

Yan Pei-Ming / Courbet

Corps-à-corps

DOSSIER DE PRESSE
Octobre 2019

du 12 octobre 2019 au 19 janvier 2020



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturnes les vendredis jusqu'à 21h

INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr



Yan Pei-Ming, *L'artiste à 58 ans, Yan Pei-Ming 2019*, huile sur toile, 400 x 300 cm. Photographie : Clérin - Morin
© Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2019



CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14



SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Oeuvres exposées	p. 5
Biographie de Yan Pei-Ming	p. 7
Les Courbet du Petit Palais	p. 8
Programmation culturelle	p. 9
Paris Musées, le réseau des musées de la Ville de Paris	p. 10
Le Petit Palais	p. 11
Informations pratiques	p. 12

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Yan Pei-Ming, *L'artiste à 58 ans, Yan Pei-Ming*
2019, huile sur toile, 400 x 300 cm
Photographie : Clérin - Morin
© Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2019

À l'occasion du bicentenaire de Gustave Courbet (1819-1877), le Petit Palais a le plaisir de présenter *Yan Pei-Ming / Courbet, Corps-à-corps*, prolongeant ainsi l'exposition organisée cet été à Ornans, au musée Courbet.

Une dizaine d'œuvres de Courbet, toutes issues des collections du Petit Palais, seront montrées en regard d'une quinzaine de toiles monumentales de Yan Pei-Ming réalisées pour certaines dans l'atelier même de Courbet à Ornans. Elles seront présentées cette fois dans un accrochage dense volontairement inspiré des Salons du XIX^e siècle, expérience inédite pour l'artiste.

Yan Pei-Ming / Courbet : l'histoire d'une fascination

Le Petit Palais possède en effet l'une des plus grandes collections de tableaux de Courbet grâce à des achats de la Ville de Paris effectués dès la fin du XIX^e siècle, enrichis au début du XX^e siècle par les dons de sa sœur, Juliette Courbet et du critique Théodore Duret. Cet ensemble comprend des œuvres majeures du chef de file des réalistes telles que *Le Sommeil*, *Les Demoiselles de Bord de Seine*, *Proudhon et ses enfants*, *L'Autoportrait au chien*, *Les Amants dans la campagne*, ou encore *La Sieste pendant la saison des foins*...

Yan Pei-Ming découvre le travail du peintre français dans un livre de propagande en noir et blanc lors de ses premières années d'études en Chine. Installé en France depuis 1980, il redécouvre alors la diversité de l'œuvre de l'artiste pour laquelle il nourrit une fascination accrue. De fait, dans ce corps-à-corps présenté dans la galerie des grands formats du Petit Palais, la matérialité des peintures de Yan Pei-Ming et de Courbet se parlent et se répondent.



Gustave Courbet, *Autoportrait au chien noir*, 1842-1844.
Huile sur toile, 46,3 x 55,5cm © Petit Palais / Roger Viollet

La confrontation de deux peintres

L'épaisseur de la touche de Gustave Courbet trouve son écho dans le caractère gestuel de la technique de Yan Pei-Ming, qui favorise le ressenti plutôt que la visualisation.

Ensuite, par le choix des sujets « classiques » comme des portraits, des nus, des paysages et des animaux, autant de thèmes que l'on retrouve aussi chez Courbet, **l'artiste franco-chinois cherche à créer des liens contextuels et allégoriques avec le grand maître**. Courbet cherchait à dévoiler l'homme au prise avec ses maux, ses souvenirs et sa nostalgie avec une précision qui permet un jaillissement sentimental authentique. On retrouve chez Yan Pei-Ming une démarche similaire, où le souvenir et l'intime tiennent une place cruciale, tel *L'Oncle aveugle*, (2019).

Les œuvres exposées possèdent une charge émotionnelle forte dans la mise en lumière de l'histoire personnelle de chacun.

L'artiste à 58 ans, Yan Pei-Ming, (2019) est une véritable mise en abîme de la place de l'artiste face à Courbet qu'il considère comme un peintre révolutionnaire dans sa manière d'appréhender le sujet. En parallèle à cet autoportrait, il lui rend hommage en reproduisant un portrait tiré du dernier cliché connu de celui-ci, avant sa mort à 58 ans.

