour un menu. H. 0,25; L. 0,18.

Collection de Mme Michel-Doré.

419. *Ours dans un magasin de fromages.*

Dessin à la plume, pour un menu. H. 0,25; L. 0,18.

Collection de Mme Michel-Doré.

420. *Lion couché.*

Eau-forte.

Collection de M. Paul Prouté.

421. Les Dénicheurs d'aigles.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

422. Paysans lapons poursuivis par des loups.

Litho.

Collection de M. Paul Prouté.

423. Portrait de la chienne Fifi.

Dessin. H. 0,32; L. 0,24.

Collection de M. de Beney.

DIVERS

424. « Le Figaro ».

Numéro du 28 mars 1885, consacré à Doré.

Collection de M. Henri Leblanc.

425. Journal « Paris-Murcie ».

Numéro unique, au profit des victimes des inondations d'Espagne.

Collection de M. Henri Leblanc.

426. Titre du journal « La Gazette de Paris ».

Litho (épreuve avant la lettre).

Bibliothèque Nationale

427. Titre de journal.

« L'Ane savant », tenant école pour tout le monde; (Paris 1857).

Première année de cette publication, ornée d'un dessin de Gustave Doré, gravé sur bois par Trichon.

Collection de M. Henri Leblanc.

SCULPTURES

428. La Madone.

Marbre. H. 1,150.

Collection de M. Cogné.

429. La Madone.

Bronze. H. 0,82; L. 0,30.

Signé : Gustave Doré.

Collection de Mme Henri Boisnard.

430. Amour dans les vignes.

Bronze. H. 0,11; L. 0,17.

Signé : G. Doré.

Collection de Mme Henri Boisnard.

431. La Belle et la Bête.

Plâtre patiné. H. 0,37; L. 0,17.

Collection du Dr Ledoux-Lebard.

432. La Belle et la Bête.

Bronze. H. 0,34; L.

Collection de Mme Pierreson.

433. D'Artagnan.

Terre cuite. H. 0,63; L. 0,41.

Collection de Mme Michel-Doré.

434. Joyeusetés.

Groupe bronze. H. 0,36; L. 0,27.

Collection de Mme Michel-Doré.

435. L'Amour tirant de l'arc.

Bronze. H. 0,17; L. 0,13.

Collection de Mme Michel-Doré.

436. Vénus couchée avec l'Amour.

Terre cuite. H. 0,13; L. 0,21.

Signé : G. Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

437. La Parque et l'Amour.

Terre cuite.

Collection de Mme Rose Farge.

438. L'Effroi.

Plâtre. H. 1,10; Pr. 0,15.

Collection de M. Gaston Rué.

439. L'Effroi.

Bronze. H. 0,60; L. 0,13; Pr. 0,12.

Collection de Mme Michel-Doré.

440. Étude pour l'Effroi.

Dessin au crayon et à la plume. H. 0,35; L. 0,18.
Vente G. Doré (1885).

Collection de M. Paul Touzet.

441. Amour découvrant un nid.

Bronze. H. 0,13; L. 0,22; Pr. 0,12.

Collection Jacques Pierreson.

442. Pendule d'Alice Ozy.

Bronze.

Musée des Arts décoratifs.

443. Dumas (le monument d'Alexandre).

Discours prononcés devant le monument le jour de l'inauguration. Paris, 1884, in-8°, contenant une gravure du monument, par E. Abot; tiré à 575 exemplaires, un des 20 sur papier Whatman.

Collection de M. Henri Leblanc.

PORTRAITS DE L'ARTISTE
PAR LUI-MÊME

444. Gustave Doré par lui-même.

Aquarelle. H. 0,47; L. 0,38.

Collection de Mme Michel-Doré.

445. Gustave Doré par lui-même.

Dessin à la plume. H. 0,29; L. 0,22.

Collection de Mme Michel-Doré.

446. Portrait de Gustave Doré par lui-même.

Dessin au fusain.

Collection de Mme Michel-Doré.

447. Gustave Doré par lui-même.

Aquarelle. H. 0,22; L. 0,175.

Collection de Mme Michel-Doré.

448. Portrait de Gustave Doré par lui-même.

Peinture. H. 1,10; L. 0,95.

Collection de M. Charles Jonas.

