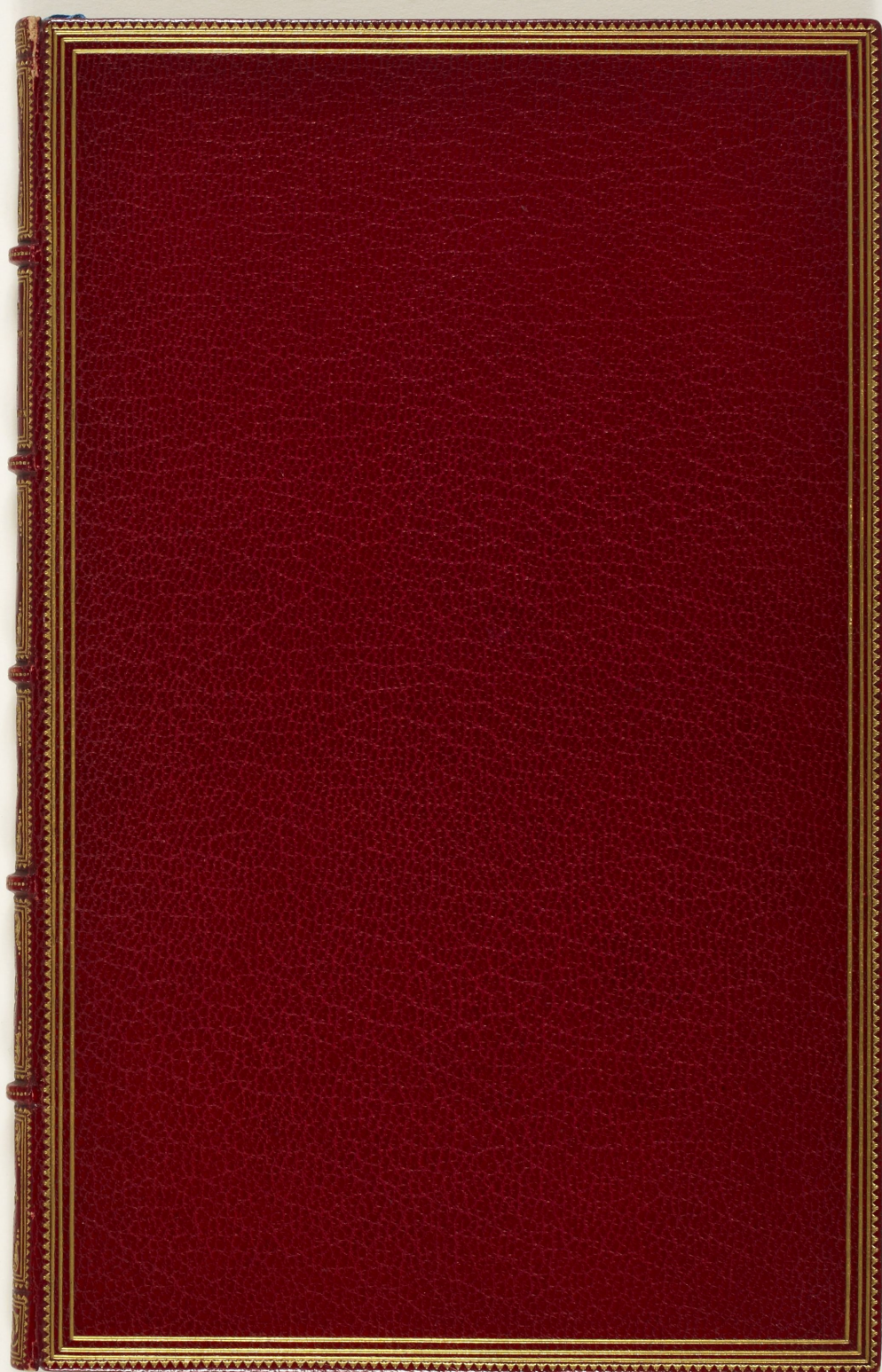
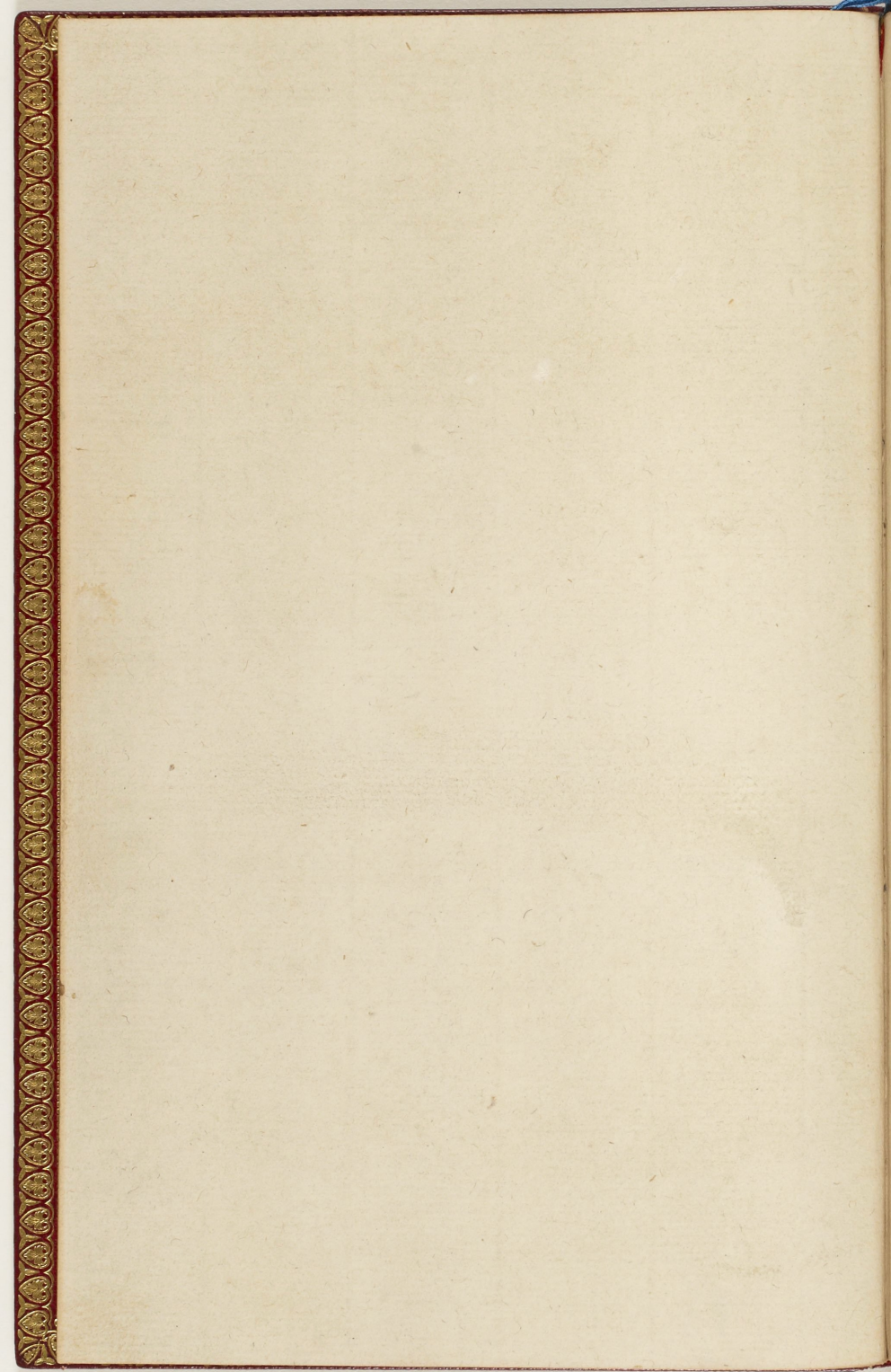










