



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

L'ART DE LA PAIX

SECRETS ET TRÉSORS DE LA DIPLOMATIE



PARCOURS DE VISITE - ÉLÈVE

EXPOSITION DU 19 OCTOBRE 2016 AU 15 JANVIER 2017

PARIS
MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS



Document produit par le
service éducatif et culturel

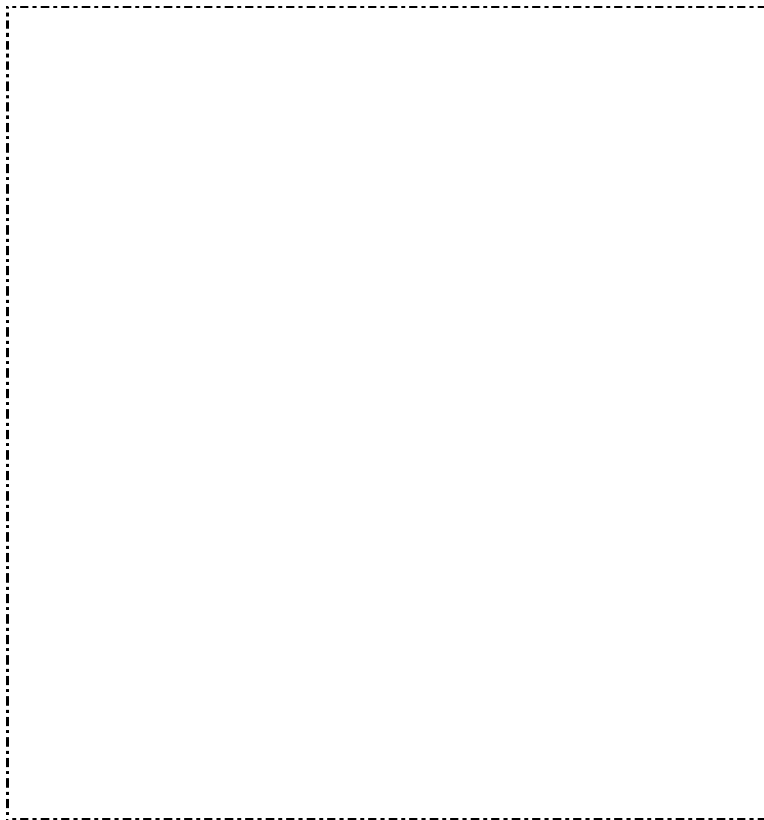
NOTES

L'art de la paix

Démarche 3 : Ton affiche pour la paix

Parcours de l'élève

* En t'inspirant des représentations que tu vois et que tu as vu, dessine ton propre projet d'affiche pour la paix. Pour cela, définis d'abord ton message, tes symboles et ton slogan (Merci de ne pas t'appuyer sur les vitrines pour dessiner).



L'art de la paix

Introduction

L'art de la guerre ne doit pas faire oublier celui de la paix, idéal qu'il convient de célébrer sans réserve en ces temps troublés. L'exposition du Petit Palais, qui associe la Ville de Paris et le ministère des Affaires étrangères et du Développement international, a pour ambition de tresser les fils d'une histoire de l'idéal de paix – une notion qui a évolué, de la nostalgie de l'ordre romain et des partisans de la paix de Dieu jusqu'aux penseurs modernes ; celle du roman national avec ses grandes dates et ses acteurs majeurs, de Charlemagne à Napoléon et de Gaulle ; celle de l'émergence d'institutions supranationales garantes de l'équilibre des forces ; celle, enfin, d'un nouvel ordre mondial qui dépasse le cadre politique et intègre les enjeux économiques et environnementaux.

Pour la première fois sont dévoilés plus d'une centaine de traités et de documents inédits des Archives diplomatiques qui constituent autant de monuments de notre mémoire collective. Ces trésors de l'histoire de France sont accompagnés de tableaux, d'objets d'art ou d'archives audiovisuelles qui permettent de les situer dans leur contexte et d'illustrer le processus de leur négociation. Organisée en cinq sections chronologiques et thématiques, l'exposition L'Art de la paix interroge le rôle spécifique de la France et de sa capitale dans cet art de la diplomatie depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours.

