

EXPOSITION
N. de Largillierre



MAI-JUIN 1928
PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE LA VILLE DE PARIS
(PETIT PALAIS)

CAILLEUX

TABLEAUX DE MAITRES
DU XVIII^e SIÈCLE

PARIS

136, Faubourg Saint-Honoré, 136

Les Éditions G. Van Oest

3 et 3, Rue du Petit-Pont -:- PARIS-V°

R. C. Seine 228-843 B

PASTELS FRANÇAIS

du XVII^e et du XVIII^e Siècles

PAR

E. DACIER ET P. RATOUIS DE LIMAY

Dans cet ouvrage, on trouvera reproduit à la suite d'un texte et de notices excellentes de MM. DACIER et RATOUIS DE LIMAY, l'ensemble des œuvres présentées à l'Exposition des Pastels Français (mai-juin 1927).

Un volume in-4° raisin (25×32,5 cm.) de 140 pages de texte, illustré de 96 planches hors-texte en héliotypie en deux teintes.

Prix de l'ouvrage : 300 francs.

DESSINS DE MAÎTRES ANCIENS

PAR

M. DELACRE ET P. LAVALLÉE

On trouvera dans cet ouvrage un choix judicieux de dessins pour la plupart inédits, empruntés aux bibliothèques publiques ou privées de France et de Belgique, accompagné d'excellentes et copieuses notices.

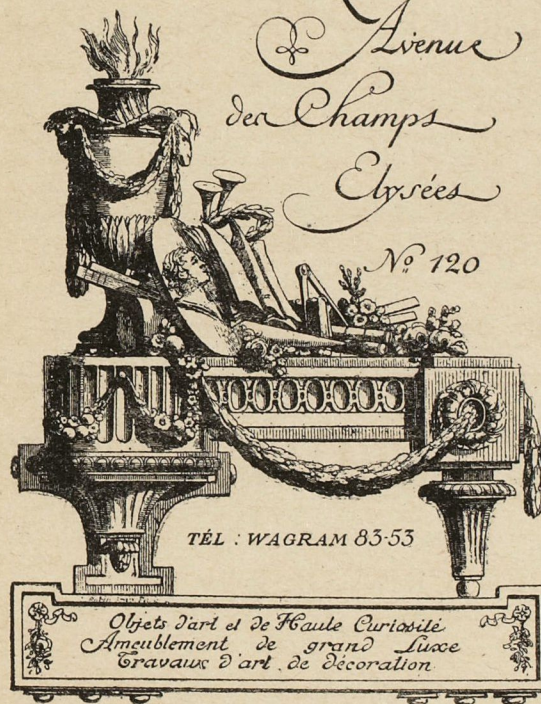
Un beau volume in-4° jésus (28×38 cm.) de 120 pages de texte, illustré de 48 planches hors-texte en héliotypie, tirées dans la teinte des originaux.

Prix de l'ouvrage : 200 francs.

A. Crétolle

*Avenue
des Champs
Élysées*

N° 120



DUVEEN
BROTHERS



LONDON
PARIS
NEW-YORK

EXPOSITION

N. de Largillierre

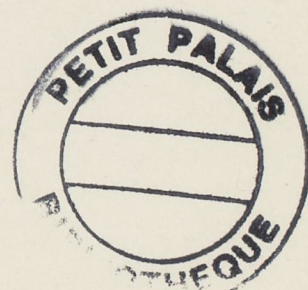
PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE LA VILLE DE PARIS

(PETIT PALAIS)

EXPOSITION

N. de Largillierre

CE CATALOGUE A ÉTÉ ÉTABLI PAR LES
SOINS DES « ÉDITIONS DE LA GAZETTE
DES BEAUX-ARTS », 106, BOULEVARD
SAINT-GERMAIN - PARIS (6^e).



MAI-JUIN 1928

L'Exposition N. DE LARGILLIERRE
a été organisée par

M. Camille GRONKOWSKI, Conservateur
du Palais des Beaux-Arts de la
Ville de Paris,

avec la collaboration de

MM. Georges PASCAL, Attaché au Musée ;
Gilles de la TOURETTE, Attaché au
Musée.

MM. ROY, Commis principal au Palais des
Beaux-Arts ;

BRIARD, Chef ouvrier d'art du Musée ;

DARCES, Brigadier du Musée.

AVANT-PROPOS

Nicolas de Largillierre, peintre attitré de l'Hôtel de Ville parisien pendant un demi-siècle, est aujourd'hui fêté au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. La municipalité de 1928 acquitte ainsi une dette de reconnaissance envers celui qui fut son fidèle et magnifique historiographe pendant la seconde moitié du règne de Louis XIV, la Régence, et les premières années de Louis XV. Peut-être répare-t-elle par la même occasion une trop longue injustice : « Je suis surpris, écrivait jadis Paul Mantz dans la *Gazette des Beaux-Arts*, je suis surpris que, parmi les maîtres français qu'on célèbre, Largillierre ait été un peu oublié ». Ce vœu d'un prince de la critique est maintenant exaucé.

Artiste essentiellement parisien, non seulement Largillierre portaictura la plupart des Echevins et des hauts « fonctionnaires » de la capitale, mais encore, en qualité de peintre quasi-officiel de Messieurs de la Ville, il fut chargé de commémorer les grandes solennités de la vie communale. Et

d'autre part ce mémorialiste de la municipalité, on le sait, et on le verra mieux encore, était doué de dons techniques admirables joints à un tempérament de novateur, en un temps où les barrières de l'art académique n'étaient point commodes à franchir.

Voilà bien des raisons réunies pour expliquer le choix de la Rétrospective que nous avons l'honneur de présenter aujourd'hui au grand public, aux artistes, aux historiens, au moment même où l'Académie française institue un concours dont Largillierre est le sujet. Cette Exposition prend son rang logique d'enseignement et d'esthétique dans la suite des grandes manifestations organisées depuis plusieurs années en notre Musée.

*
* *

Par le fait même de sa longue existence (1656-1746), Nicolas de Largillierre s'est trouvé dans une situation exceptionnelle parmi ses confrères : aucun d'eux ne fut mêlé à tant de tendances diverses et successives. La principale se manifesta à la mort de Lebrun, le peintre officiel de Versailles et des Gobelins, en 1690.

On a coutume de dire que non seulement les artistes, mais la France entière, éprouvèrent une impression de soulagement à la mort de Louis XIV,



Phot. Bulloz.

L'Ex-Voto a Sainte Geneviève (1696).



Cl. Serv. phot. B. A.