F

CATALOGUE DE TABLEAUX

DES ÉCOLES HOLLANDOISE,
FLAMANDE ET FRANÇOISE,

DESSINS de *Fragonard, Robert* & autres;
Bronzes, Porcelaines;

Provenans du Cabinet de M. *Gros*, Peintre.

lundi 13

Dont la Vente se fera le ~~Mardi 14~~ *Mardi* 14 Avril
1778, & jours suivans, de relevée, rue
Saint Honoré, Hôtel d'Aligre.

On verra les Objets le Samedi 11, & 12, jours
qui précéderont la Vente, & les matins de chaque
vacation.

Par J. B. P. LE BRUN, Peintre.



Ce Catalogue se distribue,

Chez { M^e. CHARIOT, Huissier, Commissaire-
Priseur, quai de la Mégisserie.
M. LE BRUN, Peintre, rue de Cléry,
hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXVIII.

CATALOGUE

DE TABLEUX

DES ECOLES ROYALES DE PEINTURE

ET DE SCULPTURE

DE LA VILLE DE PARIS

PAR M. DE LA BROSSE

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

DE L'ACADEMIE

DES BEAUX-ARTS

DE LA VILLE DE PARIS

AN 12

DE LA VILLE DE PARIS

AN 12

DE LA VILLE DE PARIS

AN 12

DE LA VILLE DE PARIS

AN 12

DE LA VILLE DE PARIS

AN 12

AVANT - PROPOS.

