

3
PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE LA VILLE DE PARIS

EXPOSITION
DAVID

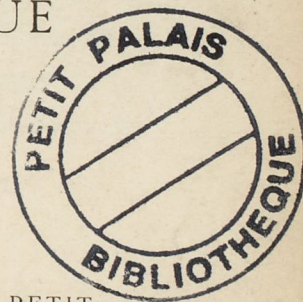
ET SES
ÉLÈVES

7 Avril — 9 Juin 1913

CATALOGUE

PARIS
IMPRIMERIE GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

1913



L'Exposition des œuvres de David et de ses Élèves a été décidée, en conformité d'un mémoire de M. MARCEL DELANNEY, Préfet de la Seine, et sur la proposition de M. FALCOU, Directeur des Beaux-Arts, par une délibération du Conseil Municipal en date du 29 novembre 1912, d'accord avec la 4^e Commission.

La 4^e Commission est composée ainsi :

Président :

M. DEVILLE.

Vice-Présidents :

MM. BELLAN, CHAUSSE.

Secrétaire :

M. ROLLIN.

Membres :

MM. D'ANDIGNÉ, FRÉDÉRIC BRUNET,
CÉSAR CAIRE, PAUL FLEUROT, HENRI GALLI,
E. GAY, MARCEL HABERT, LAMPUÉ,
PIERRE MOREL, DE PUYMAIGRE,
P. QUENTIN-BAUCHART, RÉBEILLARD.

Secrétaire administratif :

M. CHÉRON.

M. D'ANDIGNÉ, rapporteur des Musées,
reçut mission de présenter le projet à l'agrément du Conseil Municipal.

L'EXPOSITION
DAVID & SES ÉLÈVES

A ÉTÉ ORGANISÉE PAR

M. HENRY LAPAUZE, Conservateur du Palais des
Beaux-Arts.

Avec la collaboration de :

MM. Adrien FAUCHIER-MAGNAN, Attaché au
Musée ;

Camille GRONKOWSKI, Attaché au Musée ;

Robert HÉNARD, Attaché au Musée ;

M^{lle} Daria LAPAUZE, Secrétaire de la Collec-
tion Dutuit ;

MM. ROY, Expéditionnaire au Palais des Beaux-
Arts ;

BRIARD, Ouvrier d'art du Musée.



DAVID (J.-L.).

Portrait de M. Desmaisons.

Appartient à M. David Weill.



L'EXPOSITION DAVID & SES ÉLÈVES

La période qui se développe à la fin du XVIII^e siècle et pendant le premier tiers du XIX^e, a été délaissée par les historiens de l'art. S'il existe de nombreuses notices consacrées à quelques individualités, en revanche on ne connaît qu'un seul travail d'ensemble, d'ailleurs remarquable, la thèse de doctorat de M. François Benoît : *l'Art français sous la Révolution et l'Empire*.

Il y avait donc intérêt à réunir un ensemble qui permît de juger en connaissance de cause l'art français, de 1770 — époque du premier concours de David pour Rome — jusqu'à la mort de celui-ci en 1825. A quelques exceptions près, les œuvres qu'on présente au public, ne vont pas au delà de cette dernière date.

Il a fallu se limiter, pour bien des raisons, et d'abord, la place. Le Musée du Louvre est riche en œuvres de cette période. Il suffira de compléter par une visite au Louvre la visite au Petit Palais pour saisir, dans son plein développement, l'École française, au temps de la

Révolution, du Consulat, de l'Empire et de la Restauration.

On a systématiquement écarté tout ce qui n'était pas « David et ses Élèves », — c'est-à-dire tous les artistes qui n'ont pas reçu directement l'enseignement de David, et dans son atelier. On ne rencontrera donc ici ni Vincent, ni Regnault, ni Lethière, ni Guérin, ni Prud'hon, ni Géricault... Ce furent des rivaux ou des émules, encore que plus d'un pourrait être confondu avec les plus *dauidiens*. Mais ce ne furent pas des élèves de David, et notre programme était celui-là : *David et ses Élèves*. Qu'on n'oublie pas que l'atelier de David dura quarante années. C'était donc une tâche assez lourde de convoquer à cette Exposition les artistes, célèbres ou demeurés inconnus, qui tinrent la discipline dauidienne de David lui-même.

* * *

Quelle est la portée de l'œuvre de David et de ses élèves?

L'Art français du XVIII^e siècle s'éloignait tous les jours davantage de la vérité, de la nature. Fait pour l'agrément de quelques-uns, pour une aristocratie privilégiée, pour ses salons, pour ses petits cabinets et ses boudoirs, il s'isolait du monde. Il s'abâtardissait, menaçait de s'étioler. Par dégoût, du reste, Diderot en était arrivé à traiter sévèrement la fausse sensiblerie d'un Greuze. Enfin David parut. Et bientôt ce

fut *Bélisaire*, puis les *Horaces*, et *Brutus*. Qu'on y prenne garde : c'est l'art français qui se régénère. C'est de *Bélisaire*, c'est des *Horaces*, c'est de *Brutus*, que vont naître Gros, c'est-à-dire les *Pestiférés de Jaffa*, c'est-à-dire bientôt Delacroix, — Gros d'abord et puis Ingres, qui donnera sa suprême expression à l'art français du XIX^e siècle, en le ramenant à l'étude directe de la nature. Et l'on voit tout ce que David apporte, avec ces trois solides Romains, aux jarrets et aux bras de fer, qui jurent de mourir pour la patrie.

Bélisaire est de 1781, les *Horaces* sont de 1784, *Brutus* de 1789. Que s'est-il donc passé de nouveau? Entre l'art de Boucher et l'art de son jeune parent David, quelqu'un s'est interposé. Ce quelqu'un, c'est Vien, quoi qu'en ait pu dire un des derniers biographes de David. C'est l'honnête Vien, peintre classique, demeuré classique parmi les fantaisies de son temps, qui a fait œuvre de classique à la direction de l'École royale des élèves protégés, et qui a donné à son élève David le conseil de s'évader de l'art atrophié dont le déclin s'annonçait enfin.

Grand Prix de Rome en 1775, David est parti avec Vien, nommé précisément directeur de l'Académie de France, et tous deux ont voyagé ensemble, découvrant à chaque étape, la Renaissance italienne, par conséquent, en quelque manière, la nature, en attendant que la Ville Éternelle dévoilât aux yeux éblouis de David

toute la richesse de ses trésors d'art, et surtout les marbres antiques, qui révèlent au jeune artiste de quel côté est la vérité.

Cochin avait dit à David :

— « N'allez pas faire à Rome comme tant d'autres, tâchez de ne pas vous y couler... »

A quoi David, présomptueux, avait répondu :

— « L'antique ne me séduira pas; il manque d'entrain et ne remue pas. »

L'antique allait le séduire sur l'heure, et, à ce point, qu'il devait lui voiler la nature elle-même. Pour la révolution qui allait s'accomplir par la volonté de David, l'essentiel était qu'il ramenât l'École française à l'étude des maîtres anciens. A chacun sa tâche : un autre se chargera de compléter la réforme inaugurée par David, — un élève de David, — et c'est Ingres.

Reprenant pour son compte les découvertes des savants français et des savants allemands, transposant en peinture les émouvantes trouvailles des archéologues, qui redonnaient, comme Montfaucon et comme Caylus, comme Lessing, comme Heyne et comme Winckelmann, une vie nouvelle à l'antiquité gréco-romaine, David revivifiait l'art du peintre. Séduit par les civilisations qui se réveillaient sous ses yeux de néophyte à Herculaneum et à Pompéi, il renouait, à travers les deux derniers siècles, la chaîne qui devait rattacher l'École française au Poussin, amant passionné de la nature et fervent admirateur de l'antiquité.

Enfin, c'en était fait des falbalas, de la

poudre, des mouches, des coiffures en forme de navires, des paniers, de la fausse simplicité des bergers et des bergères, qui avaient produit un art gracieux, mais d'une affectation écœurante. La nausée en était venue. On en était las jusqu'à l'injustice. Même ce qu'il y avait de poignante mélancolie dans un Watteau, d'humanité vivante dans un La Tour, d'émouvante vérité dans un Chardin, de sincère naïveté dans un Greuze, disparaissait sous la fadeur universelle du déguisement et de l'apologue. Après toutes ces marionnettes, tous ces amours, toutes ces nymphes, une si fastidieuse mythologie, tant de Clitandres et tant de Chloris, on vit, tout à coup, les ajustements disparaître et surgir de beaux êtres noblement drapés, avec des chairs fermes, sans nudités bouffies, sans visages fardés ou tailles pincées dans des corsets.

Rien d'étonnant si l'on applaudit à outrance, si l'on prit ces fières créatures pour de véritables hommes et pour de véritables femmes. L'erreur était pardonnable : depuis si longtemps on avait cessé de représenter, d'observer la nature humaine.

La nature ! C'est ce que David crut rendre à son pays et à son temps. Qu'il se soit trompé en quelque mesure, il n'importe. Ce qui importe, c'est qu'il ait créé un mouvement formidable contre l'affadissement de l'art, c'est qu'il ait redonné à l'art toute sa virilité. Même pompeuse et théâtrale, c'était, du moins, de la

virilité, et nous en avons fini avec l'art des boudoirs et des petites maîtresses, où se perdaient les meilleurs de notre race.

Voilà ce que fut, au juste, la révolution de David.

Par une coïncidence qui se reproduit toutes les fois qu'un véritable créateur paraît sur la scène du monde, David se trouvait en parfaite harmonie avec son temps. Lorsqu'il livrait à l'admiration frémissante de la foule, lui, jeune homme qui venait de découvrir l'héroïsme de *Bélisaire*, puis les *Horaces*, puis *Brutus*, il illustrait, il commentait à sa manière l'effort parallèle des encyclopédistes et de leurs héritiers immédiats. Il soulignait d'un trait accentué, inconsciemment peut-être (et c'est là le miracle), ce qui montait dans toutes les âmes de ce temps-là, — des âmes à la Plutarque, — avides d'air, avides de lumière, avides de liberté. Trente ans plus tôt, David n'eût pas été compris.

Donc, David régnait en souverain de l'art. Ses élèves, jusqu'aux alentours de 1820, concurent les joies des succès non partagés, sauf, peut-être, par un merveilleux artiste, très exceptionnel dans l'École française de ce temps-là : Prud'hon. Ses émules — dont la plupart étaient ses élèves mêmes — suivirent la voie si magistralement ouverte : Gros, Guérin, Lethière, Gérard, Girodet, se partagèrent le butin de gloire. Aujourd'hui encore, ils entourent, au Musée du Louvre, dans la salle des sept chemi-

nées et dans la salle des États, le régénérateur de l'École française.

Ce que fut l'enseignement de David, on le sait par le livre de Delécluze : *David et son temps*, qui reste comme le plus vivant des témoignages. Quels en furent les résultats? Voilà ce que l'Exposition organisée par la Ville de Paris souhaiterait montrer à tous. Ailleurs fut donnée il y a deux ans « la leçon d'Ingres ». C'est une leçon à peu près du même ordre — forte de la même signification — qu'il s'agit de proclamer. Puisse-t-elle être entendue de tous, pour le plus grand profit de l'École française.

HENRY LAPAUZE



DAVID (J.-L.). — *Apollon et Diane percant de flèches les filles de Niobé.*
Appartient au Lieut-Col^l Comte d'Hérouville.



PEINTURES

TABLEAUX — PORTRAITS — ÉTUDES

Les œuvres de David qui figurent à ce Catalogue n'ont été accueillies qu'après constatation qu'elles sont mentionnées dans le Peintre Louis David, par J.-L. Jules David, son petit fils (voir Catalogue de l'Œuvre de David, p. 631-666). Les rares exceptions qui ont été faites, concernent des œuvres dont la filiation est formellement établie et que Jules David a pu ignorer. Pour les œuvres qui appartiennent à des Musées, on leur a naturellement laissé l'attribution traditionnelle, même quand elles ont été omises par Jules David.

DAVID (JACQUES-LOUIS)

1748-1825.

Élève de Vien. Second Grand Prix de Rome (1771). Prix Caylus (1773). Grand Prix de Rome (1774). Il séjourna en Italie de 1775 à 1780. Agréé de l'Académie royale de peinture (1781). Élu député à la Convention, membre du Comité d'Instruction publique (1792). Membre de l'Institut, à la création (1795). Membre de la Légion d'honneur (1803). Premier peintre de l'Empereur (1804). Officier de la Légion d'honneur (1808). Il obtient aux concours décennaux, la mention « la plus honorable », pour son tableau de l'*Enlèvement des Sabines* et le premier

Prix pour le tableau du *Sacre* (1810). Commandeur de la Légion d'honneur (1815). Exilé, il se retira à Bruxelles, en 1816, et y mourut le 29 décembre 1825.

1 — *Portrait de Jacques Buron, oncle maternel de David.*

Signé à droite : J.-L. David, 1769.

Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

Appartient à M^{me} X**.

2 — *Portrait de M^{me} Buron, femme du précédent.*

Signé à droite : J.-L. David, 1769.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

Appartient à M. Regnaud.

3 — *Apollon et Diane perçant de leurs flèches les filles de Niobé.*

Peint en 1772, pour le concours du Prix de Rome.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 52.

Appartient au Lieut-Col^l Comte d'Hérouville.

4 — *La Mort de Sénèque.*

Peint en 1773, pour le concours du Prix de Rome.

Haut., 1 m. 22; larg., 1 m. 55.

Appartient à M. Henri Delamarre.

5 — *La Mort de Sénèque.*

Esquisse pour le tableau précédent.

Haut., 42 cent.; larg., 51 cent.

Appartient à M. le Baron de Bethmann.

6 — *Éristrate découvrant la maladie d'Antiochus dans son amour pour Stratonice.*

Peint en 1774, pour le concours du Prix de Rome, où il obtint le 1^{er} prix.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

7 — *Esquisse du tableau précédent.*

Haut., 43 cent.; larg., 52 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse Joachim Murat.

8 — *Portrait de Sedaine.*

Haut., 55 cent. 1/2; larg., 45 cent.

Appartient à M. Sortais.

9 — *Portrait de M^{me} Sedaine.*

Haut., 55 cent. 1/2; larg., 45 cent.

Appartient à M. Sortais.

10 — *Patrocle.*

Peint à Rome en 1778. Salon de 1781.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 70.

Appartient au Musée de Cherbourg
(sous le nom de *Philoctète*).

- 11 — *Esquisse pour le Saint Roch inter-
cédant la Vierge pour la guérison
des pestiférés (tableau à la Santé
de Marseille).*

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

Appartient à M. Maurice Magnin.

- 12 — *Portrait de François Devienne, flû-
tiste et compositeur de musique.*

Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Appartient au Musée de Bruxelles.