BANQUET OFFERT A LOUIS XIV, PAR LE CORPS DE VILLE,
LE 30 JANVIER 1687.

quand disparut celui qui avait su maintenir parmi tant d'écueils, et finalement de déboires, le régime de l'autorité, de la discipline, en tous les domaines. Sans doute. Mais cela est vrai surtout pour les mœurs et la politique. En ce qui concerne les arts, la réaction commença dès la disparition de Lebrun, c'est-à-dire vingt-quatre ans auparavant. Le Versailles louisquatorzien se trouvait terminé dans ses lignes essentielles ; l'italianisme avait triomphé sans conteste ; la magnificence des résultats obtenus produisait une impression si profonde que les pays étrangers allaient s'appliquer pour un long temps à imiter ces nobles et pompeuses réussites. C'est précisément l'instant où la France, éternelle patrie des renouvellements, se mit à secouer le joug académique, et vit éclore un art aussi charmant qu'inattendu, dont la première et exquise floraison fut Watteau, de qui les dates sont toujours à méditer : 1684-1721. Epanouissement ravissant de la couleur, avènement de la sensibilité, et cela pendant les dernières années du long règne, parmi tant de tristesses ! Car le peintre de Valenciennes, à côté de ses dons individuels d'esprit et de cœur, nous apportait le rayon rubénien, trop longtemps oublié et qu'il avait su retrouver dans la galerie de Médicis au Luxembourg. Quelques autres se mettaient aussi à cette école, et parmi eux, au premier rang, Nicolas

de Largillierre. C'était tout simplement une révolution.

*
* *

Bien que né à Paris, Largillierre avait reçu une éducation toute flamande, à la suite d'un long séjour que fit à Anvers son père le chapelier. Il y travailla dans l'atelier d'Antoine Goubeau dès l'âge de douze ans, et conquit le brevet de maîtrise de la Gilde d'Anvers. Sur une jeune sensibilité éveillée, la fréquentation des chefs-d'œuvre de Rubens devait fatalement imprimer une profonde empreinte. Elle se produisit en effet, décisive, et s'affina, quelques années après, au cours d'un séjour que le jeune homme fit à Londres où l'influence toujours persistante de Van Dyck proposa à ses dix-huit ans le goût de la distinction dans la composition des portraits.

C'est à cette double influence qu'on doit attribuer la haute élégance et le somptueux coloris d'un grand nombre de ses figures, et d'autre part le brio et même la truculence de certaines toiles où il représenta les hauts bourgeois parisiens ; et enfin l'aimable familiarité qu'il sut donner aux visages de ses confrères, artistes ou hommes de lettres : Coustou, Thomas Germain, le graveur Van Schuppen, son beau-père J.-B. Forest, J.-B.

Rousseau, et lui-même au milieu des siens, dans le fameux *Portrait de famille*.

Car il faut en finir avec la légende d'un Largillierre monotone, uniquement consacré à peindre des personnages solennels et emperruqués, la main étendue dans un geste de parade. Il en fit un certain nombre évidemment, et chacun sait qu'un peintre n'est pas responsable des exigences de ses modèles, surtout à cette époque. Mais notre Exposition est là pour montrer la diversité de ses compositions, et notamment le réalisme avec lequel il savait représenter un artiste dans son costume et son ambiance de travail. Quelques *Natures mortes*, enfin, laisseront voir notre peintre sous un jour peu connu.

Nous aurions souhaité de montrer plus complètement Largillierre comme peintre officiel de la Ville de Paris, et il aurait vraiment mérité cet honneur posthume en notre Musée municipal, lui qui consacra son plus grand effort à représenter les événements importants dont l'Hôtel de Ville fut le théâtre. Sur cinq toiles vastes et magnifiques qui lui furent commandées pour orner la grande salle du Conseil de la Maison commune, une subsiste, sans plus : l'*Ex-voto à sainte Geneviève* qu'un jour parcimonieux laisse entrevoir à Saint-Etienne-du-Mont, et que nous exposons en belle lumière au centre de notre grande salle. Ce sera une révè-

lation pour bien des Parisiens. Du moins avons-nous la bonne fortune de pouvoir l'accompagner de quelques fragments, et des vivantes et primesautières esquisses de certaines des compositions disparues, grâce aux prêts du Louvre, de Carnaval, et du Musée d'Amiens. C'est là tout ce qui reste de cet énorme travail où Largillierre dépensa tant d'ardeur et de soins persévérants.

Mais la rage des révolutions n'a pas réussi à supprimer la saisissante impression que Largillierre nous donne encore aujourd'hui de la société parisienne de cette époque, sinon dans toute sa physionomie officielle, du moins dans son intimité. Un jugement peu nuancé attribue à Hyacinthe Rigaud les commandes de la cour et de la noblesse, à Largillierre celles du Tiers. Il suffit de consulter le présent catalogue pour constater à cette prétendue règle de très nombreuses exceptions, et vraiment considérables. Mais il reste vrai que notre artiste a su peindre avec une vérité, et peut-être une secrète prédilection, les visages des présidents, conseillers, échevins et de leurs femmes, tout un monde travailleur, « arrivé », que la Ville, fière de ses qualités solides et traditionnelles, se plaisait à opposer à la société frivole et volontiers distante de Versailles. Les historiens aussi bien que les observateurs d'âmes trouveront leur compte à étudier les physionomies dignes et satisfaites,

d'excellente santé morale et physique, où la bonhomie spirituelle et parfois la malice transparaissent sous l'affublement des perruques et des atours.

Qu'il s'agisse d'un personnage de sang royal, d'un échevin, d'une actrice, ou simplement d'un groupe de fruits, Nicolas de Largillierre se montre un beau peintre et un technicien raffiné : sa palette chatoyante annonce les grands coloristes du XVIII^e siècle : Lemoyne, Boucher, Fragonard, et aussi Chardin. L'école embrumée de Lebrun et son art académique s'écroulaient peu à peu, vaincus par le sourire de la lumière : ce n'était certes pas encore le fameux « rayon rose » de Boucher, tantôt admiré, tantôt honni : simplement l'équilibre harmonieux des tons, la joie de peindre de riches étoffes et de belles chairs, ce qui est, historiquement, très flamand et vénitien, mais, psychologiquement, très français.

Nous devons un profond remerciement à la Ville de Paris, tout d'abord, qui a autorisé et puissamment aidé notre effort, et aux généreux prêteurs dont le concours nous a permis de le réaliser : musées et établissements publics de Paris, de la province et de l'étranger, collectionneurs, enfin, qui consentirent à se séparer de tableaux qui sont — pour un très grand nombre — des reliques de famille. Grâce à leur bienveillance, nous avons

pu organiser cette Exposition qui va offrir des points de comparaison inédits, et qui constituera, nous l'espérons, une contribution à l'histoire de l'Art, en même temps qu'un exemple du goût français à l'une de ses grandes époques.

CAMILLE GRONKOWSKI.

