

Carl Larsson

L'IMAGIER DE LA SUEDE

DOSSIER
DE PRESSE
MARS 2014

7 mars - 7 juin 2014



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr



Carl Larsson, *Matts Larsson*
Aquarelle, 1911
© Nationalmuseum Stockholm

Exposition organisée avec le concours exceptionnel du Nationalmuseum de Stockholm

Avec le soutien de IKEA

NATIONALMUSEUM
@ PETIT PALAIS
PARIS



PARIS
MUSÉES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS





SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Parcours de l'exposition	p. 4
Scénographie	p. 6
Repères chronologiques	p. 7
Le catalogue de l'exposition	p. 10
Autour de l'exposition	p. 11
Activités pédagogiques	p. 12
Espace parents-enfants	p.13
Partenaires	p. 14
Le Petit Palais	p. 18

Visite de presse
Le jeudi 6 mars 2014
de 9h30 à 12h

Attachée de Presse
Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
Tel : 01 53 43 40 14

Responsable Communication
Anne Le Floch
anne.lefloch@paris.fr
Tel : 01 53 43 40 21

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Carl Larsson
Matts Larsson
Aquarelle, 1911
© Nationalmuseum Stockholm



Carl Larsson, *La Chambre de Papa*
Aquarelle pour l'album « Notre Maison », 1894-1896
© Nationalmuseum Stockholm

L'exposition «**Carl Larsson, l'imagier de la Suède**» au Petit Palais présente pour la première fois en France la grande figure de l'art suédois des années 1900. Cent vingt œuvres - aquarelles, peintures, estampes et meubles - plongent le visiteur dans une vie domestique paisible et une campagne tout aussi policée, symbole de l'art de vivre à la suédoise.

Grâce aux prêts exceptionnels consentis par le Nationalmuseum de Stockholm et la maison de Larsson à Sundborn, le public découvrira les différentes facettes de son art. Travaillant aussi bien la peinture, l'aquarelle et la peinture murale, **c'est surtout pour son travail d'illustration que Carl Larsson (1850-1919) a connu de son vivant une gloire internationale** qui s'est maintenue jusqu'à nos jours.

L'artiste eut pourtant une toute autre ambition. À l'issue de sa formation académique à Stockholm, **il séjourna à partir de 1877 et pour plusieurs années en France, d'abord à Paris en quête d'une reconnaissance qu'il tarda à obtenir, puis à Grez-sur-Loing à partir de 1882.** Il prit tout de suite une place déterminante dans la colonie d'artistes anglo-saxons et scandinaves qui s'y était implantée non loin de la forêt de Fontainebleau. Il y découvre une autre vision de la nature et explore avec sensibilité la technique de l'aquarelle pour rendre les effets de lumières vaporeux et le travail paisible des paysans dans les potagers.

De retour en Suède en 1889, il obtient de réaliser **des décors monumentaux importants, dont celui du grand escalier du Nationalmuseum de Stockholm.** Cette production très importante est évoquée dans l'exposition par des dessins et esquisses préparatoires d'une grande vivacité.

Larsson sut finalement s'imposer dans un registre inédit : **la description de sa vie familiale dans l'univers coloré de sa maison du village de Sundborn, dans la région pittoresque de Dalécarlie.** L'album «*Notre maison*» et les suivants qui connurent une grande diffusion, ont inspiré les jeunes couples sur le point de fonder un foyer. Ils firent de lui le porte-étendard d'une nation fière de son confort domestique et de ses valeurs humanistes. Ces aquarelles continuent d'influencer la décoration intérieure en Suède. Mais le caractère fascinant de ces images repose également sur une science du cadrage moderne qui distingue sa production de celle de ses suiveurs. Le Petit Palais est heureux de présenter, pour la première fois en France, toute la force et la séduction de son invention graphique exceptionnelle.

Commissariat

Torsten Gunnarsson, Directeur honoraire des collections du Nationalmuseum de Stockholm ;

Christophe Leribault, directeur du Petit Palais ;

Carl-Johan Olsson, conservateur au Nationalmuseum.

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

PARCOURS DE L'EXPOSITION



Carl Larsson, *Dans le jardin potager*,
Aquarelle, 1883
© Nationalmuseum Stockholm