- 13 — *Portrait de jeune garçon.*

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Appartient au Musée de Bruxelles.

- 14 — *Bélisaire et l'enfant.*

Peint à Rome en 1780.

Appartient au Musée de Montauban.

- 15 — *Bélisaire reconnu par un soldat qui
avait servi sous lui, au moment où
une femme lui fait l'aumône.*

Signé : L. David faciebat anno 1781, Lutetia.
Peint à Paris en 1781. — Salon de 1781.

Haut., 2 m. 88; larg., 3 m. 12.

Appartient au Musée de Lille.



DAVID (J.-L.).

Portrait du Comte Stanislas Kostka Potocki.

Appartient à M. le Comte Xavier Branicki.

- 16 — *Portrait du Comte Stanislas Kostka Potocki, Président du Sénat, Ministre des Cultes et de l'Instruction publique du duché de Varsovie (1752-1821).*

Signé : David 1781. — Salon de 1781.

Haut., 3 m. 04 ; larg., 2 m. 18

Appartient à M. le Comte Xavier Branicki
(Palais de Villanow, Pologne, Russie).

- 17 — *Portrait de Jacques Desmaisons, architecte du Roi, oncle maternel de David.*

Signé : J.-L. David f. 1782. — Salon de 1783.

Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

Appartient à M. David Weill.

- 18 — *La Douleur d'Andromaque.*

Signé : L. David, 1783.

Morceau de réception à l'Académie. Salon de 1783.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 2 m. 03

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

- 19 — *Tête de femme blonde.*

Étude présumée pour le tableau précédent.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Appartient à M^{me} Audard.

- 20 — *Portraits de Lavoisier et de sa femme.*

Signé : L. David Parisiis anno 1788.

Haut., 2 m. 50; larg., 2 mètres.

Appartient à M. Etienne de Chazelles.

21 — *Portrait d'un jeune garçon.*

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Don de M. Pécoul au Musée d'Aix-en-Provence.

22 — *Portrait de Jules David, fils de l'artiste.*

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse Joachim Murat.

23 — *Socrate au moment de prendre la ciguë.*

Signé : *L.D. MDCCLXXXVII.*

Peint à Paris, pour M. Trudaine, en 1787.
Salon de 1787.

Haut., 1 m. 50; larg., 2 mètres.

Appartient à M^{me} Bianchi, arrière-petite-fille de David.

24 — *Portrait d'Antoinette Charpentier, première femme de Danton.*

Au revers de la toile, on lit : *David pinxit effigiem 1793.*

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

Musée de Troyes (don de M^{lle} Sardin, 1900).

25 — *Le Serment des Horaces.*

Répétition réduite, peinte par Girodet et retouchée par David en 1787, pour M. Hyacinthe Didot.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 63.

Appartient à M. Louis Delamarre.

26 — *Portrait de David par lui-même.*

Haut., 59 cent. 1/2; larg., 73 cent.

Appartient à M. Léonce de Joncières.

27 — *Pâris et Hélène.*

Esquisse du tableau commandé par le Comte d'Artois, peint en 1788 et actuellement au Musée du Louvre.

Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

Appartient à M. Jean Verdé-Delisle.

28 — *Pâris et Hélène.*

Répétition peinte en 1789 pour la Princesse Lubomirska.

Haut., 1 m. 47; larg., 1 m. 89.

Appartient à M. Lefèvre de Vieville.

29 — *Vestale couronnée de fleurs.*

Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

Appartient à M. Théodore Duret.

30 — *Portrait de la Marquise d'Orvilliers, née O'Reilly.*

Signé : *L. David 1790.*

Peint en 1790. Exposé en 1874 au Palais-Bourbon au profit des Alsaciens-Lorrains. — Exposition universelle de 1878 (*Portraits historiques*).

Haut., 1 m. 33; larg., 1 mètre.

Appartient à M. le Marquis de Turenne.

Ce tableau, après avoir appartenu à M^{me} la Marquise d'Orvilliers, passa entre les mains de sa fille M^{me} la Marquise de la Tour du Pin; cette dernière ayant survécu à sa fille, M^{me} la Marquise de Turenne, le tableau échut en partage, dans sa succession, à son petit-fils, le propriétaire actuel.

31 — *Portrait du Marquis de Sorcy de Thelusson.*

Signé : J.-L. David, 1791.

Haut., 1 m. 29; larg., 97 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse d'Ozouville.

32 — *Portrait de David par lui-même.*

Signé : David, 1791.

Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

Appartient à M. Alphonse Kann.

33 — *Marat expirant.*

Signé : A Marat, David, l'an deux.

Peint à Paris, en 1793; donné à la Convention par l'artiste, en 1793. Don de M. David-Chassagnolle au Musée de Bruxelles.

Haut., 1 m. 62; larg., 1 m. 25.

Appartient au Musée de Bruxelles.

34 — *Portrait de M. J.-B. Blauw, Ministre plénipotentiaire des Provinces-Unies auprès de la République Française.*

Signé : L. David, P.

Peint à Paris, en 1795.

Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

Appartient à M. Luce-Chevrier.

35 — *Portrait de M. Seriziat.*

Signé : L. David, 1790.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent. (ovale).

Appartient à M^{me} la Comtesse Joachim Murat.



DAVID (J.-L.).

Portrait de la Marquise d'Orvilliers.

Appartient à M. le Marquis de Turenne.

36 — *Portrait de Bonaparte, Premier Consul.*

Fragment de la toile qui devait représenter
Bonaparte après la bataille de Castiglione.

Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

Appartient à M^{me} la Duchesse de Bassano.

37 — *Portrait de M^{me} de Verninac, née Delacroix.*

Signé : *David fbat Anno septimo R. G.*

Peint en 1799. — Appartenait au peintre
Eugène Delacroix, frère de M^{me} de Verninac.

Haut., 1 m. 43; larg., 1 m. 10.

Appartient à M^{me} Charles de Verninac.

38 — *Napoléon en habits impériaux.*

Signé : *L. David, 1805.*

Esquisse d'un portrait officiel, peint, en 1805,
pour le Tribunal d'Appel de Gênes.

Haut., 58 cent.; larg., 49 cent.

Appartient au Musée de Lille.

39 — *Portrait de la Marquise de Pastoret.*

(Vente L. David, 1826. Collections Reville et
Cheramy.)

Haut., 1 m. 28; larg., 95 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse Joachim Murat.

40 — *Portrait de Junot.*

Étude pour le tableau du *Sacre.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Appartient à M. Chevrier.

41 — *Le Pape Pie VII et le Cardinal
Caprara.*

Tableau exécuté après le tableau du *Sacre*.

Haut., 1 m. 38; larg., 92 cent.

Appartient à M^{me} la Marquise de Ganay, née Ridgway.

42 — Carton représentant un *N*.

Modèle pour une tapisserie.

Haut., 66 cent.; larg., 75 cent.

Manufacture des Gobelins.

43 — Carton représentant une rosace.

Modèle pour une tapisserie.

Haut., 67 cent.; larg., 52 cent.

Manufacture des Gobelins.

44 — Carton représentant une autre rosace.

Modèle pour une tapisserie.

Haut., 68 cent.; larg., 81 cent.

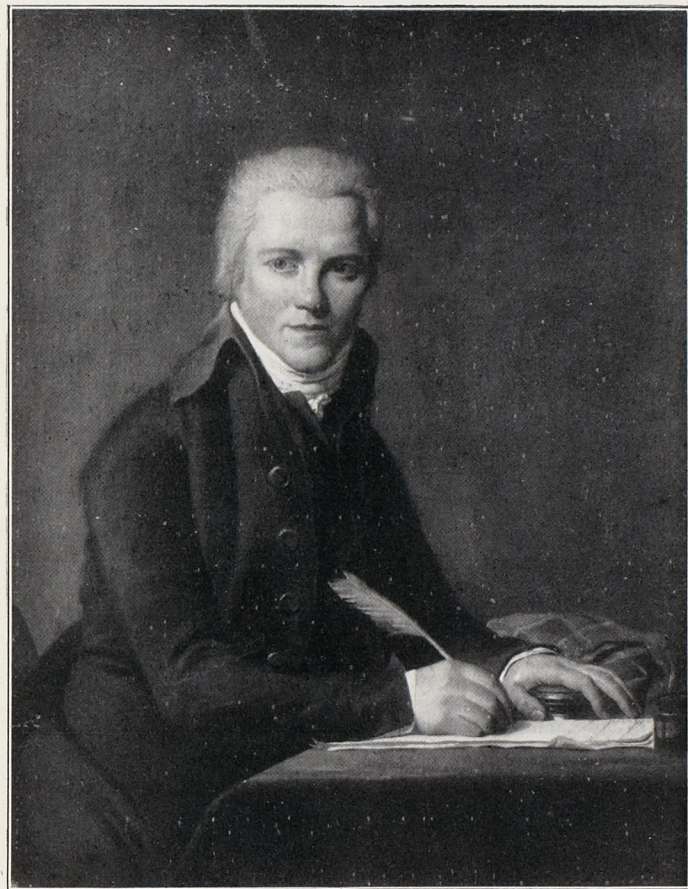
Manufacture des Gobelins.

45 — Carton représentant un Génie.

Modèle pour une tapisserie.

Haut., 69 cent.; larg., 84 cent.

Manufacture des Gobelins.



DAVID (J.-L.).

Portrait de M. Blauw.

Appartient à M. Luce-Chevrier.

46 — Carton représentant une Renommée.

Modèle pour une tapisserie.

Haut., 63 cent.; larg., 63 cent.

Manufacture des Gobelins.

47 — Carton représentant une couronne.

Modèle pour une tapisserie.

Haut., 48 cent.; larg., 48 cent.

Manufacture des Gobelins.

48 — Carton représentant un aigle.

Modèle pour une tapisserie.

Haut., 89 cent.; larg., 69 cent.

Manufacture des Gobelins.

49 — *Portrait de M^{lle} David, plus tard
M^{me} la Baronne Jeanin.*

Haut., 1 m. 47; larg., 1 m. 15.

Appartient à M^{me} Bianchi.

50 — *Michel Gérard, député à l'Assemblée
Nationale en 1789, et sa famille.*

Tableau donné à la ville du Mans, par le
Comte de Saint-Albin.

Haut., 1 m. 62; larg., 1 m. 30.

Appartient au Musée du Mans.

51 — *Apelle peignant Campaspe.*

Ébauche commencée vers 1812.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

Appartient au Musée de Lille.

52 — *Portrait de M^{me} la Baronne Jeanin.*

Ébauche peinte vers 1812.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Appartient à M^{me} Bianchi.

53 — *Portrait du Baron Meunier, gendre de David.*

Ébauche peinte à Paris vers 1812.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Appartient à M^{me} Bianchi.

54 — *Portrait de M^{me} la Baronne Meunier, fille de David.*

Ébauche peinte vers 1812.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Appartient à M^{me} Bianchi.

55 — *Portrait de M^{me} David, femme de l'artiste.*

Haut., 62 cent.; larg., 57 cent.

Appartient à M^{me} Bianchi.

56 — *Portrait de M^{me} David, femme de l'artiste.*

Signé : *L. David*, 1813.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Appartient à M^{me} Bianchi.

58 — *Léonidas aux Thermopyles.*

Signé : *L. David*, 1814.

Peint à Paris en 1814; acquis par le Musée du Louvre en 1826.

Haut., 3 m. 92; larg., 5 m. 30.

Appartient au Musée du Louvre.

59 — *Portrait de François Rase, prince de Gavre.*

Signé : *L. David* 1816, *Brux.*

Haut., 73 cent. 1/2; larg., 61 cent.

Appartient à M. Éd. Houtart
(Château de Monceau-sur-Sambre)

60 — *L'Amour et Psyché.*

Signé : *L. David* 1817 *Bruxelles.*

Haut., 1 m. 31; larg., 2 m. 41.

Appartient à S. A. le Prince Murat.

61 — *Portrait du Chevalier Lenoir, fondateur du Musée des Monuments Français.*

Signé : *L. David* 1817.

Commencé à Paris, terminé à Bruxelles, en 1817.

Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

Appartient à M^{me} Lenoir.

62 — *Portrait de Sieyès.*

Signé : *L. David* 1817. — En haut : « *Emm. Jos. Sieyès, ætatis suæ 69* ».

Peint à Bruxelles en 1817.

Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

Appartient à M. le Vicomte Henri de Béranger.

63 — *Portrait de M^{me} Tallien.*

Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 11.

Appartient au Musée de Douai.

64 — *Portrait de Ramel de Nogaret,
ministre des Finances.*

Signé : *L. David, Brux. 1820.*

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

Appartient à MM. P...

65 — *Portrait de M^{me} Ramel de Nogaret.*

Peint à Bruxelles en 1820.

Signé.

Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

Appartient à MM. P...

66 — *Télémaque et Eucharis.*

Signé dans le carquois : *David 1822.*

Répétition du tableau peint en 1818.

Voir *le Peintre Louis David*, par Jules David
(pp. 551 et 650).

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 05.

Appartient à M. Gaston Noël des Vergers.

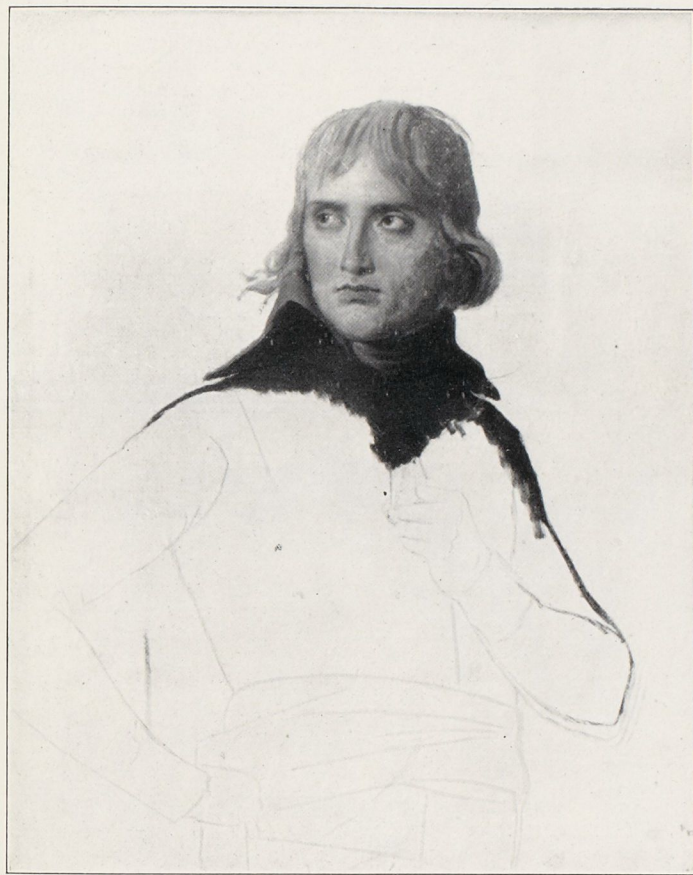
67 — *La Colère d'Achille.*

Signé : *Louis David, Brux. 1825.*

Peint à Bruxelles.

Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 50.

Appartient à M. Maurice Firmin-Didot.



DAVID. (J.-L.).

Portrait de Bonaparte, Premier Consul.

Appartient à M^{me} la Duchesse de Bassano.

Élèves de David

BARBIER-WALBONNE

(JACQUES-LOUIS)

Nîmes, 1769 † Passy, 1860.

68 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Appartient au Musée de Nîmes.

69 — *Portrait de M. de Seynes.*

Signé : B. W., 1822.

Description au dos de la toile : « *Souvenir d'amitié donné à Alph. de Seynes par son ami Barbier W.* ».

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Appartient au Musée de Nîmes.

BENOIST

(C^{tesse}, née DE LA VILLE LE ROULX)

1768-1826.

Élève de David et de M^{me} Vigée-Lebrun. Médaille de 1^{re} classe en 1804.

70 — *Portrait de l'artiste par elle-même.*

Haut., 92 cent.; larg., 75 cent.

Appartient à M^{me} la Marquise de Lespinay.

71 — *Portrait du Docteur Gall.*

Haut., 1 m. 20 ; larg., 90 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse de Quincey.

BLAISOT (NOEL-JOSEPH)

1792-1820.

Élève de David et de Vincent.

72 — *Portrait de Marianne Delanoy.*

Signé : N.-J. Blaisot, 1810.

Haut., 59 cent.; larg., 45 cent.

Appartient au Musée de Coutances.

BOUCHÉ (JEAN)

73 — *Portrait de Jean-Pierre Serres.*

Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

Appartient à M. L.-C. Charley.

74 — *Portrait de M^{me} Serres.*

Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

Appartient à M. L.-C. Charley.

BOUCHET (LUCIEN-ANDRÉ-GABRIEL)

Paris, 1759-1842.

75 — *La mort de Caton d'Utique.*

Grand Prix de Rome en 1797.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.



DAVID (J.-L.).

Portrait de la Marquise de Pastoret.

Appartient à M^{me} la Comtesse Joachim Murat.

76 — *Portraits d'une dame et de sa fille.*

Haut., 1 mètre ; larg., 81 cent.

Appartient à M. Henry Lapauze.

COCHEREAU (LÉON-MICHEL)

1793-1817.

ET MASSÉ (AUGUSTE)

1818-1881.

77 — *Une Séance aux Sourds-Muets.*

Haut., 1 m. 05 ; larg., 1 m. 30.

Appartient à M. A. Fouques-Duparc.

COUDER (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE)

Paris 1790-1873.

Elève de David et de Regnault. Membre de l'Institut (1839). Médaille de 1^{re} classe (1848).

78 — *Portrait d'un jeune garçon.*

Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

Appartient à M^{me} Boca.

79 — *Roméo et Juliette.*

Haut., 48 cent. ; larg., 60 cent.

Appartient à M^{me} Boca.

80 — *Amour, tu perdis Troie !*

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

Appartient à M^{me} Boca.

81 — *Le Songe d'Athalie.*

Haut., 66 cent. ; larg., 82 cent.

Appartient à M^{me} Boca.

83 — *Jeune Femme pleurant la mort de son mari.*

Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

Appartient au Musée de Cherbourg.

DEBRET (JEAN-BAPTISTE)

1768-1848.

Second Grand Prix de Rome (1791). Collabore, en 1815, à la création de l'Institut des Beaux-Arts de Rio-de-Janeiro. Retiré au Brésil, il devint premier peintre de la famille impériale du Brésil, où il resta jusqu'en 1831. Membre correspondant de l'Institut de France en 1831.

84 — *La Première distribution des croix de la Légion d'honneur en l'église des Invalides (1812).*

Esquisse du tableau du Musée de Versailles.

Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

85 — *Napoléon à Tilsitt décore un soldat de l'armée russe (9 Juillet 1807).*

Esquisse du tableau du Musée de Versailles.

Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

DELÉCLUZE (ÉTIENNE-JEAN)

Paris, 1781 † Versailles, 1863.

Peintre et écrivain ; médaille de 1^{re} classe (1808). Il renonça de bonne heure à la peinture pour se consacrer exclusivement aux lettres. Critique d'art aux *Débats*, collaborateur au *Dictionnaire de la Conversation*, à la *Revue de Paris*, à la *Revue des Deux-Mondes*. On lui doit un livre important sur *Louis David, son école et son temps*, Paris (1855).

86 — *Enlèvement d'Hélène par Paris.*

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 15.

Appartient à M. de Tarrieux.

87 — *Portrait de Viollet-Le-Duc enfant, neveu de l'artiste.*

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Appartient à M. Georges Viollet-Le-Duc.

DROLLING (MICHEL-MARTIN)

Paris, 1786-1851.

Élève de son père Martin Drolling, peintre d'intérieurs, et de David. Grand Prix de Rome (1810). Médaille de 1^{re} classe (1819); membre de l'Académie des Beaux-Arts (1833).

88 — *La Colère d'Achille.*

Grand Prix de Rome, 1810.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

89 — *La Force.*

Signé : *Drolling*, 1818.

Haut., 1 m. 38 ; larg., 1 m. 82.

Appartient au Musée d'Amiens.

DROUAIS (JEAN-GERMAIN)

Paris, 1763 † Rome, 1788.

Élève de son père, François-Hubert Drouais, le peintre de Madame du Barry, puis de Branet et ensuite de David. Concourut en 1783 pour le Prix de Rome qu'il n'obtint qu'en 1784.

90 — *Résurrection du fils de la veuve.*

Signé : *Drouais*, *fit in Roma* 1788.

Haut., 1 m. 08½ ; larg., 1 m. 45.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

DUBUFE (CLAUDE-MARIE)

1790-1864.

Élève de David ; père d'Édouard Dubufe et grand-père de Guillaume Dubufe. Médaille de 1^{re} classe (1831).

94 — *Portrait de M. Adolphe-Jean Morin à l'âge de 16 ans.*

Haut., 57 cent. ; larg., 45 cent.

Appartient à M. Jean Morin.



DAVID (J.-L.).

Portrait de Mme David.

Appartient à M^{me} Bianchi.

DUCIS (LOUIS)

Paris, 1773-1847.

Neveu de l'académicien Ducis et beau-frère de Talma. Médaille de 1^{re} classe (1808).

- 95 — *Louis XVIII assiste, du balcon des Tuileries, au retour des troupes d'Espagne.*

Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 13.

Appartient au Musée de Versailles.

- 96 — *Portrait de Napoléon I^{er}.*

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Appartient à M. de Lauriston-Boubers.

DUVAL LE CAMUS (PIERRE)

Lisieux, 1790 † Saint-Cloud, 1854.

Médaille de 1^{re} classe (1827).

- 97 — *Portrait du peintre Claude-Marie Dubufe.*

Signé : Duval L.-C.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent

Appartient à M^{me} Decauville.

98 — *Les cancans chez la portière.*

Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

Appartient au Musée de Narbonne

FABRE (FRANÇOIS-XAVIER)

Montpellier, 1766-1837.

Élève de David et de Jean Coustou; Grand Prix de Rome (1787); se fixa à Rome jusqu'en 1826. Médaille au Salon de (1808). Le musée qu'il a fondé à Montpellier, possède une grande partie de l'œuvre, d'ailleurs médiocre, de cet artiste.

100 — *Nabuchodonosor fait tuer les enfants de Sédécias en présence de leur père.*

Grand Prix de Rome, 1797.

Haut., 1 m. 20; larg.; 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

101 — *Portrait du fils d'Élisa Bacciochi.*

Appartient à M. Paul Marmottan,

FRAGONARD (ALEXANDRE-ÉVARISTE)

Grasse, 1780 † Paris, 1850.

Peintre et sculpteur, fils d'Honoré Fragonard, obtint quatre médailles aux Expositions du Louvre. Il exécuta de nombreux plafonds et voussures au Louvre. Comme sculpteur, on lui doit le *Fronton de la Chambre des Députés*, détruit en 1830 et remplacé par celui de Cortot.

102 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Haut., 1 m. 17; larg., 89 cent.

Appartient à M. Marcel Fragonard.

103 — *Esquisse pour le portrait précédent.*

Signé : A. Fragonard.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

Appartient à M. Marcel Fragonard.

104 — *Marie-Thérèse recevant le serment des Hongrois.*

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 30.

Appartient à M. Marcel Fragonard.

105 — *Offrande à une divinité antique.*

Signé : Fragonard.

Haut., 60 cent.; larg., 40 cent

Appartient à M. Marcel Fragonard,

- 106 — *Séance du Jeu de Paume du 23 juin 1789.*

Signé : A. Fragonard.

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 05.

Appartient à M. Sibilat.

- 107 — *Boissy d'Anglas se découvrant devant la tête du député Ferraud, 20 mai 1795.*

Signé : A. Fragonard, 1830.

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 05.

Appartient à M. Sibilat.

FRANQUE (JOSEPH)

1774-1872.

Frère de Jean-Pierre Franque; élève, comme lui, de David. Il quitta la France à la fin de l'Empire pour s'établir à Naples, où il devint professeur de l'Académie.

- 108 — *L'Impératrice Marie-Louise et le Roi de Rome.*

Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

Appartient au Musée de Versailles.

- 109 — *Portrait d'Élisa Bacciochi.*

Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

Appartient à M. Paul Marmottan.

- 110 — *Portrait de Charles Nodier.*

Haut., 93 cent.; larg., 76 cent.

Appartient au Musée de Besançon.



FRAGONARD (A.-F.). — *Boissy d'Anglas se découvrant devant la tête du député Ferraud (20 mai 1795).*
Appartient à M. Sibilat.

GARNERAY (JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1755-1837.

Peintre de genre et de portraits. Père de A.-J. Garneray, peintre de marines, de Aug. Garneray, dessinateur de costumes, et de H.-J.-B. Garneray, paysagiste.

111 — *Portrait du Comte de Provence.*

Signé à gauche et daté : 1786.

Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

Appartient à M. Féral.

GAUFFIER (LOUIS)

La Rochelle, 1761 † Florence, 1801.

Grand Prix de Rome, avec Jean-Germain Drouais, en 1784. Agréé à l'Académie (1789).

112 — *Portrait d'un officier du Corps cisalpin
détaché à l'armée d'observation du
midi.*

Signé : L. Gauffier. Flor^{ce} an. 1801.

Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

Appartient à M. Paul Marmottan.

113 — *Portrait du Général Carond'Hévilley.*

Fait à Naples, en 1801.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

114 — *Cinq esquisses de portraits.*

Celle qui est au bas du cadre représente la famille Miot de Mélito.

Appartient au Musée de Versailles.

115 — *Rémus et Romulus.*

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

Appartient au Musée de Cherbourg.

GÉRARD (FRANÇOIS, Baron)

Né à Rome de parents français, 1770; mort à Paris, 1837. Élève de Brenet, Pajou et David; second prix de Rome (1789); membre de l'Institut (1812); premier peintre du Roi (1817).

117 — *Daniel justifiant Suzanne.*

Signé : F. G. 1790. — Salon 1793.

Haut., 1 m. 13; larg., 1 m. 46.

Appartient à M. le Baron Gérard.

118 — *Portrait de l'académicien Ducis.*

Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse Foy.

119 — *Scène de Massacre.*

Étude pour un tableau projeté : *Massacre d'une famille royale grecque.*

Haut., 2 m. 60; larg., 1 m. 91.

Appartient au Musée de Besançon.

120 — *Thétis portant les armes d'Achille.*

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse Pozzo di Borgo.

121 — *Portraits d'Alexandre et Henri Gérard.*

Haut., 54 cent.; larg., 63 cent.

Appartient à M. le Baron Gérard.

122 — *Portrait de M^{me} Le Cerf.*

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse Foy.

123 — *Portrait de M^{me} Alexandre Gérard*

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

Appartient à M. le Baron Gérard.

124 — *Le Roi Murat.*

Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

Appartient à S. A. le Prince Murat.

124^{bis} — *Le Roi Murat.*

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 40

Appartient à S. A. le Prince Lucien Murat.

125 — *Portrait de Madame Mère.*

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 40.

Appartient à S. A. le Prince Murat.

126 — *Portrait du Général Marquis de la Grange.*

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse d'Esclaibes d'Hust.

127 — *Portrait de la Pasta.*

Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Appartient à M. le Baron Gérard.

128 — *La Reine Caroline et ses enfants.*

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 75.

Appartient à S. A. le Prince Murat.

129 — *Portrait de la Duchesse de Bassano.*

Haut., 2 m. 27; larg., 1 m. 45.

Appartient à M^{me} la Duchesse de Bassano.

130 — *Portrait de M^{me} Récamier.*

Haut., 2 m. 25; larg., 1 m. 48.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

131 — *Corinne au cap Misène.*

Étude pour le tableau du Musée de Lyon.

Haut., 1 m. 22; larg., 1 m. 29.

Appartient à M. Guillaume Tronchet.

132 — *Portrait du Général Comte Foy.*

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 50.

Appartient à M. le Comte Foy.

GIRODET

(ANNE-LOUIS DE ROUCY-TRIOSON)

Montargis, 1767-Paris, 1824.

Élève de David et de Luquin. Grand Prix de Rome (1789). Membre de l'Institut (1815). Il ajouta à son nom celui de son père adoptif, le docteur Trioson, médecin des armées. On lui doit aussi un grand nombre d'illustrations pour les œuvres de Virgile, de Sapho, d'Anacréon; il fit diverses traductions d'auteurs grecs, ainsi que des ouvrages sur la peinture et sur l'art.

133 — *Joseph reconnu par ses frères.*

Grand Prix de Rome, 1789.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

134 — *Portrait du Comte de Sèze, défenseur de Louis XVI.*

Haut., 1 m. 15; larg., 88 cent.

Appartient à M. le Comte de Sèze.

- 135 — *Danaé, fille d'Acrise (portrait satirique de M^{lle} Lange).*

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Appartient à M. Raoul Brinquant.

- 136 — *Danaé.*

Esquisse du tableau précédent.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

Appartient à M. Alphonse Kann.

- 137 — *Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès.*

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 35.

Appartient à la Faculté de Médecine de Paris.

- 138 — *Le Déluge.*

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

Appartient à M. Louis Delamarre.

- 139 — *Le Roi Murat.*

Haut., 2 m. 17; larg., 1 m. 37.