Cette exposition a été réalisée pour les tableaux, dessins, manuscrits et pièces d'archives grâce au précieux concours des Musées suivants :

MUSÉE DU LOUVRE ;
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS ;
MUSÉE DE BERLIN ;
MUSÉE DE BORDEAUX ;
MUSÉE CARNAVALET ;
COMÉDIE-FRANÇAISE ;
MUSÉE DE GENÈVE ;
MANUFACTURE DES GOBELINS ;
MUSÉE DE GRENOBLE ;
MUSÉE FABRE, DE MONTPELLIER ;
MUSÉE DE MUNICH ;
MUSÉE DE PICARDIE A AMIENS ;
MUSÉE RATH, A GENÈVE ;
MUSÉE DE ROUEN ;
ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT ;
MUSÉE DE TOURS ;
MUSÉE DE VERSAILLES.

Et de :

S. A. R. Mgr. le duc de VENDÔME ;
Lord d'ABERNON ;
M^{me} la duchesse d'ALBUFERA ;
M. le comte J. AYMER de la CHEVALERIE ;
M^{me} Olivier BELMONT ;

MM. G. BENSIMON ;
 BERTHERAND ;
 M^{mes} la comtesse de la BÉRAUDIÈRE ;
 la vicomtesse Bernard de BONNEVAL ;
 MM. BÉZARD ;
 le comte de BRIGODE-KEMLANDT ;
 M^{me} BRINQUANT ;
 MM. Louis BRINQUANT ;
 Hugo CAHEN D'ANVERS ;
 CAILLEUX ;
 CAPDEVIELLE ;
 le vicomte G. CHABERT ;
 le marquis de CHARNACÉ ;
 le duc des CARS ;
 Édouard CHAMPION ;
 de la COMBLE ;
 le marquis du CROZET ;
 M^{mes} Henri CASENAVE ;
 DAUBAN ;
 Henry DEUTSCH DE LA MEURTHE ;
 M. DODGE ;
 M^{me} de DOMPIERRE D'HORNOY ;
 M. le duc de DOUDEAUVILLE ;
 M^{mes} la princesse de FAUCIGNY-LUCINGE ;
 FÉRAL ;
 MM. Maurice FEUILLET ;
 FOULON DE VAULX ;
 le comte Geoffroy d'ASSY ;
 M^{me} la comtesse de GOULAINÉ ;
 MM. le baron GOURGAUD ;
 Sacha GUITRY ;
 Henri GUI ;
 Frédéric HALINBOURG ;
 Léon HELFT ;
 Aloys D'HERCULAI ;

MM. le comte d'HEUCQUEVILLE ;
 le baron HOTTINGUER ;
 le comte Hervé d'HUNOLSTEIN ;
 Pierre JOLIBOIS ;
 Albert LAPEYRE ;
 le comte de LAVAU-CHAZOT ;
 le marquis de LOUVENCOURT ;
 le duc de LORGE ;
 le baron MAROCHETTI ;
 M^{mes} Paul MAYER ;
 AIMÉ MOROT ;
 MORIN ;
 la comtesse de MONTLIVAUT ;
 MM. le comte de MONTREUIL ;
 MURET ;
 le comte ANAULD DE NADAILLAC ;
 M^{me} la comtesse NIEL ;
 MM. le marquis de PÂRIS ;
 André PEYTEL ;
 M^{mes} la duchesse de POLIGNAC ;
 Julien POTIN ;
 MM. RAZSOVICH ;
 le marquis d'ARGOUGES DE RANES ;
 M^{me} de RIBES-CHRISTOFLE ;
 MM. Charles RISLER ;
 le comte de RIOCOUR ;
 le baron Edmond de ROTHSCHILD ;
 le baron Henri de ROTHSCHILD ;
 le baron Maurice de ROTHSCHILD ;
 M^{me} Charles ROUVIER ;
 M. le baron Alfred de ROSÉE ;
 M^{me} la marquise de SAINT-PAUL ;
 MM. SALMON ;
 G. SORTAIS ;
 Roger SAUERBACH ;

MM. Germain SELIGMANN ;
 STERN ;
 M^{me} la duchesse de la TRÉMOÏLLE ;
 MM. TROTTI ;
 le professeur TUFFIER ;
 Humbert de WENDEL ;
 Maurice de WENDEL ;
 WILDENSTEIN ;
 M^{lle} YSNAGA.

TABLEAUX

COMMANDÉS A LARGILLIERRE

PAR LA

MUNICIPALITÉ PARISIENNE

1. L'Ex-Voto à Sainte Geneviève (1696).

Toile : H. 6^m × L. 4^m70.

A l'Eglise Saint-Étienne-du-Mont.

Ce tableau, commandé à Largillierre par le Corps de Ville, fut placé le 9 août 1696 à l'Eglise Sainte-Geneviève en reconnaissance de l'intervention de la sainte au cours de la disette du printemps de 1694.

2. Le Prévôt des Marchands et les Échevins

de la Ville de Paris délibérant au sujet du festin offert à Louis XIV par le Corps de Ville le 30 janvier 1687.

Toile : H. 0^m315 × L. 0^m43.

Au Musée du Louvre.

Esquisse du tableau commandé à Largillierre pour décorer la Grande Salle de l'Hôtel de Ville (détruit en 1793).

3. Le Prévôt des Marchands et les Échevins
de la Ville de Paris délibérant au sujet du
festin offert à Louis XIV par le Corps de Ville
le 30 janvier 1687.

Toile : H. 0^m33 × L. 0^m52.

Au Musée de Picardie (collection Lavalard), à Amiens.

Deuxième esquisse du tableau commandé à Largillierre pour décorer la Grande Salle de l'Hôtel de Ville (détruit en 1793).

4. Hugues Denotz et un échevin.

Toile : H. 1^m20 × L. 1^m52.

Au Musée Carnavalet.

Fragment du tableau commémorant l'avènement du duc d'Anjou à la couronne d'Espagne.

5. Boucher d'Orsay, Prévôt des Marchands.

Toile : H. 0^m93 × L. 0^m71.

Au Musée Carnavalet.

Fragment du tableau commémorant l'avènement du duc d'Anjou à la Couronne d'Espagne.

6. Le Mariage de Louis XV avec l'Infante d'Espagne.

Au Musée Carnavalet.

Esquisse du tableau commandé par le Corps de Ville et non exécuté.



Cl. Serv. phot. B. A.

LA FAMILLE DE LARGILLIERRE.