«Chaque matin, j'ai pris mon café en peignoir dans l'atelier de Courbet. J'ai vécu, comme lui, dans la maison mitoyenne. Courbet est mort à 58 ans, j'ai 58 ans».

En réinterprétant les œuvres du grand maître, Yan Pei-Ming amorce un questionnement profond vis-à-vis de la peinture classique tout en lui rendant hommage.



Yan Pei-Ming, *Tigre*, 2017
huile sur toile, 130 x 200 cm
Mentions obligatoires :
Photographie : Clérin - Morin
© Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2019.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

«... l'idée dans cette exposition était vraiment de créer des ponts entre l'oeuvre de Courbet et la mienne, de tisser des liens contextuels, narratifs ou allégoriques. [...] Tu parlais tout à l'heure, des nus de Courbet et de ces femmes proches de la condition animale, c'est possiblement une des clefs de réflexion dans cette exposition ; associer *Le Sommeil* (1866) et ces chairs lascives, vivantes, tordues, reptiliennes - loin des nymphes éthérées et fragiles - au couple de crocodiles, gueules ouvertes et gourmandes de *Wild Game : The Way of Crocodiles* (2011). Ensemble ces deux œuvres complètent et soulignent deux formes différentes d'animalité.»

Extrait de «Yan Pei-Ming, de Shanghai à Ornans, entretien avec Henri Loyrette».



Gustave Courbet, *Le Sommeil*, 1866, huile sur toile, 135 x 200 cm
© Petit Palais / Roger Viollet



Yan Pei-Ming, *Wild Game: The Way of The Crocodiles*, 2011, huile sur toile, 200 x 300 cm
Mentions obligatoires : Photographie : Clérin - Morin
© Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2019

Œuvres de Yan Pei-Ming

Yan Pei-Ming, *Wild Game : The Way of Crocodiles*, 2011

Yan Pei-Ming, *Tigre*, 2017

Yan Pei-Ming, *Red Wolf*, 2014

Yan Pei-Ming, *Lui*, 2018

Yan Pei-Ming, *Wild Game : The Way of Wolves*, 2011

Yan Pei-Ming, *Oncle aveugle*, 2019

Yan Pei-Ming, *Gustave Courbet*, 2019

Yan Pei-Ming, *Wild Game : The Way of the Tigers*, 2011

Yan Pei-Ming, *Mon grand-père*, 2019

Yan Pei-Ming, *Ma mère*, 2019

Yan Pei-Ming, *À l'est d'Eden*, 2015

Yan Pei-Ming, *L'artiste à 58 ans, Yan Pei-Ming*, 2019

Yan Pei-Ming, *L'artiste à 58 ans, Gustave Courbet*, 2019

Yan Pei-Ming, *Prostituée Amélie*, 1998

Yan Pei-Ming, *Colonne Vendôme*, 2011

Yan Pei-Ming, *Fall night*, 2012

Yan Pei-Ming, *À Victor Hugo, promesse tenue*, 2019

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Œuvres de Gustave Courbet

Gustave Courbet, *Pierre-Joseph Proudhon et ses enfants en 1853*, 1865

Gustave Courbet, *La Sieste pendant la saison des foins*, entre 1867 et 1868

Gustave Courbet, *Les Demoiselles des bord de Seine (été)*, 1857

Gustave Courbet, *Autoportrait dit Courbet au chien noir*, entre 1842 et 1844

Gustave Courbet, *Trois baigneuses*, entre 1865 et 1869

Gustave Courbet, *Les Amants dans la campagne, Sentiment du jeune âge*, vers 1844

Gustave Courbet, *Portrait de Juliette Courbet*, 1844

Gustave Courbet, *Portrait de Zélie Courbet*, vers 1842

Gustave Courbet, *Portrait de Régis Courbet, père de l'artiste*, vers 1874

Gustave Courbet, *Pompier courant à un incendie*, entre 1850 et 1851



Yan Pei-Ming, *L'artiste à 58 ans, Gustave Courbet*
2019, huile sur toile, 400 x 300 cm
Mentions obligatoires : Photographie : Clérin - Morin
© Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2019.