Appartient à M^{me} la Comtesse Le Marois.

- 140 — *Érigone.*

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Appartient au Musée d'Orléans.

- 141 — *La Mort d'Atala.*

Première pensée du tableau du Musée du Louvre.

Haut., 1 m. 13; larg., 1 m. 47.

Appartient au Musée de la ville de Varzy (Nièvre).

- 142 — *Portrait de G. Favrega, doge de Gènes.*

Haut., 1 m. 27; larg., 1 m. 27.

Appartient au Musée de Marseille.

GIROUST (A.-L.-C.)

- 143 — *Portrait du Prince de Gavre, préfet de Seine-et-Oise.*

Signé : C. Giroust, 1812.

Haut., 2 m. 27; larg., 1 m. 68.

Appartient à M. Éd. Houtart,
château de Monceau-sur-Sambre.

GRANDIN (JACQUES-LOUIS-MICHEL)

- 144 — *Sapho et ses compagnes.*

Haut., 2 m. 11; larg., 1 m. 71.

Appartient à M. Paul Marmottan.

GRANET (FRANÇOIS-MARIUS)

Aix-en-Provence, 1775-1849.

Élève de David et de Constantin ; médaillé en 1808. Conservateur des galeries historiques de Versailles. Granet a légué à sa ville natale environ 165 peintures et dessins, et 200 dessins au Musée du Louvre.

145 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

Appartient à M. le Docteur Bertrand,
maire d'Aix-en-Provence.

146 — *L'Atelier de l'artiste.*

Haut., 80 cent.; larg., 1 m.

Appartient au Musée de Marseille.

147 — *La Mort du Poussin.*

Haut., 1 m. 50 ; larg., 1 m. 98.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

148 — *La Captivité de Vert-Vert.*

Haut., 1 m. 23 ; larg., 96 cent.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

149 — *Réception de deux Cardinaux par une maîtrise.*

Haut., 1 m. 50 ; larg., 1 m. 96.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

150 — *Une Salle d'asile.*

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 37.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.



GAUFFIER (Louis).

Portrait d'un officier du Corps cisalpin.

Appartient à M. Paul Marmottan.

151 — *Derniers moments d'une religieuse.*

Haut., 2 m. 09 ; larg., 1 m. 58.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

152 — *Moines en prière.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Appartient à M. François Flameng.

153 — *Effet de lumière dans des ruines.*

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Appartient à M. Granel (d'Aix).

154 — *La Messe dans les ruines.*

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Appartient à M. Henry Lapauze.

155 — *La Leçon.*

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Appartient à M. Henry Lapauze.

156 — *Le Jeune Dessinateur.*

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

Appartient à M. Maurice Magnin.

157 — *Un Cloître.*

Appartient à M. de Goloubeff.

158 — *Diverses études de paysages.*

Dans un cadre.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

159 — *Diverses études de paysages.*

Dans un cadre.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

GRANGER (JEAN-PIERRE)

Paris, 1779-1840.

Élève d'Alais, Regnault et David. Grand Prix de Rome en 1800 ; médaillé en 1812, 1817 et 1820.

160 — *Antiochus renvoie son fils à Scipion.*

Grand Prix de Rome, 1800.

Haut., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

161 — *Guerrier blessé.*

Haut., 1 m. 21 ; larg., 1 m. 77.

Appartient au Musée de Nancy.

162 — *Mercure emportant le petit Bacchus.*

Haut., 40 cent. ; larg., 29 cent.

Appartient au Musée de Besançon.

GROS (ANTOINE-JEAN, Baron)

Paris, 1771-1835.

Élève de David à l'âge de 15 ans ; membre de l'Institut (1815) ; professeur à l'École des Beaux-Arts (1816). — Son premier grand succès fut la *Bataille d'Arcole*, qui lui valut la faveur impériale. Ses dernières années furent attristées par les attaques de la critique ; il se noya dans la Seine, à Meudon (26 juin 1835).

163 — *Eléazar préfère la mort au crime de violer la loi en mangeant des viandes défendues.*

Haut., 1 m. 12 ; larg., 1 m. 45.

Appartient au Musée de Saint-Lô.

164 — *Portrait de M. Jacques Amalric, neveu de l'artiste.*

Signé : Gros, 1804.

Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

Appartient à M. Jules Cambon, Ambassadeur de France.

165 — *Baigneuse.*

Haut., 1 m. 20 ; larg., 81 cent.

Appartient au Musée de Besançon.

166 — *Portrait de M^{me} Dufresne, belle-mère de l'artiste.*

Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

Appartient au Musée de Besançon.

167 — *Portrait du Général Duroc.*

Haut., 2 m. 04 ; larg., 1 m. 36.

Appartient au Musée de Nancy.

168 — *Le Roi Murat à cheval.*

Signé : Gros.

Haut., 3 m. 55 ; larg., 2 m. 95.

Appartient à S. A. le Prince Murat.

169 — *Portrait du peintre François Gérard.*

Haut., 56 cent. ; larg., 48 cent.

Appartient à M. le Baron Gérard.

170 — *Portrait de M^{me} Favrega.*

Haut., 1 m. 28 ; larg., 1 m. 27.

Appartient au Musée de Marseille.

171 — *Étude pour le cheval de Mustapha-pacha.*

Haut., 90 cent. ; larg., 1 m. 65.

Appartient au Musée de Besançon.

172 — *Étude pour le cheval du Roi Murat.*

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 08.

Appartient au Musée de Besançon.

173 — *Portrait du Maréchal Poniatowski.*

Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

174 — *Portrait du Comte Jean-Antoine Chaptal, chimiste.*

Haut., 1 m. 48; larg., 1 m. 17.

Appartient à M. le Comte Chaptal.

175 — *Portrait de femme.*

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Appartient à M. Maurice Magnin.

GUILLEMOT (ALEXANDRE-CHARLES)

Paris, 1778-1831.

Élève d'Alais et de David. Grand Prix de Rome (1808); il fut chargé de peindre dans l'ancienne salle du Conseil d'État au Louvre : *La clémence de Marc-Aurèle envers les rebelles de l'Asie.*

176 — *Éristrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus dans son amour pour Stratonice.*

Grand Prix de Rome, 1808.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.



GÉRARD (FRANÇOIS, Baron).

La Reine Caroline et ses enfants.

Collection de S. A. le Prince Murat.

177 — *Portrait du père de l'artiste.*

Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

Appartient à M. Jacques Pasquier.

HARRIET (FULCHRAN-JEAN)

† Rome, 1805.

178 — *Combat des Horaces et des Curiaces.*

Grand Prix de Rome, 1798.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts

HAUTPOUL-FELINES (MARQUIS D')

1784-1851.

Second Prix de Rome, 1804.

178^{bis} — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

Appartient à M. le Comte R. de Fleury.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

Montauban, 1780 † Paris, 1867.

Après avoir travaillé à Toulouse sous la direction de Joseph Roques et de Jean Briant, Ingres se rendit à Paris en 1797 et entra à l'atelier de David. Second Grand Prix de Rome (1800); Grand Prix (1801). Il séjourne à Rome de 1806 à 1820, puis à Florence de 1820 à 1824, enfin ouvre un atelier à Paris, rue des Marais en 1825. Membre de l'Institut (1825); officier de la Légion d'honneur (1833); commandeur (1845); directeur de l'Académie de

France à Rome (1835-1840); Grande médaille d'honneur et grand officier de la Légion d'honneur (1855).

179 — *Achille recevant dans sa tente les députés d'Agamemnon.*

Grand Prix de Rome, 1801.

Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

181 — *Vénus blessée par Diomède.*

Esquisse (1806).

Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

Appartient à M^{me} L'Hérillier.

182 — *Portrait du peintre Granet (1807).*

Signé: J.-A. Ingres.

Haut., 72 cent.; larg., 61 cent.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

183 — *Eliézer et Rebecca.*

Copie d'après Poussin (groupe des trois femmes près du puits (1807).

Haut., 46 cent.; larg., 378 millim.

Appartient au Musée de Marseille.

184 — *Tête de jeune fille.*

(Vers 1808.)

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

Appartient à M. le Vicomte Henri de Béranger.

185 — *Portrait de M^{me} Ingres, née Chapelle (1814).*

Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

Appartient à M. Henry Lapauze.

186 — *Auguste écoutant la lecture de l'Énéide.*

Exécuté en 1819.

Variante du tableau du Musée de Toulouse, exécuté sept ans auparavant, où l'on voit Virgile debout, lisant l'Énéide devant le même groupe de personnages.

Haut., 1 m. 36; larg., 1 m. 28.

Appartient au Musée de Bruxelles.

187 — *L'Odalisque à l'esclave.*

Signé et daté: J. Ingres, Rom. 1839. Ingres a exécuté en 1842 une répétition de ce tableau avec fond de paysage. (Collection de M. le Baron Robert de Rothschild. — Exposition Ingres, 1911, cat. n° 45.)

Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 03.

Appartient à M. X***.

188 — *L'Arétin.*

Signé à droite et daté: 1848.

Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

Appartient à M. Ch. Marcotte.

189 — *Éristrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus dans son amour pour Stratonice.*

Signé: J. Ingres P. 1860.

Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

Appartient à M. le Baron de Hatvany.

ISABEY (JEAN-BAPTISTE)

Nancy 1765 † Paris 1855.

Élève de David, Girardet, Claudot, Dumont; miniaturiste et lithographe; premier peintre de

l'Impératrice Joséphine (1805); dessinateur des cérémonies, directeur des décorations de l'Opéra; conservateur-adjoint du Musée royal (1837). Isabey a publié un *Voyage en Italie*, suite de 33 lithographies, dont il fut l'éditeur et l'imprimeur. Ses œuvres à l'huile et au pastel sont rares. Il est le père du peintre de marine Eugène Isabey.

190 — *Portrait de Napoléon I^{er}.*

Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

Appartient au Musée de Nancy.

191 — *Portrait de M^{lle} de Caumont.*

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Appartient à M. Alfred Belvallette.

LA NEUVILLE (JEAN-LOUIS)

192 — *Portrait d'Hérault de Séchelles.*

Signé : *La Neuville, élève de David 1792.*

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

Appartient au Général de La Giclais.

193 — *Portrait de Joseph Delaunay.*

Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

Appartient au Musée de Versailles.

194 — *Portrait du Conventionnel Ruamps de Surgères, député de la Charente-Inférieure.*

(Ancienne collection Cheramy.)

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Appartient à M. Lévesque.



GÉRARD (FRANÇOIS, Baron). — *Portraits d'Alexandre et Henri Gérard.*
Appartient à M. le Baron Gérard.

LANGLOIS (JÉRÔME-MARTIN)

Paris 1779-1838.

Élève de David; second Grand Prix de Rome (1805); Grand Prix (1809); médaille de 2^e classe (1817), de 1^{re} classe (1819); membre de l'Institut (1838).

195 — *Priam aux pieds d'Achille.*

Grand Prix de Rome, 1809.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

196 — *L'Abbé Sicard instruisant les Sourds-Muets.*

Salon de 1814.

Haut., 1 m. 97; larg., 1 m. 50.

Appartient à l'Institut National des Sourds-Muets.

MONGÉZ

(M^{me} MARIE-JOSÉPHINE-ANGÉLIQUE)

Conflans, près Paris 1775 † Paris 1855.

Peintre d'histoire, élève de David et de Regnault. Médaille de 1^{re} classe (1804). Cette artiste a dessiné d'après les monuments anciens les 380 figures qui ornent le *Dictionnaire d'antiquités*, dont son mari composa le texte.

198 — *Portrait de femme.*

Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Appartient à M. le Commandant Perrochat.

NAVEZ (FRANÇOIS-JOSEPH)

Charleroi 1787 † Bruxelles 1859.

Il reçut d'Isidore François les premières notions de dessin, puis vint en 1813 à Paris où il fréquenta dans l'atelier de David. Après un séjour en Italie, il rentra définitivement en Belgique et y fonda un atelier où passèrent Portaëls, de Groux, Alfred Stevens, etc. Son œuvre, qui est considérable, comprend beaucoup de tableaux historiques religieux et un grand nombre de portraits.

199 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Signé : F. Navez 1813.

Haut., 55 cent.; larg., 48 cent.

Appartient à M. Norga (Bruxelles).

200 — *La Famille de Hemptinne.*

Peint en 1816.

Haut., 1 m. 48; larg., 1 m. 26.

Appartient au Musée de Bruxelles.

201 — *Portrait de M^{lle} Jeannette Navez.*

Signé : F.-J. Navez 1816.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Appartient à M. Meurice van Gilse (Bruxelles).

202 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Signé : Navez, 1817.

Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

Appartient à M. Édouard Houtart
(Château de Monceau-sur-Sambre)

203 — *Portrait du peintre Louis David.*

Signé : F. J. Navez, 1817.

Haut., 72 cent.; larg., 61 cent.

Appartient à M. Meurice Van Gilse (Bruxelles).



GRANET (Fr.-M.). — Une Salle d'asile.

Musée d'Art et d'Étude

204 — *Portrait de la Comtesse de Glymes,*

Signé : *J. F. Navez*, 1822.

Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

Appartient à M. Norga (Bruxelles).

204^{bis} — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Signé : *F. J. Navez*, 1826.

Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Appartient au Musée de Bruxelles.

205 — *Portrait de M^{me} Lejeune, née de la Thuy, belle-sœur de l'artiste.*

Signé : *J. F. Navez*, 1832.

Haut., 87 cent.; larg., 69 cent.

Appartient à M. Norga (Bruxelles).

206 — *Portrait de M. François van Meenen, Recteur de l'Université libre de Bruxelles.*

Signé : *F. J. Navez*, 1846.

Haut., 95 cent.; larg., 82 cent.

Appartient à l'Université libre de Bruxelles.

ODEVAERE (JOSEPH-DENIS)

Bruges, 1778 † Bruxelles, 1830.

Élève de David et de Suvée. Grand Prix de Rome (1804).

207 — *La Mort de Phocion.*

Grand Prix de Rome, 1804.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

208 — *Fontaine de la Villa Borghèse.*

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

Appartient au Musée de Besançon.

PAELINCK (JOSEPH)

Oostacker, près Gand, 1781 † Bruxelles, 1839.

Professeur à l'Académie de Gand, puis à celle de Bruxelles. Il fit un assez long séjour à Rome, où une de ses principales œuvres orne une salle du Quirinal.

209 — *La belle Anthia marchant à la tête de ses compagnes au temple de Diane d'Éphèse.*

Haut., 1 m. 29; larg., 2 m. 97.

Appartient au Musée de Gand.

PEYRANNE (PHILIPPE)

Né à Toulouse, 1787.

209^{bis} — *L'Assaut du Caire.*

Haut., 71 cent.; larg., 87 cent.

Appartient à M^{me} Beaudet.