EN jettant un coup d'œil rapide sur ce Catalogue , les Amateurs pourront voir que nous n'offrons à leurs regards , qu'une collection à laquelle un choix scrupuleux , guidé par le goût & par les connoissances , a présidé. Il étoit bien naturel qu'un Artiste aimât à se procurer les productions les plus brillantes des grands Maîtres. Ses intentions , on peut le dire , ont été entièrement remplies dans le cabinet qu'il s'étoit composé : sujets piquans & variés , traités par les Maîtres de la première classe , c'est ce qu'il s'est étudié à chercher ; c'est ce qu'il a trouvé. Comme cette collection n'offre point de Tableaux médiocres , nous aurions , sans doute , pu nous extasier sur leurs beautés , dans les différentes descriptions qu'ils nous offroient ; mais nous avons mieux aimé ne tendre qu'au but que l'on doit se proposer dans un catalogue régulier : donner une idée nette & précise du sujet , & laisser à l'Amateur le plaisir de juger , & d'assigner au tableau le rang qu'il doit occuper. Ne le voit-on pas en effet , tous les jours , ne faire son choix que d'après ses propres lumieres , ou par le conseil des premiers connoisseurs ?

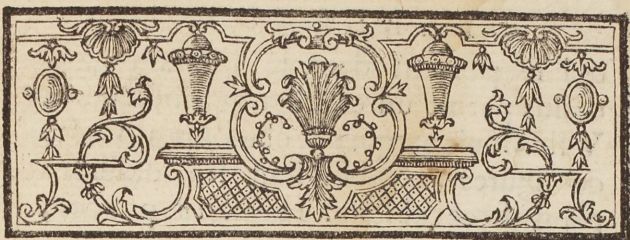
Nous nous sommes fait un devoir de ne mettre les tableaux que sous leurs vrais noms ; nous sommes trop jaloux de la confiance du public , pour chercher à l'abuser : d'ailleurs l'originalité des tableaux est le premier caractère qui les distingue. Le tems n'a altéré les couleurs d'aucuns d'eux ; & l'on pourroit croire qu'ils n'ont passé qu'en des mains soigneuses de leur conserver leur pureté & leur brillant.

Ce Cabinet d'ailleurs s'est acquis une réputation assez étendue parmi les connoisseurs , pour nous dispenser de tous éloges , que la voix publique a certainement prononcés avant nous.

N. B. Tous les Tableaux sont dans leurs bordures bien conservées.

Les lettres B. C. T. placées à la fin de chaque article , indiquent les Tableaux peints sur Bois , sur Cuivre ou sur Toile.





CATALOGUE DE TABLEAUX

*DES Écoles Hollandoise , Flamande
& Françoisse ;*

DESSINS, BRONZES,
PORCELAINES.

Du Cabinet de M. GROS, Peintre.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

JEAN VAN GOYEN. 410

N^o. 1. **U**NE Vue des environs de *Dorth.*

Sur la droite est un vieux Château ;
près duquel est un Pont de bois qui y
communique. Sur la gauche sont des
masses d'arbres & quelques baraques

Aij



qui se perdent dans le lointain : au-dessus paroît un clocher qui indique la Ville. Huit barques & chaloupes ornées de figures , embélistent les différens plans de ce tableau. Haut. 18 pouces , larg. 2 pieds 9 pouces. B.

ALBERT KUIP. 280

2 L'intérieur d'une Ecurie.

On y voit un cheval bai sellé & harnaché , attaché par la bride au ratelier. Près de lui est un homme qui paroît arranger quelque chose au mord. Haut. 11 pouc. 6 lign. larg. 14 pouc. 6 lign. B.

ÉCOLE DE REMBRANDT. 1614

3 Un Buste d'homme , la tête couverte d'une toque de velours , portant des moustaches , & vêtu d'un manteau. H. 6 pouc. larg. 4 pouc. 6 lign. B. 18

DAVID TENIERS. 4412

4 L'intérieur d'une chambre , dans laquelle on voit un *Manchot* montrant de la main droite une pièce d'argent à une femme qui semble lui sourire , en lui présentant un verre de liqueur de la main gauche , & tenant de la main droite le flacon. Derrière elle est une femme qui paroît écouter les proposi-



tions que lui fait cet homme. Au-dessus & par une fenêtre, est vû un homme qui ferrant le poing, paroît peu satisfait de la scène dont il est témoin. Sur le second plan, & dans un Laboratoire, est un Chimiste occupé à un fourneau d'Alambic. Au haut de la chambre est suspendu un poisson desséché. Dans l'angle de deux solives l'on apperçoit un hibou, & sur le devant du tableau, deux chiens dont un caniche. Ce tableau est du meilleur tems de *Teniers*, & ne laisse rien à desirer par le ton argentin, & la fermeté de la touche. Haut. 17 pouc. 6 lign. larg. 2 pieds. B.

Par le même.

1200

5 Deux Tableaux faisant pendans.

L'un représente une chaumière placée à droite; sous laquelle sont des buveurs; sur le devant sont trois paysans conversant ensemble: le fonds est terminé par une petite campagne, & des lointains agréables.