PORTRAITS D'HOMMES

7. N. de Largillierre en costume d'atelier.

Toile : H. 1^m15 × L. 0^m95.*Collection de M^{me} la duchesse d'Albufera.*

8. N. de Largillierre en costume d'atelier.

Toile : H. 0^m90 × L. 0^m68.*Au Musée de Tours.*

9. Nicolas de Largillierre, âgé de 55 ans, peintre d'histoire, signé, daté 1711.

Toile : H. 0^m80 × L. 0^m65.*Au Musée de Versailles.*

10. N. de Largillierre (portrait présumé).

Toile : H. 1^m15 × L. 1^m.*A l'École des Beaux-Arts.*

11. N. de Largillierre.

Toile : H. 0^m79 × L. 0^m63.*Au Musée Fabre, à Montpellier.*

12. Largillierre, sa femme et sa fille.Toile : H. 1^m49 × L. 2^m.*Au Musée du Louvre.*

Largillierre avait épousé en 1699 la fille du paysagiste Forest, son confrère à l'Académie ; il eut plusieurs enfants, et c'est sans doute sa fille aînée, Marguerite, qui est représentée dans ce portrait de famille où le maître a prodigué les plus chatoyantes couleurs de sa palette.

13. Louis, Grand Dauphin de France (1661-1711).Toile : H. 2^m55 × L. 1^m90.*Collection de S. A. R. M^{sr} le duc de Vendôme.***14. Louis, Grand Dauphin de France.**Toile : H. 1^m75 × L. 1^m30.*Collection de M^{me} Morin.***15. Portrait d'un Maréchal.**Toile : H. 0^m65 × L. 0^m54.*Collection de M^{me} Charles Rouvier.***16. Charles-Léonor Aubry, Conseiller au Parlement de Paris.**Toile signée, datée 1699 : H. 1^m80 × L. 1^m45.

A figuré au Salon de 1699.

*Collection de M^{me} la comtesse Guyon de Montlivault.***17. Charles-Léonor Aubry, Conseiller au Parlement de Paris.**Toile : H. 1^m63 × L. 1^m30.*Collection de M. le marquis de Louvencourt.***18. Le Baron de Saint-Loup du Naud.**Toile : H. 0^m80 × L. 0^m62.*A M. Capdevielle.***19. Le Marquis de Brisay.**Toile : H. 1^m × L. 0^m82.*Collection de M. le marquis de Paris.***20. Jean de La Fontaine, âgé de 73 ans.**Toile ovale : H. 0^m83 × L. 0^m64.*Collection de M^{me} la comtesse Niel.***21. John Churchill, futur Duc de Marlborough, recevant de Louis XIV un brevet de Capitaine pour sa bravoure au siège de Maëstrich.**Toile : H. 0^m65 × L. 0^m62.*Collection de M^{me} la comtesse Niel.*

22. Voltaire à vingt-quatre ans.

Toile ovale : H. 0^m78 × L. 0^m64.

Au Musée Carnavalet.

Le jeune Arouet revenait alors de Hollande, où il avait suivi le marquis de Châteauneuf, ambassadeur de France à La Haye. Quelques aventures galantes avaient abrégé sa carrière diplomatique et hâté son rappel. Voltaire donna ce portrait à M^{lle} de Livry, jolie comédienne à laquelle il donnait des leçons de déclamation.

**23. Hierosme d'Argouges de Rânes,
Conseiller du Roi.**

Toile ovale : H. 1^m08 × L. 0^m87.

Collection de M. Foulon de Vaulx.

24. Comte de Noirmont.

Toile : H. 1^m40 × L. 1^m05.

Collection de M. le baron Gourgaud.

**25. Louis du Bouchet, Marquis de Sourches,
Grand Prévôt de France daté 1689.**

Toile : H. 1^m40 × L. 1^m15.

Collection de M. le duc des Cars.



N. COUSTOU, LE SCULPTEUR.



Phot. Bulloz.

VOLTAIRE A VINGT-QUATRE ANS.

26. M. Leveillé, Conseiller au Parlement de Paris.Toile : H. 0^m66 × L. 0^m80.*Collection de M. Maurice de Wendel.***27. Evrard Titon du Tillet.**Toile : H. 1^m40 × L. 1^m15.*Collection de M^{me} Henri Casenave.***28. Le Marquis de Charnacé.**Toile ovale : H. 0^m64 × L. 0^m53.*Collection de M. le marquis de Charnacé.***29. Le Comte de Rupelmonde.**Toile : H. 1^m35 × L. 0^m95.*Collection de M. le comte Hervé d'Hunolstein.***30. Le Comte de Montesquiou.**Toile : H. 0^m76 × L. 0^m61.*Au Musée d'Arras.***31. Jean Pupil de Craponne.**Toile : H. 0^m83 × L. 0^m69.*Au Musée de Grenoble.*

32. Le Marquis de Montespan (portrait
présumé du).

Toile : H. 1^m34 × L. 1^m04.

Collection de Lord d'Abernon.

33. Thomas Morant, Conseiller d'État.

Toile : H. 1^m37 × L. 0^m96.

Au Musée de Versailles.

**34. Louis-Urbain Le Peletier, Maître des
Requêtes.**

Toile : H. 1^m36 × L. 1^m02.

Au Musée de Versailles.

35. Pierre Van Schuppen, le graveur.

Toile ovale : H. 0^m73 × L. 0^m58.

Collection de M. Dodge, de New-York.

36. La Live de Bellegarde.

Toile : H. 1^m55 × L. 1^m20.

Collection de M. Louis Brinquant.

37. Inconnu.

Collection de M^{me} Julien Potin.

38. Préparation pour un Portrait.

Toile : H. 0^m63 × L. 0^m48.

Collection de M. le professeur Tuffier.

39. Inconnu.

Toile : H. 0^m65 × L. 0^m81.

Collection de M. Marcel Razsoyich.

40. Inconnu.

Toile : H. 0^m78 × L. 0^m63.

A M. F. Gilles de la Tourette.

**41. Jean-Baptiste Forest, le paysagiste, beau-père
de Largillierre.**

Toile : H. 0^m90 × L. 0^m70.

Collection de M^{lle} Ysnaga.

42. Charles Lebrun, Premier Peintre du Roi.

Toile : H. 0^m66 × L. 0^m52.

A la Manufacture des Gobelins.

43. Jean-Antoine Arlaud, élève de Largillierre.

Toile : H. 0^m91 × L. 0^m77.

Au Musée de Genève.

**44. Hyacinthe Rigaud, en saint Jean (portrait
présumé de)**

Toile : H. 1^m09 × L. 0^m92.

Au Musée Rath, de Genève.

**45. Jean-Baptiste Forest, le paysagiste, beau-père
de Largillierre.**

Toile : H. 1^m17 × L. 0^m88.

Au Musée de l'Empereur-Frédéric, à Berlin.

**46. Louis-Urbain Lefèvre de Caumartin,
Marquis de Saint-Ange, Intendant-Général.**

Toile : H. 0^m80 × L. 0^m65.