Salle I - De Paris à Grez-sur-Loing

L'exposition Carl Larsson s'ouvre sur ses premières œuvres réalisées à Grez-sur-Loing, village situé au sud de Fontainebleau où s'est constituée une colonie d'artistes anglo-saxons et scandinaves. Ces œuvres illustrent le rythme des saisons, les paysans surpris au travail, dans leur cueillette quotidienne, vaquant à leurs activités comme dans l'aquarelle *Le Vieil Homme et la Pépinière*, capturés sous une chaleur presque caniculaire dans leur potager ou sous un froid hivernal. L'artiste suédois excelle dans l'art de l'aquarelle, technique qui fera son succès. Il l'utilise pour mieux évoquer, par la transparence, l'idée d'une harmonie de l'homme et de la nature, même s'il recourt aussi à l'huile sur toile comme dans son *Paysage de Barbizon*. Dans la lignée de peintres français tels que Jules Bastien-Lepage, les modèles aux intérieurs intimes et les métiers artisanaux intéressent également le peintre. Carl Larsson s'inscrit alors dans la vague naturaliste qui, après les premiers feux de l'Impressionnisme, gagne la peinture française à partir de 1880. S'éloignant des représentations de paysans absorbés dans leur tâche, Larsson s'attache à rendre plus perceptible et vibrante la sensation que dégage la campagne de Grez-sur-Loing tout en se focalisant sur le caractère humain et expressif de ses personnages. Le choix volontaire de cadrages modernes inspirés de la photographie et le rendu d'une lumière qui se veut naturelle contribuent à jouer un rôle décisif dans le sentiment d'une atmosphère calme et reposante. Il affirme son credo dans une grande toile de 1886, *Le Peintre en plein air*, où on le voit planter résolument son chevalet dans la neige, entouré de sa famille.

Salle II - La reconnaissance en Suède



Carl Larsson,
August Strindberg,
Fusain réhaussé à l'huile, 1899
© Nationalmuseum Stockholm

De retour définitivement dans son pays natal à la fin des années 1880 et bénéficiant désormais d'une réputation solidement établie, Larsson développe une peinture monumentale inspirée de l'art populaire de Dalécarlie, région du centre de la Suède, connue pour ses décorations murales naïves mais non dénuées d'inventivité. Après une série de peintures murales destinées notamment à l'école des filles de Göteborg en 1892, l'artiste achève en 1896 la décoration de l'escalier d'honneur du Nationalmuseum de Stockholm, dont le musée du Petit Palais présente les esquisses des six fresques monumentales. L'art de la fresque exige du peintre de faire preuve de plus de netteté dans le trait. L'exposition présente aussi un étonnant *Nu masculin* dans la campagne, étude grandeur nature à l'huile sur toile, réalisée pour le *Sacrifice du solstice d'hiver*, immense composition historico-allégorique qu'il destinait au vestibule supérieur du musée. L'œuvre fut refusée en 1915 à la suite d'une polémique qui blessa profondément l'artiste et ne fut mise en place qu'en 1997. Acteur en vue de la vie artistique suédoise, Larsson se doit de réaliser des portraits au-delà du cercle familial qui concentre son



Carl Larsson, *La cuisine*,
Aquarelle pour l'album « Notre
Maison », 1894-1896
© Nationalmuseum Stockholm



Carl Larsson, *La Fête matinale*,
Aquarelle pour l'album « Notre
Maison », 1894-1896
© Nationalmuseum Stockholm



Carl Larsson, *Entre Noël et le
Jour de l'An*,
Aquarelle pour l'album « Notre
Maison », 1894-1896
© Nationalmuseum Stockholm

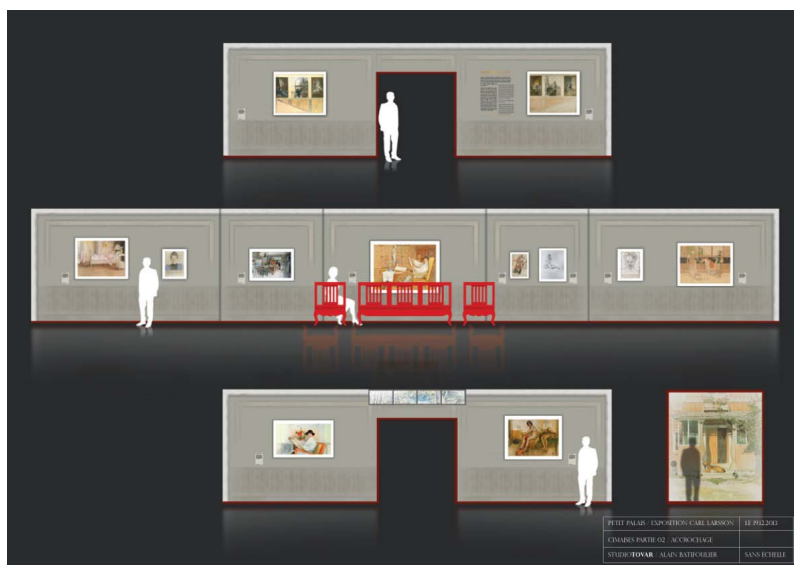
attention : figures de notables, de collectionneurs et de célébrités. Ainsi, il capte brillamment l'amitié encore sincère d'August Strindberg, auteur qui dressera un portrait bien peu flatteur du couple Larsson dans un ouvrage paru en 1908, *Un Livre bleu*. L'artiste représentera également l'écrivain Selma Lagerlöf, dans un touchant portrait, en dessous duquel figure le nom du modèle, à la manière de la Renaissance.