449. Portrait de Gustave Doré par lui-même.

Aquarelle. H. 0,38; L. 0,31.

Signée : G. Doré.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

450. Portrait de Gustave Doré avec son ami
Freemann.

Dessin au crayon.

H. 0,26; L. 0,22.

Signé et dédicacé (1873).

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

451. Portrait de Gustave Doré par lui-même.

Dessin à la plume et au crayon. H. 0,41; L. 0,26.

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

PORTRAITS ET SOUVENIRS DE GUSTAVE DORÉ

452. Portrait de Gustave Doré.

Peinture à l'huile. H. 0,52; L. 0,40.

Signé : Carolus Duran.

Collection de Mme Michel-Doré.

453. Portrait-charge de Gustave Doré.

par Carlo Gripp, dans *le Bouffon*, du 18 avril 1867.

Collection de M. Henri Leblanc.

454. Portrait-charge de Gustave Doré.

par André Gill, dans *le Charivari*.

Collection de M. Henri Leblanc.

455. Portrait-charge de Gustave Doré.

par André Gill, dans le journal *l'Eclipse*, du 3 mai 1868.

Collection de M. Henri Leblanc.

456. Portrait-charge de Gustave Doré.

Par Doré lui-même, dans *le Gaulois*, du 30 mai 1858.
Collection de M. Henri Leblanc.

457. Portrait-charge de Gustave Doré.

par Stop, sur un titre de musique « les Binettes contemporaines », de Strauss.
Collection de M. Henri Leblanc.

458. Portrait-charge de Gustave Doré.

par Cattelain, dans *le Hanneton*, du 13 février 1868.
Collection de M. Henri Leblanc.

459. Croquis-charges de Gustave Doré et parodies.

Deux feuilles contenant 19 croquis.
Collection de M. Henri Leblanc.

460. Portrait de Gustave Doré.

Photographie par Pierre Petit.
Signature autographe de P. Petit.
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

461. Sept photographies :

Gustave Doré dans son atelier.
Grande photographie de Gustave Doré.
Exposition Doré, au cercle de la Librairie.
Entrée de la galerie Doré, à Londres.

Gustave Doré sur son lit de mort.
Deux intérieurs de la « Doré-Gallery ».
Collection de Mme Michel-Doré.

462. Deux photographies.

La maison des Doré, 4, rue des Ecrivains, et la
plaque apposée, le 6 janvier 1932.
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

463. Deux palettes.

Ayant appartenu à Gustave Doré.
Collection de Mme Michel-Doré.

Lefebvre-Wagner

partitions
 Tumbauer - dédicace
 le 23 juillet 63.
 à Richard Wagner.

Mon cher Kratz.
 Habille-toi et viens me
 voir illico. Tu verras chez moi
 Wagner qui s'est annoncé pour
 ce matin. Tu verras aussi
 Gourgault auquel j'ai écrit.
 Adieu. Tu me feras dire par G. Doré.

† Craignais d'être indiscret, j'ai
 demandé 2 cartes d'introduction.

Ce specimen splendide de mon
 livre exige le reste. Disant
 et l'écrivain le voulant, il est
 certain que cela sera. Je ferai
 AUTOGRAPHES pour vous le plaisir.
 — d'un monument de plus.

464. Lettres de Gustave Doré.

Collections de Mmes Michel-Doré, Gautier et de
 MM. Henri Leblanc et Jean Boissnard.

465. Lettre de Victor Hugo à Gustave Doré.

Datée de Hauteville House, le 18 décembre 1866,
 pour remercier G. Doré de l'illustration des « Tra-
 vailleurs de la mer ».

Collection de M. Jean Boissnard.

466. Lettre du Maréchal Foch à A. Kratz.

L. Henri
 C'est étonnant
 si je n'ai
 Datée du 14 mai (1883 ?).
 Lettre écrite par Foch (alors capitaine), pour
 demander l'autorisation de faire visiter l'atelier
 après le décès de G. Doré.

Collection de M. Jean Boissnard.

467. Lettre du Maréchal Foch

(alors capitaine) pour prévenir un ami que son chef,
 le colonel Doré, fera dire une messe pour le repos de
 l'âme de Gustave Doré, mort en 1883.

Collection de M. Henri Leblanc.

468. Lettre de Barbey d'Aurevilly.

27 janvier 1856.

