

Albert Edelfelt (1854-1905)

Lumières de Finlande

Du 10 mars au 10 juillet 2022



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Informations
petitpalais.paris.fr

Après les rétrospectives consacrées aux suédois Carl Larsson, Anders Zorn et à l'Âge d'or de la peinture danoise, le Petit Palais poursuit son exploration des artistes nordiques. Cette nouvelle monographie, organisée avec l'Ateneum Art Museum d'Helsinki, est dédiée à Albert Edelfelt, l'une des gloires de la peinture finlandaise. Une centaine d'œuvres permettront de retracer l'évolution de sa carrière et de montrer comment cet artiste a largement contribué à la reconnaissance d'un art finlandais à la fin du XIX^e siècle.



A. Edelfelt, *Enfants au bord de l'eau*, 1884. Huile sur toile. Helsinki, Ateneum Art Museum, Finnish National Gallery. Collection Ahlström
© Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen.

Né à Porvoo en 1854, sur la côte méridionale de la Finlande, Albert Edelfelt est le fils d'un architecte d'origine suédoise. Il suit une première formation artistique à Helsinki, puis bénéficie d'une subvention d'État lui permettant de poursuivre ses études à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. Souhaitant mener une carrière de peintre d'histoire, Edelfelt comme beaucoup d'artistes à cette époque entreprend un voyage à Paris pour lancer sa carrière et s'y installe.

Il intègre la prestigieuse École des Beaux-Arts et entre en 1874 dans l'atelier de **Jean-Léon Gérôme**. Très vite son style, d'abord historiciste, évolue en s'inspirant des tendances novatrices du milieu parisien. En 1875, Edelfelt rencontre **Jules Bastien-Lepage**, grand représentant du naturalisme.

Contact presse

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr

01 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35



Sa peinture offre une vision nouvelle, mêlant désormais impressionnisme et réalisme. Les critiques et le public le plébiscitent et louent son art du portrait. En 1886, le peintre choisit d'immortaliser **Louis Pasteur**, grande gloire de l'époque, qui vient tout juste de découvrir le vaccin contre le rage. Le portrait, véritable allégorie de la Science en marche, rencontre un succès retentissant au Salon et lui permet d'acquérir une grande renommée.

En parallèle, il continue de se rendre tous les étés en Finlande où l'amour de ses paysages s'exprime à travers de grandes compositions sensibles. Edelfelt puise son inspiration dans la vie rurale et les traditions de sa terre natale pour réaliser de grands tableaux qu'il montre ensuite au Salon. Sa maîtrise de la lumière crépusculaire, la tendresse qu'il porte envers ses sujets font de lui l'un des plus ardents porte-paroles de son pays.

Grand patriote, il utilise sa notoriété dans la lutte pour l'indépendance de la Finlande face à l'influence de la toute puissante Russie. Par son engagement politique et esthétique et sa stature internationale, il s'affirme comme un modèle pour la jeune génération d'artistes finlandais, parmi lesquels **Akseli Gallen-Kallela**, **Helene Schjerfbeck** et **Magnus Enckell**.

Cette première rétrospective parisienne devrait marquer le retour en grâce en France d'un maître, pionnier de l'art finlandais, resté très populaire dans tous les pays nordiques.

« La Finlande est un pays pauvre, retiré, dont toute l'histoire s'est passée dans l'ombre, au milieu des tourments de troubles politiques, au milieu de misères et de privations de toutes sortes. [...] Nous marchons. Si notre pas est encore mal assuré, une explication s'en trouve dans le manque absolu de toute tradition plastique et dans l'extrême jeunesse de notre art. Il n'a pas encore un demi-siècle, et son premier maître fut Edelfelt »

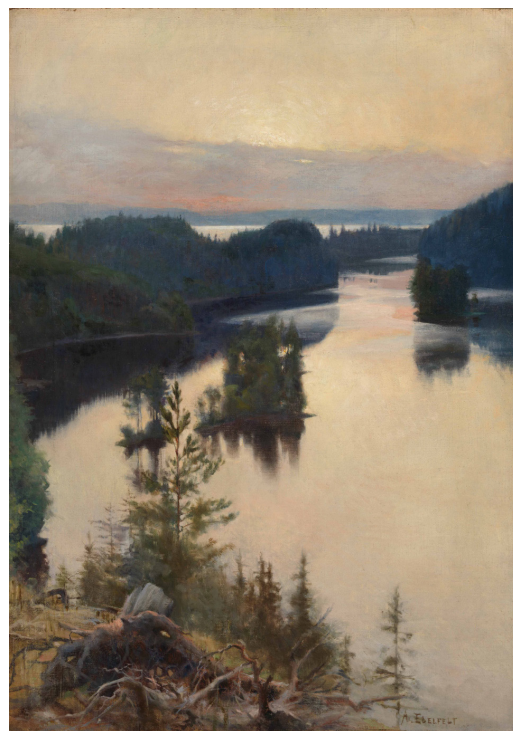
Magnus Enckell, *Préface. Salon d'automne. Catalogue illustré de l'exposition de l'art finlandais*, 1908, Paris.

L'exposition est organisée avec Helsinki, musée d'Art de l'Ateneum, galerie nationale de Finlande.

Commissariat :

Anne-Charlotte Cathelineau, conservatrice au Petit Palais.

Anne-Maria Pennonen et Hanne Selkokari, conservatrices à l'Ateneum Art Museum d'Helsinki.



Albert Edelfelt, *Coucher de soleil sur les collines de Kaukola*, 1889-1890, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum Photo Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen.



Albert Edelfelt, *Portrait de Louis Pasteur*, 1886, Musée d'Orsay, Paris. Photo © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) Martine Beck-Coppola