Salles III et IV - Sundborn

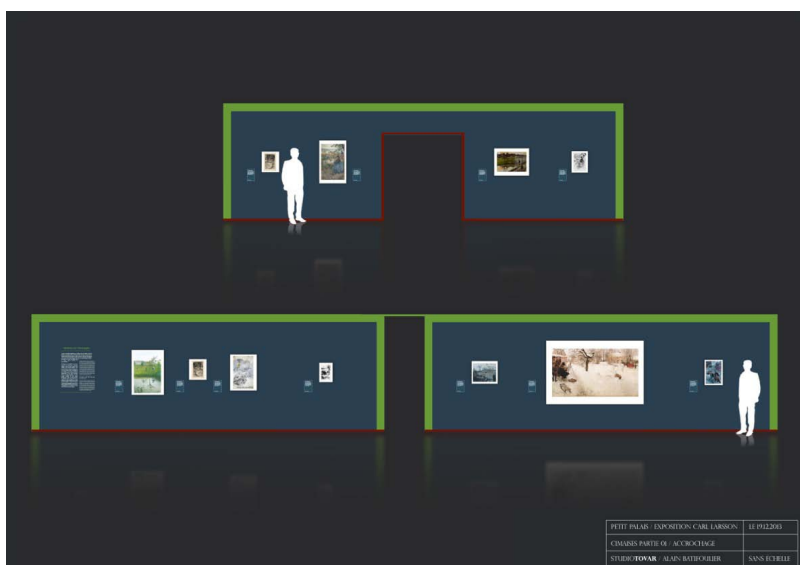
La dernière partie de l'exposition s'attache à l'aspect le plus coloré et décoratif du travail de Carl Larsson : sa maison de Sundborn. Installé définitivement, à partir de 1901, dans ce modeste village situé à 230 km au nord de Stockholm, il fait le choix d'un mode de vie plus simple. L'artiste pare ses aquarelles de couleurs vives mais transparentes, restituant la douceur des moments intimes passés en famille, faisant poser son épouse et ses enfants dans cet intérieur agréablement chauffé ou dans la nature. La vie prend alors, sous le pinceau de l'artiste, une dimension presque universelle, tant la singularité et la bonhomie des personnages qu'il peint sont empreintes d'une énergie communicative. Le Portrait de *Matts Larsson* avec son bonnet tricoté apparaît comme le souvenir d'une jeunesse encore intacte. Dans le *Petit Déjeuner sous le grand bouleau*, une des filles de l'artiste semble distraite par la présence de son père, habile procédé pour restituer une scène de déjeuner encore plus vivante. Atelier désert où seuls le chevalet et les toiles règnent en maître (*La Moitié de l'atelier*), séance de lecture ou de découverte de l'univers domestique (*La Cuisine*), son art du cadrage devient un véritable parti pris, exaltant la nonchalance et la magie de la vie, celle des bonheurs fugaces et finalement éternels. Les murs et tissus, dont la conception et la réalisation revient à son épouse Karin, se teintent de couleurs fraîches ou osées. Le monde des Larsson devient une palette aux nuances multiples.

L'exposition présente également deux sièges en bois peint que l'on retrouve dans ses compositions. Le modeste « Petit Hyttnäs », devenu grande maison familiale au fil de l'adjonction des pièces, voit la naissance d'un style nouveau, axé sur le foyer qui « doit se transformer d'heure en heure ». L'influence de l'art mobilier japonais mêlée à l'esthétique rustique de la campagne suédoise concourent à créer un style moderne et singulier, résolument novateur dans la mesure où la famille Larsson l'adapte au goût de l'époque. Plusieurs aquarelles de la série « Notre maison », comme *La Chambre de Papa*, le *Coin du farniente*, ou encore *La Fête matinale* illustrent magnifiquement cet intérieur qui subsiste toujours, aujourd'hui transformé en musée. L'art de Carl Larsson opéra une influence certaine sur le design du XX^{ème} siècle par son esthétisme et sa praticité, mais également sur un certain idéal du mode de vie suédois, où l'homme est proche d'une nature accueillante.

SCÉNOGRAPHIE



©Studiotovar/ Alain Batifoulrier



©Studiotovar/ Alain Batifoulrier

La scénographie proposée par *Studiotovar* se veut une construction-installation pour transcrire les sensations originales de l'univers intimiste du peintre illustrateur Carl Larsson.

Sans effet de reconstitution, les œuvres sont présentées dans une atmosphère chaleureuse où l'on retrouve la douceur de l'aquarelle, les lignes concises et précises du dessin, la trame du papier, l'équilibre des couleurs fortes.