Collection de M. Gustave Debayser.

469. Album d'Atelier.

Autographes et dessins divers (Meyerbeer, Gounod, Zola, V. Hugo, etc., etc.).

Collection de M. Jean Boisnard.

fm

BIBLIOGRAPHIE

JERROLD (BLANCHARD).

Life of Gustave Doré, London, Allen and Co, 1891, in-8°.

DELORME (RENÉ).

Gustave Doré, peintre, sculpteur, dessinateur et graveur, Paris, Baschet, 1879, petit in-f°. Ouvrage illustré de 57 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois.

ROOSEVELT (BLANCHE).

Life and reminiscences of Gustave Doré, New-York, Cassel and Co, 1885, in-8°.

La vie et les œuvres de Gustave Doré, Paris, s. d., in-8°.
(Traduction de l'ouvrage précédent).

VALMY-BAYSSE.

Gustave Doré, Paris, 1930, 2 vol. in-8°.

TROMP (EDOUARD).

Gustave Doré, Paris, les éditions Rieder 1932, 1 vol. in-8°, ouvrage illustré de 63 reproductions d'œuvres de Gustave Doré.

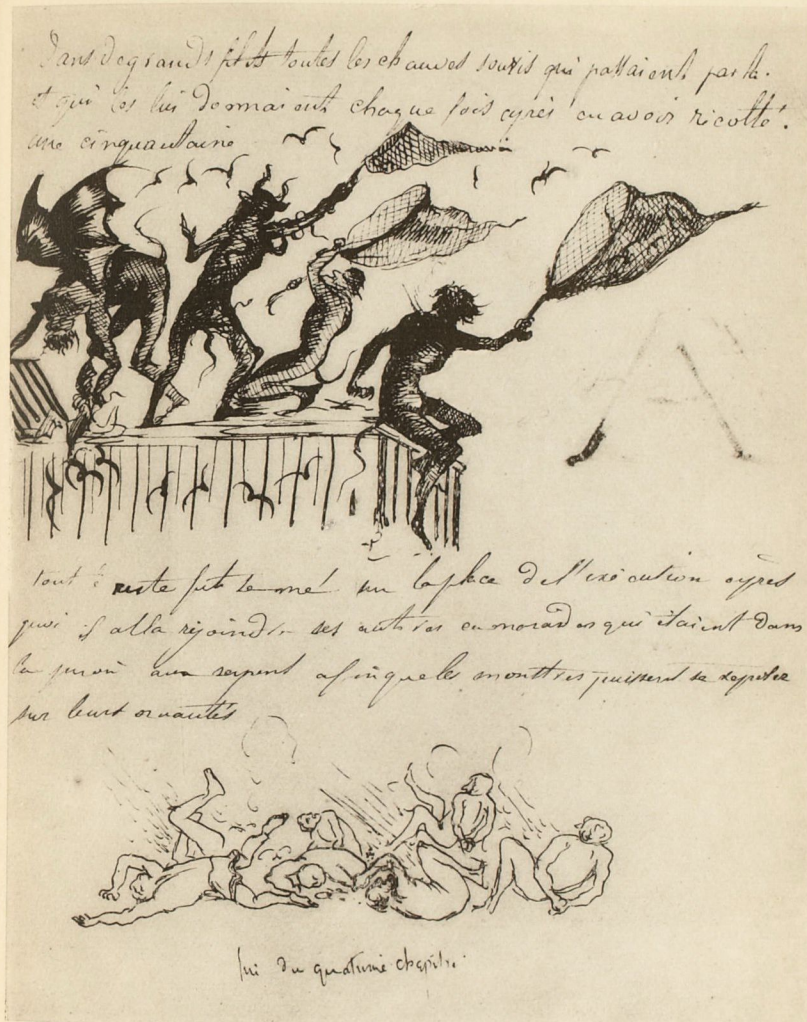
LEBLANC (HENRI).

Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré, Paris, Bosse, 1931, gr. in-8°, ouvrage illustré de 30 reproductions documentaires.

DUPLESSIS.

Catalogue de la vente G. Doré au Cercle de la Librairie (1885).
Catalogue de la vente Gustave Doré (13 avril 1885), gr. in-8°.

IMPRIMERIE DES
PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE
LOUIS BELLENAND
Fontenay-aux-Roses (Seine). — 2133.