L'art de la paix

Démarche : Une vision de la guerre de 14-18



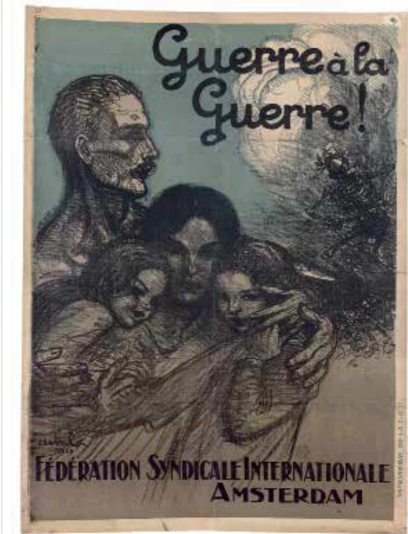
Georges Leroux (1877-1957), *Aux Éparges, soldats enterrant leurs camarades au clair de lune*, 1915, Huile sur toile, 1939.

* Imagine ce que le soldat va écrire sur son carnet ?

L'art de la paix

Démarche 2. Propagande par l'image

* Compare ces deux affiches. Quels personnages, quels symboles et quels mots utilisent les dessinateurs ? Quel est leur message ?



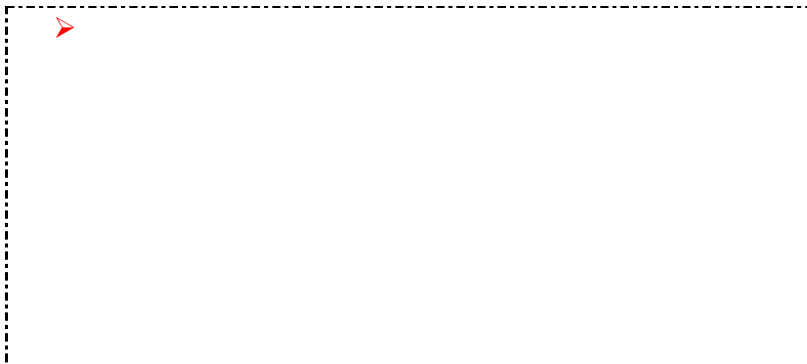
L'art de la paix

Démarche 1. Le drapeau français

* Dans son tableau, Monet représente une fête populaire dont il a été le témoin. Quelle est-elle ? Aujourd'hui, pour quelle fête nationale célèbre sort-on les drapeaux ?



Claude Monet (1840-1926),
La rue Montorgueil, à Paris. Fête du 30 juin 1878,
1878, Huile sur toile



L'art de la paix

Salle 1. La paix des princes

Depuis le partage de l'empire de Charlemagne entre ses trois petits-fils, formalisé à Verdun en 843, l'Europe conserve la nostalgie de l'unité, gage de paix. Face à la dispersion du pouvoir à l'époque féodale, les religieux cherchent à protéger les civils par la « paix de Dieu », garantie par des sanctions spirituelles. Une fois l'autorité royale rétablie, le souverain se trouve partagé entre le devoir guerrier d'accroître son royaume, et celui de garantir la paix due à son peuple. À l'occasion des traités, les mariages entre familles princières cherchent à suppléer à l'impossible unité. Mais les héritages peuvent dégénérer en guerres "de Succession", ou favoriser une concentration de territoires suscitant la crainte d'une hégémonie, comme celle de l'empire des Habsbourg au XVI^e siècle. Aussi cherche-t-on à établir la paix sur un équilibre des puissances, maintenu au besoin par la force armée et par l'action de négociateurs de plus en plus professionnels.