Collection de M. le comte de Lavau-Chazot.

Très lié avec Voltaire, Lefèvre de Caumartin lui fournit la documentation pour le siècle de Louis XIV. Il l'invitait souvent à son château de Saint-Ange, près de Fontainebleau. C'est là que Voltaire a composé *la Henriade*.

47. Le Comte d'Aigremont en « Actéon ».

Collection de M. Lapeyre.

48. Nicolas Coustou.

Toile : H. 1^m33 × L. 1^m03.

Collection de M. Humbert de Wendel.



MADemoisELLE DE HARLAY (portrait présumé).



BARON DE BEZENVAL.

**49. Louis Geoffroy, Grand Maître des Eaux
et Forêts.**

Toile : H. 1^m46 × L. 1^m14.

Collection de M. le comte Geoffroy d'Assy.

50. Augustin-Claude Geoffroy, sous-Diacre.

Toile : H. 1^m46 × L. 1^m14.

Collection de M. le comte Geoffroy d'Assy.

**51. Jean-Claude Geoffroy d'Assy, Caissier
Général des Finances de France.**

Toile ovale : H. 0^m84 × L. 0^m65.

Collection de M. le comte Geoffroy d'Assy.

52. Inconnu.

Toile : H. 0^m76 × L. 0^m87.

Collection de M. le baron Hottinguer.

53. Le Comte d'Humières (portrait présumé).

Toile : H. 0^m81 × L. 0^m63.

Collection de M. le vicomte G. Chabert.

54. Un Religieux.

Toile : H. 0^m82 × L. 0^m65.

Au Musée de Bordeaux.

55. M. Leveillé.*Collection de M. Sacha Guitry.***56. Charles de Capendu, Vicomte de Boursonne, Maître des Eaux et Forêts du duché de Valois.**Toile : H. 0^m94 × L. 0^m70.*Collection de M. Frédéric Halinbourg.***57. Inconnu.**Toile : H. 0^m79 × L. 0^m63.*Au Musée de Tours.***58. Un Abbé.**Toile ovale : H. 0^m60 × L. 0^m56.*Collection de M. André Peytel.***59. Jérôme, Marquis d'Argouges, Lieutenant Civil au Châtelet.**Toile : H. 1^m65 × L. 1^m30.*Collection de M. le marquis d'Argouges de Rânes.***60. Inconnu.**Toile ovale : H. 0^m81 × L. 0^m65.*Au Musée de Picardie (collection Lavalard), à Amiens.***61. Un Magistrat.**Toile : H. 0^m60 × L. 0^m52.*Collection de M. le comte J. Aymer de la Chevalerie,***62. François - André Alloys de Theys d'Herculais.**Toile : H. 1^m38 × L. 1^m05.*Collection de M. Amaury Aloys d'Herculais.***63. Un Officier.**Toile : H. 0^m84 × L. 0^m74.*Collection de M^{me} Paul Mayer.***64. Le Président de Lamoignon.**Toile : H. 1^m62 × L. 1^m20.*Collection de M^{me} la marquise de Saint-Paul, née de Feydeau de Brou.***65. Pierre Mignard (portrait présumé).**Toile ovale : H. 0^m76 × L. 0^m57.*Collection de M. Salmon.***66. Le Comte de Sarcus (portrait présumé).**Toile : H. 0^m90 × L. 0^m72.*Collection de M. Jolibois.***67. Le Marquis de Sardières.**Toile : H. 1^m × L. 0^m81.*Collection de M. Émile Stern.*

68. Les Élèves de Largillierre.*Collection de M. le comte de Montreuil.***69. Marie, Duc de Broglie, Maréchal de France.***Collection de M. le comte de Riocour.***70. Le Baron de Bezenval.***A M^{me} Aimé Morot.***70^{bis}. Portrait de Largillierre, par lui-même.**Toile ovale : H. 0^m55 × 0^m46.*Collection Letellier.***71. Étude de mains.**Toile : H. 0^m65 × L. 0^m52.*A M. Cailleux.***PORTRAITS DE FEMMES****72. Marguerite de Largillierre, fille de l'Artiste.**Toile : H. 0^m46 × L. 0^m375.*Collection de M. Henri Guis.*

MADAME DE PARABÈRE (portrait présumé).

73. La Marquise de Dreux-Brézé.Toile : H. 1^m38 × L. 1^m06.*Collection de M. le baron Edmond de Rothschild.***74. Mademoiselle de Harlay (portrait présumé)
signé, daté 1690.**Toile : H. 1^m60 × L. 1^m36.*Collection de M. Bézard.***75. Inconnue.**Toile : H. 0^m81 × L. 0^m65.*Collection de M^{me} Brinquant.***76. Marie-Anne de Châteauneuf, dite
Mademoiselle Duclos, de la Comédie-Française,
dans le rôle d'Ariane, de Thomas Corneille.**Toile : H. 1^m55 × L. 1^m27.*A la Comédie-Française.*

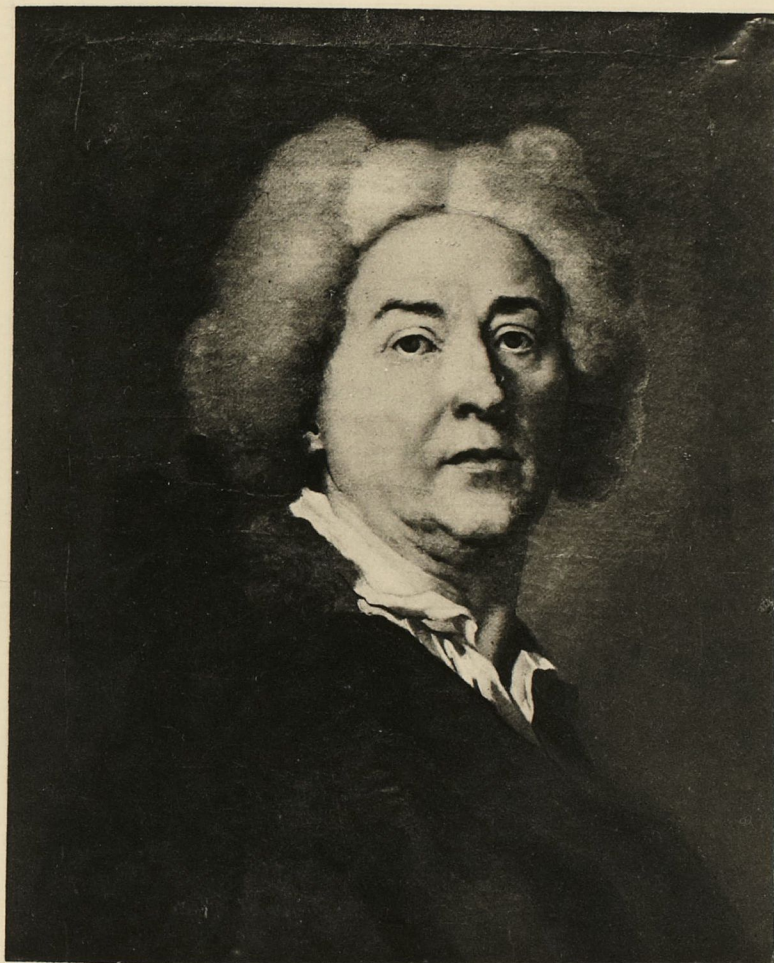
M^{lle} Duclos fut une des célébrités de la Comédie-Française et succéda à la Champmeslé dans les grands rôles d'amoureuse. On lui connut des adorateurs jusqu'à l'âge de soixante-dix ans.