On circule dans l'ambiance de l'orange du mobilier, dans le *rouge Falu* de la maison de Sundborn, dans le vert des lambris, dans le *bleu dala* typiquement suédois et les quadrillages des fenêtres s'ouvrent sur les bouleaux en été et en hiver...

Scénographie:

STUDIOTOVAR

www.studiotovar.com

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1853 – Naissance de Carl Larsson le 28 mai à Stockholm dans une famille très modeste.

1866 – Inscription comme élève au cours préparatoire de l'Académie des Beaux-arts de Stockholm, la Principskolan.

1875 – Dessinateur-reporter au *Ny Illustrerad Tidning*, hebdomadaire alors le plus populaire de la Suède. Illustrations du roman de Zacharias Topelius, *Le Livre au sujet de notre Pays*.

1876 – Remporte la médaille royale décernée par l'Académie, mais pas la bourse de voyage qui l'accompagne d'ordinaire.

1877-1878 – Arrivée à Paris en avril 1877. Déprimé et ruiné durant l'hiver 1878. Il expose quelques œuvres au Salon mais, après un séjour à Barbizon, il décide de repartir en Suède en novembre.

1880-1882 – Retour en France en novembre 1880. Echec au Salon en 1881 et au Salon de l'année suivante en raison du caractère jugé licencieux de son tableau *Chez le peintre du roi*. Installation en 1882 à Grez-sur-Loing où une colonie de peintres anglo-saxons et scandinaves s'est constituée. Fiançailles en septembre avec le peintre Karin Bergöö qu'il y a rencontrée.

1883 – Obtention de la médaille de troisième classe au Salon de Paris pour ses aquarelles, *Octobre* et *Novembre*. Le Nationalmuseum de Stockholm acquiert deux aquarelles dont *Dans le Jardin potager*. Retour temporaire à Stockholm avec Karin pour la célébration de leur mariage.

1884 – L'Etat français acquiert au Salon l'aquarelle *La Pièce d'eau*. Naissance à Grez de leur premier enfant, Suzanne.

1885 – Retour à Stockholm en mai et organisation des expositions collectives «Des berges de la Seine » et du « Salon des Opposants » à l'Académie des Beaux-Arts. Visite pour la première fois du village de Sundborn. Expose au Salon de Paris sa toile *Le Peintre en plein air*.

1886 – Il étudie la peinture monumentale à Paris et en Italie. Nommé professeur à l'Ecole de peinture du Musée des Beaux-arts de Göteborg.

1887 – Participation à une Exposition internationale de peintures à la galerie Georges Petit à Paris, « la plus grande distinction que je puisse imaginer ».



1888 – Séjour à Paris et Grez l'essentiel de l'année. Son beau-père lui achète en octobre la maison baptisée « Lilla Hyttnäs » dans le village de Sundborn, près de Falun, à 230 km au nord de Stockholm.

1889 – Alternance de séjours entre la France et la Suède. *Le Triptyque Fürstenberg* obtient la médaille de première classe à l'Exposition Universelle de Paris. Retour définitif en Suède à la fin de l'année.

1891 – Larsson remporte le concours pour le décor mural de l'escalier du Nationalmuseum de Stockholm.

1894 – Acceptation définitive du projet, Larsson part à Rome et Paris pour améliorer sa connaissance de la technique de la fresque. Première exposition individuelle de l'artiste à Stockholm.

1896 – Les fresques des murs latéraux de l'escalier d'honneur du Nationalmuseum sont terminées à l'automne.

1897 – Carl Larsson présente une série de vingt aquarelles de « Notre Maison » à l'exposition « L'art et l'Industrie » à Stockholm. Début d'une maladie des yeux qui handicapera l'artiste jusqu'à la fin de sa vie.

1898 – Achèvement du plafond du foyer de l'Opéra de Stockholm.

1899 – Publication de « Notre Maison » (Ett hem). Les aquarelles y sont reproduites en couleurs.

1900 – Médaille de première classe à l'Exposition Universelle de Paris où il a présenté son *Autoportrait au chevalet*. Naissance d'Esbjörn, leur huitième et dernier enfant.

1901 – Installation définitive de la famille Larsson à Sundborn.

1902 – Publication de l'album *Les Larssons*.

1905 – Mort de son fils aîné Ulf à l'âge de dix-huit ans.

1906 – Publication de *Spardarvet, ma petite ferme* (*Spardarfvat, mitt lilla landtbruck*).

1907 – Achèvement du plafond du foyer du Théâtre royal dramatique de Stockholm : *La Naissance du drame*.

1909 – Immense succès en Allemagne d'un recueil comportant des planches tirées de plusieurs albums, *Das Haus in der Sonne*.

1910 – Publication de l'album *Du Côté du Soleil* (*At Solsidan*).

1911 – Entrée d'un *Autoportrait* à la galerie des Offices à Florence.

1913 – Publication à Noël de l'album *Les Enfants des autres* (*Andras barn*).