PINGRET (ÉDOUARD-THÉOPHILE)

Saint-Quentin, 1788-1875.

Élève de David et de Regnault.

210 — *Portrait de M^{me} D^{***}, de Marseille.*

Signé : *Pingret*, 1827.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Appartient à M. A. Fauchier-Magnan.

211 — *Portrait de jeune femme.*

Signé : *Ed. Pingret*, 1831.

Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

Appartient à M. Bertrand de Lesseps.

212 — *Portrait de M^{me} Palmer.*

Signé : *Ed. Pingret*, 1831.

Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

Appartient à M. Bertrand de Lesseps.

213 — *Une Dame à sa toilette.*

Signé : *Ed. Pingret*.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Appartient au Musée de Perpignan.

PONCE-CAMUS (MARIE-NICOLAS)

Paris, 1778-1839.

Médailles en 1804 et 1812.

214 — *L'Abbé de l'Épée et le sourd-muet Joseph, comte de Solar.*

Haut., 1 m. 80; larg., 2 m.

Appartient à l'Institut National des Sourds-Muets.

215 — *Portrait d'homme.*

Signé : *Ponce Camus*, 1813.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Appartient à M. Gaboriaud.

PUJOL (ABEL DE)

Valenciennes, 1785 † Paris, 1861.

Élève de David et de Mornal. Ayant dû, faute de ressources, quitter l'atelier de David, celui-ci l'admit à nouveau et gratuitement parmi ses élèves. Grand

Prix de Rome (1811). Médaille de 1^{re} classe (1814).
Abel de Pujol partagea la médaille d'honneur avec
Auguste Couder en 1822.

216 — *Lycurgue présentant aux Lacédémoniens l'héritier du trône.*

Grand Prix de Rome, 1811.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 55.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

218 — *Portrait d'Arthur Blanqui, neveu de Louis-Auguste Blanqui.*

Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

Appartient à M. Henri Lasquin.

219 — *Étude de femme.*

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

Appartient au Musée de Douai.

220 — *Figure de jeune femme.*

Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

Appartient au Musée de Sens.

221 — *Le Président de Harlay insulté par les ligueurs dans la journée des barricades (12 mai 1588).*

Signé : Abel de Pujol.

Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

Appartient au Musée de Valenciennes.

222 — *Portrait de femme.*

Grisaille signée : Abel de Pujol.

Haut., 77 cent.; larg., 53 cent.

Appartient au Musée de Valenciennes.



GIRODET (L. DE ROUCY-TRIOSON).

Danaë.

Appartient à M. Raoul Brinquant.

QUAY (MAURICE)

(Sur le rôle que joua cet artiste dans l'atelier de David, voir l'ouvrage de Delécluze sur *Louis David, son école et son temps*, et notamment p. 61 et 419.)

223 — *Portrait de jeune homme.*

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

RÉVOIL (PIERRE-HENRI)

Lyon, 1776-Paris, 1842.

Peintre et auteur dramatique; professeur à l'École Royale des Beaux-Arts de Lyon (1809); correspondant de l'Institut (1825).

223^{bis} — *Portrait d'homme.*

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Appartient à M. Paul Révoil, Ambassadeur de France.

RIESENER (HENRI-FRANÇOIS)

Paris, 1767-1828.

Élève de David et de Vincent; fils de l'illustre ébéniste, qui travailla pour Louis XVI. Il prit du service pendant les guerres de la Révolution, puis, les événements politiques ayant ruiné sa famille, il revint à la peinture. Le portrait de Napoléon I^{er}, qu'il termina d'après nature pendant que l'Empereur déjeunait, fut si admiré que le peintre dut en exécuter une cinquantaine d'exemplaires.

Après 1815, Riesener se trouvant sans clientèle, partit pour la Russie où il peignit Alexandre I^{er} et les grands personnages de la Cour.

225 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

Appartient à M^{me} Lauwick-Riesener.

226 — *Portrait de l'artiste en tenue d'atelier.*

Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

Appartient à M^{me} Pillaud.

227 — *Portrait de M^{me} Riesener et de sa sœur M^{lle} de Longroy.*

Signé : Riesener, 1808.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 55.

Appartient au Musée d'Orléans.

228 — *Portrait de M^{me} Sallandrouze de Lamornaix et de son fils.*

Signé : Riesener.

Haut., 2 m. 05; larg., 1 m. 50

Appartient à M. Ch. Sallandrouze de Lamornaix

229 — *Portrait de M^{me} Julie Chaulin.*

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Appartient à M^{me} Potrel.

230 — *Portrait de M. André Ravrio.*

Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

Appartient à M^{me} Potrel.

231 — *Portrait de M. de Longroy.*

Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

Appartient à M^{me} Lauwick-Riesener.

232 — *Portrait de M^{me} Lesage (1812).*

Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

Appartient à M. Eugène Richtenberger.



INGRES (J.-A.-D.).

Auguste écoutant la lecture de l'Énéide.

Appartient au Musée de Bruxelles.

RIOULT (LOUIS-ÉDOUARD)

Montdidier, 1780-1864.

Élève de David et de Regnault; second Prix de Rome (1814); médaille de 1^{re} classe (1838).

233 — *Atelier d'un peintre.*

Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

Appartient au Musée de Cherbourg.

234 — *Jeune Garçon jouant avec un chat.*

Signé : L.-E. Rioult, 1823.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Appartient à M. Camille Gronkowski.

ROBERT (LÉOPOLD)

La Chaux-de-Fonds (Suisse), 1794 † Venise, 1835.

Peintre et graveur; second Grand Prix de gravure (1814); médaillé en 1822; élève du graveur Girardet, puis de David, enfin de Gros, après le départ de David pour Bruxelles. Il vécut en Suisse, puis se rendit à Rome; il se suicida à Venise, le 20 mars 1835.

235 — *Italienne pleurant sa fille morte.*

Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse Foy.

236 — *Musicien napolitain.*

Haut., 53 cent.; larg., 30 cent.

Appartient à M. Maurice Magnin.

ROUGET (GEORGES)

Paris, 1784-1869

Élève de David et de Garnier ; second Prix de Rome (1803) ; médaille de 1^{re} classe (1855) ; peintre de portraits, de tableaux d'histoire ; il a dessiné des cartons de tapisseries pour les Gobelins. Rouget aidait souvent David dans l'exécution de ses grandes compositions ; il fit même, sous la direction du maître une copie du *Sacre*, retouchée et signée par David.

237 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Haut., 1 m. 18 ; larg., 90 cent.

Appartient à M^{me} Rouget.

237^{bis} — *Portrait de David.*

Haut., 80 cent. ; larg., 65 cent.

Appartient à M^{me} Bianchi.

238 — *Portrait de Napoléon I^{er}.*

Haut., 1 m. 16 ; larg., 89 cent. 1/2.

Appartient à M^{me} Rouget.

239 — *Portrait de M. Botot, beau-père de l'artiste.*

Haut., 93 cent. ; larg., 73 cent.

Appartient à M^{me} Pierre Moreau.

239^{bis} — *Portrait de M^{me} Botot, belle-mère de l'artiste.*

Haut., 65 cent. ; larg., 55 cent.

Appartient à M^{me} Pierre Moreau.

240 — *Portrait de François-Joseph Moreau, de l'Académie de Médecine.*

Haut., 1 m. 45 ; larg., 1 m. 15.

Appartient à M^{me} Armand Moreau.

241 — *La Mort du Baron Taylor.*

Haut., 40 cent. ; larg., 50 cent.

Appartient à M^{me} Rouget.

242 — *Portrait du Baron Meunier.*

Haut., 72 cent. ; larg., 60 cent.

Appartient au Musée de Besançon.

243 — *Bonaparte à Lonato (1810).*

Haut., 60 cent. ; larg., 80 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

SCHNETZ (JEAN-VICTOR)

Versailles, 1787 + Paris, 1870.

Élève de David, de Regnault, de Gros, et de Gérard ; membre de l'Institut (1837) ; directeur de l'Académie de France à Rome. Il a peint un plafond pour le Louvre, une décoration pour le Conseil d'État et plusieurs chapelles des églises de la Madeleine, Notre-Dame-de-Lorette, etc.

244 — *Portrait de M. Antoine Schnetz, frère de l'artiste.*

Haut., 1 m. 28 ; larg., 96 cent.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

245 — *Portrait de M^{me} Antoine Schnetz,
belle-sœur de l'artiste.*

Haut., 1 m. 28; larg., 96 cent.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

246 — *Une femme de brigand.*

A fait partie de la collection du Duc d'Orléans.

Haut., 1 m. 62; larg., 1 m. 12.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

247 — *Le Capucin médecin.*

Signé : J. Schnetz.

Haut., 1 m. 74; larg., 1 m. 28.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

248 — *Un Pèlerin demandant l'aumône.*

Haut., 1 m. 02; larg., 83 cent.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

249 — *Portrait de M. Philippe Schnetz
enfant, neveu de l'artiste.*

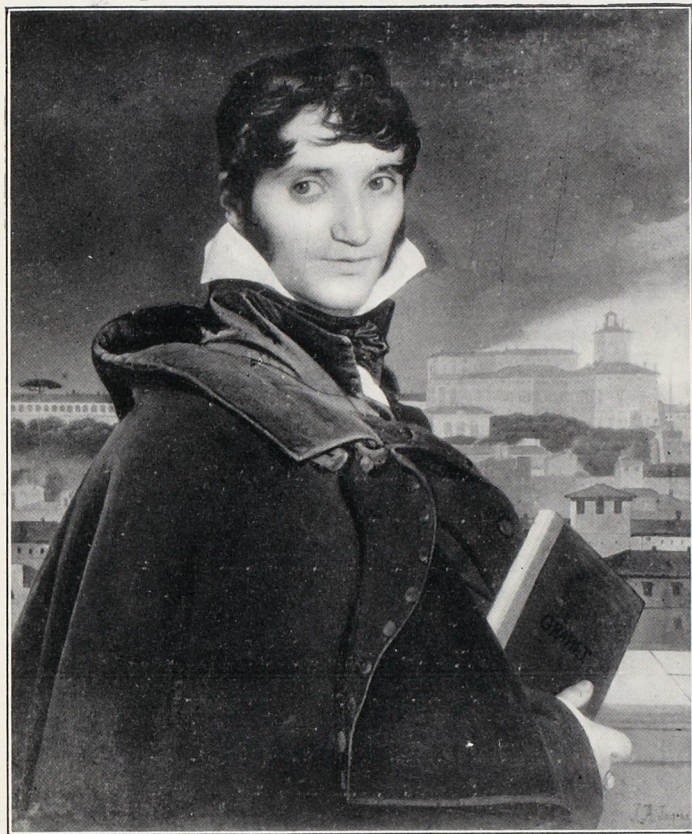
Haut., 53 cent.; larg., 56 cent.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

250 — *La Vieille bonne normande.*

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.



INGRES (J.-A.-D.).

Portrait du peintre Granet.

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

WICAR (JEAN-BAPTISTE)

Lille, 1762 † Rome, 1834.

Peintre d'histoire et de portraits ; conservateur du Musée des Antiques au Louvre en l'an II. La protection du Comte d'Hespel lui permit d'entrer en 1772 à l'École gratuite de Dessin. En 1797, le Directoire donna l'ordre à Wicar de s'adjoindre à la Commission des Arts qui allait explorer l'Italie et il fut chargé de désigner les chefs-d'œuvre destinés à enrichir nos musées. Il se fixa à Rome en 1800, où il professa à l'Académie de Saint-Luc. Il fut pendant quelque temps directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Naples. Sa ville natale doit à sa générosité la fondation du Musée qui porte son nom.

252 — *Portrait du Roi Murat.*

[Haut., 55 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

Appartient au Musée de Lille.

253. — *Le Jugement de Salomon.*

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 14.

Appartient au Musée de Lille.

254 — *Portrait de Lesage-Senault, député de Lille à la Convention.*

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

Appartient au Musée de Lille.

255 — *Portrait de l'artiste en habit à l'espagnole.*

Haut., 1 m. 02; larg., 75 cent

Appartient au Musée de Lille.



DESSINS

DAVID (JACQUES -LOUIS)

(Voir notice, p. 13).

256 — *Tête de jeune fille.*

Dessin à la sanguine, signé : *L. D.*

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

Appartient à M. Léon Bonnat.

257 — *Paysage d'Italie.*

Dessin à l'encre de Chine, signé : *L. D.*

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

Appartient à M. Léon Bonnat.

258 — *Tête de Minerve casquée.*

Dessin au crayon noir, avec rehauts de blanc.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

Appartient à M. Léon Bonnat.

259 — *Portrait de M^{lle} Sedaine.*

Dessin au crayon noir.

Diam., 22 cent.

Appartient à M. Roger Galichon.

260 — *Le Christ en croix.*

Dessin préparatoire, à l'encre de Chine, pour le Christ commandé par la Maréchale de Noailles, exposé en 1783.

Haut., 34 cent. 1/2; larg., 26 cent.

Appartient à M. Léon Bonnat.

261 — *Étude pour le tableau : Les Licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils.*

Dessin lavé à l'encre de Chine, signé : *David*, 1787.

Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

Appartient à M. Paul Mathey.

262 — *La Mort de Socrate.*

Esquisse au crayon noir.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

Appartient au Musée de Lille.

263 — *La Mort de Socrate.*

Étude au crayon noir pour un des personnages du tableau.

Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

Appartient à M. Léon Bonnat.

264 — *Étude pour Le Serment des Horaces.*

Dessin au crayon, signé : *L. D.*

Haut., 58 cent.; larg., 36 cent.

Appartient à M. Léon Bonnat.

265 — *Portraits de Bailly et de Danton.*

Études au crayon noir.

Haut., 98 millim.; larg., 80 millim.

Appartiennent au Musée de Lille.

266 — *Projet pour un rideau de théâtre.*

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 70 cent.

Appartient à M^{me} Lenoir.

267 — *Bonaparte à son retour d'Égypte.*

Croquis à la plume.

Appartient à S. A. le Prince Murat.

268 — *Étude pour le Sacre de Napoléon I^{er}.*

Croquis à la mine de plomb, signé : *L. David*,
1804.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Appartient au Musée de Narbonne.

269 — *Album de croquis pour le Sacre de Napoléon I^{er}.*

Appartient à M^{me} la Duchesse de Bassano.

270 — *Album de croquis pour le Sacre de Napoléon I^{er}.*

Appartient à M^{me} la Duchesse de Bassano.

271 — *Étude pour le Sacre de Napoléon I^{er}.*

(Le cardinal Braschi, neveu du Pape.)

Dessin au crayon, signé : *L. David f.*

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent. 1/2

Appartient à M. Léon Bonnat.

272 — *Étude pour le Sacre de Napoléon I^{er}.*

(L'Archichancelier.)