Gustave Courbet, *Pierre-Joseph Proudhon et ses enfants en 1853*, 1865, huile sur toile, 147 x 198 cm
© Petit Palais / Roger Viollet



BIOGRAPHIE DE YAN PEI-MING

Né à Shanghai en 1960, Yan Pei-Ming vit et travaille à Dijon.

Diplômé de l'ENSA de Dijon en 1986, il entre, de 1988 à 1989, à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques, dirigé par Pontus Hultén.

En 1993, il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome, où il met en place son projet : *Les 108 brigands*. Sa participation remarquée à la Biennale de Venise en 2003 le consacre sur la scène internationale. Six ans après, le Louvre l'accueille pour une confrontation avec *La Joconde* déclinée dans une suite de tableaux intitulés *Les Funérailles de Monna Lisa*.

Au cours des dernières années l'artiste bénéficie d'expositions monographiques dans plusieurs institutions à travers le monde (Des Moines Art Center, 2008 ; Beijing Center for the Arts, Pékin, 2014 ; CAC Málaga, 2015 ; Villa Médicis, Rome, 2016 ; Musée du Belvédère, Vienne, 2016).

Ses dernières expositions reflètent son intérêt pour la peinture d'histoire, évoquant des scènes intemporelles où se lit le destin tragique de l'humanité. En mai 2019, il a ouvert *L'Homme qui pleure*, exposition qui inaugure le programme d'art contemporain du musée des Beaux-Arts de Dijon, avant de présenter plusieurs expositions dans le cadre du bicentenaire Courbet (au musée Courbet à Ornans en juin dernier, au Petit Palais et au musée d'Orsay à Paris cet automne).



Yan Pei-Ming dans son atelier, Dijon, 2019.
Mentions obligatoires : Photographie : Marie Clérin
© Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2019

LES COURBET DU PETIT PALAIS

Le Petit Palais peut s'enorgueillir de conserver dans ses collections un exceptionnel ensemble de peintures de Gustave Courbet (1819-1877).

Le musée conserve en effet, avec le musée d'Orsay, le Metropolitan Museum de New York et le musée d'Ornans- ville natale de l'artiste-, l'une des plus importantes collections d'œuvres de Courbet.

Riche de 17 peintures, ce fonds propose un panorama du travail de l'artiste depuis ses œuvres de jeunesse *Autoportrait au chien noir*, (1842-1844), sa première œuvre admise au Salon, en 1844, jusqu'aux peintures des années 1870, en passant par les compositions de la maturité : *Les Demoiselles des bords de la Seine* (été) (1857) ou *Portrait de Pierre-Joseph Proudhon et ses enfants en 1853* (1865). Cet ensemble possède en outre l'avantage de présenter au public tous les genres abordés par l'artiste : portrait et autoportrait, paysage, nature morte, mais aussi des compositions monumentales destinées à rivaliser avec la grande peinture d'histoire.

C'est grâce à l'action de l'un des soutiens de l'artiste, le collectionneur Etienne Baudry que les scandaleuses *Demoiselles des bords de la Seine* intègrent les collections du Petit Palais en 1906, par l'intermédiaire de la sœur de l'artiste, Juliette. Trois ans plus tard, celle-ci consent à son tour un don très généreux au musée, avec pas moins de six tableaux : *Autoportrait au chien noir* ; *Trois baigneuses* ; *Les Amants dans la campagne* ; *Portrait de Juliette Courbet* ; *Portrait de Zélie Courbet* ; *Portrait de Régis Courbet*.

Le célèbre critique Théodore Duret poursuit cette action généreuse : en 1906, il donne à son tour le *Portrait de Monsieur Corbinaud*, puis en 1913, une série de trois peintures : *L'Âne*, *Le Chevreuil* et *La Grappe de raisins*.