L'autre offre sur le devant à gauche, trois hommes dont un en chemise va jeter la boule dans un jeu de quilles, sur lequel les deux autres ont les yeux attachés. Plus loin est une maison, sur

A iv



la porte de laquelle est une femme, & un payfan qui semble y entrer. Le fonds à droite est terminé par des arbres. Haut. 6 pouc. larg. 8 pouc. B. Ils viennent de la collection de M. l'Archevêque de Cambray.



Par le même.

1200

6 Les quatre Saisons.

Le *Printems* est caractérisé par un Jardinier portant un oranger; dans le fond du Jardin l'on voit cinq figures qui sortent les orangers de leur Serre.

L'*Eté*, par un homme en chemise; tenant une gerbe de bled. Dans le lointain l'on découvre six moissonneurs.

L'*Automne* est exprimé par un homme dont la tête est orné de feuilles de vigne, tenant de la main droite une coupe: dans le fonds on apperçoit des vendangeurs.

L'*Hyver* est rendu par un vieillard couvert d'un manteau fourré, ayant un bonnet sur la tête, tenant de la main droite un pot par l'anse, dans lequel il y a du feu, & de la main gauche un bâton sur lequel il s'appuie. Le fonds est terminé par plusieurs figures qui s'amuse sur la glace. Haut. 6 pouces 6 lig. larg. 5 pouc. B.



Par le même. — 500

7. Deux autres faisant pendans:



L'un, laisse voir sur la droite une femme devancée par un chien; dans le milieu, une charrete attelée d'un cheval conduit par un homme; plus loin à gauche, est un paysan en chemise parlant à deux femmes assises; derriere ce groupe est une cabane environnée d'arbres: le fonds est terminé par différentes mesures, & une église.

L'autre présente six hommes jouans à la boule devant une maison de paysan, sur la porte de laquelle est appuyée une femme: le lointain est terminé par des arbres & des mesures. Hauteur 5 pouc. 9 lig. larg. 8 pouc. 6 lig. C.

ADRIEN VAN OSTADE. 351

8. L'intérieur d'une chambre où l'on voit deux payfans, dont l'un tient un pot de bierre, & regarde l'autre qui allume sa pipe; devant eux est un tonneau sur lequel est posé un papier à tabac & un pot de terre rempli de feu. Il vient du cabinet de M. de Beze, Architecte. Hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig. B.



- 9 La vue d'un grand chemin, sur le devant duquel sont deux cavaliers couverts de leurs manteaux, & suivis de leurs chiens; plus loin, & dans le milieu du tableau, est arrêté à la porte d'une auberge un chariot de poste, dont les chevaux boivent; un groupe de cinq figures s'occupe à placer un jeu de boule; près la porte de l'auberge, un homme & une femme sont assis; dans le lointain du tableau, l'on découvre trois figures: le fonds est orné d'arbres. Haut. 14 pouc. larg. 21 pouc. B.

GONZALES COQUES. 2901

- 10 Une famille de six figures sous un péristyle richement décoré; sur la gauche est une femme assise dans un fauteuil; près d'elle & sur le devant est un jeune enfant tenant entre ses jambes un cheval de bois, sur lequel il semble courir; plus loin est un petit enfant assis sur un tabouret, un petit garçon lui tient la main, derrière, est une petite fille les bras croisés. Sur la droite, un homme paroît entrer, tenant de la main droite son chapeau: cette figure porte 13 pouces



ÉCOLE DES PAYS-BAS. 11

de proportion. Tous ces personnages, quoique portraits, sont aussi variés & aussi intéressans que s'ils étoient de *Van Dick*. C'est le premier tableau que l'on connoisse aussi capital de ce Peintre. Hauteur 20 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes. C.

JEAN MIEL. — 2600

- 11 Une halte de chasse sur un grand chemin, près duquel est une auberge construite dans des rochers; sur la porte est une femme qui file; deux cavaliers qui en sortent, semblent payer au maître de l'auberge: le devant est rempli par une jeune femme en amazone, montée sur un cheval, dont un palefrenier accommode l'étrier; près d'elle & sur le premier plan, est un homme qui remet sa botte: à la droite du tableau, l'on voit un valet de chiens qui conduit une meute. Ce tableau composé de onze figures & de dix-sept animaux, est des plus variés & de l'effet le plus piquant. Nous pouvons sans crainte l'annoncer comme le plus capital pour le faire du Maître, & la conservation. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces 3 lignes. T.





- 12 Une femme assise sur un perron, jouant de la mandoline : elle est vêtue d'une jupe de satin jaune, & d'un corset bleu ; sa tête est couverte d'une coëffe retroussée pittoresquement : derriere elle est une table sur laquelle est un tapis où l'on voit divers accessoires domestiques : le fonds vigoureux de l'appartement, est terminé par un rideau violet relevé. Ce tableau plein de vérité & de finesse, est un des plus clairs de cet Artiste. Hauteur 13 pouc. 6 lig. larg. 11 po. 6 lig. B.