1916 – Rejet définitif par le Nationalmuseum de sa toile monumentale, le *Sacrifice du solstice d'hiver*, destinée au hall supérieur de l'escalier et à laquelle il travaillait depuis 1908.

1919 – Quelques jours après avoir terminé son autobiographie *Moi* (*Jag*), qui ne sera publiée qu'en 1931, l'artiste meurt le 22 janvier de sa maladie des yeux.

1928 – Mort de Karin Larsson.



Carl Larsson, *La Pêche aux écrevisses*,
Aquarelle pour l'album « Notre Maison », 1894-1896
© Nationalmuseum Stockholm

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Sommaire du catalogue :

Avant-propos du maire de Paris

Préface de Philippe Delerm, « Le bonheur quand il passe »

- Torsten Gunnarsson, « Carl Larsson, artiste total et fondateur d'un idéal suédois »

- Martin Olin, « Carl Larsson, entre amis et ennemis ».

- Christophe Leribault, « Post scriptum, le retour de Larsson à Paris »

Liste des œuvres exposées

Bibliographie

192 pages

Prix de vente : 30 euros

Conçu dans l'esprit des albums biographiques abondamment illustrés qui ont fait la gloire de Carl Larsson (1853-1919) dans les années 1900, cet ouvrage est l'occasion de découvrir ce peintre encore méconnu en France. Huit ans après le succès du roman *Sundborn*, Philippe Delerm revient, dans sa préface, sur le coup de cœur qu'il avait éprouvé pour l'univers de l'artiste dans son village modèle. Torsten Gunnarsson, directeur honoraire des collections du Nationalmuseum de Stockholm, présente les singularités de ce symbole national de la Suède, ses réussites et ses revers. Qui se cache, en effet, derrière ces œuvres au charme inégalé ? Martin Olin, de l'Institut suédois de Rome, aborde les ambiguïtés de la vie sociale de Larsson, ses amitiés et les inimitiés de celui qui sut si bien mettre en scène son bonheur familial.

Les éditions Paris Musées

Paris Musées est un éditeur de livres d'art qui publie chaque année une trentaine d'ouvrages - catalogues d'expositions, guides des collections, petits journaux -, autant de beaux livres à la mesure des richesses des musées de la Ville de Paris et de la diversité des expositions temporaires. Au-delà de la prolongation de moments privilégiés vécus par le visiteur, ce sont des ouvrages de référence, à conserver précieusement dans sa bibliothèque.

Perfectionnistes sur la forme, les éditions Paris Musées font appel aux meilleurs graphistes qui allient savoir-faire, créativité et haute technologie. Dans la tradition du bel ouvrage, la sélection des papiers, le choix des typographies, la qualité du façonnage concourent au niveau d'excellence atteint par ces publications.

Exigeantes sur le fond, les éditions Paris Musées réunissent pour chaque ouvrage une équipe éditoriale garante du meilleur niveau scientifique et soucieuse d'une large diffusion des savoirs : nourris des recherches les plus récentes, les textes ouvrent au plus grand nombre une meilleure compréhension des œuvres, des artistes, des époques et civilisations... La qualité de l'iconographie participe au caractère précieux de ces beaux livres.

Plaisir des yeux et du toucher, bonheur de découvrir ou d'approfondir : les éditions Paris Musées offrent l'une des plus belles signatures dans l'univers du livre d'art français.

www.parismusees.paris.fr

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférences

Auditorium du Petit Palais

- **Jeudi 13 mars de 18h à 19h :**
«Au nom du bonheur : la modernité à rebours de Carl Larsson»,
par Frank Claustat, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paul-Valéry, Montpellier III.
- **Jeudi 27 mars de 18h à 19h :**
«Les artistes suédois et la France à la fin du 19ème siècle»,
par Vibeke Röstorp, docteur en Histoire de l'art.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Programme détaillé à venir sur petitpalais.paris.fr

À l'Institut suédois

Atelier et table ronde

L'Institut suédois à Paris propose durant le printemps une programmation en lien avec l'exposition Carl Larsson au Petit Palais mettant le focus sur le couple d'artistes Karin et Carl Larsson.

Programme détaillé à venir sur www.institutsuedois.fr

- **Atelier rêve d'intérieur**
Un atelier sera organisé pour toute la famille où petits et grands se laisseront inspirer ensemble par la maison mythique des Larsson au village de Sundborn, pour créer un modèle réduit de leur propre rêve d'intérieur.

