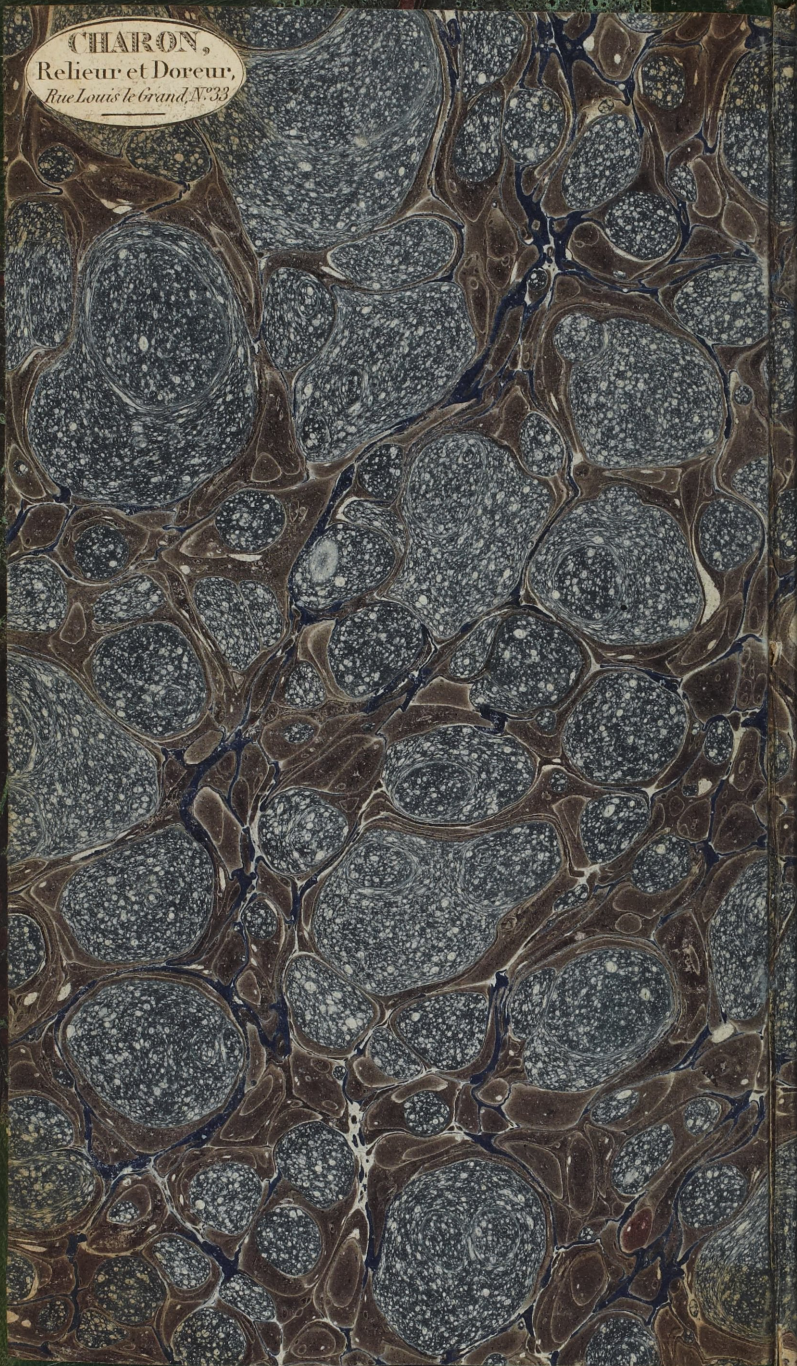
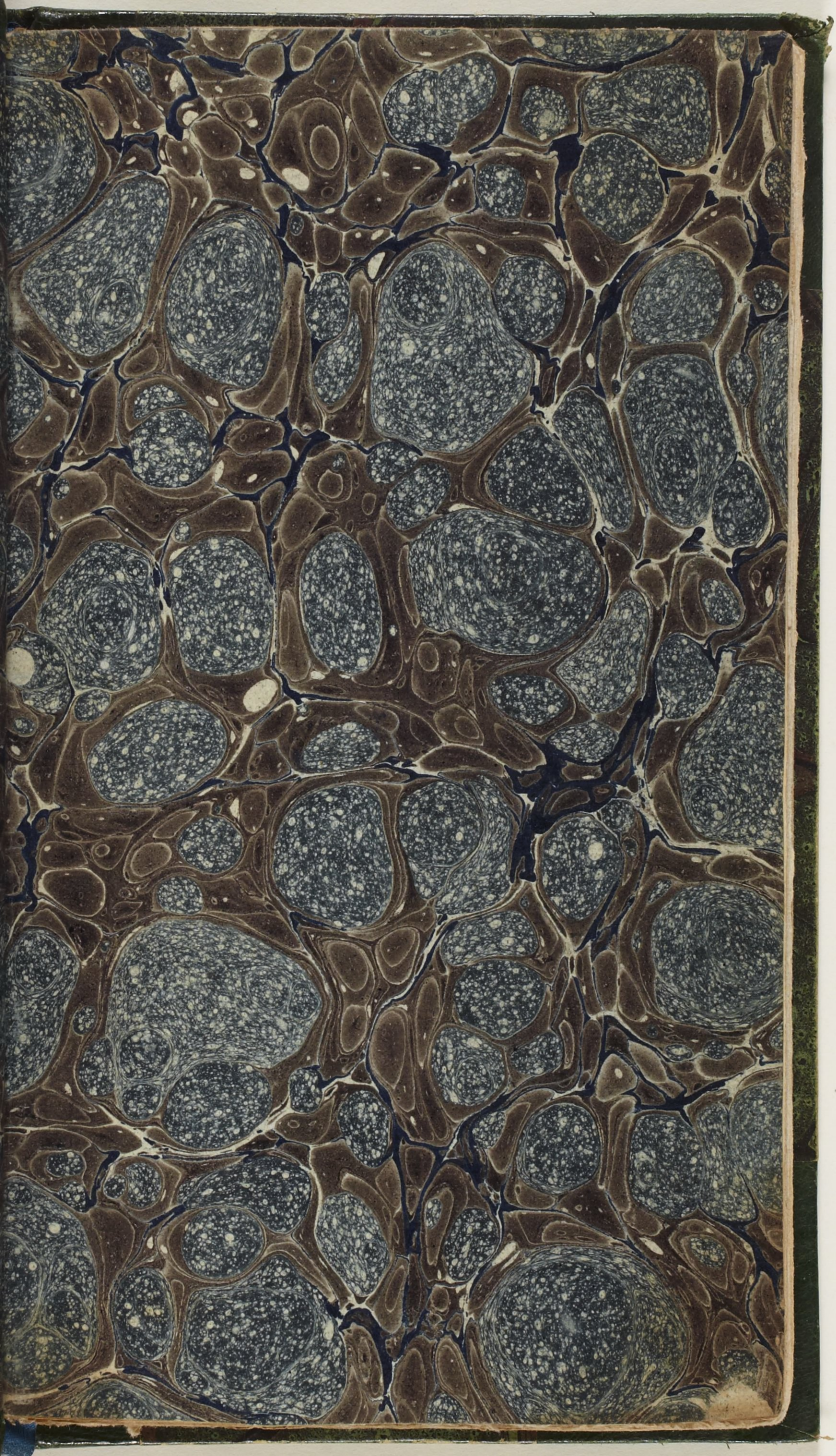




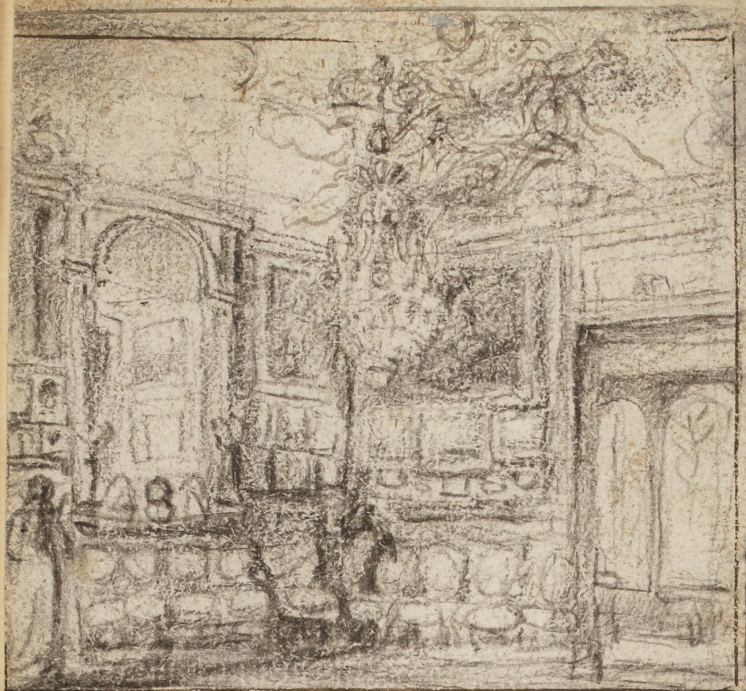
CHARON,
Relieur et Doreur,
Rue Louis le Grand, N^o 33





351





Salon



1st. R. A. 1811.

il est mort à l'âge de 80 ans à la
la forte qui lui avoit coûté 400000^{fr} la ornée
Sa Charge lui coûtoit 1800000^{fr}
La vente a monté à 660000^{fr}

a l'inventaire de Gabriel de Saint Aubin
Peintre, mort en 1740. le baron de St Julien
a acheté la majeure partie des Catalogues
dessinés dans le Gou de celui cy.



CATALOGUE

RAISONNÉ

DES TABLEAUX,

GROUPE ET FIGURES

DE BRONZE

Qui composent le Cabinet de feu
Monsieur G A I G N A T, ancien Secré-
taire du Roi, & Receveur des Con-
signations.

Par P I E R R E R E M Y.

Et celui des Porcelaines rares & anciennes,
tant du Japon que de la Chine, de Saxe &
de France; Effets de Laques, Meubles
précieux & Bijoux, par S. Ph. POIRIER,
Marchand.



A P A R I S,

Chez V E N T E , Libraire, rue & au bas de la
Montagne Sainte Genevieve.

M. D C C. L X V I I I.

CATALOGUE

RATIONNEL

DES TABLEAUX

CHROMES ET FIGURES

DE LA MONTE

Le catalogue est composé de 10

tableaux, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

figures, 10 chromes, 10

A PARIS

Chez Veuve, Libraire, rue de la Harpe, n° 10

à l'angle de la rue de la Harpe

à l'angle de la rue de la Harpe

M. DCC. LXVII.

T A B L E

*Des Effets curieux contenus dans
ce Catalogue.*

Avant-propos, page v

T A B L E A U X.

Ecole d'Italie, ^{qui ont été maître de peinture - Sortables}	
Ecole des Pays-Bas, ^{et de vases}	9
Ecole Françoisse,	43
Différents Tableaux,	45
Mosaïques & pierres de rapport,	46
Groupes & figures de bronze,	47
Avant-propos pour les Porcelaines,	
&c.	53
Porcelaines de la Chine & du Japon,	
dont le fond est d'une seule cou-	
leur,	57
Porcelaines verd céladon,	59
Porcelaines bleu céleste,	64
Porcelaines craquelées,	65
Pagodes & Animaux,	67
Porcelaines colorées animaux,	70
Vases d'ornement,	71
Porcelaines de France,	74
Porcelaines de Saxe,	75
Laques du Japon,	77

iv

T A B L E.

Meubles précieux ,	80
Bagues & Tabatieres ,	87
Bijoux ,	91
Liste des Catalogues que <i>P. Remy</i> ,	
a fait seul & de Société pour des	
Ventes ,	92

Fin de la Table.

1 Anne de Touraine gouvernante du enfant de Louis XIII
 morte de la rage le 14^e en prison. Sauterelle par un grand
 les 5 tableaux d'après et le dessin par Gobert
 2 la marchandise de la mort avec les enfants de Louis XIV tout co-
 moult en son âge et le grand dauphin en habit de l'ordonnance
 a l'hôtel de la justice

AVANT-PROPOS.

FEU Monsieur GAINAT, dont le nom est connu de tous les Curieux de l'Europe, avoit une passion égale pour les Lettres & pour les beaux Arts; il réunissoit tous les goûts qui font honneur à l'esprit: sa fortune lui avoit permis de les satisfaire, & son plus grand plaisir étoit de communiquer aux autres la jouissance de ce qu'il possédoit. Soit que des Savants eussent besoin de consulter les Livres de sa Bibliotheque, ou que des Amateurs de Peinture vinsent voir ses Tableaux, il recevoit les uns & les autres avec la même politesse & la même affabilité. Il connoissoit lui-même très bien le prix de ces différentes richesses qu'on ne peut guere rassembler que dans la Capitale d'un grand Royaume. C'est par ces qualités aimables que, considéré & des Gens de Lettre qu'il avoit pour amis, & des personnes mêmes du premier rang, M. GAINAT s'est rendu recommandable dans la société, & qu'il a paru mériter de jouir des biens dont il faisoit un si louable usage. Si la célébrité de son Cabinet de Tableaux, qui n'est pas moindre que celle de sa Bibliotheque, paroît un avantage pour celui qui



duc de bern
 li duc d'angou
 de Espagne
 de os, pour
 l'œuvre et l'ut
 l'employ de pr
 crite ou de
 risonneur du
 si, voila a
 ac. Coppel
 avait pu dire
 me au milieu
 due de
 rtagna -
 port au sang
 l'œuvre de bou
 gère



l'œuvre XV par Gobert

est chargé d'en donner la description , par la confiance qu'il est sûr de trouver toute établie , elle ne laisse pas d'avoir aussi ses inconvénients , puisqu'il s'agit de répondre à l'attente du public ; & je ne présume pas assez de mes talents en ce genre pour ne pas sentir toute la difficulté de cette entreprise. Les Amateurs , les ^{après les peintres} plus fins Connoisseurs que nous ayons , ont cent fois admiré cette riche collection de Tableaux , peu nombreuse à la vérité , mais peut-être la plus recommandable de toutes par l'excellence du choix. Tout Paris n'en a entendu parler qu'avec enthousiasme , & nous ne pouvons en donner qu'une description raisonnée , & qui doit sembler froide en comparaison des éloges que méritent chacun des morceaux que nous avons à annoncer. Forcés de nous en tenir à notre style ordinaire , nous ne craignons pas du moins d'assurer que les Tableaux & les Bronzes qui font partie de ce Cabinet si curieux , font pour ainsi dire hors de toute critique & qu'ils font un honneur infini à la mémoire de M. GAINAT ; qu'il nous soit permis d'ajouter qu'ils en font aussi à celle du feu sieur Collins , Peintre , en qui il avoit placé sa confiance ; il ne pouvoit pas choisir un meilleur Connoisseur. Les propos de la basse jalousie à laquelle le commerce des

AVANT-PROPOS. vij

Tableaux expose aujourd'hui plus que tout autre, ne firent rien sur l'esprit de M. GAIGNAT. En suivant d'autres guides, il seroit peut-être tombé dans des pieges qui l'auroient empêché de suivre son inclination, ou qui l'auroient fait repentir de l'avoir suivie. C'est ce qui est arrivé à plus d'un Amateur, qui, après beaucoup de dépenses, n'ont eu ni la satisfaction qu'ils se promettoient d'un Cabinet qui les avoit long-temps occupés, ni la sorte de réputation que, sans l'avouer, on recherche presque toujours en se livrant à de semblables goûts : cette réputation ne peut réellement flatter l'amour propre d'un homme raisonnable, que lorsqu'elle est approuvée par le Public connoisseur. Il est très probable que, si le goût & de sages conseils n'eussent conduit M. GAIGNAT dans sa Collection, nous nous trouverions privés depuis long-temps d'un nombre de ces précieux Morceaux qui, dans ce moment, sont l'objet des desirs des véritables Connoisseurs. Je ne crains pas d'avancer encore que tous les Tableaux annoncés dans ce Catalogue sont véritablement des Maîtres qui leur sont donnés, à l'exception d'un des deux du n°. 15, venant du Cabinet de M. de Julienne, & désigné dans l'état de ce Cabinet fait de son vivant pour être de Breughel d'Enfer, & qui est de Stalbens.

