

# André Devambez

## *Vertiges de l'imagination*

Du 9 septembre au 31 décembre 2022



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

Informations  
[petitpalais.paris.fr](http://petitpalais.paris.fr)

Organisée avec le musée des Beaux-Arts de Rennes, le Petit Palais est heureux de présenter une rétrospective inédite consacrée à André Devambez, artiste de la Belle Époque, à la personnalité attachante et à l'humour débridé. Véritable touche-à-tout, à la fois peintre, graveur et illustrateur, il oscille entre des sujets graves et légers. Le Petit Palais souhaite remettre en lumière cet artiste aujourd'hui méconnu du grand public, mais qui reçut tous les honneurs de son vivant et bénéficia d'une grande renommée.



André Devambez, *Le seul oiseau qui vole au-dessus des nuages*, 1910.  
Paris, musée d'Orsay. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Avec près de 250 œuvres, le parcours de l'exposition propose une déambulation dans l'imagination débordante de cet artiste et témoigne à la fois d'un goût pour la modernité et d'une grande fantaisie créative.

André Devambez naît à Paris et grandit dans l'univers de la Maison Devambez, l'entreprise familiale de gravure et d'édition créée par son père Édouard. Il montre des prédispositions précoces pour le dessin et entame rapidement des études académiques à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il obtient le Prix de Rome qui lui permet de parfaire son apprentissage à la Ville Médicis.

### Contact presse

Mathilde Beaujard  
[mathilde.beaujard@paris.fr](mailto:mathilde.beaujard@paris.fr)  
01 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35



À son retour à Paris, André Devambez s'oriente vers la scène de genre et puise son inspiration auprès de sa famille. Il s'adonne à l'art du portrait et représente son fils Pierre et sa fille Valentine à différents moments de leur vie. En flâneur invétéré, il fait de Paris et de ses habitants l'un de ses sujets de prédilection. Devambez représente le métro parisien et sa foule massée sur le quai, les habitués de cafés qu'il croque avec humour, les salles de spectacles et leurs spectateurs qu'il saisit sous tous les angles.

Ses représentations de la capitale avec leur vue plongeante témoignent de son goût pour les cadrages innovants. Ses vues pouvaient, disait-on, donner le vertige ! Et c'est encore d'en haut que Devambez choisit son point de vue quand il représente une scène d'échauffourée dans la capitale, *La Charge*, l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste. Il se passionne également pour les inventions modernes notamment l'automobile, les bus à impériale, les dirigeables et surtout les avions. Il se rend régulièrement sur les aérodromes et en observateur attentif les dépeint dans ses « vues aériennes » avec une précision parfaite.

En parallèle, il mène une carrière d'illustrateur pour des revues comme *Le Figaro illustré* ou *l'Illustration*, et des ouvrages tels « La Fête à Coqueville » d'Émile Zola ou encore « Les Voyages de Gulliver » de Jonathan Swift. Avec ce médium, Devambez laisse vagabonder son imagination débordante. Il convoque des foules grouillantes, des personnages truculents, des monstres effrayants, comme les « Macrobes » qu'il invente pour une nouvelle de science-fiction. Il montre également un attrait pour les sujets enfantins avec son livre « Auguste a mauvais caractère » qui met en scène un gros bébé capricieux. Il exploitera largement l'univers des contes et légendes dans ses « Tout-petits », petits tableaux miniatures de quelques centimètres qui constituent de véritables objets pleins de curiosité.

**Commissariat général :** Annick Lemoine, directrice du Petit Palais

**Commissariat :** Maïté Metz, conservatrice du patrimoine au Petit Palais et Guillaume Kazerouni, responsable des collections d'art ancien au musée des Beaux-Arts de Rennes.

L'exposition est organisée avec le musée des Beaux-arts de Rennes



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE RENNES



André Devambez, *La Charge, boulevard Montmartre*  
Paris, musée d'Orsay  
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /  
Hervé Lewandowski



André Devambez, *Les Avions fantaisistes, 1911-1914*  
MUDO, musée de l'Oise.  
© RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski



André Devambez, *Gulliver en tournée à Lilliput, 1909*  
© Collection particulière

