

PARIS ROMANTIQUE (1815-1848)

du 22 mai au 15 septembre 2019

Après « Paris 1900, la Ville spectacle », le Petit Palais présente « Paris romantique » et poursuit ainsi son évocation des grandes périodes fondatrices de l'identité de Paris. Cette exposition-événement offre un vaste panorama de la capitale durant les années romantiques, de la chute de Napoléon à la révolution de 1848. Plus de 600 œuvres -peintures, sculptures, costumes, objets d'art et mobilier- plongent le visiteur dans le bouillonnement artistique, culturel et politique de cette période. Grâce à une scénographie immersive, le parcours invite à une promenade dans la capitale à la découverte des quartiers emblématiques de la période : les Tuileries, le Palais-Royal, la Nouvelle-Athènes, la cathédrale Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, ou les Grands Boulevards des théâtres. Un volet dédié aux salons littéraires et mondains présenté au musée de la Vie romantique complète l'exposition.

Commissariat général :

Christophe Leribault, directeur, Petit Palais

Jean-Marie Bruson, conservateur général honoraire, Musée Carnavalet

Cécilie Champy-Vinas, conservatrice du patrimoine, Petit Palais

Co-commissariat :

Gérard Audinet, directeur, Maisons de Victor Hugo, Paris et Guernesey

Yves Gagneux, directeur, Maison de Balzac

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice du patrimoine, Musée des Arts Décoratifs

Sophie Grossiord, conservatrice générale, Palais Galliera

Maïté Metz, conservatrice du patrimoine, Musée Carnavalet

Cécile Reynaud, directrice d'études, EPHE

Gaëlle Rio, directrice, Musée de la Vie romantique

**Exposition organisée avec le soutien exceptionnel du Musée des Arts Décoratifs
et du musée Carnavalet**

Contacts Presse :

Mathilde Beaujard, responsable communication et presse

01 53 43 40 14 - mathilde.beaujard@paris.fr



Eugène Lami, *Scène de carnaval, place de la Concorde*, 1834, huile sur toile.
Paris, musée Carnavalet
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet

Au Palais des Tuileries : le goût romantique à la cour



Alexandre Louis Bellangé, Charles-Auguste Questel, Meuble d'appui pour la salle à manger du duc d'Orléans, 1840, Musée du Louvre, département des Objets d'Art
Photo RMN-Grand Palais/Jean-Gille Berizzi



Etienne Bouhot, *Le jardin et le palais des Tuileries vus du Quai d'Orsay*, 1813, huile sur toile, Salon de 1814, Paris, Musée Carnavalet
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet

Au Palais-Royal : Paris, capitale du commerce et de la mode



Édouard Dubufe, *Jeune fille au portrait*, vers 1840, Musée des Arts décoratifs
Photo MAD



Peigne à dix dents, écaïlle, turquoises, vers 1840, Musée des Arts décoratifs
Photo MAD

Au Palais-Royal : Paris, capitale du commerce et de la mode



Robe d'été, en une seule pièce ras du cou, manches pagodes longues, jupe à fronces avec une ceinture, vers 1845, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris
Photo Palais Galliera / Roger-Viollet.

Au Louvre : le Salon et le choc des styles



Théodore Chassériau, *Sapho*, 1849, Salon de 1850, huile sur bois, Musée d'Orsay, dépôt du musée du Louvre
Photo RMN-Grand Palais/Adrien Didierjean



Eugène Delacroix, *Le Christ au jardin des Oliviers*, 1826, Salon de 1827, huile sur toile, Paris, église Saint-Paul-Saint-Louis
Photo COARC / Roger-Viollet.