vii *AVANT - PROPOS.*

Quant aux notes que j'ai cru pouvoir me permettre sur chaque Tableau , je prie que l'on veuille bien m'en croire , je ne les ai point faites au hafard ; c'est d'après de mûres réflexions que les connoissances en ce genre peuvent suggérer. Si je n'avois pas craint que l'on me supposât de la charlatannerie , & si d'autre côté j'avois pu , comme je l'aurois voulu , exprimer tout ce que je vois & que je sens au sujet des éloges que chaque Morceau mérite , mes notes certainement eussent été beaucoup plus longues. Il m'auroit été bien avantageux que j'eusse trouvé dans tous les Cabinets de Tableaux dont j'ai fait les Catalogues , des objets qui n'eussent été achetés que pour ce qu'ils étoient , & regardés comme tels par les intéressés dans ces successions ; des personnes mal intentionnées n'auroient pas si facilement insinué à différents Curieux , des préjugés contre ce que je puis avoir de lumieres dans la connoissance des Tableaux. Mes envieux , qui ne veulent pas que j'ignore que j'en ai , sans cependant me supposer le mérite qui en attire ; mes envieux , dis-je , ont eu assez d'art pour donner quelque vraisemblance aux discours qu'ils répandent contre moi : ils prétendent qu'en examinant les Catalogues de Ventes que j'ai faits , il y a nombre d'incertitudes sur des objets mêmes qu'un Connois-

leur doit décider du premier coup d'œil ; ils ont plusieurs fois répété que , dans le Catalogue de M. de Jullienne , n°. 3. page 3. *S. Jean dans le desert* est annoncé de Raphaël , & que j'étois très blâmable de l'avoir annoncé comme un original de ce Maître , puisque j'étois certain que c'étoit une copie. Je pourrois leur répondre qu'à tous ces égards je n'ai fait autre chose que ce qu'ils auroient tous fait à ma place. Ce n'est pas assez du goût & de quelque habitude dans le dessein pour ne se pas tromper en Tableaux ; il faut des études réfléchies & de la pratique pour en juger sagement. M. de Jullienne avoit payé ce Tableau 6000 liv. le fait est connu de tous les Amateurs ; le Morceau d'ailleurs a du mérite autant , il est vrai , qu'une belle copie ancienne peut en avoir. Ma note ne dit rien de positif de ma part. Mais pouvois-je mettre un objet de cette conséquence dans un rang médiocre ? D'un côté le Public a raison de ne pas vouloir qu'on l'induisse en erreur ; de l'autre , ceux qui nous chargent de leurs intérêts ne nous laissent pas toute la liberté dont nous voudrions user. Pour l'honnête homme qui veut remplir tous ses devoirs , sa situation en pareil cas est très embarrassante ; il se trouve nécessairement entre le marteau & l'enclume.

Il m'importe peu que les Amateurs qui ne me connoissant que très indirectement se soit laissé prévenir contre moi , ne me rendent pas justice , pourvu que les personnes qui ont bien voulu m'honorer de leur confiance , me la conservent : je m'estimerai trop heureux.

C'est en 1737 que j'ai commencé mon Commerce : j'avois étudié sous les plus habiles Connoisseurs. Il y avoit alors un plus grand nombre de Cabinets qu'à présent , & par conséquent beaucoup plus d'excellents Tableaux des différentes Ecoles. S'il ne me convient pas de prononcer sur le rang que je puis occuper parmi mes concurrents , il doit du moins m'être permis de dire qu'après avoir vu disparaître beaucoup d'Amateurs qui m'honoroient de leur confiance & de leur estime , j'ai eu le bonheur d'en retrouver d'autres qui daignent m'accorder les mêmes sentimens ; j'ajouterai que les personnes qui m'ont chargé de commissions , ou à qui j'ai vendu des Tableaux , soit Etrangers , soit François , ne diront pas que je leur ai donné une copie pour un original , ou un Tableau d'un Maître pour être d'un autre , sans leur avoir fait part de mon opinion ou de ce qu'on en avoit dit. Quand j'ai vendu un Tableau pour être bien conservé , a-t-on trouvé des repeints ? Je ne

crains aucun de ces reproches : j'avoue que je ne suis pas toujours d'accord du Maître ou de l'originalité de certains Tableaux ; en ce cas je laisse aux Amateurs à penser ce que bon leur semblera. Je prie le Lecteur de m'excuser ; car je crains de l'avoir ennuyé en lui parlant trop de moi, lorsque j'aurois dû ne m'occuper que de l'Amateur dont la perte excite les regrets de tous les honnêtes gens.

Je dois en mon particulier chérir sa mémoire plus que tout autre, puisque m'ayant témoigné en différentes occasions une affection particulière, il y a mis le comble en me désignant par son testament pour faire le Catalogue de son Cabinet. Je n'en parlerois pas, si ce n'étoit pour prouver que ceux qui disent que je leur ai enlevé cette affaire, ne sont pas informés de l'intention du Testateur.

NOSSEIGNEURS des deux Chambres des Requêtes, qui m'ont précédemment honoré de leur protection, ont bien voulu *unaniment* approuver ma nomination, ce dont je les remercie très respectueusement, & tâcherai de mériter de plus en plus l'honneur de leur confiance.

Tous les objets énoncés, tant en Tableaux, Bronzes que Porcelaines, Laques, Meubles précieux & Bijoux, seront entremêlés de façon que chaque vacation de Vente sera intéressante pour les Amateurs de différents genres ; &

EATVIOG

pour qu'ils sachent ce que l'on vendra chaque jour, on aura attention de distribuer quelques jours avant la Vente, une feuille indicative des objets qui seront vendus dans chaque vacation.

L'on présume que cette Vente se fera dans le courant du mois de Décembre prochain : mais, ce qu'il y a de certain est que l'on en donnera avis dans les Gazettes & par les affiches.

Lû & approuvé, ce 9 Sept. 1768. COCHIN.

M^r de Gagnat, pour récompenſer Colin des ſoins qu'il avoit pris à former ſon Cabinet, lui avoit legué une bague d'un ſeul diamant, Estimée mille louis, que le ſusdit, portoit toujours : Colin étant mort avant M^r de Gagnat, la bague eſt restée à ſes héritiers.

Van derk avoit ainſi donné ſes ſoins à former les Cabinets du Comte de Wagram, du Prince Guillaume et autres.

CATALOGUE

La Collection des livres, ſans être très nombreuſe, étoit précieuſe en premières Editions et livres rares. Le Duc de ſa Valière a acheté les plus capiteux.



CATALOGUE

RAISONNÉ

Des Tableaux, Bronzes, Porcelaines, Bijoux & autres Effets curieux du Cabinet de Monsieur DE GAINAT.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

Léonard de Vinci.



950^r
1 **J**OCONDE, vue de face & plus qu'à demi-corps, sa tête de trois quarts; elle a sur ses genoux & dans sa main gauche du Jasmin, & tient de l'autre une branche de fleurs qu'elle semble porter à son côté. Une chemise très plissée enrichie de broderie en or, laisse voir une partie de sa gorge, une draperie bleue né-

A

950.

gligeamment posée sur l'épaule gauche & sur ses genoux, compose son vêtement.

Personne n'ignore que cette belle Femme étoit favorisée des bonnes grâces de François I, Roi de France; son air majestueux, une taille svelte, l'agrément & la beauté de son visage donnent un grand relief à ce Morceau, qui a tenu place dans la collection de Charles I, Roi d'Angleterre: la certitude en est d'autant plus grande, que la marque que ce Monarque faisoit mettre derrière chacun de ses tableaux, se trouve sur celui-ci *. Il est peint sur bois & porte 28 pouces de hauteur sur 22 pouces de largeur.



Titiano Vecelli da Cadore, dit le Titien.

Le Pape Adrien VI en robe garnie de fourrure, représenté presque de face & à demi-corps, la main droite

* Cette marque est un C & un R. surmontés de la Couronne Royale.

2410"
m. remy.

2410"
m. remy.

posée sur un globe qui est sur une table, & la gauche passée sous le bras gauche de Charles Quint dans sa jeunesse, qui a la main droite posée sur le même globe, & la gauche sur la poignée de son épée; son habillement est de couleur cramoisi, de même qu'une draperie sur l'épaule gauche, & son bonnet en forme de toque, orné d'un plumet; il porte des cheveux courts & une fraise blanche étroite au col; on le voit jusqu'aux genoux, sa direction est du côté du globe qui est à la gauche du tableau: un peu de paysage & de Ciel occupe une partie du fond, dont le surplus est rempli par un rideau vert.

Les Tableaux du *Titien*, faits dans son bon temps, & aussi-bien conservés que l'est celui que nous annonçons, méritent la plus haute considération, puisqu'ils ne laissent, pour ainsi dire, rien à desirer; il s'en trouve rarement de ce degré éminent: on sait que ce grand Maître de l'Ecole Vén-

4 TABLEAUX,

rienne a porté le coloris à son plus haut degré. Ce morceau est peint sur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Dominique Feti. dans la chambre à coucher

- 3 Tobie avec son fils sortis de table pour ensevelir un Israélite qu'on avoit égorgé sur le grand chemin, proche de la maison; on les voit sur le devant du tableau; sur un plan plus éloigné, ses amis, au nombre de trois, paroissent encore à table.

Ce Tableau peint sur bois, hauteur 26 pouces, largeur 31 pouces, est de la même beauté, du même *faire* & de la même largeur que celui qui étoit dans le Cabinet de M. de Julienne, sous le numéro neuf du Catalogue.

Carlo Maratti.

- 4 La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jesus de-



ECOLE D'ITALIE

bout, les pieds posés sur des oreillers, il donne sa bénédiction au petit St. Jean qui a les mains jointes, à demi-corps; à droite, dans le coin, de l'autre côté, on remarque St. Joseph: un morceau de colonne sur son piedestal, un peu de ciel & une partie de rideau occupent le haut de ce tableau, qui est peint sur une toile de 24 pouces 6 lignes de hauteur, sur 18 pouces 6 lignes de largeur.



2101

Remy

Ce morceau est du bon temps de *Carlo Maratte*, il annonce un mérite distingué.

Carlo Cignani.

Une femme en méditation, tenant un livre de la main gauche, & la droite posée sur l'estomac, elle est vue de trois quarts & à demi-corps, son habillement est jaunâtre, couvert en partie d'une draperie bleue. Ce morceau, peint sur cuivre, porte 24 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.

3221^H pour
m^r de Boissette,
Bouche en a
fait une belle
Copie. 760^H
à tableau va en 1777
chez Gagneux pour
3500.

Il n'est pas de Tableaux du Guide, quelque parfait qu'il

puisse être, qui surpasse en beauté celui-ci; c'est avec des connoissances non-équivoques qu'il a eu les plus grands applaudissemens dans le nombre des morceaux de choix de la collection de feu M. le Duc de Tallard, où M. Gaignat en a fait l'acquisition; il semble avoir acquis encore un plus grand lustre dans ce Cabinet; ce qui prouve évidemment que les véritables Originaux de bons Maîtres ne perdent rien de leur mérite, & qu'au contraire ils se font de plus en plus connoître; rien différens en cela de ces morceaux qui ont pour tout avantage l'éloge du vendeur & le préjugé du possesseur.

Le Salucci, connu sous le nom de Salviousse.

Une rivière, de l'architecture, des maisons & des montagnes, par *Salviousse*, enrichi de cinquante figures tant petites que grandes, par *Jean*

ECOLE D'ITALIE.

7

Miel. On remarque dans le coin à droite, sur le devant de ce tableau, une hôtellerie, un cheval chargé, ayant à son côté un homme & trois autres, dont un verse à boire; les plus grandes figures ont 4 pouces de proportion. 1000 n° menageot

Ce morceau est très intéressant & agréable de composition, les teintes en sont belles & fraîches, & l'on ne peut disconvenir de sa supériorité : il est peint sur toile qui porte 26 pouces de haut, sur 35 pouces 6 lignes de large.

ECOLE ESPAGNOLE.

Barthelemi Etienne Murillos.

7 La Vierge assise, vêtue de rouge, ayant une draperie bleue; elle a la tête de trois quarts, & regarde l'Enfant Jesus endormi; elle a la main gauche élevée, & tient de la droite le bout d'un linge sur lequel est l'Enfant, un oreiller est dessous sa tête; S. Joseph debout, ses regards fixés sur l'enfant, est éclairé dans la demi-



A iv

17535 #

L'Imperatrice
de Russie.

teinte : à gauche on voit deux Anges qui semblent se dire l'un à l'autre de ne point faire de bruit ; en bas, au coin à droite sur le devant, une bouteille d'ozier, deux paquets & un chapeau dessus.

Ce Tableau est rempli de graces : la tête de la Vierge est belle & des plus agréables ; il est coloré comme le Titien ; enfin sa réputation surpasse les éloges que nous pourrions en faire ; il suffit de dire que tous les Amateurs & Connoisseurs sont d'accord qu'ils n'ont rien vu de supérieur de la main de *Murillos* : il est peint sur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

- 8 Un Jeune Homme vêtu médiocrement, assis sur une natte, cherchant à détruire ce qui l'incommode : sa tête, qui porte de petits cheveux, est baissée, ses jambes nues ; dans le coin à gauche sur le devant, il y a une cruche, des fruits, des cre-

coût.
1540.

ECOLE ESPAGNOLE.

vettes & un panier renversé : le fond du tableau représente une muraille où il y a à gauche une ouverture qui laisse voir un peu de ciel.



Ce Tableau qui est peint sur toile de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large, n'a ni le faire, ni le coloris du précédent ; il est néanmoins du bon temps de *Murillos*. L'habile Artiste prend quelquefois des routes différentes qui toutes tendent à un grand degré de perfection dont celui-ci est favorisé.

il est chez
m^{re} de St. Joy
à Mailly 1760

1540ⁿ

En 1742 il fut
vendu pour la
n^o 1^{re} du Catalogue
3600 a
Lebrun

ECOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

9 **D**u paysage, des montagnes & quelques fabriques dans l'éloignement : on voit sur le devant de ce Tableau une figure & des animaux qui sont de mains étrangères : il est peint sur cuivre & porte 7-pouces 9 lignes de haut, sur 10-pouces 3 lignes de large.



Av

201 m^{re}
Valade

Jean Rottenhamer.

En 1741 ce tableau
était chez M. Roussau
de la Guipière.
pour 1800.

10 Diane au bain, accompagné de
ses Nymphes, & Actéon métamor-
phosé en cerf. Les douze figures qui
composent ce sujet sont peintes par
Rottenhamer, & le paysage de Breu-
ghel de Velours. 1240 *Millmiller*

m. de Paignat
la paye 1416.

En 1736.

Ce Tableau, qui est d'une
grande beauté, vient de la vente
du Cabinet de M. de Julienne;
Beauvarlet en a gravé une très
jolie estampe: il est peint sur cui-
vre & porte 6 pouces de hauteur,
sur 10 pouces de largeur.

Grondonc. chambre à coucher

11 Plusieurs maisons & boutiques de
Forains dans une grande place, en-
richie de beaucoup de figures; on
remarque dans l'éloignement des
bâtiments, des arbres, une grande
rivière, de petites figures, dont
nombre dans des bateaux. *et un fol.*

a courté 1500

Ce Tableau est d'un beau dé-
tail, & rient de la manière du



502

vieux Breughel : il est peint sur bois, hauteur 6 pouces 8 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

Cornille Poelenburg.

