

GROUPES D'ÉTUDIANTS

Activités

-  Les activités sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, avec prêt de fauteuil roulant ou de siège pliant. Les
-  visites guidées sont adaptées aux personnes en situation de handicap auditif, en lecture labiale, prêt d'audiophone et
-  de boucle magnétique. Programmes spécifiques pour groupes en situation de handicap intellectuel ou psychique ou
-  visuel. **Réservation pour un groupe en situation de handicap à petitpalais.handicap-champsocial@paris.fr**

Réservation obligatoire à
petitpalais.reservation@paris.fr
Renseignements par téléphone le
mardi et le jeudi au 01 53 43 40 36
(9h30-12h30 / 14h-17h).

COLLECTIONS PERMANENTES

Visite guidée

Le Petit Palais

L'histoire du Petit Palais, de l'exposition universelle de 1900 au musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, à travers son architecture et le déploiement de ses collections, en une visite générale.

Les Antiques

Vases peints et bronzes attestent de la suprématie athénienne de l'âge classique, tandis que statuettes en bronze, chef d'œuvres de l'« Age d'or » d'Auguste, pièces de verre et d'orfèvrerie traduisent l'évolution des goûts à Rome.

Les icônes

Le plus important fonds public français d'icônes grecques et russes du XVe au XVIIIe siècle est le fruit d'une donation exceptionnelle à découvrir sous ses aspects iconographiques et techniques.

La Renaissance

Inspirés des modèles venus d'Italie et diffusés par les estampes, les objets d'art, le mobilier, la vaisselle d'apparat, les verreries, mais aussi les tableaux et les livres, se parent de décors et de motifs à l'antique.

Peintures du nord

Les tableaux de scènes de genre illustrent la vie bourgeoise du Siècle d'or hollandais tandis que le paysage est une véritable spécificité de la Hollande du XVIIe siècle.

Le siècle des Lumières

Dans l'atmosphère d'un salon du XVIIIe siècle décoré de boiseries, tableaux, meubles, tapisseries, porcelaines, argenterie, montres et émaux témoignent du raffinement d'un art de vivre aux dimensions européennes.

Le XIXe siècle

Les différents courants artistiques qui jalonnent le siècle (romantisme, académisme, réalisme, impressionnisme...) témoignent des transformations sociales nées de la modernité industrielle.

1900 : au temps de l'Exposition universelle

Le quartier monumental aux abords du Petit Palais, des Champs-Élysées aux Invalides en passant par le Pont Alexandre III, mais aussi son architecture et ses œuvres de l'époque 1900, témoignent du prestige de la France et de sa capitale.

Portraits et autoportraits

Portraits d'apparat, portraits intimes ou expressifs, autoportraits témoignent de l'attachement des peintres et des sculpteurs à représenter leurs contemporains à travers les siècles.

Le corps

De la recherche de la beauté idéale à l'expression du sentiment, au fil des siècles, les artistes peintres ou sculpteurs inscrivent les représentations humaines dans une infinie variété de formes.

Espace et composition en peinture

À partir de la Renaissance la peinture entend imiter la réalité. Par divers jeux de lignes, de couleurs, de plans, de proportions ... le peintre charpente son tableau pour créer l'illusion de l'espace.

Image et narration

Les rapports entre peinture et textes sont multiples. Quelles mises en scène les peintres ont-ils élaborées, de la Renaissance au début du XXe siècle, pour faire « parler » les images ?

Durée 1h30. 30 personnes maximum - 12 personnes en visite accessible

TARIFS

DROIT DE RÉSERVATION

15€ DE 1 À 12 PERS.
30€ DE 13 À 30 PERS.
GRATUIT POUR LES GROUPES EN
SITUATION DE HANDICAP

DROIT D'ENTRÉE EXPOSITION

RÉDUIT ÉTUDIANTS
GRATUIT ÉTUDIANTS EN ARTS

COLLECTIONS PERMANENTES

GRATUIT

VISITE GUIDÉE/LITTÉRAIRE

RÉDUIT 15€ DE 1 À 18 PERS.
30€ DE 19 À 30 PERS.

ATELIER

RÉDUIT 25€ DE 1 À 18 PERS.
50€ DE 19 À 30 PERS.
TARIF RÉDUIT POUR LES GROUPES
EN SITUATION DE HANDICAP

PAIEMENT DE L'ACTIVITÉ SUR PLACE
LE JOUR DE LA VISITE

PAIEMENT DIFFÉRÉ POSSIBLE POUR
LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

ANNULATION : AU MINIMUM 15
JOURS AVANT L'ACTIVITÉ. PASSÉ CE
DÉLAI, LE MONTANT DE LA
PRESTATION DEVRA ÊTRE ACQUITTÉ.

Atelier dessin

Dessiner le corps

Proportions, postures et mouvements, jeux d'ombre et de lumière sur les statues qui se répondent dans la galerie des sculpture... En compagnie d'un plasticien, les participants observent les œuvres et réalisent, en salle, des dessins en techniques sèches (crayon, sanguine) au gré de leurs préférences. Matériel fourni.

Durée 2h. 15 personnes maximum

EXPOSITIONS DE SAISON

Visite guidée

La présentation du parcours de l'exposition est accompagnée de commentaires d'œuvres.

Durée 1h30. 20 personnes maximum (12 personnes maximum pour les visites en lecture labiale ou pour les personnes en situation de handicap moteur et 4 fauteuils roulants maximum)

Visite littéraire *(selon les expositions)*

La présentation de l'exposition est accompagnée de lecture d'extraits littéraires en rapport avec les œuvres présentées.

Durée 1h30. 20 personnes maximum (12 personnes maximum pour les visites en lecture labiale ou pour les personnes en situation de handicap moteur et 4 fauteuils roulants maximum)

Retrouvez l'actualité des expositions sur le site internet du Petit Palais : petitpalais.paris.fr



Accès

Avenue Winston Churchill 75008 Paris.

L'accès des groupes et des personnes en situation de handicap se trouve au rez-de-chaussée à droite de l'escalier de façade.

Les groupes sont accueillis du mardi au samedi pour des activités.
Pas de groupe le dimanche.

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le lundi et jours fériés, de 10h à 18h. Expositions ouvertes jusqu'à 21h le vendredi.