Informations pratiques

Institut suédois,
11 rue Payenne,
75003 Paris
Programmation :
www.institutsuedois.fr
Pour plus d'informations :
institutsuedois@si.se
01 44 78 80 20

Contact presse

Maud Jäderholm
maudjaderholm@si.se
+33 (0)1 44 78 80 23

- **Rencontre/table ronde**

Une rencontre/table-ronde aura lieu à l'Institut suédois le 13 mai à 19h30 sur le thème du couple créateur Karin et Carl Larsson animée par **Christophe Leribault**, commissaire de l'exposition et directeur du Petit Palais. Il s'entretiendra avec **Per Gedin et Vibeke Röstorp**. Le premier est l'auteur d'une importante biographie consacrée à Carl Larsson et a rassemblé, au sein d'un ouvrage, une sélection de lettres issues de la correspondance entre le peintre et son épouse. La seconde est historienne de l'art, spécialiste des artistes scandinaves de la fin du XIXe siècle.

Après des études artistiques en Suède et en France, Karin et Carl Larsson ont développé chacun leur mode d'expression - Carl à travers la peinture, le dessin et l'aquarelle et Karin par le textile et la décoration intérieure. Leurs arts respectifs se trouvent réunis dans les aquarelles de Carl, celles de leur maison et de leur famille « mises en scène » par Karin.

Entrée libre. Inscription obligatoire sur www.institutsuedois.fr



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Ados/adultes

Visites conférences

Durée 1h30. Sans réservation. 4,50 euros + billet d'entrée
Chaque vendredi à 14h30 à partir du 14 mars

Atelier : L'aquarelle selon Carl Larsson

Cycle de trois jours dans le cadre de la Semaine du dessin. 27, 28 et 29 mars
Le matin de 10h30 à 12h30, l'après-midi de 13h30 à 17h30. 10 personnes maximum.
58,50 euros+ billet d'entrée.
Sur réservation uniquement par courriel à petitpalais.reservation@paris.fr

Partant de l'observation des œuvres de l'exposition, agrémentée de croquis en salle et de séances en atelier, ce cycle propose de s'essayer à la fluidité de l'aquarelle à travers la réalisation progressive d'une scène d'intérieur animée de personnages.
Programme détaillé sur www.petitpalais.paris.fr

Familles (à partir de 5 ans)

Contes : *Ma maison suédoise*

Durée 1h30. 20 personnes maximum. 3,80 par enfant, gratuit pour un adulte accompagnateur, au delà 4,50 euros par adulte + billet d'entrée.
Sur réservation uniquement par courriel à petitpalais.reservation@paris.fr
Les mercredi à 15h à partir du 26 mars et durant les vacances de printemps.

Qu'il fait bon vivre dans la maison de Carl Larsson ! Les enfants du peintre vous entraînent à la découverte de leur maison, de leur papa artiste et de leur fabuleux pays : la Suède.

Personnes sourdes et malentendantes

Visite en lecture labiale

Durée 1h30. 12 personnes maximum. 3,80 euros + billet d'entrée.
Sur réservation par courriel à nathalie.roche@paris.fr
Jeudi 3 avril à 10h30



ESPACE PARENTS-ENFANTS

Espace parents – enfants (à partir de 3 ans)

Cet espace prend place à la fin du parcours de l'exposition, il jouxte la section consacrée aux aquarelles de la maison de Carl Larsson. Tout en étant un espace confortable pour les parents, il est aussi un lieu d'activités à la fois ludiques et pédagogiques pour les enfants à partir de 3 ans.

Il est librement accessible à tous, durant les heures d'ouverture de l'exposition.

Les jeux proposés

Détails cachés

Trois petites tables pour enfants entourées de chaises, accueillent chacune la reproduction d'une œuvre. Les jeunes observateurs doivent y repérer les détails indiqués dans la consigne du jeu.

Ma maison d'artiste

Deux élévations de la maison de Carl Larsson à Sundborn sont tracées au mur, à hauteur d'enfant. Certaines fenêtres de ces deux façades s'ouvrent pour laisser apparaître la reproduction de la pièce qui se cache derrière. Ainsi cuisine, salon, chambre et atelier se dévoile de façon ludique aux plus jeunes tandis que les adultes pourront y découvrir la physionomie tout à fait particulière de la maison.

Qui suis-je ?

Des reproductions grandeur nature de quelques enfants de Carl Larsson, parmi les huit qu'il eut avec sa femme Karin, sont placées au mur à hauteur d'enfant. À la place de chaque visage, un miroir permet aux jeunes visiteurs de s'identifier aux enfants Larsson.

Cet espace a été imaginé par Fabienne Cousin, responsable du service éducatif du Petit Palais et scénographié par l'équipe de scénographie de l'exposition.

L'exposition ainsi que l'espace « parents-enfants » bénéficient du soutien de IKEA



PARTENAIRES

Exposition organisée avec le concours exceptionnel du
Nationalmuseum de Stockholm

Avec le soutien de
l'Institut suédois

Visit Sweden

L'ambassade de Suède en France



Carl Larsson, « Murre ». *Casimir Laurin*
Aquarelle, 1900
© Nationalmuseum Stockholm

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Extérieur
© Nationalmuseum Stockholm



Intérieur
© Nationalmuseum Stockholm

Le Nationalmuseum est le plus grand musée d'art et de design de Suède. Il réunit quelque 700 000 œuvres, dont des peintures anciennes, des sculptures, des dessins et des œuvres d'art graphique allant de la fin du Moyen-Âge au début du XXe siècle. La collection d'œuvres des arts appliqués et de design, quant à elle, s'étend du XIVe siècle à aujourd'hui.