468

- 12 Deux Tableaux chacun de 4 pouces 9 lignes de hauteur, sur 5 pouces 9 lignes de largeur, l'un peint sur cuivre, l'autre sur bois. Le premier représente des fabriques & une colonne, proche de laquelle est un homme & trois vaches; sur le devant, il y a un homme & une femme qui semblent se parler. L'autre Tableau représente des fabriques & des édifices, un homme qui conduit cinq vaches, & plusieurs petites figures dans l'éloignement.

Ces deux morceaux sont d'un très bon ton de couleur, & les figures bien dessinées, la touche est des plus spirituelles : on en trouve peu d'aussi fins.

- 13 Un payfage avec des ruines; dans le coin à droite sur le devant, on voit la Sainte Famille, composée de cinq figures.



Avj

500A

gouache
sur bois
S. man C

Ce Tableau clair est riche de composition , est peint sur bois : il porte 11 pouces de haut , sur 13 pouces 9 lignes de large.

Jean Breughel , ou Breughel de Velours.

14 Deux Tableaux ; dans l'un on remarque entre autres objets un bateau au milieu de la riviere , avec des personnages , quatre autres bateaux proche du bord , dont deux portent voiles , avec des matelots qui paroissent y avoir mis des gens à terre , & se disposer à en prendre d'autres , une auberge éloignée de la riviere ; on y observe un chariot , plus bas un homme à cheval qui entient un autre par la bride , des vaches & des chiens : on compte trente-deux figures. | Le second tableau est très riche en arbres , fabriques , broussailles dans la riviere : il y a quatre personnages dans un bateau , dont deux ont des rames , ils paroissent en reslet dans l'eau ; sur différents plans des animaux & oiseaux , & dans l'éloignement sept figures , dont une femme qui lave du linge à la riviere. 2802 m. valais.



Ces deux morceaux ont des sites très agréables, ils sont des plus piquants, le coloris & la touche annoncent le meilleur temps de *Breughel de Velours*: ils sont peints sur cuivre & portent chacun 6 pouces 3 lignes de haut sur 9 pouces 6 lignes de large.



15 Le Temple de la Sybille-Tiburtine, peint par *Breughel de Velours*; & un Paysage avec Fabriques & Riviere, par *Breughel d'Enfer*. Ces deux Tableaux sont de forme ronde, & portent chacun 5 pouces de diametre: ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 115 du Catalogue. 461^{re} vendue —

601. m

Prince Conty puis 440 a

Antoine Van Dyck.

16 Le Portrait du Président Richartot. Sa tête est vue presque de face il porte des cheveux & une petite barbe avec des moustaches. Il a un fraise au col; sa main gauche tombante tient un livre presque à demi fermé: sa main droite est posée su



9200

9200 +
n° vint
10000 n° 20
bonne chez
qui il a été
vendu 8500.

l'épaule droite de son fils qu'il a devant lui, en cheveux, tête nue, vêtu de blanc, sa main droite placée sur la hanche; il est vu plus qu'à demi-corps & de trois quarts; la tête presque de face. Un peu de paysage, du ciel, une partie de colonne & d'un rideau font le fond du tableau.

en voyant ce tableau on croit voir un saint en la robe d'un saint

Une vérité frappante dans ces deux figures, la correction du dessein, le suave du pinceau & le coloris, tout concourt à la sublimité de ce morceau que l'on peut assurer être de la première conséquence: il est peint sur bois, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large. Dans le Cabinet de M. Gaignat, il étoit en regard & faisoit le pendant du portrait du Pape Adrien, par le Titien. Dans l'un & l'autre, on voit un vieillard, un enfant & même un peu de paysage. On sait que c'est une des parties de la peinture où le Titien excelloit. Le peu que

l'on en voit dans ce Tableau-ci de *Van Dyck* ne le cede en rien à celui du Titien même. Les Connoisseurs ont eu souvent le plaisir de comparer ces deux chefs-d'œuvres des deux plus grands Peintres de portraits, & n'ont pas toujours été d'accord sur celui qui mérite la préférence.

Jean Miel. Rembrandt.

17 Saint François à la porte de son hermitage, distribuant de la soupe aux Pauvres. Les figures, au nombre de neuf, ont 6 à 7 pouces de proportion.



Ce Tableau n'a pas le ton de couleur rembruni qui rend le contour des figures, les maisons & les arbres tranchants sur les fonds, & en empêche l'harmonie; il est d'une couleur agréable, & c'est un des plus beaux que l'on connoisse de *Jean Miel*. Sa hauteur est de 25 pouces, la largeur de 18 pouces.

1300

Boileau

Pour le Duc de Choiseuil.

Puis au Prince de Conti 2000.

Puis à Laillette.

Pour 1400.



26

TABLEAUX,

*Elvius Vase, selon un dessin de
le fils - 1704, 1705, 1706
P. V. Dyk.*



2402.
au M^l de Noailles.

- 18 Deux Tableaux peints sur cuivre, chacun de 18 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 9 lignes de large : l'un a pour sujet Agar présentée à Abraham. On voit ce Patriarche assis dans un lit, la main gauche posée sur l'épaule gauche d'Agar, qui est presque nue & paroît se mettre à genoux sur un tabouret. Sara est de l'autre côté du lit ; une jeune fille leve le rideau du pied d'un autre lit pour voir ce qui se passe. Le second Tableau, composé de cinq figures de 9 à 10 pouces de proportion, représente Agar renvoyée par Abraham.

2402
au M^l de Noailles

Ces deux morceaux sont d'un pinceau gras, de couleur agréable & du beau de ce Maître : les Etats Généraux les ont fait faire à Dyk, pour donner en présent au Comte de Morville, Ambassadeur de France en Hollande, en 1715.

Rembrandt van Ryn.

19 Saint, Joseph vu par le dos , & placé de façon que l'on apperçoit en entier son bras droit & presque tout son visage de profil : il est en chemise , ses manches retroussées ; son occupation est de dresser un morceau de bois. La Sainte Vierge un peu plus sur le devant presque au milieu du Tableau , est assise présentant le téton à l'Enfant Jesus nu sur un linge que Sainte Anne touche de la main droite , pendant que de la gauche elle tient des lunettes & un livre ouvert sur ses genoux. Ce sujet est représenté dans une chambre , où à droite on voit un lit , une cheminée , une marmite au feu , & un chat ; de l'autre côté des outils attachés à la muraille ; un globelet sur la tablette d'une croisée ouverte par le bas , au travers de laquelle on remarque le haut d'une maison , du paysage & un peu de ciel.

On trouve dans ce Tableau un dessein correct , de la beauté dans



5430

les caracteres de têtes , & un grand fini qui n'est pas ordinaire à *Rembrandt* ; l'effet en est magique & le coloris séduisant : il fait l'admiration & la surprise des Artistes & des Amateurs qui connoissent la difficulté que l'on a pour rendre un morceau aussi piquant. L'Auteur l'a daté de 1640. Il est peint sur bois , ceinturé du haut , & porte 15 pouces 6 lignes , sur 12 pouces 6 lignes de largeur. Madame la Comtesse de Verrue l'avoit en grande vénération dans son Cabinet.

10 Le Portrait en buste de *Rembrandt* vu de trois quarts , en cheveux , tête nue. Il est orné du cordon de l'Ordre de Saint-Michel. Celui de sa femme en regard & qui fait le pendant , vu presque de face , a un voile sur la tête à-peu-près comme ceux que portent les femmes Juives. Son habillement est garni de broderie d'or. Ils sont peints en 1632 sur bois , de forme ovale , &

ces deux tableaux
N'avoient été vendus
que 450 chez m^r
de Verrue

1501 milady
tormond



portent chaque 22 pouces de hauteur, sur 18 pouces de largeur.

Gerard Terburck. *Voy. Goussier*



- 21 Une Femme debout, vue de face, qui a la main droite posée sur l'épaule d'une autre femme gracieuse, assise & vue presque de trois quarts, coëffe noire sur la tête, nouée sous le col. Son habillement est un manteau de lit couleur jonquille, & un jupon de satin blanc garni de broderie d'or : elle tient un vidre come plein d'eau, avec l'écorce d'un citron qu'un Cavalier aussi assis tient au bout d'un couteau. Au coin fut le devant à la gauche du Tableau on remarque un chien sur un tabouret de velours rouge ; à la droite un singe, une table, un tabouret & un lit. Un lustre de cuivre au milieu de la chambre, qui fait le fond de ce Tableau ; à gauche une croisée au travers de laquelle on observe des arbres & un peu de ciel.

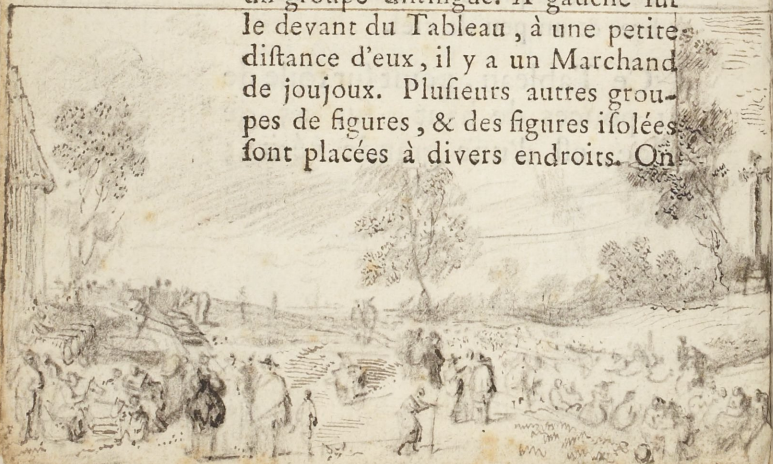
3100 m^e boilleau
pour le Duc de Rohan
chez le quel il a été
vendu 4000.
à chez la Prince de
Conty. 4800.

Ce Tableau, peint sur toile de 31 pouces de haut, sur 25 de large, est d'une grande vérité ;

on en voit peu d'aussi grands qui
soit si fin de touche.

David Teniers.

22 Des Arbres dans une campagne, Vendu le 9000^{fr} par M. de la Roche
où l'on voit à droite des personna-
ges de différens âges, tant assis que
debout sur deux lignes, placés pres-
qu'au bas du Tableau, & paroissant
se joindre à un point de vue pris
vers le milieu : on en compte 94. dans un
roulé d'yeux
17 ans.
De l'autre côté, quatre casserolles de
cuivre sur le feu d'un fourneau pra-
tiqué en terre, deux Hommes avec
de grands bâtons & une Femme s'y
occupent : plus loin six tonneaux &
un homme proche d'une chaumie-
re : un peu plus haut on fait une
distribution ; les uns mangent, deux
se battent & d'autres regardent. Da-
vid Teniers, son frere, sa femme,
sa belle-sœur, une autre Femme,
un Domestique & un chien forment
un groupe distingué. A gauche sur
le devant du Tableau, à une petite
distance d'eux, il y a un Marchand
de joujoux. Plusieurs autres grou-
pes de figures, & des figures isolées
sont placées à divers endroits. On



apperçoit dans l'éloignement , à
perte de vue , une Ville. La totalité
des figures est de plus de cent cin-
quante. 8030 m^e boilleau.

Ce Tableau peint en 1646 ,
sur une toile de 2 pieds 8 pouces
de haut , sur 3 pieds 9 pouces de
large , est d'un mérite supérieur :
on ne peut trop admirer la fran-
chise de la touche , le faire sa-
vant , le ton de couleur argentin
sans fadeur , la fraîcheur des ar-
bres & les beaux détails : toutes
ces parties l'élevent à un rang le
plus distingué ; il a encore l'avan-
tage d'une composition intéres-
sante & de la noblesse dans les
figures. C'est une carmesse ou
fête de Village , représentée dans
le moment que les habitants , tant
hommes que femmes & enfants ,
sont disposés à faire usage des
libéralités du Seigneur du lieu.

23 Un Bon Vieillard distribuant du
pain aux Pauvres & leur faisant

7250 pour
le Duc de Choiseul
vendu, 9550^{fr}
au prince de Conty.
10550 Langlois en 1777.

donner des vêtements. Ce Tableau, quant à la composition des fonds, du Vieillard & du Pauvre se soutenant sur son bâton, a quelque rapport au Tableau du Roi, qui a été gravé par *Phil. le Bas* sous le titre des *Œuvres de miséricorde*; mais le plus grand nombre des autres figures sont tout-à-fait différentes, ainsi que les accessoires. Il est peint sur cuivre qui porte 25 pouces de hauteur, sur 32 pouces de largeur.

Ce morceau est d'une touche franche, l'esprit y brille de toute part, son coloris est des plus agréables, tout annonce que *Teniers* étoit dans sa plus grande force lorsqu'il l'a peint. Il y a même grande apparence qu'il a été peint depuis celui du Roi dont nous venons de parler. *Teniers* paroît s'être corrigé dans celui-ci en donnant plus de noblesse à la figure principale. Le Vieillard qui donne l'aumône a vraiment l'air d'un Patriarche;



le caractère du visage de celui qui la reçoit est on ne peut pas plus intéressant. 721

24 Un autre Tableau aussi de David

Teniers, qui, sans avoir le faire supérieur comme les précédens, ne laisse pas d'être estimable: il représente à droite sur le devant un Terrain au bord de la mer où se voient 19 figures, dont une Femme tenant un poisson qu'elle a pris dans un panier où il y en a d'autres qu'un homme renverse à terre: plus haut une Tour, des Maisons & la Porte d'une Ville. et 2 Canons sur leurs Affûts.



25 Une Bergere assise sur une élévation de terre, elle est vêtue d'un casaquin gris, jupon jonquille, un chapeau de paille sur la tête orné d'un plumet; un Paysant lui montre à jouer du flageolet. Un autre d'un caractère riant, assis à ses pieds & devant elle, joue de la cornemuse. Ces trois figures forment un groupe très agréable & sont placées à la droite: de l'autre côté on observe une Riviere, des Moutons & du



1680th

Ce Tableau d'une touche précieuse & de couleur argentine, est un charmant morceau, peint sur cuivre; il porte 10 pouces de hauteur, sur 7 pouces 9 lignes de largeur.

26 Un autre petit Tableau par le même *David Teniers*, peint sur cuivre, de 5 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large. Il est composé de 9 figures au dehors d'un cabaret, dont deux dansent au son d'une cornemuse: quatre sont assis, un debout vu par le dos proche d'une cloison de planche, une Femme à la porte de la maison.

Adrien van Ostade.

10400 #

plus cher int
de boiserie

7400 alabreux

27 Le dedans d'une Ferme, attenant aux maisons il y a une treille sous laquelle sont des buveurs, dont plusieurs éclairés dans la demi-teinte. Sur le devant deux Enfans s'amusaient avec un chien, trois Hommes, dont un tient un verre, un autre une pipe, assis sur un banc à côté d'une table, paroissent prendre du

plaisir à regarder deux hommes & deux femmes qui dansent une sauteuse. Plus loin un Homme , presque assis par terre , tient un pot le coude appuyé sur un tabouret. On découvre à gauche dans l'éloignement sur différens plans onze petites figures, des maisons, des arbres & le haut d'un clocher. Les principales figures sont au nombre de seize , chacune de 4 pouces de proportion , distribuées de façon qu'il n'y a point de vuide dans ce Tableau qui est peint sur bois en 1660. Sa hauteur est de 15 pouces 9 lignes , & sa largeur de 21 pouces.