JEAN BOTH. 140



- 13 La vûe d'une Fontaine environnée d'arbres, devant laquelle on voit un Pâtre monté sur son âne, faisant abreuver des bestiaux : le fonds est terminé par des montagnes & un soleil couchant. Haut. 13 pouc. larg. 11 pouces. Toile collée sur bois.

JEAN-BAPTISTE WÉENINX. 3551

- 14 Une Vûe des environs de Gênes.
Sur le premier plan est une halte de de chasse. Une Dame assise, & vêtue d'une jupe de satin jaune, tenant de la main gauche un éventail, s'entretient



ÉCOLE DES PAYS-BAS. 13

avec un cavalier qui semble lui montrer un monument , près de lui est un cheval chargé d'un chevreuil. Derrière la Dame , est un jeune homme tenant son chapeau à la main. Sur le second plan , est une femme qui distribue du ratafiat à différens personnages, dont un est monté sur un mulet. La gauche & le lointain du tableau , sont ornés d'un grand nombre de vaisseaux à la voile & en rade. La droite présente une pyramide & divers monumens. Ce tableau composé de plus de soixante-dix figures , est des plus variés & des plus intéressans que l'on connoisse de ce Maître. Haut. 2 pieds 9 pouc. larg. 3 pieds 6 pou. 6 l. T.

ADAM PINACKER.

970

- 15 Un Paysage orné de Ruines, sur le devant duquel est un Pâtre éclairé par un rayon de soleil. Une chevre, un bœuf & un mouton en forment le groupe principal. Dans le fonds à droite, des arbres & des montagnes embellissent le lointain de ce tableau, qui est d'un grand effet & d'un beau faire. Haut. 25 pouc. larg. 19 pouc. 6 lign. T.

Par le même.

- 16 L'entrée d'un Port situé au bas d'une



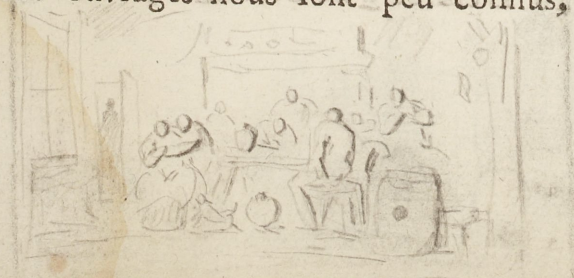
Forteresse : on y voit différens vaisseaux marchands. Le premier plan est orné de balots, tonneaux & autres objets. Un homme vêtu d'un manteau rouge, & la tête couverte d'un bonnet de même couleur, parle à une femme vûe en demi-teinte, derriere laquelle est un homme assis en plan coupé. Sur la gauche, trois personnages s'occupent à décharger un âne. Dans le lointain on voit neuf figures, dont quatre placées autour du feu, semblent gaudronner des balots. Plusieurs autres figures sont apperçues sur différens Bâtimens. Le ton chaud & doré qui regne dans ce tableau, y répand un brillant qui le fait regarder comme le plus fin de ce Maître. Haut. 8 pouc. 9 l. larg. 7 pouc. 6 lign. B.

2240

HENRI ROKES ZORG. 851

17 L'intérieur d'une Tabagie.

On y voit un homme qui fait sa cour à une femme. Sur le devant & par le dos se voit un autre personnage qui se frotte le bras gauche en riant; six autres figures sur différens plans, & en diverses actions, rendent ce tableau intéressant. L'on peut dire que ce Maître dont les ouvrages nous sont peu connus,



ÉCOLE DES PAYS-BAS. 15

réunit le transparent de *Brauer* à l'harmonie vigoureuse d'*Adrien van Ostdade*, & à la touche fine & spirituelle de *David Teniers*. Nous croyons que c'est le premier que l'on connoisse de ce Peintre. Haut. 1 pied 6 pouc. largeur 2 pieds 1 pouc. B.

NICOLAS BERCHEM.

18 Une Campagne. *aubint 1560*

L'on voit sur le devant un Cavalier qui donne l'aumône à un petit paysan qui regarde une femme, & deux autres personnages assis qui s'entretiennent. Sur la gauche sont des hauteurs, sur le devant desquelles l'on apperçoit une femme qui traite une vache; derriere elle, & sur différens plans, sont trois autres vaches, deux moutons, deux chiens, & un très-joli lointain qui varient ce tableau éclairé par un soleil couchant. Une touche fine & délicate, une couleur transparente & légère, mettent ce tableau au rang des meilleurs de *Berchem*. Haut. 8 pouc. 6 lig. larg. 1 pied. B.

FREDERIC MOUCHERON.