L'art de la paix

Démarche 1. La paix par alliance

* Marie de Médicis ou Marie Antoinette, les princesses font souvent parties des négociations de paix entre pays d'Europe. Qui épousent-elles parmi les rois ou princes français ? Trouve les réponses parmi les œuvres présentées dans cette salle et relie par des flèches chaque roi ou prince français à son épouse.

Attention, il y a un piège !

Isabelle de Portugal	●	● Louis XVI
Catherine de Médicis de Florence	●	● Louis XIV
Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne	●	● Philippe III le Bon, duc de Bourgogne
L'infante-reine Marie-Anne-Victoire	●	● Henri II
Marie-Antoinette d'Autriche	●	● Louis XV

L'art de la paix

Salle 5. Ordre et désordre international – La paix aux XIX^e & XX^e siècles

Depuis le début du XIX^e siècle, les tentatives d'établir un ordre international se multiplient, avec des résultats contrastés. La succession des grands traités, depuis le Congrès de Vienne (1815), témoigne de la volonté des peuples de poser les bases d'une paix durable. En réaction aux guerres européennes et mondiales, des rassemblements pacifistes manifestent l'émergence de l'opinion publique dans ces débats. Ils sont relayés par des intellectuels et artistes de toutes nationalités, tels que Lamartine, Victor Hugo, Daumier, Verechtchaguine, Steinlen ou Picasso qui dénoncent les exactions et défendent des idéaux pacifistes. La Société des Nations créée à la suite du Traité de Versailles en 1919, puis l'Organisation des nations unies fondée en 1945, cherchent à réguler les relations internationales et à instaurer un ordre pacifique universel. Cet équilibre reste précaire comme le montrent la course aux armements, les mouvements des nationalités et les échecs de la décolonisation. Or ce nouvel ordre contemporain est désormais également soumis au règlement concerté d'enjeux planétaires comme la mondialisation économique, le réchauffement climatique ou la question nucléaire.

L'art de la paix

Démarche 3. Mission exploration

* Quel est le plus ancien document présenté dans cette salle ? En quelle langue est-il rédigé ? De quel grand personnage parle-t-il ?



L'art de la paix

Démarche 2. La Paix avec la France

* Situe sur cette carte trois pays ayant signés des accords de paix avec la France et note dans l'encadré la date de ces traités.



L'art de la paix

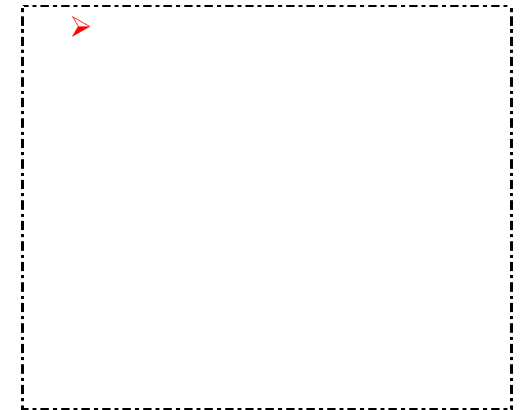
Salle 2. L'idéal de paix

L'art au service des princes exalte plus volontiers leur héroïsme guerrier que les bienfaits de la paix. Comme le montre cette galerie de peintures et d'objets d'art, c'est plutôt sous la forme allégorique que la paix est le plus souvent figurée. Divinité, fille de Zeus et de Thémis, elle est aisément identifiable à une série d'attributs : un rameau d'olivier, une torche mettant le feu à des trophées militaires, une corne d'abondance et des épis de blé, ou, sur un mode plus anecdotique, les colombes de Vénus installant leur nid dans le casque de Mars, dieu de la guerre... De nombreux artistes ont célébré l'idéal de paix comme Simon Vouet ou Cesare Procaccini. D'autres ont illustré des événements historiques particuliers, comme la paix de Ryswick (1694) peinte par François Marot ou le traité de Rastadt (1714) mis en scène par Paolo de Matteis. Mais quelle que soit la séduction du pinceau, ces allégories de la Paix se définissent face à celles de la Guerre et symbolisent davantage le triomphe des vainqueurs qu'elles ne glorifient l'équilibre des puissances.