On estime en général tous les Tableaux d'*Adrien Ostade* ; c'est une justice due aux talents de l'Auteur ; mais celui que nous annonçons l'emporte en supériorité sur quantité d'autres sortis de ses mains. Le grand fini , beaucoup de légèreté de pinceau , un beau ton de couleur transparent , ainsi que l'harmonie , sont très remarquables ; ces Paysans ont , pour

ainsi dire , un air de noblesse , les caractères de têtes ne sont pas par trop chargés.

Gérard Dow.



6240

in remy

28 Une jeune Femme vue plus qu'à demi - corps , tenant de la main droite un poisson qu'elle prend dans un baquet , sur le bord duquel elle a l'autre appuyée ; un jeune Garçon lui montre un lievre en la regardant avec attention. Un Pot au lait & un joli Mortier de cuire , un Choux rouge & une botte de Carottes sont sur la tablette d'une arcade dont le bas est enrichi d'ornemens avec figures en grisaille. Il y a sur le côté de l'arcade à gauche une Poule attachée à un clou , & à droite un panier à salade. Le fond représente une cheminée , & une r moire dans une chambre.

Aucun Amateur n'ignore le mérite des Tableaux de *Gérard Dow* , & la difficulté d'en trouver , sur-tout quand ils sont composés de plusieurs figures. 1652 est l'année où il a été peint : il est

sur bois, ccintré du haut, & porte
12 pouces, sur 8 pouces 9 lignes
de large.

29 Une Fille plus qu'à demi-corps vue
de trois quarts, hachant de l'oignon
dans un baquet placé sur une table,
un jeune Garçon lui en montre un
qu'il tient d'une main. Sur la mê-
me table il y a un tapis, un pot d'é-
tain renversé, des oignons & un
couteau. Le fond est une chambre
à cheminée, éclairée par une croisée
qu'un rideau couvre en partie. On
y remarque une cage attachée au
plancher, une poule acrochée à la
muraille, une lampe de terre, un
chandelier & un mortier de cuivre,
& un chandelier de bois. La lumiere
qui passe par la croisée occasionne
des effets différens qui rendent ce
charmant Tableau des plus piquants:
il est peint sur bois en 1660. Hau-
teur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pou-
ces 9 lignes.

30 Une Dame assise sur sa chemise
posée sur une butte de terre pres-
qu'au milieu du Tableau, elle vient
de se baigner dans une riviere où



elle a encore son pied gauche : sa tête est vue de profil & son dos de trois quarts ; elle ajuste ses longs cheveux ; un arbre est dans le coin à droite , & sur le devant il y a différentes plantes d'un grand détail. Le fond représente une arcade qui laisse voir plusieurs maisons , & des montagnes dans l'éloignement éclairées par le reflet de la pleine lune.

Ce Tableau gracieux, d'un beau ton émaillé , a le pinceau des plus moëlleux ; nous n'en connoissons pas de *Gérard Dow* qui représente des figures nues, ils sont de toutes raretés, ce qui fait que celui-ci & les deux des numéros suivans sont de la plus haute considération : il porte 9 pouces de haut , sur 7 de large.

- 31 Un autre Tableau de pareille grandeur , aussi peint sur bois , représentant un homme nud , la tête de profil , le corps de trois quarts vu par devant. Il est assis proche d'un arbre à côté d'une rivière sur une bute de terre , le coude droit sur une au-



tre plus élevée où est sa chemise qui pose sur toutes les deux. A gauche sur le devant on voit son chapeau en pain de sucre, orné d'un plumet bleu, son habit & son épée. Du côté de la terrasse la plus élevée, on observe dans le fond plusieurs arcades dans un vuide, à travers lesquelles on voit à perte de vue un Château, un Pont & une Ville.

- 32 Une femme se disposant à prendre bain, elle est assise à gauche procl d'un arbre, sur un terrain un peu élevé & sur lequel est son habillage, sa chemise est autour d'elle & sur ses genoux, elle touche aux doigts de son pied droit, sa tête & le haut du dos sont presque de trois quarts, le reste est de profil : des terrasses, une branche de bois, des plantes & le ciel servent de fond à ce Tableau, qui est peint sur bois de même hauteur & largeur que les précédents, & d'une aussi grande beauté.



3205 m. Remy

Un de ces trois Tableaux sus-

firoit seul pour donner de la distinction à un Cabinet.

Gabriel Metz. pendant de l'ouvrage

In lit & un fauteuil d'écarlate, une table de toilette avec son nécessaire, un lustre de cuivre : le tout dans une chambre où une Dame en robe & mouchoir blanc, corset rouge & jupon de satin blanc, garni de broderie d'or, est debout ; la femme de chambre qui tient une guêrre & un plat d'argent, une serviette sur l'épaule, lui verse de l'eau sur les mains ; un homme en habit, en habit noir, chapeau à la main, semble s'approcher sans être vu, si ce n'est d'un petit chien qui aboie. Ces figures ont 15 à 16 pouces de proportion.

Pour le duc de
Choiseul. il a
payé à M. de
Bourgette p. 7800.
pour le duc de
p. 1140.

Ce Tableau est d'une belle touche & d'un beau fini, les étoffes admirables, le coloris frais & agréable ; on peut l'assurer un des plus beaux morceaux de Metz : il est peint sur toile

qui porte 31 pouces de haut, sur 25 de large.

34 Une Marchande de poisson assise sur sa brouette; elle tient en main un cabillot qu'elle montre à une Dame sur le péron de sa maison en dehors; derriere elle une fille ayant un plat, un chien est au bas de l'escalier: à gauche on remarque le haut d'un arbre, & dans l'éloignement une figure qui passe dessus un pont, des montagnes terminent le point de vue. 1303 *Valade*



Ce morceau très estimable est peint sur bois; il porte 11 pouces 3 lignes de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large.

Philippe Wouwermans. 14560 m. Domjeux

35 Un marché au chevaux, peint sur bois, hauteur 24 pouces, largeur 33. Nous croyons pouvoir nous dispenser de donner une idée de sa composition; elle se trouve dans l'Œuvre des Estampes de Wouwermans, gravées par J. Moyreau, n°. 18, du temps même que ce morceau

Biv



Cet *ab*leau, apres avoir fait le bonheur de *ste* *foy*, est passé en 1782
au Marechal de Noailles avec 12 autres pour 20000^{fr}

32

T A B L E A U X ,

étoit dans le Cabinet de Madame la
Comtesse de Verrue. Son titre est le
Grand Marché aux Chevaux.

On est forcé de convenir
qu'aucuns Tableaux de *Wou-*
Wermans ne peut l'emporter sur
celui-ci, parcequ'il est très riche
de composition, & d'un dessein
correct, ses sites très agréables
& intéressants, la touche fine &
le coloris d'une fraîcheur & d'un
brillant qui surpasse l'imagina-
tion.

4600 n^o baillieu



36 Deux Tableaux du bon style de
Wouwermans & d'un coloris ragoû-
tant, qui ont aussi été gravés par *J.*
Moyreau, l'un sous le titre de ré-
création militaire; l'autre sous celui
d'une marche d'armée, numéros 68
& 69: ils sont sur bois, & chacun
porte 13 pouces de haut, sur 17
pouces 6 lignes de large.

3000 n^o d'indian



37 Deux autres Tableaux qui ont en-
core un mérite des plus distingués,
J. Moyreau les a gravés sous le titre
de la Fontaine de *Vénus* & le Conseil
des Chasseurs, hauteur chacun de



15 pouces, largeur 20 pouces, peints sur bois.

820 38 Un bois, & dans l'éloignement des arbres, des montagnes & un beau ciel : sur le devant, deux figures représentant la mort de Pirame & de Thisbé ; à gauche, proche d'un arbre, un Amour ^{une lionne} tient son arc & sa fleche. dont il sort de l'eau.

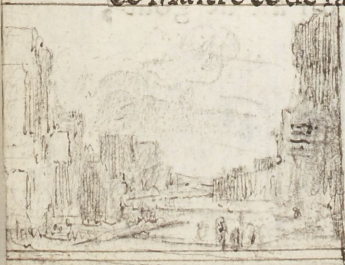


Ce Tableau d'un grand ragoût & d'un ton émaillé est peint sur bois, hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. S'il n'est pas unique de ce Maître dans le genre historique, au moins peut-on assurer que c'est un des plus rares que l'on connoisse de lui.

Bartholomée Bréemberg.

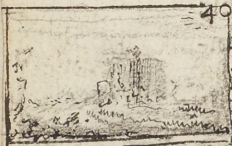
39 Deux Tableaux composés de différentes ruines, de Châteaux & Maisons, avec des figures & animaux.

Ces deux morceaux d'un ton de couleur le plus agréable de ce Maître & de sa plus fine touche,



ont la composition très ornée, ce qui leur donne une considération particulière : ils sont peints sur cuivre & chacun porte 16 pouces de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large. Madame de Verrue, à qui ils ont appartenu, avoit coutume de les appeller les *perces murs* de son Cabinet. Il est vrai que peu de Tableaux de paysages peuvent se soutenir à côté de ceux-ci : ils seront pour la plupart, comme le disent les Italiens, *de dangereux voisins*.

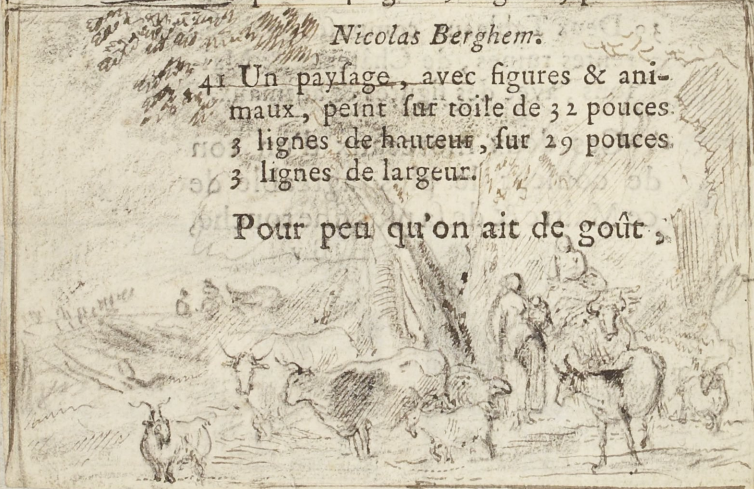
1204 in fain
40 Deux autres petits Tableaux très fins & piquants représentants des paysages, quelques fabriques & des figures, peints sur cuivre. hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces.



Nicolas Berghem.

41 Un paysage, avec figures & animaux, peint sur toile de 32 pouces 3 lignes de hauteur, sur 29 pouces 3 lignes de largeur.

Pour peu qu'on ait de goût,



3500 in l'aine

il est impossible de fixer ses regards sur ce Tableau sans se livrer à une espee d'enthousiasme, tant les parties de l'art qui y ont concouru y sont portées à la plus haute perfection. Un ruisseau dans lequel entre deux vaches & deux chevres est sur le devant à gauche ; un mouton derriere elles, le corps & la tête tournés du côté d'une femme qui tient un agneau sous son bras : sur la droite, se trouve une autre femme assise sur une vache, chargée pardevant d'un paquet de bois ; on voit un chien entr'elles : sur le devant un âne & deux chevres : dans l'éloignement, deux hommes dont un joue du flageolet, & des moutons proche d'un gros rocher ; six arbres & des arbrisseaux se remarquent sur des plans différents ; à gauche sur une élévation éloignée, on voit une autre fem-

me assise sur une vache, un homme derriere elle qui porte un fagot de bois sur son dos, & plusieurs animaux marchant devant & derriere eux; des montagnes terminent le point de vue de ce côté.

- 42 Deux Tableaux très-gracieux & du bon temps de *N. Berghem*, peints sur bois, chacun porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large; l'un composé de cinq figures dont une femme qui traite une chevre, une autre debout derriere elle, une troisieme qui retire du linge de l'auge d'une fontaine sur laquelle elle est montée; deux vaches, une chevre & son petit, un chien & quatre moutons; des montagnes & du paysage dans l'éloignement. Le second Tableau représente une femme qui mene boire des vaches à la riviere proche de quelques rochers couronnés d'arbres, un homme sur un âne, un chien & deux chevres; dans l'éloignement, une femme porte du linge sur sa tête, un mouton est à côté d'elle.



Paul Potter.

- 43 Du pâturage proche d'un bois ; à gauche sont deux hommes , dont un s'amuse avec un chien , une femme qui traite une vache , une autre vache couchée à côté d'elle & deux qui se battent : dans l'éloignement droite , on voit encore deux vaches & une forêt à perte de vue. 3215

Ce Tableau peint grassement & fin de touche , a l'avantage d'une composition qui fixe agréablement les yeux d'un Amateur. il est peint en 1649 sur bois , porte 18 pouces 3 lignes de hauteur , sur 16 pouces 6 lignes de largeur. *dans la chambre à coucher*

- 44 Trois beaux bœufs dans une prairie peu étendue , deux se battent ^{peut-être} ; ils sont à gauche & tout-à-fait dans le coin où est aussi un arbre qui a quelques légères branches avec des feuilles ; à droite dans l'éloignement , on aperçoit du pâturage. L'année 1650 est marquée sur ce Tableau , peint sur bois , hauteur 11 pouces , largeur 13 pouces 9 lignes.



François Mieris.

2760 *nr. cochin*
 45 Proche d'un lit à quatre colonnes est une jeune personne aimable en manteau de lit cramoisi, garni de fourrure blanche, jupon de satin lilas, en cornette de nuit; elle est assise dans un fauteuil, la tête panchée & posée sur un oreiller; un Médecin, un doigt posé sur le front, semble lui annoncer la véritable cause de sa maladie; une femme qui paroît être la mere de la malade, tient un mouchoir sur son visage, qui annonce par son caractère expressif qu'elle est peu satisfaite de cette nouvelle: à gauche dans le coin, il y a une table couverte d'un magnifique tapis de Turquie, une bouteille d'urine & son panier.

Ce Tableau, peint sur bois, ceinturé du haut, est un des plus parfait de *François Mieris*; il a tous les avantages qu'on peut désirer, hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

- 46 Une Dame en déshabillé cramoisi, garni autour d'hermine blanche, un jupon couleur de paille, ses cheveux nattés avec un ruban rouge sur la tête; elle est assise vue plus que de profil donnant une gimblette à son perroquet qui est perché sur un bâton: le fond est brun.



peint de pâte gris sur
à l'aide du pinceau à
V. m. l'œuvre 6 p. p. p.

Ce Tableau ne diffère en rien du mérite du précédent, si ce n'est par la composition: il est peint sur cuivre & porte 8 pouces de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large.

- 47 Un autre Tableau de François Mieris peint sur bois ceinturé du haut. Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes. Il représente un Homme à demi-corps tenant un verre de la main droite, & de l'autre sa pipe dont le coude est posé sur une table. Il a sur sa tête un chapeau à bord rabattu orné d'un plumet, sa chemise est déboutonnée, sa veste est brune avec une ceinture d'écarlate, on le voit au travers d'une arcade.



484

Comte de
Saxe

Jean Steen.

448

- 48 Une Chambre dans laquelle il y a un lit, une table, & une Femme à la porte; sur le devant un Homme présente une pipe à une Femme qui semble la refuser, elle tient un vidre come. Ce Tableau peint sur bois porte 15 pouces de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large.

Godefroy Schalcken.