77. Madame de Jassaud et ses deux filles.Toile : H. 1^m38 × L. 1^m04.*Collection de M. le comte Arnauld de Nadaillac.*

78. Mademoiselle de Blois.Toile : H. 0^m83 × L. 0^m65*Collection de M. le duc de Doudeauville.***79. Mademoiselle de Blois, fille de Louis XIV.**Toile : H. 1^m38 × L. 1^m04.*Collection de M^{me} Olivier P. Belmont.***80. La Marquise de Brisay.**Toile : H. 1^m × L. 0^m82.*Collection de M. le marquis de Paris.***81. La Baronne de Prangins.**Toile : H. 0^m80 × L. 0^m64.*A M. Cailleux.***82. La Comtesse de Coulanges.**Toile : 1^m30 × L. 1^m03.*Collection de M. le comte d'Heucqueville.***83. Marie-Thérèse Jacquette de la Bussière,
veuve de J.-L. Arnault, Conseiller du Roi.**Toile : H. 1^m40 × L. 1^m05.*Collection de M. Bertherand.***84. Geneviève Chamillard, Duchesse de Lorge.**Toile ovale : H. 0^m81 × L. 0^m65.*Collection de M. le duc de Lorge.***85. La Duchesse de Châteauroux.**Toile : H. 1^m50 × L. 1^m20.*Collection de M^{me} la princesse de Faucigny-Lucinge.***86. Femme et Enfant.**Toile : H. 0^m81 × L. 1^m18.*Collection de M. le baron Maurice de Rothschild.***87. Inconnue.**Toile : H. 1^m50 × L. 1^m20.*Collection de M^{me} la princesse de Faucigny-Lucinge.***88. Inconnue.**Toile : H. 0^m80 × L. 0^m72.*Collection de M. le baron Henri de Rothschild.***89. Madame la Comtesse de Courbouzon.**Toile : H. 1^m38 × L. 1^m07.*A M. Wildenstein.*

90. Madame de Maintenon, en Madeleine.Toile : H. 0^m89 × L. 0^m64.*Collection de M^{me} de Ribes-Christofle.***91. La Comtesse de Montesquiou.**Toile ovale : H. 0^m76 × L. 0^m61.*Au Musée d'Arras.***92. Madame Titon de Coigny.**Toile : H. 1^m75 × L. 1^m40.*Collection Charles Risler.***93. La Duchesse du Maine.***Collection de M^{me} la duchesse de Polignac.***94. La Duchesse de Phalaris.***Collection de M^{me} Féral.***95. La Comtesse de Rupelmonde.**Toile : H. 1^m33 × L. 0^m95.*Collection de M. le comte Hervé d'Hunolstein.***96. Élisabeth de Beauharnais (portrait présumé)**Toile : H. 1^m13 × L. 1^m01.*Au Musée de Grenoble.*

Ce portrait a été exposé jusqu'ici sous la dénomination : *Portrait d'une dame de la famille de Barral.*



Cl. Serv. phot. B. A.

N. DE LARGILLIERRE.

97. Femme et Enfant.Toile : H. 1^m25 × L. 0^m96.*A M. Bensimon.***98. Madame la Live de Bellegarde.**Toile : H. 1^m55 × L. 1^m20.*Collection de M. Louis Brinquant.***99. Femme à la houlette.**Toile : H. 1^m40 × L. 1^m05.*Collection de M^{me} Henry Deutsch de la Meurthe.***100. Inconnue.**Toile ovale H. 0^m80 × L. 0^m62.*Collection de M. Édouard Champion.***101. Thérèse Locquet de Granville, Maréchale
de Broglie.**Toile : H. 0^m80 × L. 0^m64.*Collection de M. le comte de Riocour.***102. Madame de Monchal.**Toile : H. 0^m81 × L. 0^m66.*Collection de M. M...*

103. Marie-Madeleine Coustard et ses filles,
épouse de Louis Jassaud, Président de la
Chambre des comptes.

Toile ovale : H. 0^m65 × L. 0^m45.

Collection de M. le marquis du Crozet.

104. Dame à la houlette.

Toile : H. 0^m59 × L. 0^m50.

Collection Spitzer.

**105. La Marquise de Castelnau et son fils
Léonor.**

Toile : H. 1^m33 × L. 1^m03.

Collection de M^{me} de Dompierre d'Hornoy.

106. Madame de Parabère (portrait présumé).

Toile : H. 1^m46 × L. 1^m05.

Collection de M. Roger Sauerbach.

M^{me} de Parabère fut l'une des favorites du Régent,
que Largillierre a représenté dans le fond du tableau,
à côté d'un Amour.

107. La Marquise de Coëtquen.

Toile ovale : H. 1^m × L. 0^m85.

Collection de M. le comte de Brigode-Kemlandt.

108. Jeune femme de la famille de Grandval.

Toile : H. 0^m81 × L. 0^m65.

Collection de M. le baron Marochetti.

109. Jeune femme de la famille Geoffroy.

Toile ovale : H. 0^m85 × L. 0^m68.

Collection de M. le comte Geoffroy d'Assy.

110. Jeune femme de la famille Geoffroy.

Toile ovale : H. 0^m82 × L. 0^m64.

Collection de M. le comte Geoffroy d'Assy.

111. Inconnue.

Toile : H. 1^m30 × L. 1^m03.

A M^{me} Aimé Morot.

112. Princesse russe.

Toile ovale : H. 1^m05 × L. 0^m90.

Collection de M. le baron M. Hottinguer.

113. Inconnue.

Toile : H. 0^m76 × L. 0^m60.

Collection de M. Muret.

114. Ursule de Saulx Tavannes.

Toile : H. 1^m52 × L. 1^m20.

Collection de M. Albert Laniel.

**115. Françoise de Creil de Bournezeau,
épouse de Jérôme, Marquis d'Argouges.**

Toile : H. 1^m65 × L. 1^m30.