L'art de la paix

Démarche 2. Une autre manière de faire la paix

* Quels sont les points communs entre ces deux traités ?



©



L'art de la paix

Démarche 1. La chambre des trésors

* Ces traités sont de véritables trésors car les matériaux qui les constituent sont précieux : quels sont-ils ? Cite-en trois et le traité correspondant (aide-toi des cartels)



L'art de la paix

Le sais-tu ?

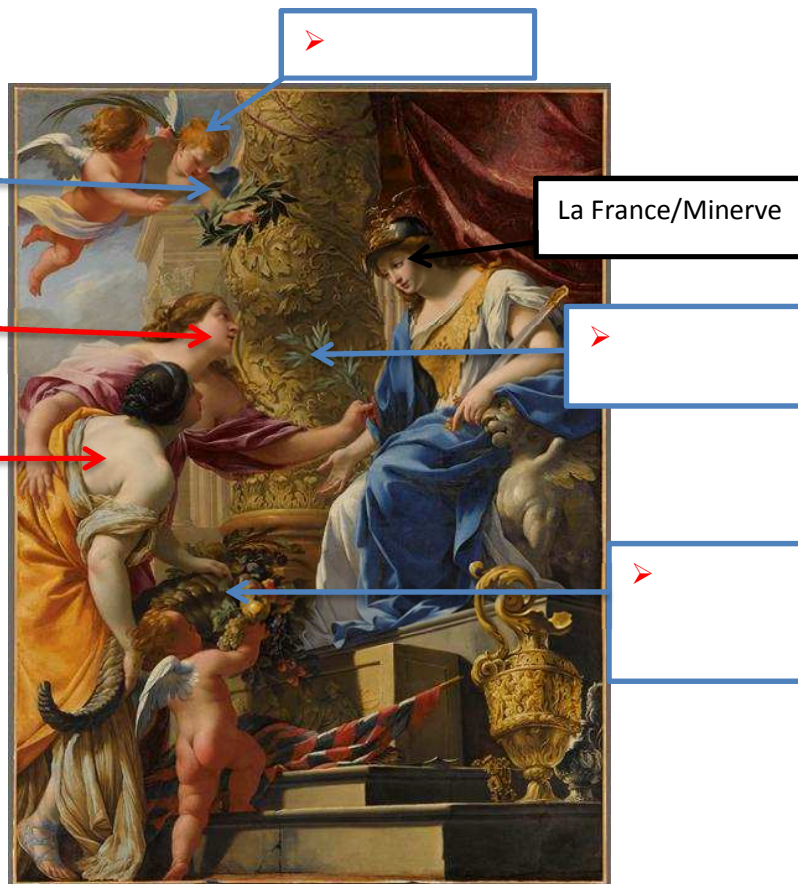
Trouve le mot qui correspond à cette définition

Une ----- représente par l'image une idée abstraite, une notion morale comme par exemple la force, la liberté ou la compassion. Elle est souvent personnifiée par une figure féminine portant des attributs symboliques qui la caractérise (exemple : la Justice tient une balance, la Liberté tend une flamme...).

L'art de la paix

Démarche 1. Les symboles de la paix

* Sur ce tableau de Simon Vouet, *La Prudence amène la Paix et l'Abondance* (ci-dessous), nomme les différents symboles de paix dans les cadres bleus et indique les noms des deux allégories dans les cadres rouges.