Un nouveau don de Duret, *Rochers à Ornans* intervient en 1920 suivi, deux ans plus tard, de celui du *Portrait de femme dite la mère Grégoire*. À la fin de la décennie, en 1929, la rétrospective consacrée à Gustave Courbet au Petit Palais sous la houlette de Camille Gronkowski, marque un nouveau temps fort dans la reconnaissance de son art en France



Gustave Courbet, *Les Demoiselles des bords de la Seine (été)*, 1857, huile sur toile, 174 x 206 cm © Petit Palais / Roger Viollet



PROGRAMMATION CULTURELLE

AUDITORIUM

Vendredi 18 octobre de 12h30 à 14h

Conversation entre Yan Pei-Ming et Henri Loyrette autour de l'exposition

Entrée libre dans la limite des places disponibles (182 places) - Accès à la salle dès 12h15.

Dimanche 20 octobre à 14h30

Projection de *Yan Pei-Ming de Ornans à Shanghai* (52 min)

un film de Michel Quinejure

produit par *Premières Lignes* (Luc Hermann) et *Pendant ce temps-là* (Philippe Lallemant) avec la participation de France télévisions dans le cadre de la collection « Influences » pour France 5

Entrée libre dans la limite des places disponibles (182 places) - Accès à la salle dès 14h00.

VISITES ET ATELIERS

ADULTES ET ADOLESCENTS (à partir de 14 ans)

VISITES FLASH

Tous les vendredis à 12h30 du 18 octobre 2019 au 17 janvier 2020

Rendez-vous avec une conférencière, dans la galerie des grands formats, où sont exposées les immenses toiles de Yan Pei-Ming, pour découvrir et comprendre en trente minutes comment celles-ci dialoguent à travers le temps avec les œuvres de Gustave Courbet.

Gratuit, sans réservation. Durée 30 minutes

ATELIER DE GRAVURE MONOTYPE

En s'inspirant des œuvres de Yan Pei-Ming, les participants réalisent une gravure en monotype, technique proche de la peinture.

Sur un après-midi

De 13h30 à 17h30

Les 5, 12, 19 décembre

20 euros

Sur une journée

De 10h30 à 17h30

Les 6, 7, 14, 20, 21 décembre

30 euros

Matériel entièrement fourni. Prévoir une grande pochette pour le transport de la réalisation

Achat des billets en ligne sur petitpalais.paris.fr, rubrique activités et événements ou le jour même à la caisse du musée en fonction des places disponibles.



PARIS MUSÉES LE RÉSEAU DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées depuis 2013, les musées et sites patrimoniaux de la Ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle. Les collections permanentes, gratuites*, les expositions temporaires et la programmation variée d'activités culturelles ont réuni 3 millions de visiteurs en 2018.

Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite : parismusees.paris.fr

Le conseil d'administration est présidé par Christophe Girard, adjoint à la Maire de Paris pour la culture, Afaf Gabelotaud, adjointe à la Maire de Paris chargée des politiques de l'emploi est vice-présidente. Delphine Lévy assure la direction générale de Paris Musées.

* Sauf sites patrimoniaux : Crypte archéologique de l'Île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.

LA CARTE PARIS MUSÉES LES EXPOSITIONS EN TOUTE LIBERTÉ !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe file aux expositions temporaires présentées dans les 14 musées de la Ville de Paris*, ainsi que de tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles...), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Paris Musées propose à chacun une adhésion répondant à ses envies et à ses pratiques de visite :

- La carte individuelle à 40 euros
- La carte duo (valable pour l'adhérent + 1 invité de son choix) à 60 euros
- La carte jeune (moins de 26 ans) à 20 euros

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : parismusees.paris.fr

La carte Paris Musées est strictement nominative et ne peut être prêtée. Elle est valable un an à compter de la date d'adhésion.

* Sauf Catacombes et Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

LE PETIT PALAIS



Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © C. Fouin



Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © B. Fougérol



Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © B. Fougérol

Construit pour l'**Exposition universelle de 1900**, le bâtiment du Petit Palais, chef d'œuvre de l'architecte Charles Girault, est devenu en 1902 le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Il présente une très belle collection de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art datant de **l'Antiquité jusqu'en 1914**.