Collection de M. le marquis d'Argouges de Rânes.

116. Madame Aubry.

Toile : H. 1^m80 × L. 1^m45.

A figuré au Salon de 1704.

Collection de M^{me} la comtesse Guyon de Montlivault.

117. Inconnue.

Toile : H. 0^m80 × L. 0^m63.

Au Musée de Munich.

118. Inconnue.

Toile : H. 0^m76 × L. 0^m62.

Collection de M^{me} la comtesse de la Béraudière.

119. Madame Petau de la Maulette.

Toile : H. 0^m88 × L. 0^m72.

Collection de M. Capdevielle.



Phot. E. Nuytens.

MADAME TITON DE COIGNY.



ENFANTS DE LA FAMILLE D'ORMESSON.

120. Inconnue en Diane avec une suivante.Toile : H. 0^m84 × L. 0^m74.*Collection de M^{me} Paul Mayer.***121. La Comtesse de Sarcus (portrait présumé).**Toile : H. 0^m80 × L. 0^m64.*Collection de M. Folibois.***122. La Princesse des Ursins.***Collection de M^{me} la duchesse de La Trémoïlle.*

PORTRAITS D'ENFANTS

**123. Geneviève Houzé de La Boulaye, en
« Eros. »**Toile : H. 1^m31 × L. 0^m95.*Collection de M. Georges Sortais.***124. Enfant en « Apollon » (présumé Houzé de
La Boulaye).**Toile : H. 1^m44 × L. 1^m08.*Collection de M^{me} la vicomtesse de Bonneval.*

125. Jeune fille de la famille d'Ormesson.Toile ovale : H. 0^m56 × L. 0^m45.*Collection de M. le baron de Rosée.***126. Jeune fille de la famille d'Ormesson.**Toile ovale : H. 0^m56 × L. 0^m45.*Collection de M. le baron de Rosée.***127. Jeune garçon de la famille d'Ormesson.**Toile ovale : H. 0^m56 × L. 0^m45.*Collection de M. le baron de Rosée.***128. Jeune garçon de la famille d'Ormesson.**Toile ovale : H. 0^m56 × L. 0^m45.*Collection de M. le baron de Rosée.***129. Deux enfants de la famille d'Ormesson.**Toile : H. 0^m77 × L. 0^m92*Collection de M. le baron Alfred de Rosée.*



Phot. Bulloz.

ENFANT EN « APOLLON ».



ENFANT DE LA FAMILLE D'ORMESSON.

PEINTURES D'HISTOIRE

130. L'Entrée à Jérusalem.Toile : H. 1^m23 × L. 1^m60.*Collection de M. de la Comble.***131. Moïse Sauvé des Eaux.**Toile : H. 0^m66 × L. 0^m90.*Collection de M^{me} D...*

TABLEAUX DE GENRE

**132. Madame de Maintenon montrant aux
Enfants du Roi le portrait du Grand
Condé.**Toile : H. 0^m63 × L. 0^m80.*Collection de M^{me} la comtesse Geoffroy de Goulaine.***133. Vertumne et Pomone.***A M. Trotti.*

**134. Le Régent vainqueur de la conspiration
de Cellamare.**

Toile : H. 0^m42 × L. 0^m31.

A M. Cailleux.

NATURES MORTES

135. Nature morte.

Toile : H. 0^m71 × L. 0^m57.

Collection de M. Georges Sortais.

136. Nature morte.

Toile : H. 0^m78 × L. 1^m01.

Collection de M. M...

137. Nature morte.

Toile : H. 0^m76 × L. 0^m96.

Au Musée de Picardie (collection Lavalard), à Amiens.



NATURE MORTE.

DESSINS

138. Homme nu à demi-étendu.H. 0^m411 × L. 0^m540.*A l'École des Beaux-Arts.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

139. Jeune homme nu assis.H. 0^m43 × L. 0^m582.*A l'École des Beaux-Arts.*

Dessin à la pierre noire et craie.

140. Titan foudroyé.1706 : H. 0^m40 × L. 0^m562.*A l'École des Beaux-Arts.*Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc, signé,
daté 1706.**141. Homme nu assis de face.**H. 0^m578 × L. 0^m42.*A l'École des Beaux-Arts.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

142. Étude pour le portrait d'un Échevin.Dessin : H. 0^m262 × L. 0^m207.*Collection de M. Maurice Feuillet.*

MANUSCRITS

- 143. Manuscrits** des deux conférences faites par
Oudry sur l'enseignement de son maître,
lues à l'Académie le 7 juin 1749 et le
2 Décembre 1752.

A l'École des Beaux-Arts.

- 144. Procès-Verbaux** des séances de l'Académie
Royale de Peinture, 1698-1717.

A l'École des Beaux-Arts.



ETUDE DE MAINS.



Cl. Serv. phot. B. A.

ACADÉMIE (dessin).

MOBILIER

*Le Mobilier d'Art figurant à cette exposition
a été gracieusement prêté par*

LE MOBILIER NATIONAL ;

LE MUSÉE GALLIERA ;

MM. le Comte LOUIS-RENÉ DE GRAMONT ;

le Comte HUGO CAHEN d'ANVERS ;

BERTHERAND ;

GASTON BENSIMON ;

LÉON HELFT ;

GERMAIN SELIGMANN ;

ÉDOUARD LARCADE.