L'art de la paix

Salle 4. Trésors de la diplomatie

Ces documents emblématiques de l'histoire de France, conservés dans les archives du ministère des Affaires étrangères, sont présentés pour leur valeur historique mais aussi pour leur beauté exceptionnelle. La salle dévoile des correspondances échangées avec les monarques et chefs d'État des différents pays du monde, les lettres de créance des ambassadeurs étrangers ainsi que les traités conclus par la France et leurs instruments de ratification. Rédigés selon des règles protocolaires, les actes diplomatiques sont de véritables objets d'art comme en témoignent leurs calligraphies, leurs enluminures et leurs sceaux. Présentés dans un ordre chronologique, avec le souci de mettre en avant le roman national, ces trésors de la diplomatie constituent des souvenirs forts de notre mémoire collective.

L'art de la paix

Démarche 3. Cadeaux diplomatiques

* Trouve dans cette salle le propriétaire de cette table et indique son nom. Pourquoi a-t-il reçu ce cadeau ?



L'art de la paix

Infos⁺

Les symboles

- **Couronne de laurier** : symbole de gloire, elle est posée sur la tête du poète ou des vainqueurs.
- **Rameau d'olivier** : Symbole de paix et de victoire. Il est généralement brandit par la déesse Pax.
- **Corne d'abondance** : symbole de richesse inépuisable, la corne d'abondance regorge de fruits ou de mets doux et sucrés.
- **Putto** (putti au pluriel) : symbole de l'amour. Il est représenté par un petit amour nu et ailé.

L'art de la paix

Démarche 2. Guerre et paix, les attributs

* Trouve cette paire de statuette qui représentent l'une la guerre et l'autre la paix. Qui est la Paix ? Qui est la guerre ? Dessine les attributs manquants.



12

L'art de la paix

Démarche 2. Espion de sa majesté

* Super espion, je suis un homme d'état, principal ministre du roi Louis XIII, cardinal.....je suis, je suis.....



17

L'art de la paix

Démarche 1. Les professionnels de la paix

Le sais-tu ?

Trouve le mot qui correspond à cette définition

La -----, c'est la science et la pratique des relations politiques entre les États. Elle représente particulièrement les intérêts d'un pays à l'étranger, et joue un rôle important dans sa politique extérieure.

* Quel nom donne-t-on aujourd'hui à une personne qui négocie des affaires d'Etat ? (plusieurs réponses sont possibles)

- ☐ Messenger ☐ Diplomate
☐ Ambassadeur ☐ missionnaire

* Peux-tu en citer un ou deux présentés dans cette salle ?



L'art de la paix

Démarche 3. « Faites l'amour, pas la guerre »

* Complète la grille en répondant aux questions et découvre le nom de la déesse romaine de l'amour.

1.	-	-	-	-	-	-	-			
2.	-	-	-	-	-	-	-			
3.				-	-	-	-	-		
4.				-	-	-	-	-		
5.				-	-	-	-	-	-	-

Question 1 : Quel est le prénom de l'artiste qui a réalisé cette allégorie de la paix ?



Question 2 : Que tient cette figure dans la main gauche ?





Question 3 : À quel dieu est dédié ce temple ?

Question 4 : Quel est le prénom du Roi représenté ici en dieu Apollon ?



Question 5 : De quel traité s'agit-il ?

Salle 3. La paix mode d'emploi

À partir du XVI^e siècle, les souverains limitent leurs déplacements et renoncent peu à peu aux rencontres personnelles au sommet. On commence à distinguer la représentation - réservée aux princes et hauts dignitaires - des aspects techniques et juridiques, domaine des conseillers, également rédacteurs des textes. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, le monde de la négociation se diversifie et se professionnalise, comme en témoignent de nombreux recueils pratiques rédigés par d'anciens ambassadeurs. C'est le moment où le ministre Colbert de Torcy tente la création d'une première école de formation à la diplomatie. Être à l'image du roi implique une attention scrupuleuse aux questions de cérémonial, en particulier lors des réceptions et des échanges de cadeaux diplomatiques, destinés au souverain, sa famille et ses représentants. Le diplomate doit être aussi un observateur vigilant - "espion honorable" selon Wicquefort - qui informe discrètement son ministre au moyen de dépêches régulières et chiffrées.