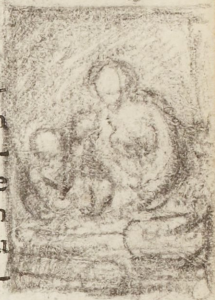
1500

- 49 Une Tabagie composée de trois figures principales; d'un Enfant qui se chauffe avec un petit chien, éclairés par la lumière du feu d'une cheminée, l'on apperçoit un Vieillard dans l'obscurité. Sur le devant une table sur laquelle il y a un pot, des oignons & un choux. 1500

Ce Tableau très connu pour être un des plus beaux de *Scalcken*, vient du Cabinet de feu M. de Jullienne, n°. 196 du Catalogue; il est peint sur bois & porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

ECOLE DES PAYS - BAS. 41

50 Une Femme vue plus qu'à mi-corps, faisant des saucisses dans un baquet posé sur une table de cuisine, où il y a aussi un grand vase de terre rouge : un gros chien, dont on ne voit que la tête & une partie du corps, a les pattes posées sur la même table. A gauche un jeune Garçon tient la vessie du porc ; & de l'autre côté un Vieillard à longue barbe tenant une pipe est assis dans la demi-teinte. Des armoires, des ustensiles de cuisine, du gibier & de la volaille enrichissent le fond.



Ce Tableau éclairé par l'effet du jour est d'autant plus estimable, qu'on en trouve peu de ce Maître : il est peint sur bois & porte 11 pouces de haut, sur 8 pouces 9 lignes de large.

par M. Adrien Vander Werf. 6000

51 Un Enfant qui en regarde deux autres jouer aux osselets sur la tablette d'une arcade, où à gauche sous le coude d'une petite fille il y a un beau tapis de Turquie, garni



chez le duc de Choiseux en 1774 il a été vendu 12150.

chez le Prince Conty en 1777 il a été vendu à Baugeon 8005.

de franges d'or, qui, tombant en dehors, empêche de voir en entier un bas-relief d'enfans, feint en marbre.

Ce Tableau est d'un beau dessein, d'un précieux fini & d'une bonne couleur; il a encore l'avantage d'être agréable par l'enjouement de ces enfans & les caracteres expressifs de gaieté qui paroissent sur leurs visages: le nom de *Vander Werf* & l'année 1707 sont marqués sur ce Tableau qui est peint sur bois, hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

Jean van Hüysum. 1136 m^e Vand.



1136

52 Deux Tableaux représentant chacun différentes fleurs dans un vase de verre posé sur une table de pierre, avec plusieurs insectes.

Ces deux morceaux sont clairs & d'une belle transparence; ils sont peints sur toile, & chacun porte 14 pouces 6 lignes de hau-



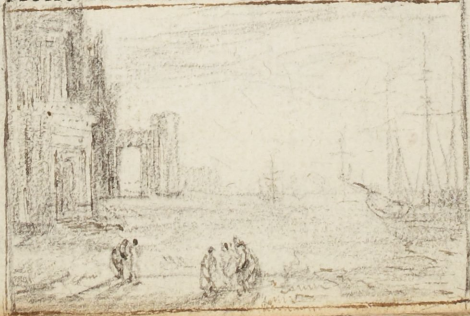
ECOLE FRANÇOISE. 43
teur , sur 11 pouces 9 lignes de
largeur.

ECOLE FRANÇOISE.

Claude Gelée , dit le Lorrain.

53 **U**N magnifique Palais & d'au-
tres Edifices ; un Vaisseau de haut
bord & plusieurs Chaloupes en mer.
Le rivage occupe une partie du de-
vant du Tableau ; 16 figures s'y re-
marquent , dont les plus grandes ont
environ 5 pouces de proportion : il
y en a beaucoup d'autres sur dif-
férens plans. Il est peint sur toile ,
de 3 pieds 1 ponce de haut , sur
4 pieds 1 ponce 6 lignes de large.

On admire la beauté de l'archi-
tecture , la richesse de la compo-
sition & la belle distribution de
ce Tableau ; une vapeur occasion-
née par l'effet du Soleil couchant
semble ne rien laisser à desirer.
Les Connoisseurs en ont fait de
tous temps un cas singulier : il
vient de la Collection de feu M.



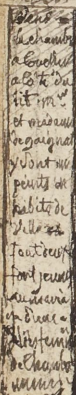
le Marquis de Laffay , ce Seigneur qui possédoit des lumieres très étendues pour tout , le regardoit comme le premier de son Cabinet.

6200
M^r de Gagny
11904
M^r pautin
11000.
libran

54 Deux Tableaux de même beauté que le précédent, chauds de coloris & piquants d'effet. L'un représente une vue du *Campo Vaccino* ; l'autre un Port de mer. L'architecture dont le *Claude* a enrichi le rivage, représente un des Bâtimens dont Michel Ange a orné le Capitole moderne. On voit sur le devant des gens prêts à s'embarquer avec leurs bagages. Ces Tableaux sont très riches de figures peintes par *Jean Miel* ; les plus grandes ont 3 & 4 pouces de proportion. Chacun de ces morceaux est sur toile. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces.

Nicolas Lahcret

55. Un Tableau richement composé de figures, représentant une récréation dans un Jardin, un Homme en habit de caractère de Payfan danse avec une Dame au son d'une



DIFFÉRENTES ECOLES. 45
vielle. Il est peint sur toile, de 16
pouces de haut, sur 23 pouces 3 li-
gnes de large. 300 *valm.*

TABLEAUX DE DIFFÉRENTES ECOLES.

Vendu
350 *m. v. m.* 56 Une Présentation au Temple, pein-
te par *Carlette*. Quelques Amateurs
prétendent que ce Tableau est de
Paul Veronese lui même, & qu'il a
servi à cet Artiste pour faire le grand
de même composition, qui étoit
chez M. le Duc de Tallard, n°. 104
du Catalogue fait après son décès. Il
est peint sur cuivre, & porte 17
pouces 9 lignes de hauteur, sur
pouces de largeur.



57 Deux Tableaux originaux d'un
Maître Flamand qui peignoit dans
le goût de Breughel. L'un représente
un Paysage très riche où l'on voit
un Repos en Egypte & des Anges:
l'autre est aussi un Paysage, des Mai-
sons, des Figures & des Animaux.
Ils sont peints sur cuivre, & chacun
porte 6 pouces 9 lignes de haut, sur
9 pouces 9 lignes de large. 160

58 Deux Sujets de la Métamorphose,
qui sont le Triomphe de Neptune

& d'Amphytrite , & la Naissance de l'Amour , peints sur cuivre , chacun de 6 pouces de haut , sur 9 pouces de large. 120 *un menagret 178 n. de g.*

59 Saint Joseph dans sa maison avec la Sainte Vierge , l'Enfant Jesus & Sainte Anne. Ce Tableau est une copie très bien peinte sur bois d'après le Tableau de Rembrandt qui est annoncé sous le n°. 19 de ce Catalogue. 300 *n. folio*

Tableaux en mosaïque & pierres de rapport.



60 Un Tableau de pierres de rapport sur un fond de marbre noir de 13 pouces 6 lignes de haut , sur 10 pouces 6 lignes de large. Il représente un Perroquet composé de différens morceaux de lapis , perché sur un seps de vigne , sortant d'une terrasse aussi faite de pierres de rapport. 73 *ch. de g.*

61 Une espece de Pic-vert , perché sur une branche renversée , & un Papillon dans le haut , sur fond noir , ouvrage de mosaïque renfermé dans une bordure unie de bronze doré d'or moulu. Le tout porte 8 pouces



B R O N Z E S .

47

60 lignes de hauteur , sur 10 pouces
3 lignes de largeur.

Groupes & Figures de bronze.

62 Quatre Groupes représentant les
Saisons de l'année. Le premier est
composé de Zéphir supporté par
des nuages venant couronner Flore
qui est assise; un Amour tient une
guirlande de fleurs , & un autre s'a-
muse avec un cigne ; une urne , des
plantes & des fleurs sont sur une
terrasse. Dans le second on voit un
Char conduit par un Amour qui
tient en lesse des dragons ; Cérés
debout , tenant une torche allumée,
est à droite. De l'autre côté on voit
un Homme presque à genoux avec
une gerbe de bled. Dans le troisieme
Groupe Bacchus a le pied droit sur
un panier de raisin renversé dans
un char tiré par deux pantheres ,
dont une est couchée mangeant des
raisins , l'Amour est sur l'autre te-
nant les guides & un fouet. Le qua-
trieme & dernier fait voir Vénus
sur des nuages & un Amour qui
lui présente le cordon d'une en-
craffe; Vulcain assis sur une enclume,



un bras posé sur un marteau & tenant une épée ; un casque & un bouclier sur une terrasse. Ces quatre beaux bronzes , bien réparés & d'une grande distinction , sont de *Desjardins*. Ils portent 18 à 19 pouces de hauteur , sans y comprendre des pieds contournés de bronze doré d'or moulu.



63 L'Enlèvement d'une Sabine & celui de Déjanire par le Centaure Nessus. Chaque groupe composé de deux figures très bien réparées d'après *Jean de Bologne* , a environ 16 pouces de proportion , non compris des pieds de bronze contournés à jour , dorés d'or moulu. 1184 *basan*



64 Deux autres beaux Groupes de bronze , chacun de 18 pouces. L'un représente Latone & ses deux Enfants , d'après *Gaspard de Marcy* ; l'autre , Flore avec un Amour , sur des pieds de bronze doré. 1012



65 Deux jeunes Satyres renversés & en partie assis ; ils jouent avec des chevres. Ces jolis bronzes ont chacun 7 pouces , & sont posés sur des pieds de bronze doré d'or moulu.



66 Une Femme sortie du bain s'esuyant



*M. Harou de
Presle 480*

BRONZES.

49

fuyant avec un linge ; son pied droit est à terre, l'autre sur un piedestal. Ce bronze porte 11 pouces 6 lignes, compris un pied doré sur lequel il est monté.

67 Un Philosophe & une Vestale enveloppée dans sa draperie & tenant une petite lampe. Ces deux bronzes en pendans ont chacun 8 pouces, & sont montés sur des pieds de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes.

68 Un très joli Bronze, de 8 pouces de hauteur, représentant le Temps armé de sa faux, assis sur un globe posé sur un pied de bronze doré d'or moulu de 4 pouces 6 lignes.

69 Un jeune Garçon debout considérant un Amour couché endormi, sur un pied de bronze doré : hauteur 8 pouces.

70 Une Cassolette indienne à anses avec son couvercle à jour, garnie de sabots & par en haut d'une bande de bronze doré d'or moulu.

71 Un Christ de bronze, très bien réparé d'après François G rardon, de 14 pouces de hauteur, sur une croix de bois noirci.

72 La Figure Equestre de Louis XIV

Louis du bout du doigt montrant les Capucins du grand couvent de Vil par le bas de la page les Capucins payant les Croix pour vous o tenir cette grande jalousie vendue brisée - Comme d'habitude



50 BRONZES ET TABLEAUX.

d'après *Girardon*. Ce grand & beau bronze a 40 pouces de hauteur, y compris une terrasse sur un socle de 3 pouces.

En 1762. ce bronze
est entre les mains
de la bibliothèque
1400.

73 Didon sur le bucher : ce sujet composé de quatre figures en bronze, porte 18 pouces de hauteur, 21 pouces de largeur, & 13 pouces de profondeur. *addition à la vente*

74 La Vue d'un Village de Hollande au bord d'une rivière glacée, des figures sur la glace & proche des maisons; & dans l'éloignement, à perte de vue, une Ville. Ce Tableau peint sur bois par *Breughel de Velours*, porte 3 pouces 6 lignes de hauteur, sur 4 pouces 3 lignes de largeur.

F I N.



C A T A L O G U E

R A I S O N N É

Des belles Porcelaines, rares & anciennes, tant du Japon que de la Chine, de Saxe, de France, Effets de Laques, Meubles précieux & Bijoux.

Après le décès de feu M. G A I G N A T,
ancien Secrétaire du Roi & Rece-
veur des Consignations.

Par POIRIER, Marchand.

CATALOGUE

DES MANUSCRITS

DE LA BIBLIOTHEQUE

DE LA VILLE DE BORDEAUX

PAR M. DE LAUNAY

PREMIER LIEUTENANT DE LA VILLE

DE BORDEAUX

APRÈS LA MORT DE M. DE LAUNAY

PAR M. DE LAUNAY

PREMIER LIEUTENANT DE LA VILLE

DE BORDEAUX

PAR M. DE LAUNAY

PREMIER LIEUTENANT DE LA VILLE

DE BORDEAUX

PAR M. DE LAUNAY

PREMIER LIEUTENANT DE LA VILLE

DE BORDEAUX

PAR M. DE LAUNAY

PREMIER LIEUTENANT DE LA VILLE

DE BORDEAUX

PAR M. DE LAUNAY

PREMIER LIEUTENANT DE LA VILLE

DE BORDEAUX

PAR M. DE LAUNAY

AVANT-PROPOS.

LE Cabinet de feu Monsieur GAINAT, qui, de son vivant, a été ouvert à tous les Curieux, s'est confirmé de plus en plus la réputation qu'il a dans l'Europe, d'être un des Cabinets les plus précieux en tout genre, qu'aucun Particulier ait jamais formé. Le Catalogue raisonné de ses Tableaux, par M. Remy, & celui de sa Bibliothèque, par M. de Bure le jeune, en fournissent la preuve. Nous ne craignons pas d'avancer que, dans la partie dont nous sommes chargés, les Morceaux, quoiqu'en petit nombre, composent une suite de ce qu'il y a de mieux dans toutes les espèces de curiosités, Porcelaines, Laques, Meubles pré-

cieux & Bijoux : tout est assorti à cette riche Collection de Livres & de Tableaux.

Nous ne nous arrêterons pas à indiquer sur chaque article les Cabinets d'où sortent les morceaux dont il sera question ; ce seroit faire une histoire au lieu d'un Catalogue ; la plupart ont orné les Cabinets de S. A. R. Madame la Duchesse d'Orléans, de Madame la Comtesse de Verreue, de Monsieur le Prince de Carignan, de Monsieur le Duc de Tallard, de M. le Comte de Fontenay, le plus grand connoisseur en porcelaines ; de Monsieur de Fontpertuis, & d'autres célèbres Curieux Etrangers. Rien n'est si difficile que de se composer un Cabinet où chaque sorte de Curiosité ne laisse rien à desirer. Quelque goût & quelque

ardeur que l'on ait, il faut beaucoup d'années pour se procurer l'élite de chaque espece : feu Monsieur Gaignat en a employé plus de trente pour y réussir. Je puis répondre de ce dont j'ai été témoin ; il m'honoroit de sa confiance, & même (qu'il me soit permis de dire) de son amitié. On me pardonnera bien de rendre en ce moment-ci un tribut si légitime à sa Mémoire.

Dans ce Catalogue on ne se propose que de distinguer chaque piece de façon à la faire reconnoître, d'en dire la qualité, d'indiquer les mutilations dont l'on se fera apperçu. On y trouvera quelques courtes réflexions que l'on a jugé nécessaires pour de certains morceaux. Quelque mérite que l'on trouve souvent

96 **AVANT-PROPOS.**

dans celui que l'on se propose
de décrire , on a cru devoir
s'abstenir de tout louer à chaque
article, de peur d'ennuyer.

*tous les croquis qui ornent les
marges ont été faits sur lieu
par Gabriel de Saint Aubin, peintre
et dessinateur infatigable. mort en*

1740.





PORCELAINES,
DE LA CHINE
ET DU JAPON,

Dont le fond est d'une seule
couleur.

75 **D**EUX grands Cornets d'an-
cienne Porcelaine blanche du Ja-
pon, avec des branchages & fleurs
en relief, d'environ 16 pouces de
haut, garnis d'un pied, & par en
haut d'un cercle en bronze doré d'or
moulu.