Dessin au crayon, signé : *L. David f.*

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

Appartient à M. Léon Bonnat.



ISABEY (J.-B.).

Portrait de la Princesse Wolkonski.

Appartient à M^{me} la Duchesse d'Isly.

273 — *Portrait de Talma.*

Esquisse à la plume.

Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

274 — *Croquis pour la Distribution des Aigles.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 224 millim.

Appartient à M. Charles Saunier.

275 — *Portraits de M. et M^{me} Alexandre Lenoir.*

Signé : *L. David*, f. 1809.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Appartient à M^{me} Lenoir.

276 — *Portrait de Percier, architecte.*

Signé : *David*.

Appartient à l'École des Arts Décoratifs.

Élèves de David

AUGER (A.-V.)

Saint-Valéry-en-Caux, 1787.

277 — *Portrait de dame âgée.*

Dessin au crayon Conté, signé : *V. Auger*,
1814.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Appartient à M. Adolphe Tabarant.

278 — *Portrait de jeune femme.*

Dessin au crayon Conté, signé : V. Auger,
1814.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Appartient à M. Adolphe Tabarant.

BOSIO (JEAN-FRANÇOIS)

Monaco, 1764 † Paris, 1827.

279 — *Les Joueurs de loto.*

Dessin à la plume et au lavis.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 42 cent. 1/2.

Appartient à M^{me} Aucoc.

DAVID D'ANGERS

Angers, 1789 † Paris, 1856.

Sculpteur, élève de David et de Rolland. Grand
Prix de Rome (1811); membre de l'Institut (1826).

280 — *Portrait de Lamartine.*

Dessin à la mine de plomb, portant l'inscrip-
tion : *Lamartine dessiné un soir chez Hugo par*
David d'Angers.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

Appartient à M. Henry Jouin.

281 — *Le Jeune Berger.*

Haut., 16 cent.; larg., 8 cent.

Avec lettre autographe à Rolland.

Appartient à M. Henry Lapauze.

COUDER (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE)

(Voir notice, p. 29.)

282 — *Portraits de Boissonot, Bailly et du
Duc de Rochecouart.*

Portrait de Lafayette.

Portrait d'un ministre de Necker.

Études pour le tableau des États-Généraux du
Musée de Versailles.

Appartient à M^{me} Boca.

283 — *Tête de jeune fille.*

Esquisse aux deux crayons.

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

Appartient à M^{me} Boca.

284 — *La Prise de Lérída.*

Dessin à la plume, avec rehauts de crayon
blanc, sur papier calque.

Esquisse pour le tableau du Musée de Ver-
sailles.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

Appartient à M^{me} Boca.

DELÉCLUZE (ÉTIENNE-JEAN)

(Voir notice, p. 31.)

285 — *Uniformes des troupes alliées (mars
1814).*

Haut., 35 cent.; larg., 1 m. 04.

Appartient au Musée de Versailles

- 286 — *Prisonniers russes défilant sur le boulevard S^t-Martin après la bataille de Montmirail (17 février 1814).*

Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

Appartient au Musée de Versailles.

- 287 — *Intérieur de diligence en 1820.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Appartient à M. Georges Viollet-Le-Duc.

DROUAIS (JEAN-GERMAIN)

(Voir notice, p. 32.)

- 288 — *Étude.*

Dessin aux deux crayons, signé : *Drouais*.

Haut., 36 cent.; larg., 37 cent.

Appartient à M. G. Besnus-Denoîville.

FRAGONARD (ALEXANDRE-ÉVARISTE)

(Voir notice, p. 35.)

- 289 — *L'Atelier d'un artiste.*

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

Appartient à M. Maurice Magnin.

GÉRARD (FRANÇOIS, Baron)

(Voir notice, p. 38.)

- 290 — *Portrait de M^{me} Barbier-Walbonne.*

Dessin au crayon.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse Foy.

- 291 — *Portrait de l'Impératrice Joséphine.*

Dessin au crayon.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

Appartient à M^{me} la Comtesse Foy.

- 292 — *Portrait de M^{me} Récamier.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Appartient à M. le Baron Gérard.

GIRODET (L. DE ROUCY-TRIOSON)

(Voir notice, p. 41.)

- 293 — *Portrait d'Alexandre Boucher.*

Lavis à l'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Appartient au Musée Historique d'Orléans.

- 294 — *Portrait de M. Armand Bertin.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Appartient à M^{me} Léon Say.

- 295 — *Portrait de M. Bertin aîné.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Appartient à M^{me} Léon Say.

- 296 — *Clitye mourant d'amour pour Apollon.*

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

Appartient à M. Louis Brinquant.

- 297 — *Tête de femme.*

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

Appartient à M. Louis Brinquant.

297^{bis} — *Portrait du peintre Louis David.*

Dessin à la mine de plomb.

Diam., 13 cent

Appartient à M^{me} la Marquise de Castellane.

298 — *Napoléon au théâtre.*

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

Appartient à M. Louis Brinquant.

299 — *Mars et Vénus.*

Haut., 11 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

Appartient à M. Galbrun.

300 — *Portraits de Hoche, Kléber, Marceau, Dugommier et Desaix.*

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

301 — *Hylas et les Naiades.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent.

Appartient à M. Napoléon Gourgaud.

302 — *Scène antique.*

Dessin à la plume et au lavis, avec rehauts de gouache.

Signé: A. Girodet, 1810.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

Appartient à M. le Comte Primoli.

GRANET (FRANÇOIS-MARIUS)

(Voir notice, p. 44.)

303 — *Paysage d'Italie.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Appartient à M. Léon Bonnat

304 — *Paysage de Rome.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Appartient à M. Léon Bonnat.

305 — *Une Arcade (rue à Rome)*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Appartient à M. Léon Bonnat.

306 — *Moine peignant.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

Appartient à M. Léon Bonnat.

307 — *La Novice.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

Appartient à M. Léon Bonnat.

308 — *Un Moine lisant.*

Dessin à l'encre de Chine, signé: Granet.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

Appartient à M. Léon Bonnat.

309 — *La Messe dans les ruines.*

Aquarelle, signée: Granet.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

Appartient à M^{me} A. Delavigne.

310 — *Moines en prière.*

Dessin à l'encre de Chine, signé: *Granet*.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 11 cent.

Appartient à M. Léon Bonnat.

311 — *Paysage des environs de Versailles.*

Aquarelle; « Versailles, ce 16 décembre 1845 ».

Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

Appartient à M. Paul Mathey.

312 — *Scène de l'Inquisition.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

313 — *L'Ensevelissement au couvent.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

Appartient à M. Henry Lapauze.

314 — *Paysage italien.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

Appartient à M. Henry Lapauze.

315 — *Le Cloître.*

Aquarelle, signée: *Granet*.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

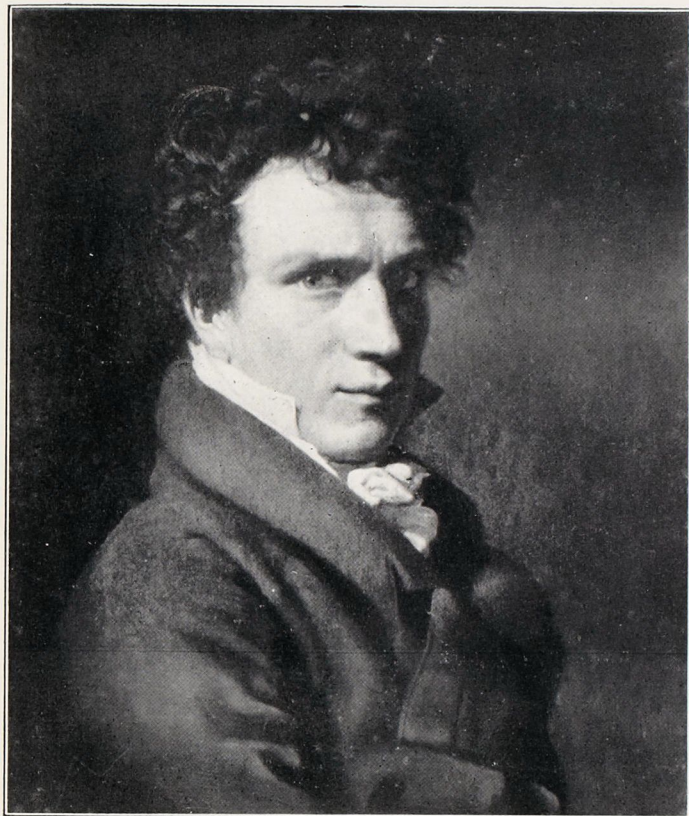
Appartient à M. Henry Lapauze.

316 — *Intérieur de couvent.*

Aquarelle, signée: *G^t 1823.*

Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

Appartient à M. Henry Lapauze.



NAVEZ (J.-F.).

Portrait de l'artiste.

Appartient à M. Édouard Houtart.

(Château de Monceau-sur-Sambre.)

316^{bis} — *La Mort du Poussin.*

Dessin à l'encre de Chine; étude pour le tableau du Musée d'Aix-en-Provence.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Appartient à M. Jos Hessel.

317 — *Entrée d'un souterrain.*

Dessin à l'encre de Chine, signé : *Granet.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 10 cent.

Appartient à M. le Docteur Brès.

318 — *Péristyle d'église.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

Appartient à M. le Docteur Brès.

319 — *Intérieur de couvent.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 23 cent.

Appartient à M. Henry Roujon.

320 — *Jacques Molay reçu dans l'ordre des Templiers.*

Aquarelle (Versailles 1840).

Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

321 — *Un Cadre de dessins.*

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

322 — *Un Cadre de dessins.*

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

323 — *Album d'aquarelles.*

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

324 — *Album d'aquarelles.*

Appartient au Musée d'Aix-en-Provence.

GROS (ANTOINE-JEAN, Baron)

(Voir notice, p. 46).

326 — *Portrait en pied de M^{me} Lucien Bonaparte.*

Appartient à M. le Comte Primoli.

327 — *Portrait d'un général.*

Dessin au crayon, avec rehauts de blanc.

Haut., 44 cent.; larg., 27 cent. 1/2

Appartient à M. Léon Bonnat.

328 — *Portrait du Roi Murat à cheval.*

Dessin à la plume.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

HARRIET (FULCHRAN-JEAN)

(Voir notice, p. 49).

329 — *Portrait de M^{me} Harriet, femme de l'artiste.*

Dessin au crayon, signé et daté de l'an IX.

Haut., 33 cent.; larg., 28 cent

Appartient à M. Paul Marmottan.

330 — *Portrait de jeune homme.*

Dessin au crayon.

Appartient à M. Paul Marmottan.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

(Voir notice, p. 49).

331 — *Intérieur d'une église de Rome.*

Aquarelle, signée en bas, à gauche: *Ingres fecit*; en bas, à droite: *Roma 1810.*

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

332 — *Portrait de Guillon-Lethière, directeur de l'Académie de France à Rome.*

Dessin à la mine de plomb, signé: *Ingres, Rome*; dédicace: *M^{de} Ingres à M^{lle} Lescot.*

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Appartient à M. A. Fauchier-Magnan.

333 — *Portrait de M. de Norvins.*

Signé: *Dessiné à Rome par Ingres 1811, 1 Mai, jour de ma fête, Rome 1811.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

334 — *Portrait de M. Gaspard Bonnet, directeur des Domaines.*

Dessin à la mine de plomb, signé: *Ingres, Rome, 1812.*

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

335 — *Portrait de M. de Villers.*

Dessin à la mine de plomb, signé: *Ingres*, à Rome, 1812.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

336 — *Romulus vainqueur d'Acron.*

Dessin à la mine de plomb (1812).

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 53 cent.

Appartient à M. Roger Galichon.

337 — *Romulus vainqueur d'Acron.*

Dessin à la mine de plomb; dédicace: *Ingres* à M. Haro.

Haut., 26 cent.; larg., 51 cent.

Appartient à M. Henry Lapauze.

338 — *Portrait de M^{me} Haudebourg-Lescot.*

Dessin à la mine de plomb, signé: *Ingres* à Rome, 1814.

Haut. 30 cent.; larg., 22 cent.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

339 — *Portrait de M. de Norvins.*

Dessin à la mine de plomb, signé en bas, à gauche: *Ingres*.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

340 — *Portrait de M^{lle} Taurel, dit « de l'Enfant au chevreau ».*

Dessin à la mine de plomb (1815).

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

Appartient à M. Roger Galichon.



INGRES (J.-A.-D.).

Portrait de Guillon-Lethière.

Appartient à M. Fauchier-Magnan.

341 — *Portrait d'homme.*

Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres, Del à Rome 1816.*

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

Appartient à M. Henry Lapauze.

342 — *Portrait de Tylman Suys, architecte du Roi de Hollande.*

Dessin à la mine de plomb, signé : *Rome 1818.*

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Appartient à M^{me} L. Laureys (Bruxelles).

343 — *Portrait de M^{me} Leblanc.*

Dessin à la mine de plomb, signé en bas, à droite : *Offert à Madame Leblanc par son très humble serviteur Ingres.*

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

344 — *Portrait d'homme.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 13 cent.

Appartient à M. Roger Galichon.

345 — *Étude pour l'Apothéose d'Homère (figure de l'Iliade).*

Dessin à la mine de plomb, signé à droite : *Ingres.*

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

346 — *Étude pour le Saint-Symphorien.*

Dessin au crayon, signé : *Ingres.*

Haut., 45 cent.; larg., 26 cent.

Appartient à M. Lerolle.

347 — *Portrait de M^{me} Ingres, née Chapelle.*

Dessin à la mine de plomb, portant la signature : *Ingres fec.*, et la dédicace : *M^{me} Ingres à M^{lle} Maille.*

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent

Appartient à M. Henry Lapauze.

348 — *Portrait du musicien Baillot.*

Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del inv^{it}*, en hommage à *Madame Baillot*, 25 août 1829.

Appartient à M^{me} Sauzay.

349 — *Portrait de M. Marcotte-Genlis.*

Dessin à la mine de plomb, avec rehauts de blanc; signé : *J. Ingres, del 1852*; dédicace : *A son ami, M. Marcotte-Genlis.*

Haut., 72 cent.; larg., 42 cent.

Appartient à M. Ch. Marcotte.

350 — *Étude pour la Ville de Vienne, figure de femme assise.*

Décoration de l'Hôtel de Ville (1853).

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

Appartient à M. Lerolle.

351 — *Portrait de M^{me} la Comtesse d'A*** et de sa fille, la Marquise de C***.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.

Signé : *J. Ingres del, 1829.*

Haut., 47 cent.; larg., 39 cent. : 1/2.

Appartient à M. le Marquis de Charnacé.