19 Un Paysage orné d'arbres & de montagnes. Sur le premier plan l'on voit une



femme montée sur un âne, précédée d'un chien. Près d'elle est un homme enveloppé dans un manteau rouge. Sur la gauche est un chemin, sur lequel passent six figures & treize animaux placés sur différens plans. Les lointains sont terminés par des montagnes. Hauteur 7 pouc. 6 lign. larg. 9 pouc. B.

Par le même.

403

- 20 Un très-joli Paysage, au milieu duquel s'élève sur le premier plan, un grand arbre, sur le second plan, à droite, est un Pont de bois qui conduit à la porte d'une Ville située entre deux vieilles tours. Des vallons & des montagnes terminent le lointain de ce tableau. Haut. 8 pouc. larg. 6 pou. 6 lign. B.

JEAN WINANTS.

- 21 Une pleine Campagne.

3120

Sur la droite sont des dunes sablonneuses, derrière lesquelles sont plusieurs arbres qui paroissent indiquer l'entrée d'une forêt. Sur le premier plan, & à gauche, sont deux troncs d'arbres desséchés, près desquels est une haie entrelacée de broussailles : dans le lointain est une petite porte avec quelques maisons



ECOLE DES PAYS-BAS. 17

sons. Le fonds du tableau est terminé par des montagnes. Il est orné de huit figures & de quelques animaux. Ce tableau précieux réunit tous les genres de perfection de ce célèbre Artiste. Haut. 18 pouc. larg. 22 pouc. T.

Par le même.

- 22 Un Paysage, sur la droite duquel est un grand chemin où l'on voit une dame montant un cheval blanc, suivie de deux cavaliers qui paroissent aller à la chasse. Un valet-de-pied, précédé de deux chiens, les accompagne. La gauche du tableau est ornée d'arbres coupés & groupés avec des plantes. Au-dessus & dans le lointain, se découvre un château. Le fonds est terminé par des montagnes. Ce tableau, d'une touche large & facile, est d'un mérite distingué. Haut. 18 pouc. larg. 23 pouces. T. *mitra* 852

ANT.-FRANÇ. VANDER MEULEN. 465

- 23 Un choc de cavalerie sur une hauteur. Dans le lointain, & près d'un pont, se passe une action entre une troupe de cavaliers. Hauteur 4 pouces 6 lignes, larg. 7 pouces. B. 160

- 24 Un autre choc de cavalerie, composé

B

de vingt-cinq figures, & d'un grand nombre de chevaux. Le pendant représente des troupes en marche, qui passent dans un village. Sur la droite, près de quelques arbres, l'on voit des chariots. Haut. 5 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig. B.

JACQUES RUISDAAL. 1300

- 25 Une marre d'eau bordée de saules; dans laquelle se baignent des canards. On voit au haut d'une monticule, un petit chemin éclairé d'un rayon de soleil. Le fonds est terminé par des masses d'arbres. Ce tableau, au-dessus de tout élogé, vient de la collection de M. L'empereur. Hauteur 1 pied 6 lig. larg. 1 pied 4 pouc. 6 lig. B.

/ Par le même. 1220

- 26 Un Paysage orné de ruines, sur lesquelles sont deux figures, l'une assise l'autre debout, vêtues de manteaux noirs. Dans le bas, l'on apperçoit quelques bestiaux: plus loin, différens arbres variés pittoresquement. Haut. 13 pouc. larg. 15 pouc. T.

GUILLAUME DE HEUS. 250

- 27 Un très joli Paysage varié de différens



ÉCOLE DES PAYS-BAS. 19

plans. Sur le devant, on voit une femme montée sur un mulet, précédée d'un homme à pied, un bâton à la main: plus loin, est un pâtre conduisant des bestiaux, & un âne chargé. Les ruines d'un bâtiment d'où sort un homme, un feuillê léger, & une touche délicate, distinguent ce tableau. Haut. 12 pouc. larg. 14 pouc. 6 lig. B.

GUERARD BERKEYDEN. 230

- 28 La vue du *Vyverberg* à la *Haye*; le derriere des bâtimens du Prince d'Orange, est sur la gauche. Ce tableau, qui imite la maniere de *Vander Heyden*, est d'un effet piquant. Haut. 12 pouc. larg. 16 pouc. B.

WILLEM MIERIS. 600

- 29 Une bergere endormie à l'ombre d'un chêne: un homme vient par derriere contempler son sommeil. Les figures sont demi-corps dans un paysage. Hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. 6 lig. B.

CORNEILLE DUSART.