Ces deux pieces, très rares par
leur grandeur & qualité, sont
des plus belles de ce genre, &
reconnues pour telles par les
Amateurs. 1760 *in pair*

76 Deux Lions d'ancienne porcelaine
C. V

Fait au duc Daumot



58 PORCELAINES,
blanche, sur des terrasses de bronze,
ciselées & dorées*, propres à servir
de pierres à papiers. 72

77 Deux Coqs d'ancienne porcelaine
blanche. 31 * m^{me} p^{er}mier

78 Deux Paons de même porcelaine.

79 Une Pagode sur un rocher & une
autre sur un dromadaire, même
porcelaine.

80 Deux Bouteilles de porcelaine de
la Chine, de couleur rougeâtre jas-
pée de bleu, d'environ 11 pouces
de haut, garnies d'un pied & d'un
bonnet de bronze doré. 156 * m^{me} p^{er}mier

81 Deux grandes Bouteilles de même
porcelaine & de même couleur, de
21 pouces de haut, garnies d'un
pied & d'un bonnet de bronze
ciselés & dorés.

Ces quatre morceaux très rares
sont d'un émail bien éclatant,
sur-tout les deux derniers, qui
en imposent par leur grandeur &
la beauté de leur forme.

* Pour éviter une répétition qui se trouve-
roit presque à chaque article, on ne mettra
simplement que *bronze doré*; mais il faut
toujours entendre doré d'or moulu, toutes
les pièces l'étant.



au due
d'aimant



- 82 Un Pot-pourri d'une belle forme, de porcelaine de la Chine, bleu & jaspé de rouge, richement monté à deux anses, & couvert en bronze doré, orné de petites fleurs de porcelaine de Vincennes. 410 *m. potier*



Ce morceau est très agréable.

- 83 Deux grands Vases à bec de théière formant buires d'ancienne porcelaine, bleu foncé tirant sur le violet, d'environ 18 pouces de haut, garnis à anses surmontées d'un dragon en bronze ciselé & doré.

Le Duc

Daumont

Ces deux vases sont très singuliers, tant par leur forme & grandeur que par la richesse & le velouté de la couleur qui tient le milieu entre le bleu & le violet; la garniture en est simple & sage.

Porcelaines, verd céladon.

- 84 Deux beaux Pots-pourris avec anses sur les couvercles de bonne porcelaine de la Chine, & de belle forme, montés avec anses en bronze doré. 170 *m. Danyen*



Cvj



- 60 PORCELAINES. 171 pièces
85 Deux Bouteilles à côtes de melon,
à anses de même porcelaine, d'en-
viron 10 pouces de haut, garnies
d'un pied, & terminées par un or-
nement à oreille de bronze doré.
86 Deux Carpes de même porcelaine
& couleur, dont les nâgeoires &
écailles sont bien exprimées. 213



Ces deux morceaux montés en
buires dont les pieds & anses à
roseaux & coquilles sont riche-
ment travaillés en bronze doré,
ont environ 12 pouces.



- 87 Deux très jolis Vases même porce-
laine céladon à côtes, d'une couleur
douce & d'un émail très brillant,
d'environ 11 pouces, également
garnis en forme de buire; les or-
nemens très bien ciselés en bronze
doré. 500 en l'air

Ces deux morceaux exacte-
ment pareils sont très fins, on
peut les dire très-précieux, &
il seroit très difficile d'en trouver
d'aussi beaux. total 984

PORCELAINES.

- 88 Deux Vases même porcelaine & couleur, de forme ovale, d'environ 6 pouces de long, représentant des feuilles d'eau avec branchages, & fleurs en relief, montés en pot-pourri : la garniture en bronze doré dans le même esprit que les reliefs. 231 # juliet

Ces deux jolis vases sont agréables & peu répétés.

- 89 Deux gros & forts Vases d'ancienne porcelaine même couleur céladon unie, importants par leur taille d'environ 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large, richement garnis à deux anses, pieds & gorges en bronze ciselé & doré. 803 m' verrel.

- 90 Deux très belles Urnes couvertes, même porcelaine céladon gaufrée à petites mosaïques bien régulières, avec des bandeaux à bâtons rompus en bas-relief, & sur les côtés des têtes de chimères avec anneaux. Le tout de porcelaine d'environ 20 pouces de haut. Montées & garnies de deux anses, pieds, gorges & bonnets de bronze ciselé & doré. 1080 m' verrel.

La beauté de la forme de ces



deux pieces se trouve réunie au brillant & à la vivacité de la couleur ; le tout forme un ensemble séduisant ; la garniture , quoique dans le genre moderne , est d'une belle composition.



- 91 Un grand Vase , de forme lisbet, de cette même porcelaine d'un céladon un peu foncé , avec un feuillage & fleurs en bas relief bien dessiné d'un goût mâle. Sa partie inférieure est cannelée. Il est garni d'un pied , d'une gorge à oreillons , & d'anses de bronze doré.

Ce Vase qui porte 25 pouces de haut , est d'un verd céladon foncé , la couverte est moëlleuse & nourrie , la forme ne laisse rien à desirer , la garniture est d'un dessein régulier , & il peut tenir une premiere place dans les Cabinets les plus distingués. 2480

- 92 Deux Vases d'ancienne porcelaine-céladon , gauffrée , craquelée , d'environ 20 pouces de haut : montés

PORCELAINES. 63

en buire avec un dragon sur les an-
ses en bronze doré.

Ces deux buires sont d'une
qualité très ancienne. *515^m hôtel
pluvier mazas*

- 93 Une Bouteille à deux anses & an-
neaux de très ancienne porcelaine
céladon du Japon, dont partie gaufrée & partie en bas-relief: un petit
branchage & un oiseau bleu sur le
couvercle. Elle est garnie en bronze
doré, & a environ 11 pouces de
haut. *671^m en L'apostrophe*

Cet agréable Vase est bien re-
commandable par sa qualité qui
est très ancienne & d'un bel émail.

- 94 Quatre petites Urnes allongées dé-
couvertes, de porcelaine céladon
un peu claire & gaufrée avec des
bas-reliefs & rosettes, & garnies
de pieds & cercles de bronze doré.

- 95 Deux Urnes coupées, de forme
de seau à bouteille, couvertes, de
même porcelaine, fond céladon,
avec animaux & arbustes en bas-
reliefs blancs, lisérés d'un filet bleu.

Cet ouvrage est léger, délicat
& peu commun, ce qui les rend

64 PORCELAINES.

très singulieres : elles sont à deux
ances , & garnies en bronze cise-
lé & doré.

Porcelaines bleu céleste.



96 Un Pot-à-l'eau gaufré d'ancienne
porcelaine bleu-céleste , avec sa jatte
unie , l'une & l'autre garnis en ver-
meil.



97 Deux belles Bouteilles à six pans ,
d'ancien bleu-céleste , & montées
en bronze doré. 920 - laire

98 Deux Perroquets de même porce-
laine & couleur , sur terrasses vio-
lètes garnies en bronze doré. 6



99 Deux Singes tenants fruits en for-
me de théière à anse, les têtes se ba-
lançant , de même ancien bleu-cé-
leste mouchete de jaune & violet ,
les têtes très bien caractérisées. 581

Ces sept pieces (qui , pour la
commodité du Public , seront
vendues en quatre articles , à
moins qu'il ne se trouve des Ama-
teurs qui demandent que les sept
pieces soient vendues ensemble)
forment actuellement une su-
perbe garniture de cheminée.



*les deux Singes ont été vendus en 1762 à la vente forcée
de St. foys, sous le n° 86. 900.*

un bon... d'envir... par...



PORCELAINES. 65

100 Un très joli Pot pourri d'un fruit d'une porcelaine de la Chine, fond rougeâtre avec un feuillage bleu en relief : il est porté sur un brancard par deux lions d'ancien bleu céleste & monté en bronze doré. 213



101 Deux grands Lions d'ancienne porcelaine bleu-céleste, panachés de violet, d'environ 19 pouces de haut, posés sur leurs pedestaux de porcelaine violette. 4800



Ces beaux Animaux viennent du Cabinet de M. de Julienne.

Porcelaines craquelées.

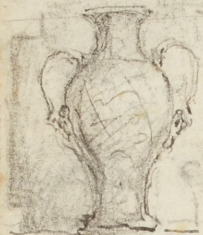
102 Deux grands Vases de porcelaine de la Chine, d'environ 19 pouces de haut, d'une belle forme, montés en buire : il y regne deux bandeaux de broderie en relief avec des têtes de chimères portant anneaux. Ces ornemens de porcelaine sont bruns sans couverte, & ces deux Vases sont garnis de pieds, collers & anes surmontés d'un dragon ; le tout de bronze doré. 475



103 Deux autres pareils Vases de même porcelaine, si ce n'est que le cra-

520 d'envir...

quelé est d'un ton un peu rougeâtre ; les ornemens bruns , & les garnitures semblables à celles des précédents.



- 104 Deux autres petits Vases de même porcelaine truitée ou craquelée , agréablement formés avec masques bruns en relief , montés à deux anses , pieds & cercles en bronze doré. 180^e m^e juillet

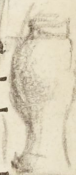
105 Un autre Vase de même porcelaine , d'une forme singulière d'où sort un bouquet dont les feuillages sont en cuivre peint , & les fleurs de porcelaine de Seve , garnis de nœuds de ruban , pied & cercle en bronze doré.

106 Un Vase d'ancienne porcelaine craquelée jaunâtre , avec des magots bleux en relief , monté en pot-à-l'eau , garni de bronze ciselé & doré.

107 Une petite Urne dont le haut a été scié , d'ancienne porcelaine truitée , avec des ramages bleux en relief. 42^e m^e premier



108 Un Pot-pourri de porcelaine truitée , avec des feuillages bleus & fruits colorés , garni de deux anses , pied & gorge en bronze doré.



à nous le Roi de Siam au Palais Royal lundi
pour 391 30. plus d'ore

PORCELAINES.

67.

Pagodes & Animaux.

- 109 Une belle Pagode debout d'ancienne porcelaine, tenant d'une main un écran renversé. Elle est montée sur un sac dont l'ouverture est nouée.

OBSERVATION.

Le caractère soit naïf, soit forcé des Pagodes, leurs attitudes & leurs expressions sont ce qu'on recherche le plus dans ce genre de curiosité, celles mêmes qui sont les plus difformes ont des attitudes tout-à-fait plaisantes, pourvu qu'elles ne soient pas décharnées; alors elles n'inspireroient que le dégoût & l'effroi. Celle qu'on vient de désigner & celles qui suivent sont de la première qualité, des plus agréables & des plus précieuses.

- 110 Une autre Pagode d'ancienne porcelaine fort singulière. Elle représente un Faune; il a une ceinture & les épaules couvertes d'un feuil-



68 PORCELAINES.

lage coloré en bleu & vernissé, il est assis sur un rocher la jambe croisée. *ça croit que c'est un fakir ou peut-être d'indes*

Cette Pagode a beaucoup de caractère & est d'une sorte rare.



111 Une autre Pagode d'ancienne porcelaine, assise tenant un écran. Elle est richement habillée d'un vêtement en broderie bleue sur un fond verd, ayant à son côté un sac noué, mélangé de plusieurs couleurs faisant un pot-pourri monté sur une terrasse dorée. 800



112 Deux belles Pagodes, vieillards, assis sur des éléphants d'ancienne porcelaine. Les éléphants sont de couleur brune; les habillemens des Pagodes & les houffes sont verd-céladon, de cette belle couleur si recherchée. 1080 m. juliot

Ces deux belles pièces portent bien le caractère de l'ancienneté; il est dommage qu'il y ait quelque chose aux Pagodes qui est mutilé.



113 Une très jolie Pagode aussi d'ancienne porcelaine. Elle joue de la

PORCELAINES. 69

ffute & est assise sur un buffet, ayant à côté d'elle un Porte-faix chargé de deux seaux qu'il porte sur les épaules : leurs vêtements sont colorés. Ce petit groupe est rehaussé d'une terrasse de bronze doré. 800

vendu en 1782
à la vente de S^{te}foy
1700th à juliot

Ce morceau est fin & précieux, il est très rare d'en trouver dans le genre des pagodes de cette première espèce qui fasse sujet & qui groupe aussi-bien.



114 Deux petites Pagodes truitées & colorées portant hotte sur le dos. Elles sont assises sur deux buffets d'ancienne porcelaine verd-céladon.

115 Une grosse Pagode d'ancienne porcelaine truitée, assise accoudée sur un pot & tenant un fruit d'une main : elle a à côté d'elle un petit Magot, & est rehaussée d'une terrasse de bronze doré. 535



116 Deux belles Pagodes d'une singulière attitude, d'ancienne porcelaine, tenant un écran sur des rochers ornés de plantes vernissées en bleu sur pieds en bronze doré. 314



117 Deux petits Magots assis sur un



3 bouquets 130

150



70 PORCELAINES.

fagot ; une petite branche à côté, de porcelaine du Japon bleue & blanche sur leurs pieds de bronze doré.

118 Une Pagode de pâte des Indes, assise ; une autre petite à son côté sur un pied de bois verni en verd.

119 Deux Eperviers de porcelaine brune, sur leurs troncs, montés sur des peids de bronze doré. *300 m. blanc*

120 Deux beaux Aigles de grandeur naturelle, fond gris panaché de brun, sur leurs troncs ; les pieds sont de bois doré. *fonnelles*

L'un des deux est admirable par sa fierté & le fini de son plumage. *561 m. juliet*

Porcelaine colorée animaux.

121 Deux Lions de porcelaine de la Chine mutilés. *60 m. d'acier*

122 Deux Carpes de porcelaine du Japon, sur leurs rochers vernissés en partie.

123 Deux Chats de porcelaine du Japon, accroupis, colorés & panachés en rouge & noir, sur des troncs de même porcelaine avec plantes en relief. On en a ajouté deux en cuivre,



PORCELAINES.

71

qui imitent le naturel, & ils sont montés sur pieds de bronze doré.

- 124 Une grosse Chimere quadrupede de Porcelaine de la Chine colorée, de 21 pouces de haut.

Vases d'ornement.

- 125 Deux pots-pourris d'ancien Japon, plusieurs branchages entrelassés, garnis de feuillages, roses, & autres fleurs diversement colorées, forment un joli berceau.

Ces deux morceaux sont très agréables, & il n'est pas commun d'en trouver deux ensemble aussi bien conservés.

- 126 Deux boîtes quarrées de bon Japon à fleurs colorées; sur les couvercles, sont des magots & animaux en relief. Ces boîtes forment pots-pourris montés à charnières, gorge découpée & pieds en bronze doré.
- 127 Deux Pots-pourris forme de tombeau, de porcelaine ancienne du Japon, colorée à poissons dans des cartouches, sur les dessus un branchage garni de fleurs & feuil-



lages en relief peints & colorés, tous deux garnis de bronze doré.

Ces deux pots sont très intéressants, le haut du branchage de l'un des deux est refait en cuivre qu'on a repeint; mais il est copié si parfaitement qu'on a peine à s'en appercevoir.



^{donc le pot étrusque}
128 Un Pot-pourri à deux gradations, d'ancienne terre du Japon, fond jaune, avec quelques sujets, peint & vernissé en brun, garni de chaînes en bronze doré.

Ce Vase est d'une forme tout-à-fait singulière; il représente une espèce de gourde écrasée: on peut le regarder comme un des plus beaux de ce genre, & en conséquence il doit trouver place dans les Cabinets les plus distingués.



129 Deux petites Urnes allongées, de porcelaine de la Chine, verte jaspée, les pieds & bonnets de bronze doré. 145. l'abbé Leblanc.



PORCELAINES.

73

- 130 Deux soucoupes, forme de feuille, d'ancienne porcelaine céladon, & deux petits crabes blancs de même porcelaine
- 131 Trois feuilles de porcelaine de la Chine, verte, avec des anneaux & fruits en relief.
- 142 Deux Pagodes doubles de nouvelle porcelaine de la Chine, sur leurs pieds de cuivre doré, & une pyramide de petites grenades de même porcelaine.
- 133 Deux Coqs accroupis de porcelaine blanche du Japon, sur leurs terrasses, avec plantes colorées & de même porcelaine.
- 134 Une Pendule sur trois Magots, de porcelaine de la Chine colorée, sonnant l'heure & la demi-heure, garnie en bronze doré, le mouvement fait par *Etienne le Noir*.
- 135 Deux belles tasses de jade, avec branchages, feuillages & fleurs à jour artistement travaillées aux Indes, & sur deux soucoupes en feuille d'ancienne porcelaine céladon.
- 136 Deux Jattes sur leurs plateaux, de porcelaine du Japon, l'une des Jattes est fêlée.