Actuellement en cours de rénovation, le musée doit rouvrir ses portes en 2017. Pendant ce temps, il continuera ses activités au travers de collaborations, d'expositions itinérantes et d'événements temporaires.

Avant sa fermeture pour rénovation, le musée accueillait quelque 400 000 visiteurs par an, attirés par les œuvres, entre autres, de Rembrandt, de Boucher, de Watteau, de Renoir, de Velázquez, de Goya et de Dürer. La collection d'art scandinave revêt une importance particulière grâce aux œuvres d'Anders Zorn, de Carl Larsson et d'Alexander Roslin. Parallèlement à la peinture, à la sculpture et aux arts appliqués, le public peut découvrir l'évolution du design du XXe siècle grâce aux nouvelles acquisitions régulières d'œuvres de design contemporain.

Le Nationalmuseum héberge également la collection nationale de portraits de l'État suédois au Château de Gripsholm, la collection nationale de portraits la plus ancienne au monde qui rassemble plus de 4 000 portraits historiques et contemporains. Certaines collections du musée sont abritées dans d'autres palais royaux dans toute la Suède, ainsi qu'au Musée de la Porcelaine de Gustavsberg dans la région de Stockholm et à l'Institut Tessin à Paris.

Le Nationalmuseum, qui comprend le Prins Eugens Waldemarsudde, est une institution publique sous la responsabilité du Ministère suédois de la Culture. Notre mission consiste à préserver le patrimoine culturel de notre pays, à apporter nos connaissances et notre expertise et à faciliter l'accès à l'art au public.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.nationalmuseum.se

Grez-sur-Loing : une résidence scandinave



À GREZ-SUR-LOING

Voyage de presse à la découverte du village français où résidait et s'inspirait Carl Larsson.

Grez-sur-Loing, village situé à 70 kilomètres au Sud-Est de Paris près de la forêt de Fontainebleau, est devenu, à la fin du XIXe siècle, un lieu de séjour et d'inspiration pour une colonie internationale d'artistes dont de nombreux scandinaves. Parmi eux, on retrouve Carl Larsson, August Strindberg, Robert Louis Stevenson et le sculpteur finlandais Ville Vallgren.

Au début des années 1880, Carl Larsson, qui vivait et travaillait à Paris depuis un certain temps, avait pour ambition, comme la plupart des peintres scandinaves, d'être admis au Salon de Paris. Cependant il y fut une fois de plus refusé en 1882. Démuni et éprouvé par cet échec, il est alors invité, à l'âge de 28 ans, par son ami Karl Nordström à venir le rejoindre à Grez-sur-Loing.

Cette période sera un tournant dans la vie de l'artiste Carl Larsson qui peint certaines de ses plus importantes œuvres à Grez, délaissant la peinture à l'huile pour réaliser des aquarelles au thème champêtre et aux couleurs claires. Ce sont d'ailleurs deux aquarelles, intitulées *Les Potirons* et *La Gelée blanche*, qui seront médaillées au Salon l'année suivante, en 1883. C'est aussi à Grez qu'il se fiance avec l'artiste Karin Bergöö avant que le couple ne parte se marier à Stockholm. A leur retour, une grande fête est organisée à Grez avec toute la colonie suédoise.

L'ancienne pension de Grez, l'Hôtel Chevillon, représente une période importante dans l'histoire de l'art pour les pays nordiques, ayant servi de lieu de séjour pour Carl Larsson, ses compatriotes et bien d'autres. La Fondation Grez-sur-Loing, créée il y a tout juste vingt ans sur une initiative suédoise, a pour but de promouvoir la création artistique et scientifique dans ce lieu historique en proposant un lieu de résidence. Aujourd'hui, six appartements, ateliers et chambres sont loués par la Fondation aux organisations qui distribuent des bourses de séjour aux artistes ou chercheurs.

Informations pratiques

Un voyage de presse au village de Grez-sur-Loing à 70 km au Sud-Est de Paris est proposé au mois de mars aux journalistes intéressés.

Inscription à envoyer à : maudjaderholm@si.se. Nombre de places limitées.

Site Internet de la Fondation Grez-sur-Loing : www.grez-stiftelsen.se/home-fr/



Bienvenue en Dalécarlie, le pays de Carl Larsson et d'Anders Zorn!