Au Louvre : le Salon et le choc des styles



Charles-Édouard Leprince (baron de Crespy), *Promenade de Julie et Saint-Preux sur le lac de Genève*, 1824, huile sur toile, Montmorency, musée Jean-Jacques Rousseau
Photo Didier Fontan



Eugène Delacroix, *Les convulsionnaires de Tanger*, 1837-1838, huile sur toile, Minneapolis, Institute of Art
Photo Bridgeman Images

Au Louvre : le Salon et le choc des styles



Pierre-Jean David, dit David d'Angers, *La jeune grecque au tombeau de Marco Botzaris*, plâtre, Angers, Galerie David d'Angers
Photo Musées d'Angers



Horace Vernet, *Mazeppa aux loups*, 1826, huile sur toile, Avignon, musée Calvet
Photo Jean-Luc Maby

Notre-Dame de Paris : la passion médiévale



Charles de Steuben, *La Esmeralda*, Salon de 1839, huile sur toile, Nantes, Musée d'Arts
Photo RMN-Grand Palais/Gérard Blot



Pendule de Notre-Dame, 1835-1845, bois incrusté de filets de laiton, bronze ciselé et doré, Paris, musée Carnavalet
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet

Notre-Dame de Paris : la passion médiévale



Louis Boulanger, *Scène de Notre-Dame de Paris, La Esmeralda chez Madame de Gondelaurier*, 1831, aquarelle sur papier fin, Paris, Maisons de Victor Hugo
Photo Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



Thomas Shotter Boys, *Le carrefour des rue Bailleul et Jean Tison, actuel 1^{er} arrondissement de Paris*, 1831, aquarelle avec rehauts de gouache, Paris, musée Carnavalet
Photo Musée Carnavalet/Roger-Viollet

1830, le Paris des révolutions



Léon Cogniet, *Les Drapeaux*, 1830, huile sur toile, Orléans,
musée des Beaux-Arts
Photo musée des Beaux-Arts/Ville d'Orléans

Du Quartier latin aux barrières, la vie de Bohème



John James Chalon, *Bal public*, 1818, huile sur toile, Paris, musée Carnavalet
Photo Musée Carnavalet/Roger-Viollet



Eugène Lami, *Scène de carnaval, place de la Concorde*, 1834, huile sur toile. Paris, musée Carnavalet
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet

De la chaussée d'Antin à la Nouvelle Athènes : cercles artistiques et musicaux



Henri Lehmann, *Portrait de Franz Liszt*, huile sur toile, 1839, Paris, musée Carnavalet
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet.



Désiré Court, *Femme à mi-corps, couchée sur un divan*, 1829, huile sur toile, Montpellier, musée Fabre
Photo Musée Fabre, Montpellier/Frédéric Jaulmes

De la chaussée d'Antin à la Nouvelle Athènes : cercles artistiques et musicaux



Ignace Joseph Pleyel, Piano en marquetterie Boulle, provenance Rothschild, bronze, bois, écaille de tortue, 1835, Collection Tobogan Antiques
Photo Jean-Louis Losi



Arie Johannes Lamme, *Atelier de l'artiste Ary Scheffer*, rue Chaptal, 1851, huile sur bois, Paris, Musée de la Vie romantique
Photo Musée de la Vie Romantique/Roger-Viollet

De la chaussée d'Antin à la Nouvelle Athènes : cercles artistiques et musicaux



Auguste Charpentier, *Portrait de George Sand*, vers 1837, huile sur toile, Paris, Musée de la Vie romantique
Photo Musée de la Vie Romantique/Roger-Viollet

Du Boulevard au Théâtre-Français : le Paris des spectacles



Domenico Ferri, *Boulevard des Italiens de nuit*, vers 1835, huile sur toile, Paris, musée Carnavalet
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet.



Louis-Léopold Boilly, *L'Effet du mélodrame*, vers 1830, huile sur toile, Versailles, musée Lambinet
Photo RMN-Grand Palais/Philipp Bernard



Louis-Léopold Boilly, *L'entrée du théâtre de l'Ambigu-Comique à une représentation gratuite*, Salon de 1819, Musée du Louvre
Photo RMN-Grand Palais/Philippe Fuzeau



Henri Decaisne, *Portrait de Maria Malibran-Garcia dans le rôle de Desdémone*, 1830, huile sur toile, Paris, musée Carnavalet.
Photo Musée Carnavalet / Roger-Viollet