- 30 L'extérieur d'une taverne. Sous une treille sont cinq personages à table, occupés à boire & à fumer. Sur la gauche, est un homme qui joue de la vielle,

Bij





une femme la tête couverte d'une coëffe blanche, le regarde. Ce tableau offre tout ce que l'on pourroit désirer d'*Adr. Van Ostade*. Haut. 1 pied 4 pouces, larg. 1 pied 1 pouc. 6 lig. B. 1300

de miniature M. H O B B É M A. 135

- 31 La vue d'un canal d'Hollande, sur lequel est un batteau chargé de cinq figures. Sur la gauche, sont deux pêcheurs. Une masse d'arbres, dont le derriere est éclairé par le soleil, porte des reflets en demi-teinte dans l'eau. Le lointain est terminé par une plaine, des arbres & un moulin. L'on connoît peu de tableaux aussi agréables. Haut. 11 pouc. 6 lignes. larg. 1 pied. T.

C. M A E S. 381

- 
- 32 Un jeune enfant vêtu d'une draperie rouge, entrelacée d'une écharpe brune, la tête couverte d'un bonnet de velours orné de plumes, & le bras gauche appuyé sur un jeune cerf. Sur le devant est un petit chien. La figure vue jusqu'aux genoux, porte 13 pouces de proportion. Le fonds est terminé par un paysage. H. 20 pouc. larg. 16 pouc. T. Il est gravé par *Macret* dans la 3^e. suite des *Maîtres Hollandois & Flamands*.
- 

ÉCOLE DES PAYS-BAS. 11

ERNEST DIETRICH. 570

- 33 Un Paysage, sur le devant duquel est la statue de Venus & de l'Amour, sur pied d'estal; au bas, est un homme aux genoux d'une femme tenant de la main gauche un éventail dont elle se cache le visage à demi éclairé par le flambeau d'un Amour qui la montre du doigt à quatre personnages placés derrière un buisson, qui les regardent en riant. Ce tableau, qui paroît renfermer une allégorie ingénieuse & piquante, tire son effet du flambeau que tient cet Amour. H. 13 pouc. 6 l. larg. 10 pouc. 6 l. B.

Par le même.

400

- 34 Un Paysage d'un stile pittoresque.

Sur la gauche, est un homme accompagné de son chien, derrière lequel est une ferme & une meule de bled. Dans le milieu, sont deux pêcheurs, dont l'un tient une ligne. Au-dessus, sont deux arbres dépouillés d'une partie de leur écorce & de leurs feuilles. Sur la droite, est un pont de bois élevé sur une rivière, sur lequel passent un homme & une femme. Le fonds est terminé par des montagnes. Haut. 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 6 lig. T.

B ii

Par le même. L'aprin

622

- 35 Un autre Payſage, représentant un grand chemin, ſur lequel on voit un homme placé ſur le premier plan, tenant ſon bâton ſous ſon bras. Sur le ſecond plan, eſt une femme aſſiſe, & un homme debout appuyé ſur ſon bâton. Derrière eux, s'élevent deux monticules de terre ſabloneuſe. On y voit encore une haye, & des maſſes d'arbres groupés près d'une maiſon devant laquelle paſſe un homme monté ſur un cheval précédé de ſon chien. Un ton chaud eſt répandu ſur ce tableau. Haut. 16 pouc. largeur 14 pouc. T.

Par différens Maîtres.

- 36 Cinq jolis Payſages ſur bois & ſur cuivre, de diverſes grandeurs, qui ſeront détaillés.



ÉCOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET. 158

- 37 LA Vierge tenant sur son bras droit l'Enfant Jesus, & lui montrant de la main gauche une rose. Ce tableau est du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 2 pieds 5 pouc. 6 lign. larg. 1 pied 11 pouc. T.

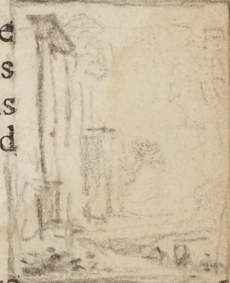
PIERRE PATEL. 480

- 38 Deux Paysages ornés de ruines & de monumens, parmi lesquels sont plusieurs animaux qui ornent les différens p'ans de ces morceaux agréables. H. 1 pied 6 pouc. larg. 1 pied 2 pouc. B.

LE NAIN. 1309

- 39 Une Famille de Paysans près la porte de leur maison. L'on voit une jeune fille qui apporte du lait dans une *écuelle*. Une femme & un vieillard semblent lui dire de prendre garde de le répandre. Trois enfans & deux animaux enrichissent la composition intéressante de ce tableau. Dans le fonds à droite, est un homme qui entre dans la maison. Sur le devant

Biv



est un tonneau, un chaudron, & divers
ustensiles d'un stile varié. Haut. 19 pou.
larg. 23 pouc. T.

PARROCEL d'Avignon. 325

- 40 Une attaque sur un pont levis rompu
sous les guerriers qui en forcent l'entrée.
La confusion & le désordre se mêlent
parmi les soldats, dont les uns se sau-
vent, sur le premier plan, les armes à la
main, & les autres tâchent de se sauver
à la nage. Ce tableau de l'effet le plus
intéressant, est un des plus beaux de cet
homme habile. Haut. 2 pieds 5 pouc.
larg. 3 pieds. T.