Voyage aux Enfers (1840)

N° 2



Illustration pour *La Ménagerie parisienne*

LA LÉGENDE
DU
JUIF ERRANT

12 COMPOSITIONS par
GUSTAVE DORÉ
GRAVÉES SUR BOIS PAR
M. M. ROUGET, JAHYER et GAUCHARD,
IMPRIMÉES par J. BEST.

PRIX:
12 FRANCS
BROCHÉ

EN VENTE CHEZ MICHEL LÉVY FRÈRES,
LIBRAIRES ÉDITEURS, A PARIS, RUE VIVIENNE, 2 BIS

PRIX:
15 FRANCS
CARTONNÉ

Cette affiche se peut être placée qu'à l'extérieur des Bâtiments

Affiche du Juif Errant



La Bonne aventure

N° 93



Illustration pour l'*Enfer* de Dante
N° 107

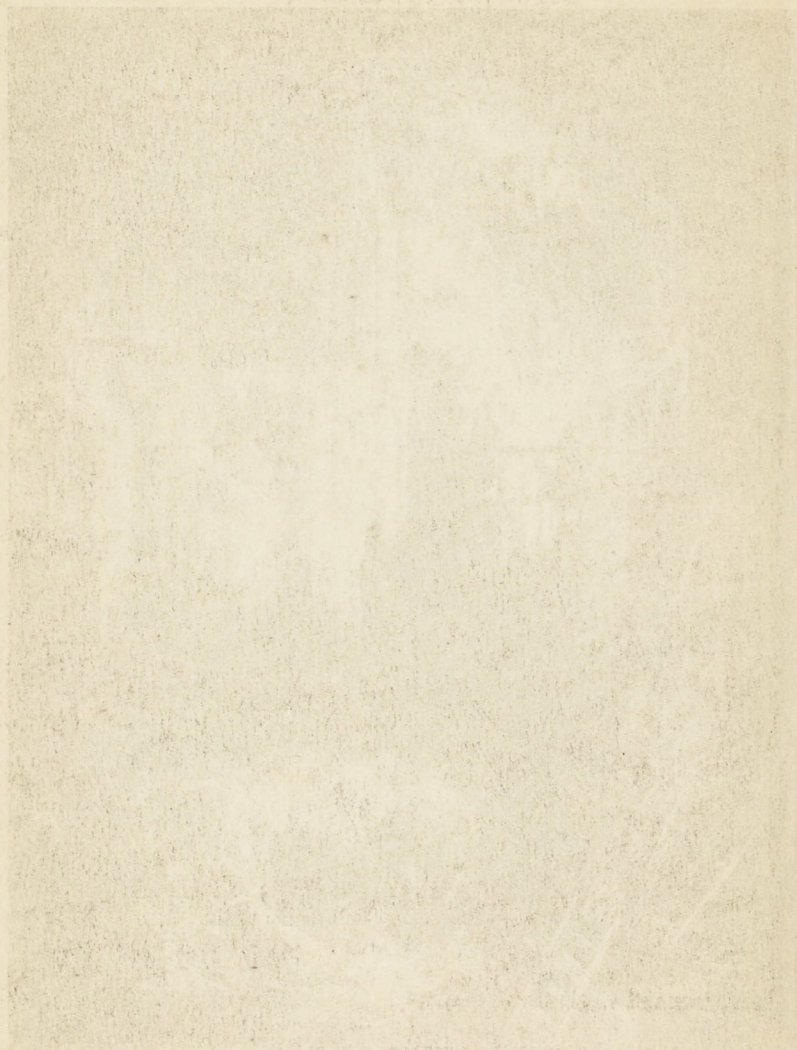


Gargantua à Paris

N° 184



The Rime of the Ancient Mariner
(La chanson du Vieux Marin)



Incendie de la cathédrale de Strasbourg

N° 238



Le Néophyte
N° 286



Cour des Miracles

N° 337



Portrait de Sarah Bernhardt

N° 353

SOUVENIRS D'ALSACE

VALSE.