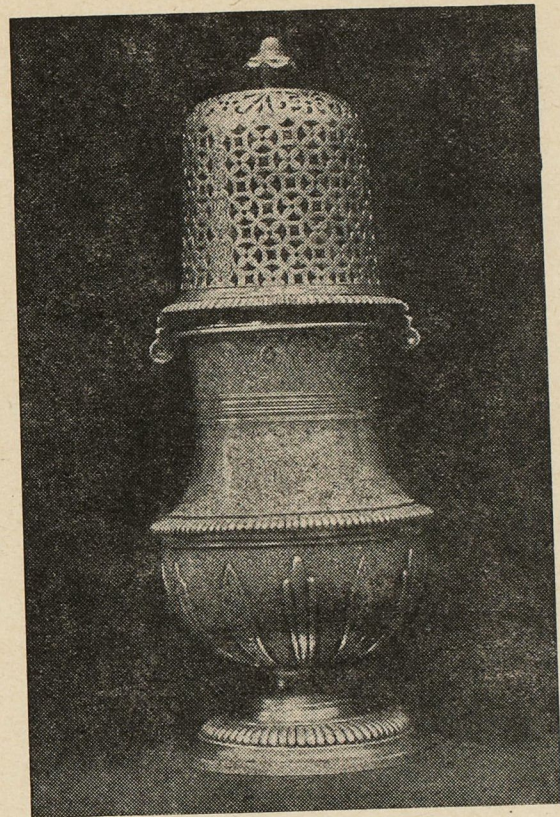
TABLE DES ILLUSTRATIONS

1. *L'Ex-voto à Sainte Geneviève* (1696).
A l'église Saint-Etienne-du-Mont.
Phot. Bulloz.
2. *Banquet offert à Louis XIV par le Corps de Ville, le 30 Janvier 1687.*
Au Musée du Louvre.
Cl. Serv. phot. B. A.
3. *La Famille de Largillierre.*
Au Musée du Louvre.
Cl. Serv. phot. B. A.
4. *N. Coustou, le sculpteur.*
A M. Humbert de Wendel.
5. *Voltaire à vingt-quatre ans.*
Au Musée Carnavalet.
Phot. Bulloz.
6. *Mademoiselle de Harlay* (portrait présumé).
A M. Bézard.
7. *Baron de Bezenval.*
A M^{me} Aimé Morot.
8. *Madame de Parabère* (portrait présumé).
A M. Sauerbach.

9. *N. de Largillierre.*
Au Musée Fabre, Montpellier.
Cl. Serv. phot. B. A.
 10. *Madame Titon de Coigny.*
A M. Charles Risler.
Phot. E. Nuytens.
 11. *Enfants de la famille d'Ormesson.*
Au baron Alfred de Rosée.
 12. *Enfant en « Apollon ».*
A Madame la vicomtesse B. de Bonneval.
Phot. Bulloz.
 13. *Enfant de la famille d'Ormesson.*
Au baron Alfred de Rosée.
 14. *Nature morte.*
Au Musée de Picardie, à Amiens.
 15. *Étude de mains.*
A M. Cailleux.
 16. *Académie, dessin.*
A l'École des Beaux-Arts, Paris.
Cl. Serv. phot. B. A.
- Largillierre en tenue d'atelier* (couverture).
A M^{me} la duchesse d'Albufera.

:: :: :: IMPRIMERIE :: :: ::
DES LETTRES ET DES ARTS
:: BOIS-COLOMBES. (SEINE) ::

ORFÈVRERIE ANCIENNE



SUCRIER A POUDRE
Vieux Paris, époque XVIII^e

LOVIS CARRÉ
219 Faubourg Saint-Honoré
(Avenue Hoche)

PAUL PROUTÉ

74, *Rue de Seine*, 74 (VI^e)

(Entre le Boulevard Saint-Germain et le Sénat)

GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES
DOCUMENTS - VUES - PORTRAITS, etc...

DESSINS ANCIENS

PUBLICATION DE CATALOGUES

à Prix Marqués

Registre du Commerce Paris 63-168.

-- LIBRAIRIE ÉMILE JEAN-FONTAINE --

Maison fondée depuis 94 ans

JULES MEYNIAL

LIBRAIRE

30, Boulevard Haussmann, 30

==== PARIS (IX^e) ====

Téléphone : Central 85-77

I. R. C. Seine 239

◆◆◆

GRAND CHOIX DE BEAUX LIVRES

ANTIENS ET MODERNES

LIVRES NEUFS ET DE SECONDE MAIN

-- RECHERCHES D'ÉDITIONS RARES --

66^e Année du CATALOGUE PÉRIODIQUE
franco sur demande

◆◆◆

ACHAT DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

ÉDITIONS ORIGINALES DU XVI^e SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

BEAUX-ARTS — COSTUMES — ORNEMENTS — SPORTS

RELIURES ANCIENNES — DESSINS — ESTAMPES

EXPERTISES DE LIVRES & DE BIBLIOTHÈQUES

VENTES PUBLIQUES

LIBRAIRIE DORPON-AINÉ

19, Boulevard Haussman, 19 -:- PARIS-9^e
Téléph. : Provence 89-68 — R. C. : Seine 159.603 — Chèques postaux : Paris 1803

VIENNENT DE PARAÎTRE :

LOÏS DELTEIL MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES des XIX^e et XX^e Siècles

ÉCOLES FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE (1801-1924)
2 volumes in-8^o raisin, d'ensemble 638 pages, sur papier vergé teinté ; illustré de
158 reproductions hors texte (contient la désignation de 1.211 noms d'artistes,
de 4.099 estampes et de 6.327 prix d'adjudication).
LES 2 VOLUMES. Brochés : 150 fr. — Cartonnés : 185 fr.

700 REPRODUCTIONS D'ESTAMPES des XIX^e et XX^e Siècles (1801-1924)

POUR SERVIR DE
Complément au Manuel de Loys Delteil
2 forts volumes in-8^o raisin. Brochés : 125 fr. — Cartonnés : 160 fr.

CH. DAMIRON La Faïence de Lyon aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e Siècles

2 volumes in-4^o, tirés à 500 ex. numérotés sur papier vergé d'Arches, sous couver-
tures illustrées en couleurs, accompagnées de 26 figures dans le texte et de
30 grandes planches tirées à part, reproduisant 224 spécimens de faïences lyon-
naises, dont 38 en couleurs. 500 fr.

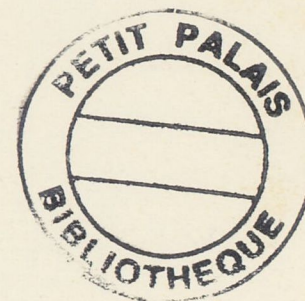
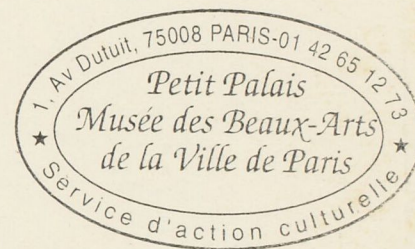
EDMOND GUÉRARD DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE D'ANECDOTES anciennes et modernes, françaises et étrangères

2 forts volumes in-8^o, d'ensemble 1.130 pages 48 fr.

LES TOMES I ET II DU CATALOGUE GÉNÉRAL DES INCUNABLES (Gesamtkatalog der Wiegendrucke)

Cette Bibliographie comprendra environ 12 volumes in-4^o, cartonnés percaline.
Chaque volume : 80 fr. suisses,
Les tomes I et II seront facturés, jusqu'à nouvel ordre, en francs français,
392 fr. chacun.

N. B. — Les souscripteurs s'engagent pour l'édition complète. — Aucun volume
ne sera vendu séparément.



JACQUES SELIGMANN & FILS

Germain SELIGMANN & C^{ie}, Successeurs

TABLEAUX
TAPISSERIES
OBJETS D'ART ANCIENS

PARIS

Ancien Hôtel de Sagan

57, rue St-Dominique

et 9, rue de la Paix

NEW-YORK

3, East 51-st. Street