La province de Dalécarlie (Dalarna), région du centre de la Suède, est sans aucun doute la plus traditionnelle et emblématique de Suède : maisonnettes en bois rouge, lacs étincelants, forêts denses d'un vert intense, petits chevaux en bois de couleurs vives (Dalahästar) symboles de la Suède, et Suédois vêtus de costumes traditionnels pour fêter la Saint-Jean en dansant joyeusement autour de mâts fleuris, rien ne manque au tableau!

Venez découvrir Sundborn, l'ancienne demeure du peintre Carl Larsson et de sa femme, Karin, la toute première architecte d'intérieure au monde, et Zorngården, la maison de l'autre grand peintre suédois Anders Zorn transformée en musée. Partez « Sur les traces de Carl Larsson » à travers les paysages qui l'ont inspiré.

Visitez également la célèbre mine de cuivre de Falun, qui figure au Patrimoine mondial de l'UNESCO, et d'où provient la couleur rouge utilisée sur les maisons suédoises. Enfin laissez-vous charmer par le cadre et l'acoustique de Dalhalla, gigantesque scène en plein air au fond d'une carrière de calcaire désaffectée...

La Dalécarlie vous attend !

www.visitsweden.com/dalecarlie
www.visitdalarna.se

LE PETIT PALAIS



© L'Affiche-Dominique Milherou



© L'Affiche-Dominique Milherou

Construit pour l'**Exposition universelle de 1900**, le bâtiment du Petit Palais, chef d'œuvre de l'architecte Charles Girault, est devenu en 1902 le Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris.

Il présente une très belle collection de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art datant de l'**Antiquité jusqu'en 1914**.

Parmi ses richesses se distinguent une collection exceptionnelle de vases grecs et un très important ensemble de tableaux flamands et hollandais du XVII^e siècle autour du célèbre *Autoportrait au chien* de **Rembrandt**. Sa magnifique collection de tableaux français des XVIII^e et XIX^e siècles compte des œuvres majeures de : **Fragonard, Greuze, David, Géricault, Delacroix, Courbet, Pissarro, Monet, Renoir, Sisley, Cézanne et Vuillard**. Dans le domaine de la sculpture, le musée s'enorgueillit de très beaux fonds **Carpeaux, Carriès et Dalou**. La collection d'art décoratif est particulièrement riche pour la Renaissance et pour la période 1900, qu'il s'agisse de verreries de **Gallé**, de bijoux de **Fouquet et Lalique**, ou de la salle à manger conçue par **Guimard** pour son hôtel particulier. Le musée possède enfin un très beau cabinet d'arts graphiques avec, notamment, les séries complètes des gravures de **Dürer, Rembrandt, Callot** ... et un rare fond de dessins nordiques.

Son programme d'expositions temporaires a été redéfini et s'attache désormais à faire mieux connaître les périodes couvertes par ses riches collections. Outre les deux principaux espaces d'expositions temporaires situés au rez-de-chaussé et à l'étage, des accrochages spéciaux et expositions-dossiers prolongent le parcours dans les salles permanentes.

Un **café-restaurant** ouvrant sur le jardin intérieur et une librairie-boutique complètent les services offerts.

Consulter également la programmation de l'**auditorium** (concerts, projections, rencontres littéraires, conférences) sur le site du musée.

Le public est accueilli tous les jours de 10h00 à 18h00, sauf les lundis et jours fériés.

Nocturne le jeudi jusqu'à 20h00 pour les expositions temporaires

L'entrée est gratuite pour les collections permanentes et le jardin du musée.

www.petitpalais.paris.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Carl Larsson

L'imagier de la Suède

Exposition présentée au Petit Palais

7 mars - 7 juin 2014

OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Nocturne le jeudi jusqu'à 20h

Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS

Entrée gratuite dans les collections permanentes

Entrée payante pour les expositions temporaires

Plein tarif : 8 euros

Tarif réduit : 6 euros

Demi-tarif : 4 euros

Gratuit jusqu'à 13 ans inclus

CONTACT PRESSE

Mathilde Beaujard

Tél : 01 53 43 40 14

mathilde.beaujard@paris.fr

RESPONSABLE COMMUNICATION

Anne Le Floch

Tél : 01 53 43 40 21

anne.lefloch@paris.fr

PETIT PALAIS

Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Tel: 01 53 43 40 00

Accessible aux personnes handicapées.

Transports

Station Champs-Élysées Clémenceau



Station Invalides



Bus : 28, 42, 72, 73, 83, 93

Activités

Toutes les activités (enfants, familles, adultes), à l'exception des visites-conférences, sont sur réservation au plus tard 72h à l'avance, uniquement par courriel à:

petitpalais.reservation@paris.fr

Programmes disponibles à l'accueil

Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition

Café Restaurant « le Jardin du Petit Palais »

Ouvert de 10h à 17h15

Librairie boutique

Ouverte de 10h à 18h

Auditorium

Se renseigner à l'accueil pour la programmation

www.petitpalais.paris.fr