352 — *L'Odalisque à l'esclave.*

Dessin à la mine de plomb (1858).

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

Appartient à M. Roger Galichon.

353 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

354 — *Femme nue couchée, et études de têtes.*

Dessin à la mine de plomb, signé à gauche : *Ingres.*

Haut., 20 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

355 — *Étude de trois figures.*

Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

Appartient à M. Roger Galichon.

356 — *Feuille de croquis.*

Signé : *Ing.*

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

Appartient à M. Lerolle.

357 — *M^{me} Ingres cousant.*

Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 12 cent.

Appartient à l'École des Beaux-Arts.

358 — *Portrait de M^{me} Gonse, née Maille.*

Signé : *Ingres del, à M. Henri Gonse, mars 22. 1845.*

Appartient à M. Henry Lapauze.

358^{bis} — *Étude (portrait de femme).*

Haut., 70 cent.; larg., 59 cent.

Appartient à M^{me} Albert Clémenceau.

ISABEY (JEAN-BAPTISTE)

(Voir notice, p. 51.)

359 — *Portrait du Roi de Rome.*

Aquarelle.

Haut., 215 millim.; larg., 143 millim.

Appartient au Musée de Nancy.

360 — *Portrait de M^{lle} Hall, fille du miniaturiste.*

Dessin au crayon noir, signé : *Isabey*.

Diam., 225 millim.

Appartient à M. David Weill.

361 — *Portrait d'Hubert Robert.*

Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

Appartient au Musée du Havre.

362 — *Portrait de Barbier-Walbonne.*

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

363 — *Paysage.*

Dessin à la sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Appartient à M. le Marquis Fressinet de Bellanger.



RIESENER (HENRI-FRANÇOIS).

Portrait de l'artiste.

Appartient à M^{me} Lauwick-Riesener.

MALLET (?)

364 — *Portrait d'un officier.*

Dessin à la mine de plomb, signé: *Mallet*,
élève de David.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

Appartient à M. Denoyelle.

MONTAGNY (ÉLIE-HONORÉ)

Paris, † 1864.

Fils du graveur Montagny ; peintre attitré de la Reine Caroline de Naples ; plusieurs de ses œuvres sont restées au palais royal de Naples. L'ambassade de France à Rome envoya cet artiste en mission dans le sud de l'Italie pour y faire les dessins qui servirent à l'*Iconographie ancienne*.

365 — *Apollon remet son char à Phaéton.*

Haut., 36 cent.; larg., 65 cent.

Appartient au Musée de Besançon.

PUJOL (ABEL DE)

(Voir notice, p. 57.)

366 — *Portrait de M. Duhuin, ancien greffier au tribunal de Valenciennes.*

Dessin aux deux crayons.

Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

Appartient au Musée de Valenciennes.

367 — *Portrait de M^{me} Duhuin, femme du précédent.*

Dessin aux deux crayons.

Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

Appartient au Musée de Valenciennes.

368 — *Portrait de jeune homme.*

Dessin aux deux crayons.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

Appartient au Musée de Valenciennes.

RÉVOIL (PIERRE-HENRI)

Lyon, 1776 † Paris, 1842.

(Voir notice, p. 59.)

370 — *Portrait de M^{me} Révoil.*

Appartient à M. Paul Révoil, Ambassadeur de France.

ROBERT (LÉOPOLD)

(Voir notice, p. 61).

371 — *Portrait de femme.*

Dessin au crayon, signé: *L^{td} Robert*, 1835.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent. 1/2

Appartient à M. Léon Bonnat.

ROUGET (GEORGES)

(Voir notice, p. 62).

371^{bis} — *Portraits de famille.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé: *Rouget*.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

Appartient à M. Moreau-Néret.

WICAR (JEAN-BAPTISTE)

(Voir notice, p. 65).

372 — *Portrait de Louis David, d'après Girodet.*

Dessin au crayon.

Appartient à M. le Comte Primoli.

373 — *Portrait de Lucien Bonaparte.*

Appartient à M. le Comte Primoli.

374 — *Portrait de M. de Mouy.*

Dessin au crayon Conté.

Signé: *J.-B. Wicar del Neapoli 1806.*

Diam., 15 cent.

Appartient à M. du Costal.



MINIATURES

HERVIER

Élève de David et de Aubry.

375 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Haut., 23 cent.; larg. 19 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

ISABEY (JEAN-BAPTISTE)

(Voir notice, p. 51).

376 — *Portrait du Roi de Rome.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

377 — *Le Roi Murat.*

Signé: J. Isabey, 1812.

Appartient à S. A. le Prince Murat.

378 — *Le Prince Achille Murat.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

379 — *Le même personnage.*

Appartient à S. A. le Prince Murat,

380 — *Le Prince Lucien Murat.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

381 — *La Princesse Lætitia Murat.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

382 — *La Princesse Caroline Murat.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

383 — *L'Impératrice Marie-Louise.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

384 — *Le Roi Louis de Hollande.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

385 — *Le Prince Lucien Murat.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

386 — *Une Princesse de la famille Murat.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

387 — *Un Prince de la famille Murat.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

388 — *Un Prince de la famille Murat.*

Appartient à S. A. le Prince Murat.

389 — *Hélène Dillon, Marquise d'Osmond.*

Appartient à M^{me} la Duchesse de Maillé.

390 — *Aimée d'Estillières, Marquise d'Osmond.*

Appartient à M^{me} la Duchesse de Maillé.

- 391 — *M. le Marquis d'Osmond.*
Appartient à M^{me} la Duchesse de Maillé.
- 392 — *Portrait de M^{me} la Duchesse de Bassano.*
Appartient à M^{me} la Duchesse de Bassano.
- 393 — *Portrait de M^{me} la Duchesse de Bassano.*
Appartient au Général M^{is} d'Espeuilles.
- 394 — *Le Prince Eugène.*
Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.
Appartient à M^{me} la Duchesse d'Isly.
- 395 — *La Princesse Wolkonski.*
Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.
Appartient à M^{me} la Duchesse d'Isly.
- 396 — *Portrait de Napoléon (Davoust).*
Signé: *Isabey*, Xbre 1811.
Appartient à M. David Weill.
- 397 — *Le Roi de Rome.*
Signé: *Isabey* 1813.
Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.
Appartient à M. David Weill.
- 398 — *Portraits de M. et de M^{me} Isabey, de M. et de M^{me} Constantin et des enfants d'Isabey.*
Signé: *J. Isabey.*
Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.
Appartient à M. David Weill.

- 399 — *Portrait de Jeanne d'Osmond, Duchesse de Maillé.*
Haut., 252 millim.; larg., 157 millim.
Appartient à M. le Marquis de Nadaillac.
- 400 — *Le Duc de Wellington.*
Avec une lettre autographe d'envoi du Duc de Wellington.
Haut., 14 cent.; larg., 106 millim.
Appartient à M. le Marquis de Nadaillac.
- 401 — *Portraits du Duc et de la Duchesse de Maillé.*
Deux miniatures ovales.
Haut., 24 cent.; larg., 18 et 19 cent.
Appartiennent à M. le Marquis de Nadaillac.
- 402 — *Deux portraits de M^{me} la Marquise d'Osmond.*
Haut., 36 cent.; larg., 29 et 27 cent.
Appartiennent à M. le Marquis de Nadaillac.
- 403 — *Six boutons ovales.*
Haut., 18 millim.; larg., 11 millim.
Appartiennent à M. le Marquis de Nadaillac.
- 404 — *Cinq boutons ronds, montés en bracelet.*
Diam., 11 millim.
Appartiennent à M. le Marquis de Nadaillac.

405 — *Portrait de M^{me} la Duchesse
d'Abrantès.*

Haut., 10 cent.

Appartient à M. F. de Mély.

406 — *Portrait de M. Louis Fould.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Appartient à M. Achille Fould.

407 — *Portrait de Napoléon I^{er}.*

Haut., 6 cent.; larg., 4 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

408 — *Portrait de Bernadotte.*

Haut., 5 cent.; larg., 3 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

409 — *Portrait du Général Moreau.*

Haut., 5 cent.; larg., 3 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

410 — *Un Officier d'ordonnance.*

Signé et daté : 1800.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.

411 — *Portrait de Junot.*

Haut., 6 cent.; larg., 5 cent.

Appartient à M. Bernard Franck.



ROUGET (GEORGES).

Portrait de l'artiste.

Appartient à M^{me} Rouget.

412 — *La Duchesse d'Angoulême.*

Appartient à M^{me} la Baronne de Balorre.

413 — *Portrait d'homme.*

Signé : *Isabey.*

Haut., 4 cent. 1/2 ; larg., 3 cent. 1/2.

Appartient à M. Cognacq.

414 — *Portrait de la Comtesse Chaptal.*

Diam., 15 cent.

Appartient à M^{lle} Chaptal.

415 — *Le Roi Louis de Hollande, la Reine
Hortense et leurs trois fils.*

Miniatures données par le Roi Louis à
M^{me} de Boubers, née Folard.

Appartiennent à M. Pécoul.

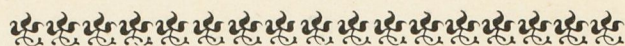
JACQUES (NICOLAS)

Jarville (Meurthe) 1780 † Paris, 1844.

Élève de David et de J.-B. Isabey.

416 — *Enfants jouant avec un cheval de
bois.*

Appartient à M. Napoléon Gourgaud.



ESTAMPES

SCULPTURE ET DIVERS

DAVID D'ANGERS

(Voir notice, p. 70.)

418 — *Médaille d'Alfred Johannot.*

Cire.

Diam., 15 cent.

Appartient à M. Henry Jouin.

419 — *Gilbert mourant.*

Bas-relief en terre cuite.

Haut., 22 cent.; larg., 10 cent. 1/2

Appartient à M. Henry Jouin.

420 — *La Pasta.*

Médaille en bronze, signé : *David*, 1828.

Diam., 11 cent. 1/2.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

421 — *Casimir Perier.*

Médaille en bronze, signé : *David*, 1833.

Diam., 15 cent. 1/2.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

— 95 —

422 — *Ch.-H. Fabvier.*

Médaille en bronze, signé : *David*, 1823.

Diam., 15 cent. 1/2.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

423 — *Victor Hugo.*

Médaille en bronze, signé : *David*, 1828.

Diam., 10 cent.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

424 — *Élisa Condorcet.*

Médaille en bronze, signé : *David*, 1830.

Diam., 12 cent. 1/2.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

425 — *Alexandre Dumas.*

Médaille en bronze, signé : *David*, 1829.

Diam., 12 cent.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

426 — *Alfred de Musset.*

Médaille en bronze, signé : *David*, 1831.

Diam., 15 cent.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

427 — *Madame Roland.*

Médaille en bronze, signé : *David*, 1832.

Diam., 7 cent. 1/2.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

428 — *L'Impératrice Joséphine.*

Médaillon en bronze, signé : *David.*

Diam., 19 cent.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

429 — *Becquerel.*

Médaillon en bronze, signé : *David, 1836.*

Diam., 17 cent. 1/2.

Appartient à la Ville de Paris (Petit-Palais).

RUDE

430 — *Portrait de Louis David.*

Buste en bronze.

Haut., 73 cent.

Appartient à M^{me} Bianchi.

MEUBLE

431 — *Paravent à six feuilles, d'après les
dessins de David.*

Tapiserie des Gobelins. Partie du mobilier
commandé pour le Grand Cabinet de l'Empe-
reur, au Palais des Tuileries.

Hauteur de la feuille, 1 m. 18; larg., 55 cent.

Appartient au Garde-Meuble National.



SCHNETZ (J.-V.).

Portrait de M^{me} Antoine Schnetz.

Appartient à M. le Comte de Montgermont.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

En dressant une *Bibliographie sommaire* touchant David et ses élèves, on n'a eu l'ambition que de faciliter la tâche de ceux qui souhaiteraient de pousser plus avant dans l'étude de ce groupe. On ne trouvera donc pas ici une bibliographie complète, mais seulement quelques éléments essentiels.

GÉNÉRALITÉS. — Arsène ALEXANDRE : *Histoire populaire de la Peinture. École française*. Paris, s. d.

— BAYET (C.) : *Précis d'Histoire de l'Art*. Paris.

— BELLIER DE LA CHAVIGNERIE : *Dictionnaire général des Artistes de l'École française*. Paris, 1882, 2 vol. et un suppl.

— BÉNÉDITE (Léonce) : *La Peinture au XIX^e siècle*. Paris, 1911, in-8^o.

— BENOIT (François) : *L'Art français sous la Révolution et l'Empire. Les doctrines, les genres, les idées*. Paris, 1897. (En dépôt à la librairie Plon.)

— DAYOT (Armand) : *La Révolution française : Constituyente, Législative, Convention, Directoire, d'après des peintures, sculptures, gravures, médailles, objets .. du temps*. Paris, 1896-1907, in-fol. — *Napoléon raconté par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres*. Paris, 1895. — *Un siècle d'art. Notes sur la Peinture française à l'Exposition centennale des Beaux-Arts, suivies du catalogue complet des œuvres exposées*. Paris, 1890.

— FENAILLE (Maurice) : *État général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours (1600-1900)*. Paris, 1903-1912, 4 vol.

- FONTAINAS (André) : *Histoire de la Peinture française au XIX^e siècle* (1801-1900). Paris, 1906.
- GEFFROY (Gustave) : *Les Musées d'Europe. La Peinture au Louvre*. Paris. — *La Belgique*. Paris, s. d.
- Versailles. Paris.
- GONSE (Louis) : *Les Chefs-d'œuvre des Musées de France : La Peinture*. Paris, 1900.
- HOURTICQ (Louis) : *Ars una. Histoire générale de l'Art. France*. Paris 1911.
- GUIFFREY (Jules) et BARTHÉLEMY (J.) : *Liste des pensionnaires de l'Académie de France à Rome*. Paris 1897.
- GUIFFREY (Jean) et MARCEL (Pierre) : *Inventaire général des dessins du Louvre et de Versailles. École française*. Paris, en cours de publication, 6 vol. parus : t. I, 1907 — t. VI, 1911.
- *Journal de la Société républicaine des Arts*, rédigé par DÉTOURNELLE, 1794.
- LAFENESTRE (Georges) et RICHTEBERGER (Eugène) : *La Peinture en Europe. Le Louvre*. Paris, s. d. — *La Belgique*. Paris, s. d.
- LANDON (C.-P.) : *Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts*. Paris 1801-1830.
- LAPAUZE (Henry) : *Procès-verbaux de la Commune générale des Arts, de peinture, sculpture, architecture et gravure*, 18 juillet 1793 — 24 octobre 1793, avec une introduction et des notes. (J.-E. Bulloz, éditeur.) Paris, s. d.
- LE BRETON : *Rapport sur les Beaux-Arts*. (Séance du Conseil d'État du 5 mars 1808). 1808, in-4°.
- MARMOTTAN (Paul) : *L'École française de peinture*, 1789-1830. Paris, 1886.
- MARCEL (Henry) : *La Peinture française au XIX^e siècle*. Paris, 1905.
- MARX (Roger) : *Études sur l'École française*. Paris, 1903.
- MICHEL (André) : *L'École française de David à Delacroix*. Paris, s. d., in-4°.