Parmi ses richesses se distinguent une collection exceptionnelle de vases grecs et un très important ensemble de tableaux flamands et hollandais du XVII^e siècle autour du célèbre *Autoportrait au chien* de Rembrandt. Sa magnifique collection de tableaux français des XVIII^e et XIX^e siècles compte des œuvres majeures de **Fragonard, Greuze, David, Géricault, Delacroix, Courbet, Pissarro, Monet, Sisley, Cézanne et Vuillard**. Dans le domaine de la sculpture, le musée s'enorgueillit de très beaux fonds **Carpeaux, Carriès et Dalou**. La collection d'art décoratif est particulièrement riche pour la Renaissance et pour la période 1900, qu'il s'agisse de verreries de **Gallé**, de bijoux de **Fouquet** et **Lalique**, ou de la salle à manger conçue par **Guimard** pour son hôtel particulier. Le musée possède enfin un très beau cabinet d'arts graphiques avec, notamment, les séries complètes des gravures de **Dürer, Rembrandt, Callot** et un rare fonds de dessins nordiques.

Depuis 2015, le circuit des collections a été largement repensé. Il s'est enrichi de deux nouvelles galeries en rez-de-jardin, l'une consacrée à la période romantique, rassemblant autour de grands formats restaurés de **Delaroche** et **Schnetz**, des tableaux d'**Ingres, Géricault** et **Delacroix** entre autres, l'autre, présente autour de toiles décoratives de **Maurice Denis**, des œuvres de **Cézanne, Bonnard, Maillol** et **Vallotton**. La collection d'icônes et des arts chrétiens d'Orient du musée, la plus importante en France, bénéficie depuis l'automne 2017 d'un nouvel accrochage au sein d'une salle qui lui est entièrement dédiée. Un espace est également désormais consacré aux esquisses des monuments et grands décors parisiens du XIX^e siècle. Ces nouvelles présentations ont été complétées à l'automne 2018 par le redéploiement des collections de sculptures monumentales du XIX^e siècle dans la Galerie Nord comme à l'origine du musée.

Le programme d'expositions temporaires du Petit Palais alterne les grands sujets ambitieux comme *Paris romantique*, *Paris 1900*, *Les Bas-fonds du Baroque* jusqu'à *Oscar Wilde*, *Les Hollandais à Paris* ou encore *Paris romantique* avec des monographies permettant de redécouvrir des peintres tombés dans l'oubli comme *Albert Besnard*, *George Desvallières*, ou *Anders Zorn*. Depuis 2015, des artistes contemporains (Kehinde Wiley en 2016, Andres Serrano en 2017, Valérie Jouve en 2018 et Yan Pei-Ming en 2019) sont invités à exposer chaque automne dans les collections permanentes du Petit Palais, instaurant ainsi des dialogues et des correspondances entre leurs œuvres et celles du musée.

petitpalais.paris.fr



Yan Pei-Ming / Courbet, corps-à-corps - du 12 octobre 2019 au 19 janvier 2020

INFORMATIONS PRATIQUES

Yan Pei-Ming / Courbet Corps-à-corps

12 octobre 2019 - 19 janvier 2020

OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10h à 18h et le vendredi jusqu' à 21h
Fermé les lundis.

Entrée libre

Café Restaurant « le Jardin du Petit Palais »

Ouvert de 10h à 17h, jusqu'à 19h les soirs de nocturne.

Librairie-boutique

Ouverte de 10h à 18h, jusqu'à 21h les soirs de nocturne.

PETIT PALAIS

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Avenue Winston-Churchill - 75008 Paris
Tel: 01 53 43 40 00
Accessible aux personnes handicapées.

Transports

Métro Champs-Élysées Clemenceau   

Métro Franklin D. Roosevelt   

RER Invalides  

Bus : 28, 42, 72, 73, 83, 93

Activités

Toutes les activités (enfants, familles, adultes), à l'exception des visites-conférences, sont sur réservation sur petitpalais.paris.fr, rubrique « activités & événements ».

Programmes disponibles à l'accueil. Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition.

Auditorium

Se renseigner à l'accueil pour la programmation petitpalais.paris.fr