À MON PÈRE



COMPOSÉE PAR

P. DORÉ

Prix 5'

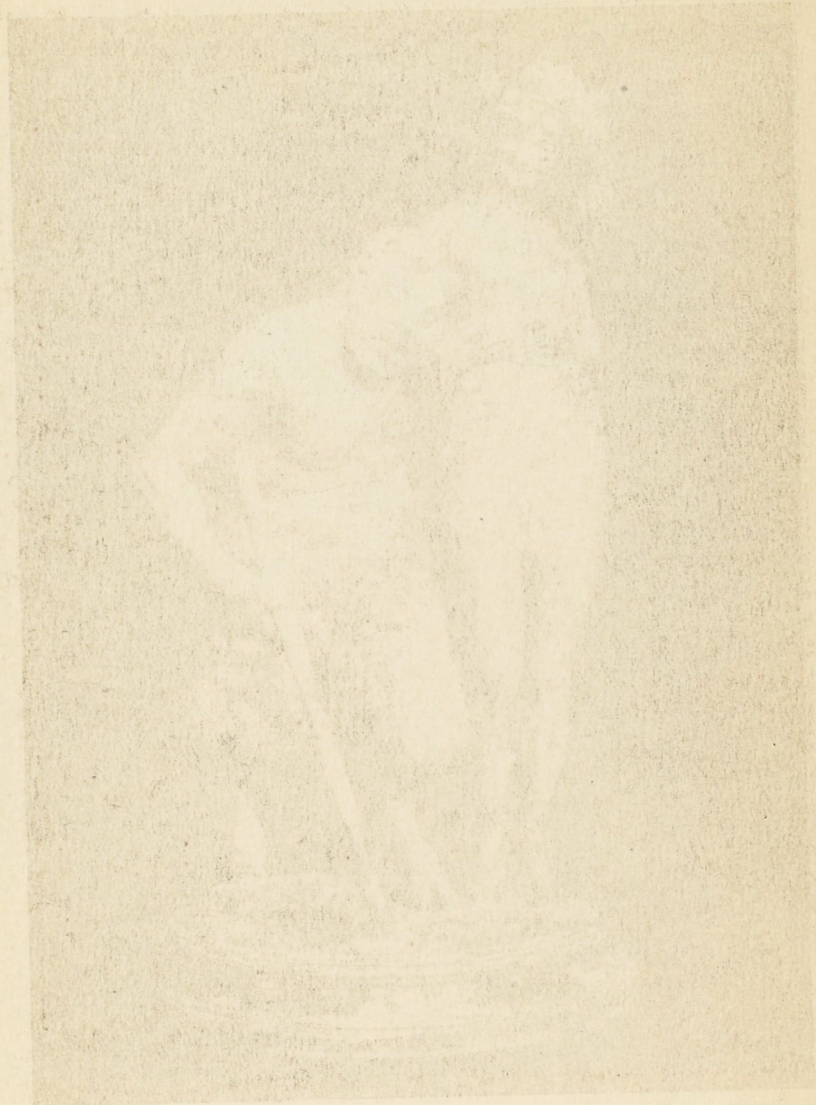
Paris chez Alphonse Leduc Rue Vivienne N° 18

Titre de musique

N° 368



Pierrot
N° 381

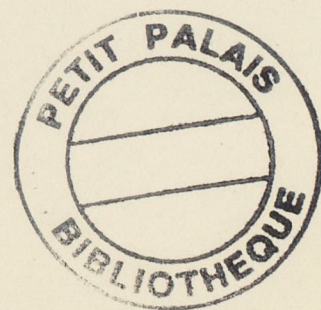


La Belle et la Bête

N° 431

Hamilton le 18 X 1866
Jeune et puissante mère,
je vous remercie. Ce matin,
à travers une tempête de
dalle, vous m'avez
traduction de Travailleur
ou le me m'en averti.
Vous avez tout mis dans
ce tableau, le naufrage,
le ravir, l'enfant, l'hydre
et le héros. Vous pouvez
être responsable et vous
pouvez en être. C'est
là un bel effet d'équilibre.

à votre id-filio
d'amour charmant
et terrible.
Ce spécimen splendide
de moi bien exige le reste.
Dieu, Dieu et l'édifice
le naturel, et en certain
qui l'été ma, je suis
pour Dieu l'occasion
d'un moment de plus.
je suis envoie au
splendide et en
remettant mes espérances
les plus amicales.
Victor Hugo



Hugo le hante, avant
sa mort.

Alice Ozi !!!