137 Deux beaux Saladiers à pans & à cartouches, porcelaine ancienné du Japon.

138 Onze Tasses & Soucoupes de porcelaine des Indes, dont six vertes à fleurs, & cinq bleues & blanches, une Théière & un Pot à sucre.

139 Un Vase de terre de beau carreau, garni en bronze doré, portant un bouquet de branches & feuillages de cuivre, garni de fleurs de Vincennes.

140 Trois Singes accroupis, de terre grise des Indes, sur terrasse brune.

141 Un petit Pot-pourri de terre des Indes, sur un petit singe pareil, garni en bronze doré.

142 Un petit Chat & une écosse de pois, de terre des Indes, sur une feuille de porcelaine blanche.

Porcelaines de France.

143 Quatre Vases couverts, dits corcets & à ancres, bleu céleste, d'environ huit pouces de haut, garnis de cercles de bronze doré.

144 Quatre autres Vases de même porcelaine & même couleur, bleu céleste, d'une forme imitée du Ja-



PORCELAINES.

75

pon, de même hauteur que les précédents, & garnis de pieds & cercles dorés.

75-2
Legu

145 Un Gobelet à fleurs, soucoupe enfoncée.

26

146 Dix-huit Seaux à verres, porcelaine de France, avec fleurs colorées, les bords dorés. 104 106

104.
106

147 Vingt-une assiettes de même porcelaine, à paysages & oiseaux, les bords dorés.

84 -1

148 Huit figures pastorales en biscuit, porcelaine de France, d'après M. Boucher.

154

149 Deux Seaux à liqueurs, de porcelaine de Chantilly colorée. 2424

2424

150 Deux pots de chambre ovales, de même Porcelaine colorée.

Porcelaines de Saxe.

151 Trois jolis Vases de porcelaine de Saxe, à fleurs colorées, contenant un bouquet garni de branchages & feuillages de cuivre, peint en verd & fleurs de porcelaine de Vincennes, & quatre plantes garnies de mêmes fleurs.

70

152 Six figures debout, dont plusieurs mutilées.

48

Dij

76 PORCELAINES.

153 Quatre petites figures debout, saisons.

154 Les Quatre Saisons Enfants, sur leurs pieds de porcelaine.

155 Deux Saladiers à cinq pans, en feuille d'artichaux, à fleurs colorées, le bord découpé.

156 Quatre grands Compotiers, *idem*, bord gaudronné & deux bords découpés.

157 Un très grand saladier d'une belle forme, à fleurs colorées, le bord en osier.

158 Quatre Compotiers à fleurs colorées, forme de coquille.

159 Deux Sucriers couverts, avec leurs plateaux, à fleurs colorées, & deux cuillers percées à jour. 83^e *l'abbé le blanc*



160 Onze Assiettes à fleurs colorées, les bords en osier.

161 Onze *dito* à fleurs colorées, les bords gaufrés & de relief.

162 Onze *dites* à fleurs colorées, bords gaufrés & dentelles d'or.

163 Dix tasses à café, à ances & soucoupes, à fleurs colorées, sur un plateau rouge verni, sur un pied doré.

de Vincennes



164 Quatre pots de chambre de forme ovale, 24^e *arm. de Vincennes*

165 Deux petits Saladiers à bords découpés.

Deux Comptoirs, dont un bon.
Un Seau à liqueur, cassé.

LAQUES DU JAPON.

166 **U**NE petite Boîte de laque du Japon, fond noir, avec des ouvrages en or contournés en cinq parties égales. *27 1/2 en largeur & 1/2 en hauteur*

27

167 Une Boîte ronde plate d'ancien laque du Japon, fond avanturine, avec des feuillages & fruits en or de relief. *64*

64

168 Un petit Baril d'ancien laque du Japon, fond avanturine moirée, sur son pied. *100*

100

Cette petite piece est d'un travail très achevé, tant pour la finesse des ondes de l'avanturine que pour la richesse des feuillages & fruits qui sont en or de relief, & il se trouve dessus une Pagode sculptée de relief, richement habillée, ce qui rend ce morceau

D iij

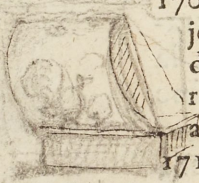


très singulier & très précieux.

- 169 Une Boîte à trois étages d'ancien laque du Japon, fond noir, avec 19 jeunes Magots en or de relief sur un plateau à anses, orné d'une belle mosaïque. Cette Boîte a 10 pouces de long, sur cinq pouces & demi de large.

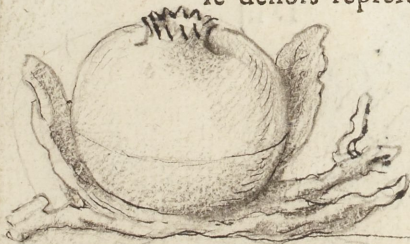
Ce joli morceau est frappant par le nourri & le brillant du fond noir, la fraîcheur de l'or, les broderies des habillements & par les attitudes caractérisées de ces dix-neuf enfants Japonois, avec leurs divers jouets qui y sont représentés.

- 170 Une Casette pour mettre des bijoux, d'ancien laque, fond de bois du Japon, avec deux coqs en or de relief: elle est garnie d'equerres & autres ornemens dorés. 201 m. p. n. r.



480 " l'abbé
le blanc

- 171 Une Boîte d'ancien laque du Japon d'un genre tout particulier. C'est une grosse grenade vernie en rouge, avec des ouvrages en or en dedans: le dehors représente la nature & la



couleur du fruit qui est sur une
branche garnie de plusieurs feuilles
en laque verd.

Cette boëte est peut-être uni-
que.

172 Un Vase couvert, forme d'urne,
d'environ 18 pouces de haut, s'ou-
vrant en deux parties avec des atta-
ches comme pour passer des cour-
roies. Il est d'un fort beau laque
& fort extraordinaire. La partie
inférieure ressemble à un vase
de terre dont le grain est rougeâtre
& grossier. L'autre moitié paroît
comme une liqueur qui auroit de la
consistance, & qui répandroit par-
dessus les bords : la vivacité & le
poli du verni qui représente cette
liqueur de couleur rouge, verte &
jaune, lesquelles se mêlent par cette
ction, forment un singulier con-
traste avec le brut de l'autre moitié
du vase. Il est monté sur un pied
de bronze doré. 2500 m² de la mare

Ce morceau, d'un mérite par-
ticulier, fait sensation même aux

yeux de ceux qui ne sont pas connoisseurs.

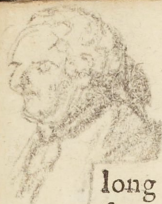
- 173 Une Théière ^{2 ans le gout vie} de terre, dite de ^{bocaro} beau carreau à cartouches, dans lesquels sont divers magots & sujets en relief, sur un fond en mosaïque très artistement travaillé. Elle est vernie en dessus en laque rouge & garnie en or. Le couvercle a été recollé.

- 184 Un petit Optique de verni de la Chine.

MEUBLES PRÉCIEUX.

- 175 Deux Armoires d'encoignures à une porte, de beau laque du Japon, fond noir, à modeles ouvrages en or, richement ornés en bronze doré, & leurs marbres d'albâtre oriental.
- 176 Un Cabinet d'ancien laque du Japon, fond noir, avec des modeles en or de relief, d'un ouvrage très fin. Il est garni de ses ferrures du Japon servant de bas d'armoire, sur un pied bas verni, & son dessus d'albâtre oriental. ^{344 in juillet}
- 177 Deux riches Commodes à sept tiroirs de trois pieds 8 pouces de ²⁴⁰⁰





MEUBLES PRÉCIEUX.

81

long, dont les tiroirs & les côtés sont d'ancien laque du Japon, grosse avanturine, fond noir, avec des paysages en or de relief parfaitement achevés. Les côtés & chaque tiroir encadrés d'ornemens de bronze doré : leurs dessus d'albâtre oriental.

Ces deux corps de tiroirs sont d'une grande beauté par la richesse des garnitures des bronzes dorés, par l'agréable de leur forme & par la rareté de cette qualité de laque, quoique sans Pagodes & animaux. Les champs & les frises sont vernis par *Martin*.

378 Deux belles Armoires d'encoignures richement garnies d'ornemens de bronze doré. Elles sont à une porte d'ancien laque, de même sorte & qualité que les Commodes ci-dessus désignées. *800 m*

179 Un Bureau de Cabinet & son serre-papier d'ancien laque, fond noir à paysages & oiseaux, en or de relief encadrés d'ornemens de bronze doré. Le support du serre-papier & les frises du Bureau sont vernis,

1500 m

Dv

2. mandou

fond noir , par *Martin* : les autres bronzes très riches & très bien ciselés. Ce Bureau a 5 pieds & demi de long , sans comprendre le ferre-papier.



180 Deux Armoires de 5 pieds de long , sur 5 pieds 3 pouces de haut, plaquées en bois d'amarante, à deux portes chacune, en ancien verni de la Chine, fond noir , avec des ouvrages représentant des chasses, dont les pagodes, animaux , troncs & branchages d'arbres sont de pierre de lard colorée : le tout garni de moulures & ornemens de bronze doré & de bon goût. Ce sont des derniers ouvrages d'un fils du célèbre *Boulle*. 1000 m^e *Vauvart pour général*

181 Une Commode à la Régence , de quatre pieds de long en verni de la Chine, garni d'un cartouche de bronze doré : le dessus de marbre de breche d'Alep. 231 "

182 Un petit Secrétaire plaqué en verni de la Chine.

183 Une Table de nuit , à deux marbres , plaquée en verni de la Chine , les pieds vernis à Paris.

284 Un superbe lustre de crystal de

aloute 10000 F

roche, à six lumieres, garni de poires, vases, bassins, bobeches & pendeloques de crystal, de la plus belle taille & de la plus belle eau: la fonte est argentée. Il a 24 pouces de diametre. 8250 m. *poire*

Ce Lustre est un de ceux où l'on a fait le plus d'attention pour la proportion des pieces, & la perfection du cristal.

185 Un autre Lustre de crystal de roche, monté en lyre, à six lumieres, garni de vases & pyramides: la fonte est argentée. 1600 m. *juliet*

186 Un très joli lustre, à six lumieres, en berceau & treillages, dont partie dorée, garni de branchages de cuivre peints en verd, orné de fleurs de Vincennes, de figures de porcelaine de Saxe, & d'une pyramide de cristal de roche. 300 m. *bruit*

187 Un beau lustre à huit branches & quatre consoles, orné de têtes, avec des médailles & des mascarons d'un beau modele de bronze ciselé & doré. 653 m. *poire*

188 Une très belle & grande Pendule,

D vj



sonnant l'heure & la demi-heure, mouvement fait par *Pierre le Roy*. Elle est ornée de plusieurs figures de cuivre, représentant des magots vernis par *Martin*, imitant le laque: ils sont richement habillés & ouvragés de divers ors, sur une terrasse dont partie en rocher, & partie dorée & décorée de feuillages & de fleurs de Vincennes.

189 Une paire de Bras de cheminée, à trois branches, d'un beau modele bien ciselé & doré. Dans chaque bras est une figure de magot, vernie en laque & richement habillée dans le goût du Japon, par *Martin*.

190 Quatre paires de Bras de cheminée, à deux branches; dans chaque bras est un dragon sur une des branches. Ces Bras sont d'un beau modele de bronze bien ciselé & doré.

191 Une autre paire de Bras de cheminée, à deux branches, propres pour un cabinet. Ils sont d'un joli modele de bronze ciselé & doré.

192 Un moyen Feu de cheminée, monté sur ses fers & avec ses garnitures. Les ornemens sont à enfans de bronze doré.

- 193 Un autre Feu de cheminée à ornemens & figures de bronze ciselé & doré, monté sur ses fers, & avec ses garnitures.
- 194 Un Feu de cheminée grand & fort, à ornemens représentant des chevaux, sur un riche pied en bronze doré, monté sur ses fers, & avec ses garnitures. 440
- 195 Une autre Feu de cheminée, à figures, dont une fille qui fait manger de la bouillie à un chat en bronze doré, monté sur ses fers, & avec ses garnitures.
- 196 Un Barometre & thermometre de *Lange de Bourbon*. La monture est de marqueterie de cuivre & écaille, garnie de bronze doré.
- 197 Une Pendule à cartel, à ornemens de bronze doré, avec des plaques vernies en laque rouge, & des ouvrages en or dans le goût du Japon par *Martin*. Le mouvement est de *Pierre le Roy*.
- 198 Un beau Secrétaire, de 3 pieds, en marqueterie de différens bois des Indes, de rapports, fleurs & oiseaux ombrés, richement encadré,



& garni de bronzes ciselés & dorés.

Cette piece est du célèbre Oé-
benne.



199 Une Ecriroire de bureau , compo-
sée de deux pieces , cornet & pou-
drier en argent ciselé , d'un canif &
poinçon à manche d'argent , & d'un
cachet à manche de bois. 109 me léger

200 Un Nécessaire composé d'un bas-
sin à barbe , boîtes à savonette &
éponge , un réchaut à esprit-de vin ,
bougeoir , lampe de nuit , briquet ,
éteignoir , deux cuillers à café , un
entonnoir , un marabou , quatre boî-
tes à vis & une écritoire en bara-
delle , cornet , poudrier & cuvette ,
le tout d'argent. Dix flacons de cris-
tal , bouchés d'argent , deux tasses
& soucoupes , théière , boîte à su-
cre , pots à pâte , le tout de Saxe ; &
quatre pots à pomade de Chan-
tilly , & d'un miroir : tout le néces-
saire garni & doublé de tabis bleu
galonné d'argent , dans une cassette
de bois de noyer , garni de ses fer-
rures.

201 Une paire de girandoles à deux
bougies , à ornements de bronze
doré.

BIJOUX.

202 Une Bague d'un très gros diamant brillant. 13000 mⁿ pⁿier

203 Une jolie Bague d'agate arborisée montée en or.

204 Une autre bague arborisée, d'un rouge de cornaline entourée de brillants. 300 mⁿ Langlier u

TABATIÈRES.

205 Une Boîte carrée d'or émaillée, sujets, figures pastorales à bordures, sur un fond gravé à mosaïque. 640 mⁿ Dubois

206 Une Boîte carrée d'or émaillée, à oiseaux, fleurs & fruits colorés & en relief, sur un fond gravé & frisé. 543 mⁿ pⁿier vⁿdeur

207 Une Boîte d'or carrée, le fond gravé, oiseaux & arbres en émaux usés, de diverses couleurs, il y a deux Paons sur le dessus. 600 mⁿ pⁿier

208 Une grande boîte d'or pour femme, le fond frisé avec pastorales émaillées en relief. 701 mⁿ pⁿier

209 Une grande boîte d'or contournée, fond frisé à papillons & fleurs émaillés en relief, par Joaguet.

N^o 202. mⁿ de Gaignat avoir laissé cette Bague à Colin peintre qui lui avoit formé son Cabinet, or Colin est mort avant le testateur.

110 Une superbe boîte d'or quarrée, représentant six bas reliefs de sujets Flamands en or de plusieurs couleurs très bien exécutés, les fonds trisés, bordures polies.

Cette boîte est ce qui s'est fait de plus beau dans ce genre.

