

L'esprit Art Nouveau

La donation Pierre Roche au Petit Palais

Le Petit Palais est très heureux de faire (re)découvrir l'oeuvre de Pierre Roche, grâce au don par sa petitefille et arrière-petite-fille par alliance d'un ensemble exceptionnel de 4000 pièces provenant directement de son atelier.

Cet artiste Art Nouveau, qui fut l'ami de Loïe Fuller et de Huysmans, est aujourd'hui tombé dans l'oubli. Pourtant, certaines de ses sculptures, comme la Fontaine Avril située dans les jardins du Palais Galliera, ornent toujours les parcs et jardins ainsi que les rues de Paris. Formé à la peinture par Gervex et Roll puis à la sculpture par Dalou, l'artiste est un véritable touche-à-tout qui aime expérimenter. Il s'intéresse aux arts décoratifs mais aussi à la gravure pour laquelle il invente de nouvelles techniques.

Cet accrochage, organisé autour d'une centaine d'oeuvres réparties en 7 chapitres, est l'occasion de présenter les différentes facettes de son oeuvre très original.

Commissariat :

Cécilie Champy-Vinas, directrice du musée Zadkine

Joëlle Raineau-Lehuédé, collaboratrice scientifique, arts graphiques, Petit Palais

Clara Roca, conservatrice des arts graphiques et des photographies des XIX^e et XX^e siècles, Petit Palais

Contact presse

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr

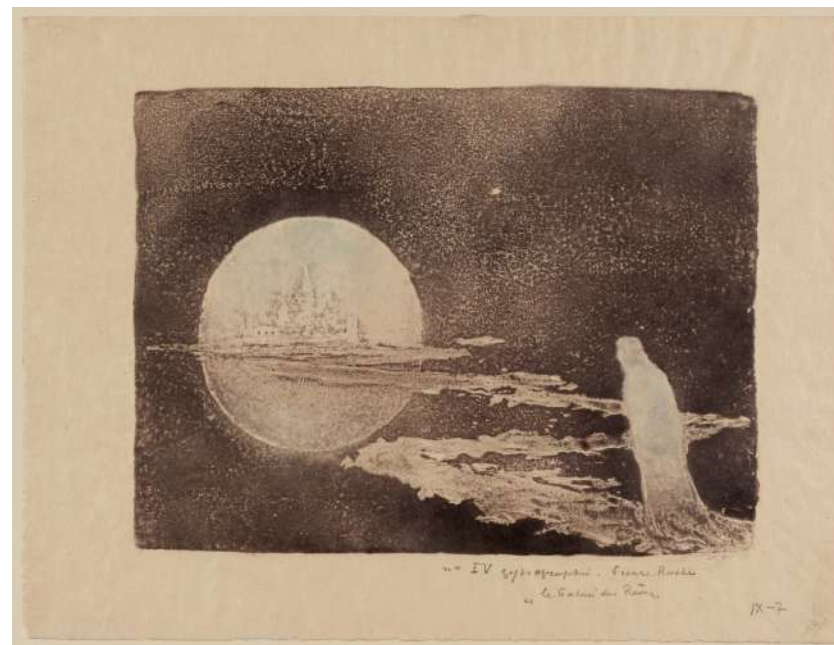
01 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35



1. Pierre Roche, *Femmes-cygnés – L'arrêt*, 1916, gypsographie, Petit Palais. © Paris Musées / Petit Palais



2. Anonyme, *Portrait de Pierre Roche*, photographie,
Collection particulière © Famille Massignon



3. Pierre Roche, *Le château des songes*, 1909, gypsographie,
Petit Palais © Paris Musées / Petit Palais



4. Pierre Roche, *Alguier*, 1874, algues, graphite et plume sur carton, Petit Palais © Paris Musées / Petit Palais



5. Pierre Roche, *Le Crabe*, 1895, Gypsographie, Petit Palais © Paris Musées / Petit Palais



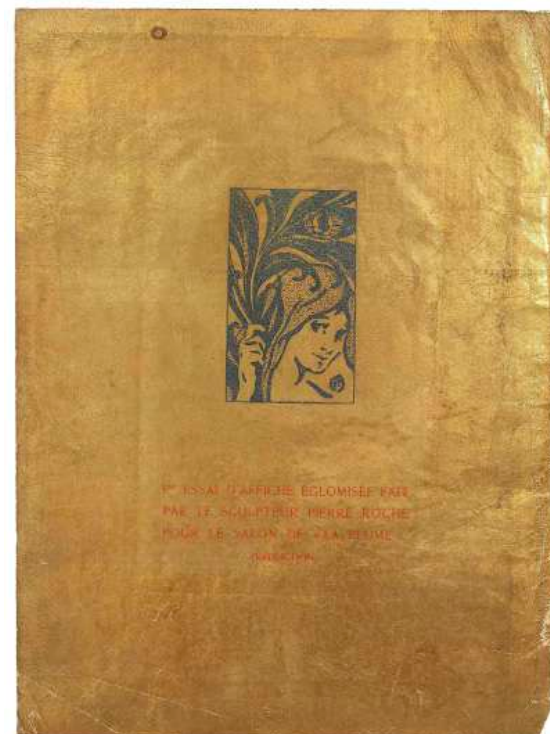
6. Pierre Roche, *Le Poulpe*, 1912, gypsographie, Petit Palais © Paris Musées / Petit Palais



7. Pierre Roche, *Théière têtard*, vers 1895, étain, Petit Palais © Paris Musées / Petit Palais



8. Roger Marx et Pierre Roche, *La Loie Fuller*. Estampes modelées de Pierre Roche, 1904, gypsographie, Petit Palais © Paris Musées / Petit Palais



9. Pierre Roche, *Premier essai d'affiche églomisée pour le Salon de La Plume*, 1895, papier églomisé, imprimé sur feuille d'or, Petit Palais © Paris Musées / Petit Palais



10. Pierre Roche, *Sycophanteia : La Calomnie*, 1896-1897, églomisation, feuille d'argent, Petit Palais © Paris Musées / Petit Palais



11. Pierre Roche, *Buste de Joris-Karl Huysmans*, 1900, bronze, Petit Palais © Paris Musées / Petit Palais



12. Pierre Roche, *Tirage d'essai pour le frontispice de La Cathédrale de Huysmans*, 1897, gypsographie, Petit Palais © Paris Musées / Petit Palais