- MONTAIGLON (Anatole de) et GUIFFREY (Jules) : *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des bâtiments*, publiée d'après les manuscrits des Archives nationales. Paris, 1887, 17 vol. Consulter t. XIII et suivants.
- NICOLLE (Marcel) et DACIER (Émile) : *Ville de Nantes. Musée municipal des Beaux-Arts*. Nantes, 1913. Très précieux pour la Bibliographie.
- NOLHAC (Pierre de) et PÉRATÉ (André) : *Le Musée national de Versailles. Description du Château et des collections*. Paris, 1896.
- PEYRE (Roger) : *Répertoire chronologique de l'Histoire des Beaux-Arts*. Paris, s. d. — *Histoire générale des Beaux-Arts*. Paris. — *Napoléon et son temps*. — 1^{re} édition, 1888, 1 vol. in-4° — 2^e édition, 1896, 2 vol. in-4°. Paris.
- REINACH (Salomon) : *Apollo. — Histoire générale des Arts plastiques professée à l'École du Louvre*. Paris, 1902-1903.
- QUATREMÈRE DE QUINCY : *Recueil de notices historiques sur les artistes*. 1834.
- ROSENTHAL (Léon) : *La Peinture romantique. Essai sur l'évolution de la Peinture française de 1815 à 1830*. Paris, 1900.
- SAUNIER (Charles) : *Anthologie d'Art français. La Peinture, XIX^e siècle*. Paris, s. d. — *Louis David et son École*, Musée d'Art, t. II. Larousse.

COUDER (Louis-Charles-Auguste). — BRETON (Ernest) : *Notice sur la vie et les œuvres de Auguste Couder*. — S. l. n. d., 1874, in-8°. Extrait de l'Annuaire de la Société philotechnique. 1874.

DAVID (Jacques-Louis). — CANTALOUBE (A.) : *Les dessins de David* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1860).

— *Concours pour les prix décennaux. Peinture. Examen du tableau des « Sabines » et l'École de M. David*. Paris, 1810, in-8°.

— COUPIN (P.-A.) : *Essai sur J.-L. David, peintre d'histoire*. Paris, 1827, in-8°.

— DAVID (J.-L.-Jules) : *Le peintre Louis David (1748-1825). Souvenirs et documents inédits*. Paris 1880.

— *Le peintre Louis David (1748-1825). Suite d'œuvres fortes d'après ses œuvres*. Paris, 1882. — *Notice sur le Marat de Louis David, suivie de la liste des tableaux de l'artiste, dressée par lui-même*. Paris, 1867, in-16, 44 p.

— DAVID (L.-J.). — *Quelques observations sur les dix-neuf toiles attribuées à L. David, à l'Exposition des portraits du siècle (1783-1883)*. Paris, 1883, in-8°.

— DELÉCLUZE (M.-E.-J.) : *Louis David, son École et son temps*. Paris, 1855.

— *Explications du tableau des Thermopyles, avec gravures*. Paris, 1814, in-8°.

— GUIFFREY (Jean) : *David et le théâtre pendant le séjour à Bruxelles*. Paris, 1903, in-8°.

— LACROIX (P.) : *David et son École jugés par M. Thiers (Gazette des Beaux-Arts, 1873)*.

— LENOIR (A.) : *David, souvenirs historiques*. — 1835, in-8°; très précieux.

— MASSON (Frédéric) : *Le tableau du Couronnement. Planches (Revue hebdomadaire, 1909)*.

— ROSENTHAL (Léon) : *Louis David* (Coll. des *Maîtres de l'Art*). Paris, s. d.

— SAUNIER (Charles) : *Louis David* (Coll. des *Grands Artistes*). Paris, s. d. — *La Mort de Sènèque, par Louis David (Gazette des Beaux-Arts, 1905)*.

DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean). — *Collection de portraits des contemporains d'après les médaillons de P.-J. David d'Angers, publiée sous la direction de MM. P.-T. David, Paul Delaroche et Henriquel Dupont, par la Société du Trésor de Numismatique et de Glyptique*. Paris, 1838, in-4°.

— DAVID D'ANGERS (P.-J.) : *Lettres à son ami le peintre Louis Dupré, publiées avec préface et notes, par son fils Robert David d'Angers*. Paris, 1891.

— JOUIN (Henry) : *David d'Angers, sa vie et son œuvre, ses écrits et ses contemporains*. Paris, 1878, 2 vol. — *David d'Angers et ses relations littéraires. Correspondance du maître*. Paris, 1890, in-8°. — *Nouvelles lettres de David d'Angers et de ses contemporains, suivies des dernières lettres de l'artiste et de ses correspondants*. Macon, 1894, in-8°.

GÉRARD (François - Pascal - Simon, Baron). — BURTY (Philippe) : *Vente d'un portrait de Mme Récamier par Gérard (Gazette des Beaux-Arts, 1860)*.

— G. (H.) : *Notice sur l'œuvre du Baron François Gérard. Portrait, liste générale de ses ouvrages. Renseignements divers*. Paris, 1857, in-folio.

— GÉRARD (Henri) : *Correspondance de François Gérard, peintre d'histoire, précédée d'une notice sur la vie et les œuvres de Gérard, par A. Viollet-Le-Duc*. Paris, 1867.

— HERRIOT (Édouard) : *Madame Récamier et ses amis, d'après de nombreux documents inédits*. Paris, 1904, 2 vol.

— LEMORMAND (Ch.) : *François Gérard, peintre d'histoire. Essai de biographie et de critique*. Paris, 1847, in-8°.

— *Lettres adressées au baron François Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps*. 2^e édition publiée par le baron GÉRARD. Paris, 1886, 2 vol. in-8°.

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (Anne-Louis). — COUPIN (A.) : *Notice historique sur la vie et les ouvrages de Girodet, peintre*. — *Œuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire, suivies de sa correspondance*. Paris, 1829, 2 vol. in-8°.

— GIRODET (Anne-Louis) : *Œuvres posthumes, suivies de sa correspondance*. 1829, in-8°.

— GRASSET, aîné : *Musée de la ville de Varzy*. — *Girodet-Trioson, tableau inédit*. Paris, 1872, in-8°.

GRANET (François-Marius). — LA FIZELIÈRE (A. de) : *Granet, notice biographique*. S. l. n. d., in-8°. — *Vie de Granet, écrite par lui-même et publiée par les soins de M. Meiriès, député, son exécuteur testamentaire (Le Temps, septembre-octobre 1872)*.

— GILBERT (P.) : *Notice historique sur la vie et l'œuvre de Granet, lue le 8 décembre 1861 à la cérémonie d'inauguration du musée Granet*. Aix, 1862, in-8°.

GROS (Antoine-Jean, baron). — DARGENTY : *Le baron Gros*. Paris, 1887.

— DELESTRE (M.-J.-B.) : *Gros, sa vie et ses ouvrages*. Paris, 1867.

— LEMONNIER (Henry) : *Gros (Collection des Grands Artistes)*. Paris, s. d.

— TRIPIER-LE FRANC : *Histoire du baron Gros*. Paris, 1880.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique). — AMAURY-DUVAL : *L'Atelier d'Ingres. Souvenirs*. Paris, 1878, in-8°.

— BLANC (Charles) : *Ingres, sa vie et ses travaux*. Paris, 1870.

— BLANCHE (Jacques-E.) : *Quelques mots sur Ingres (Revue de Paris, 15 mai 1911)*.

— BOYER D'AGEN : *Ingres, d'après une correspondance inédite. Introduction, commentaires et notes*. Paris, 1909, in-8°.

— CAMBON (Armand) et MOMMÉJA (Jules) : *Inventaire général des richesses d'art de la France*. — *Histoire et description de la collection Ingres au musée de Montauban*. Paris, s. d. 1900.

— DELABORDE (le vicomte Henri) : *Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, d'après les notes manuscrites et les lettres du maître*. Paris, 1870.

— DUPLESSIS (Georges) : *Les Portraits dessinés par J.-A.-D. Ingres*. Avec 20 photogravures. Paris, 1896.

— GILLET (Louis) : *Ingres et la nouvelle exposition de ses œuvres (Revue hebdomadaire, 25 avril 1911)*.

— LAPAUZE (Henry) : *Ingres, sa vie et son œuvre (1780-1867), d'après des documents inédits*. Paris, 1911. — *Les dessins de J.-A.-D. Ingres, du musée de Montauban. Préface par M. Henry Roujon, de l'Institut, directeur des Beaux-Arts. Correspondance, manuscrits de Ingres, catalogue de l'œuvre gravé, bibliographie, etc., d'après des documents entièrement inédits*. (J.-E. Bulloz, éditeur.) Paris, s. d. — *Le Roman d'amour de M. Ingres*. Paris, s. d., 1910, in-8°. — *Portraits dessinés de J.-A.-D. Ingres*, Avec 100 reproductions photographiques au charbon. — *Jean Briant, paysagiste (1760-1799), maître de Ingres et le Paysage dans l'Œuvre de Ingres*. Paris, 1911.

— LECOMTE (Georges) : *Ingres, son œuvre, son influence (Correspondant, 25 avril 1911)*.

— MERSON (Olivier) : *Ingres, sa vie, ses œuvres, avec un portrait photographié et le Catalogue des œuvres du maître, par E. Bellier de La Chavignerie*. Paris, s. d. in-16.

— MONTESQUIOU (Comte Robert de) : *Ingres verrier (L'Art décoratif, mai 1911)*.

— MOMMÉJA (Jules) : *Ingres (Collection des Grands Artistes)*. Paris, s. d.

— SAUNIER (Charles) : *J.-A.-D. Ingres (les Arts, 1911)*.

— THIÉBAULT-SISSON (François) : *Le Paysage dans l'Œuvre d'Ingres (Le Temps, décembre 1911)*.

— WYZEWA (T. de) : *L'Œuvre peint de Jean-Dominique Ingres*. Paris, 1907, in-8°.

ISABEY (Jean-Baptiste). — BASILY-CALLIMAKI (M^{me} de) : *J.-B. Isabey, sa vie, son temps, 1767-1855. Suivi du catalogue de l'œuvre gravé et d'après Isabey*. Paris, 1909, gr. in-4°.

— MÉLY (F. de) : *Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1904).

— TAIGNY (Edmond) : *J.-B. Isabey, sa vie et ses œuvres*. Extrait de la *Revue européenne*. Paris, 1859, in-8°.

NAVEZ (François-Joseph). — NIMAL (H. de) : *Vingt-cinq lettres inédites de Navez*. Malines, s. d.

— ALVIN : *Fr.-Jos. Navez, sa vie, ses œuvres et sa correspondance*. Bruxelles, 1870.

PAELINCK (Joseph). — *Paelinck à Bruxelles* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1892).

PUJOL (Abel de). — ROUGET (Georges) : *Notice sur Abel de Pujol, peintre d'histoire*. Valenciennes, 1861, in-18.

— CELLIER (E.) : *La Famille de Pujol. Essai biographique*. Valenciennes, 1861. Extrait du *Courrier du Nord*.

ROBERT (Léopold). — CLÉMENT (Charles) : *Léopold Robert d'après sa correspondance inédite*. Paris, 1875.

— DELÉCLUZE (E.-J.) : *Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert*. Suivie des quatre tableaux de ce peintre, gravés par J. Prévost. Paris, 1838.

— FEUILLET DE CONCHES (F.) : *Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance*. Paris, 3^e édition, 1854.

ROUGET (Georges). — *Funérailles de Georges Rouget, peintre d'histoire*, 11 avril 1869. Discours prononcés.

RUDE (François). — BERTRAND (Alexis) : *François Rude*. Paris, 1888, in-8°.

— FOURCAUD (L. de) : *François Rude, sculpteur, ses œuvres et son temps (1784-1855)*. Paris, 1904, in-8°.

— GARRAUD (Abbé René) : *L'œuvre religieuse de Rude*. Dijon, 1870, gr. in-8°.

WICAR (Jean-Baptiste). — DUFAY (J.-C.) : *Notice sur la vie et les ouvrages de Wicar*. Lille, 1844, in-8°.

— QUARRÉ-REYBOURBON L.) : *La vie, l'œuvre et les collections du peintre Wicar*. Paris, 1895, in-8°.

TABLE DES GRAVURES

	Pages
DAVID (J.-L.). — Portrait de M. Desmaisons	4
DAVID (J.-L.). — Apollon et Diane perçant de flèches les filles de Niobé	12
DAVID (J.-L.). — Portrait du Comte Stanislas Kostka Potocki	16
DAVID (J.-L.). — Portrait de la Marquise d'Orvilliers.	20
DAVID (J.-L.). — Portrait de M. Blauw	22
DAVID (J.-L.). — Bonaparte, premier consul	26
DAVID (J.-L.). — Portrait de la Marquise de Pastoret.	28
DAVID (J.-L.). — Portrait de M ^{me} David.	32
FRAGONARD (Alex.-Év.). — Boissy d'Anglas saluant la tête du député Ferrand	36
GAUFFIER (Louis). — Portrait d'un officier du corps cisalpin.	44
GÉRARD (François, Baron). — La Reine Caroline et ses enfants	48
GÉRARD (François, Baron). — Portraits d'Alexandre et Henri Gérard.	52
GRANET (Fr.-M.). — Une Salle d'asile	54
GIRODET (L. de Roucy-Trioson). — Danaé	58
INGRES (J.-A.-D.). — Auguste écoutant la lecture de l'Énéide	60
INGRES (J.-A.-D.). — Portrait du peintre Granet . .	64
ISABEY (J.-B.). — Portrait de la Princesse Wolkonski.	68
NAVEZ (J.-F.). — Portrait de l'artiste	76
INGRES (J.-A.-D.). — Portrait de Guillon-Lethière .	80
RIESENER (Henri-François). — Portrait de l'artiste .	84
ROUGET (Georges). — Portrait de l'artiste	92
SCHNETZ (J.-V.). — Portrait de M ^{me} Antoine Schnetz.	96

*Les documents photographiques du présent catalogue proviennent
des collections de la Maison J.-E. BULLOZ, éditeur. (Peinture fran-
çaise, XIX^e siècle.)*

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
L'Exposition David et ses Élèves	5
Peintures	13
Dessins	66
Miniatures	88
Estampes et Objets d'art	94
Bibliographie	97
Table des gravures	107