211 Une très belle boîte quarrée, montée en cage, émaillée de deux couleurs, garnie & doublée d'or, les plaques représentant divers sujets d'après Tefnieres en relief, de diverses pierres & coquillages, comme cornaline, burgos, magellan, découpés & incrustés sur un fond gravé & poli.

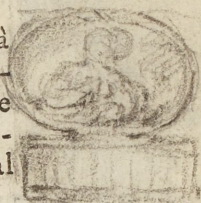
212 Une boîte presque quarrée, d'écaille coulée à charnière, le dessus représente un rhinocéros sur terrasse & arbres à côté, la bête, est d'or émaillé & doublée d'or.

213 Une grande boîte contournée à deux tabacs, de lapis, montée en cage & garnie d'or.

214 Une boîte ronde d'yvoire à charnière, galons découpés, guirlandes & doublures d'or : sur le dessus est

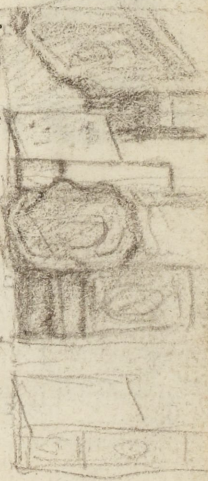
un joli paysage & figures émaillées en miniarures.

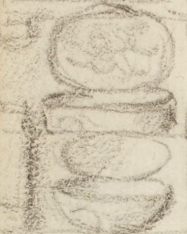
- 215 Une boîte ovale de burgos , à ruban , avec bordure richement découpée , à charniere & doublure d'or , sur le desus est une miniature de la *Rose alba* , sous un cristal de roche. 1027



Cette miniature vient du Cabinet de Monsieur le Comte de Caylus.

- 216 Une boîte de jaspe fleuri , contournée sur les angles , montée en cage & garnie d'or. 400 en pierre
- 217 Une boîte quarrée d'agate orientale , montée en cage & garnie d'or. 270 mélange
- 218 Une autre boîte d'agate onix orientale , pour femme , contournée sur les coins , montés en cage , en or émaillé , avec un bec de diamant. 601 * en bonnet de la Richelieu
- 219 Une boîte quarrée , montée en cage & garnie d'or , avec plaques en grains d'orge sous cristal , & une miniature sous le couvercle. 270 * en pierre





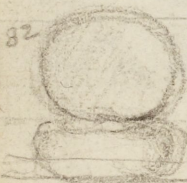
220 Une boëte quarrée , montée en cage & garnie d'or , à doubles plaques de cristal de roche entre lesquelles est une couleur verte , ce qui donne un transparent d'émeraude sur le dessus & le dessous , avec une bordure d'or émaillée. 275

221 Une grande boëte contournée de Jaspe-sanguin à cuvette , montée à charniere & gorge d'or.

122 Une Boëte ovale à cuvette , de racine pétrifiée , montée à charniere & gorge d'or. 320

223 Une boëte d'Agate cristallisée , forme de cuvette , montée à charniere & gorge d'or. 155

224 Une boëte quarrée , les coins arrondis , à cuvette de porcelaine de Saxe en miniature , montée à charniere & gorge d'or de plusieurs couleurs.



225 Une boëte ovale à cuvette , de porcelaine de Saxe à miniature , montée à charniere & gorge d'or , le dessus est émaillé. 92

226 Une Boëte à bombons d'écaille blonde , à charniere & gorge d'or.



B I J O U X.

- 227 Une montre à répétition de *François Joly*, d'or gravé & émaillé en rouge poli, avec sa chaîne à trois branches, & clef d'or aussi en émaux rouges usés, les aiguilles, boutons, repoussoir & beliere garnis de diamants, avec étui de roussette. 801
- 228 Un Cachet d'un buste de Négresse en agate-onix, monté en or, portant une petite aigrette de diamant. 130
- 229 Une Garniture de Boucles de fouliers & de jarretieres en or ciselé. 310 au large
- 230 Une paire de Boutons de manches en or.
- 231 Un Etui à cure-dent d'or gravé, & un cure-oreille aussi d'or. 298
- 232 Une belle Médaille d'or de Louis Quinze. 165 au Dubois & Luvier
- 233 Une petite Cuiller d'or. 30
- 394 Un Porte-crayon d'or, à pans, de 4 pouces de long. 78 au large
- 335 Une Canne de jet à pomme d'or.
- 236 Une Canne de défense à ressort pour la campagne, & garnie d'or.

237 Une Lorgnette d'Opéra, de peau de chien de mer, garnie d'or.

238 Une Plume d'or, à manche de bois de grenadille.

239 Un grand Flacon de cristal de roche, bouché de même, dans son étui de roussette. 78

240 Un Couteau pliant, de Berge, le manche d'écaille garni d'argent, dans son étui de galluchat. 18

241 Deux Lorgnettes, dont une double, dans leurs étuis d'écaille. 24

F I N.
il y avoit une petite bibliothèque d'ouvrages rares et
précieux, dont le Catalogue est curieux

*LISTE des Catalogues que P. REMY
a faits seul & de société, pour des
Ventes.*

- 1 CATALOGUE des Tableaux & des Portraits en émail du Cabinet de M. PASQUIER, Député du Commerce de Rouen. 1755.
- 2 Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures tant de marbre que de bronze, Dessins & Estampes, Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux, & autres Effets du Cabinet de M. le Duc de TALLARD, en 1756.
- 3 Catalogue d'une Collection considérable de

Coquilles rares & choisies du Cabinet de M
Le * * * , 1757.

- 4 Catalogue raisonné des Tableaux, Dessains & Estampes des meilleurs Maîtres d'Italie des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre & de France, qui composent différents Cabinets, avec des notes sur la vie de plusieurs Peintres modernes des trois Ecoles, dont il n'avoit été fait mention dans aucun Catalogue. Paris, Didot, 1757.
- 5 Catalogue des Dessains & Estampes des plus grands Maîtres des différentes Ecoles, en 1758.
- 6 Catalogue de Curiosités en différents genres, dont la principale partie est de l'Histoire Naturelle, en 1759.
- 7 Catalogue de Dessains, Estampes & Coquilles en 1759.
- 8 Catalogue raisonné d'une riche Collection de Tableaux, dont le plus grand nombre est de l'Ecole des Pays-Bas, de Dessains, Estampes, &c. qui formoient le Cabinet de feu M. le Comte DE VENCE, Lieutenant Général des Armées du Roi & Commandant à la Rochelle, en 1760.
- 9 Catalogue des Effets curieux du Cabinet de M. DE SELLE, Trésorier Général de la Marine. Paris, Didot, 1761.
- 10 Catalogue d'une très belle Collection de Bronzes & autres Curiosités Egyptiennes, Etrusques, Indiennes & Chinoises, Figures, Bustes & Bas reliefs de bronze, d'albâtre & de marbre, antiques & modernes; Pierres gravées montées en bagues, &c. du Cabinet de M. le Duc DE SULLY. Paris, Didot, 1762.

- 11 Catalogue raisonné des Tableaux, Porcelaines, Bijoux & autres Effets du Cabinet de feu M. GAILLARD DE GAGNY, Receveur Général des Finances de Grenoble. Paris, Didot, 1762.
- 12 Catalogue d'une Collection de Dessins, Tableaux & Estampes du Cabinet de feu M. MANGLARD, Peintre de l'Académie de S. Luc à Rome. Paris, Didot. 1762.
- 13 Catalogue des Tableaux, Estampes en livres & en feuilles, Cartes manuscrites & gravées, du Cabinet de feu Messire GERMAIN LOUIS CHAUVELIN, Ministre d'Etat, Commandeur des Ordres du Roi, & ancien Garde des Sceaux. Paris, Lotin & Musier, 1762.
- 14 Catalogue des Dessins des trois Ecoles, d'un grand nombre de belles Estampes en feuilles, Livres d'Estampes, &c. Paris, Didot, 1762.
- 15 Catalogue d'une Collection de belles Coquilles, de Madrépores, Litophytes, Cailloux, Agates, Pétrifications. Paris, Didot, 1763.
- 16 Catalogue d'une Collection de très belles Coquilles, Madrépores, Stalactites, Litophytes, Pétrifications, Crystallisations, Mines, Plaques & Cailloux agatisés & cristallisés, &c. du Cabinet de feu Madame DEBURE. Paris, Didot, 1763.
- 17 Catalogue d'Effets curieux du Cabinet de feu M. HENNIN, Conseiller du Roi, Maître & Doyen de la Chambre des Comptes de Paris, & Maître d'Hôtel ordinaire du Roi. Paris, Didot, 1763.
- 18 Catalogue raisonné des Tableaux du Cabi-

net de feu M. PEILHON, Secrétaire du Roi.
Paris, Didot, 1763.

19 Catalogue d'un Cabinet de Curiosités. Paris, 1763.

20 Catalogue d'une Collection de Tableaux de très bons Maîtres Flamands, Hollandois & François, dont partie abandonnés à une Direction de Créanciers.

21 Catalogue d'une Collection de très beaux Tableaux, Dessains & Estampes de Maîtres des trois Ecoles, Livres & suites d'Estampes, Planches gravées, Figures de marbre & de terre cuite, Bagues de diamants, Pierres gravées, Boîtes montées en or, Porcelaines, &c. de la succession de JEAN-BAPTISTE DE TROY, Directeur de l'Académie de Rome, &c. Paris, Didot, 1764.

22 Catalogue des Curiosités contenues dans les Cabinets de feu M. SAVALETTE DE BUCHELAY, Gentilhomme ordinaire du Roi, & l'un des Fermiers Généraux de Sa Majesté. Paris, Didot, 1764.

23 Catalogue de Dessains, Tableaux & Estampes, après le décès de M. DESHAIS, Peintre du Roi, De l'Imprimerie de Prault, & se trouve chez P. Remy, rue Poupée, 1765.

24 Catalogue des Tableaux de différents bons Maîtres des trois Ecoles, de Figures de bronze, de Bustes de marbre, d'Estampes montées sous verre, & d'Estampes en feuilles, après le décès de M. le Marquis DE VILLETTE pere. A Paris, chez Didot, 1765.

25 Catalogue raisonné des Tableaux, Estampes, Coquilles & autres Curiosités, après le décès de feu M. DEZALLIER D'ARGENVILLE, Maître des Comptes, & Membre des Socié-

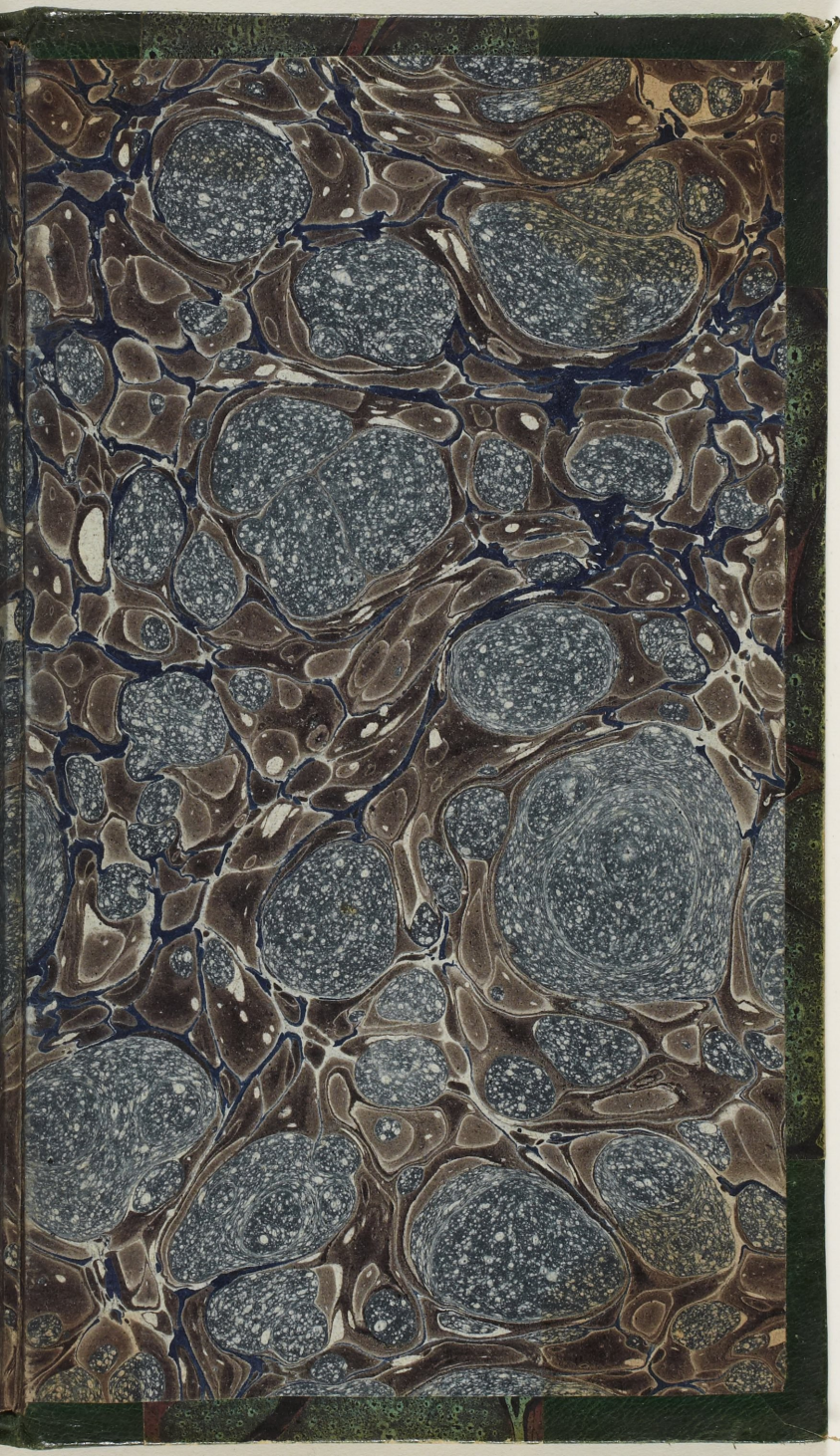
piturnus 200 in Paris

- tés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier. A Paris, chez Didot, 1766.
- 26 Catalogue des Tableaux originaux de différents Maîtres, Miniatures, Dessins & Estampes sous verre, de feu Madame la Marquise DE POMPADOUR. De l'Imprimerie de Hérissant, 1766.
- 27 Catalogue raisonné des Curiosités qui composoient le Cabinet de feu Madame DUBOIS-JOURDAIN. A Paris, chez Didot, 1766.
- 28 Catalogue raisonné des Tableaux d'Italie, des Pays Bas & de France, Figures de bronze, Figures & Bustes de Marbre, Porcelaines & autres Effets qui composoient le Cabinet de M. AVED, Peintre du Roi & de son Académie. A Paris, chez Didot, 1766.
- 29 Catalogue des Tableaux des trois Ecoles, après le décès de Madame HAYES, de l'Imprimerie de Didot, 1756.
- 30 Catalogue raisonné des Tableaux, Dessins & Estampes, Bronzes, Marbres & autres Effets curieux du Cabinet de M. DE JULIENNE. Chez Vente, Libraire, 1767.
- 31 Catalogue des Tableaux du Cabinet de feu Monsieur le Maréchal de NOAILLES, 1767.
- 32 Catalogue des Tableaux & autres objets du Cabinet de M. DE Merval. 1768.
- 33 Catalogue d'Estampes, Médailles & Porcelaines du Cabinet de feu M. * * *, 1768.
- 34 Catalogue des Tableaux & Bronzes du Cabinet de M. GAIGNAT, ancien Secrétaire du Roi & Receveur des Consignations.
- 35 Catalogue de M. le marquis de Beaumont

F I N

4. Cabinet de M. de Beaumont









DESSINS

DE

S. AUBIN