PIERRE-CHARLES TRÉMOLLIÈRE. 1800 *ingrès.*

- 41 L'Education de l'*Amour*, composition
de trois figures.

Mercuré montre un papier sur ses
genoux à l'Amour. Venus portée sur des
nuages, tenant de la main droite son
arc, & de la main gauche ses flèches,
préside à son éducation. Sa tête est en
demi-teinte sur le ciel. Dans le coin à
gauche au bas du tableau, sont deux
colombes qui se becquetent. Hauteur
3 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 8
pouces. T.



TILLIARD. *des de laudat
pour le m. & v. m.*

- 42 La vue d'une Isle sur laquelle on voit une barque dans laquelle sont dix figures, hommes & femmes, qui vont rejoindre un autre groupe de cinq figures placées près d'une masse d'arbres, qui porte une demi-teinte sur une partie du tableau. *Le peintre* 700

Des Baigneuses, tableau faisant pendant, dans une Isle bordée de saules. Cette composition pleine de variété, offre dix-sept figures. Haut. 22 pouc. larg. 1 pied 6 pouc. T.

JEAN-BAPTISTE PATER. 600

- 43 Une femme en chemise, les pieds dans un ruisseau bordé d'arbres & de roseaux, la main droite appuyée sur une monticule de terre, derriere laquelle est un tronc d'arbre. A droite & sur un second plan, l'on voit un homme & une femme. Ce tableau est d'une composition agréable, & piquant par le choix du sujet. H. 6 pouc. 6 lign. larg. 8 pouc. 6 lig. B.

DE BAR. 406

- 44 Deux jolis Pendans.

Dans l'un on voit une femme qui danse au son d'une musette. Deux femmes



& un homme assis la regardent. Dans le lointain, l'on apperçoit deux autres figures en plan coupé, sur la droite & derriere le groupe principal, est un pied d'estal sur lequel est un Lion masqué par des masses d'arbres.

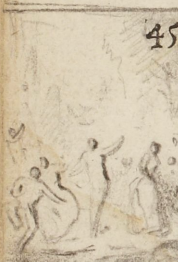
L'autre offre une Dame vêtue d'une jupe de satin blanc & d'un mantelet rouge, les yeux attachés sur un jeune garçon qui apporte des rafraichissemens. Derriere elle est un jeune homme appuyé sur sa chaise. Sur le second plan & dans le coin à droite du tableau, sont un homme & une femme. Derriere le groupe principal & sur un pied d'estal, est une Statue de Venus couchée, demi-cachée par une masse d'arbres. Ces deux tableaux d'une touche fine & légère, sont aussi estimables que deux *Pater*. H. 7 pouc. larg. 10 pouc. B.

NICOLAS LANCRET. 600

45 Deux tableaux faisant pendans.

L'un représente un Bal champêtre ; composé de quatorze figures. Un homme & une femme dansent le *Menuet*, d'autres jouent de divers instrumens, d'autres sont en diverses actions.

L'autre offre un concert composé de



ÉCOLE FRANÇOISE. 27

neuf figures, dont une femme dans le milieu, tient un livre de musique sur ses genoux, & paroît accompagnée de deux personnages placés autour d'elle. Ce sont deux des meilleurs tableaux de *Lancret*. Haut. 26 pouc. larg. 20 pouc. 6 lign. T.

BÉNARD. 851

46 Deux jolis tableaux faisant pendans.

Ils représentent des sujets gais & plaisans, composés chacun de trois figures. Ces morceaux charmans ne font qu'augmenter les regrets de la perte de cet Artiste, mort à la fleur de son âge. Haut. 5 pouc. 3 lign. larg. 6 pouc. 9 lign. B.

HUILLIOT. 36

47 Deux tableaux faisant pendant, représentant des fleurs groupées dans des vases. Le fonds offre un paysage. Haut. 8 pouc. larg. 12 pouc. C.

FRANÇOIS BOUCHER. 360

48 Deux Amours endormis, un troisième s'amuse à les parer de guirlandes de roses. Haut. 3 pieds 1 pouc. larg. 2 pieds 8 pouc. Tableau ceinturé par le haut. T.



J. B. DESHAYES, d'après BOUCHER.

- 49 L'origine de la Peinture environnée de deux Amours. Hauteur 22 pouc. larg. 32 pouc. T. 75

JOSEPH VERNET. 3200

- 50 La vue d'un Port d'Italie. Sur la droite, on voit un vaisseau en rade, en avant & sur le premier plan sont des rochers, sur lesquels l'on voit neuf figures dont trois sont occupées à la pêche. Plus loin, est une barque de pêcheurs qui préparent leurs filets. Sur le second plan, sont des barques à sec sur le galet, & un vaisseau que l'on gaudronne. Derrière, se voit une tour qui paroît être la Forteresse du Port que l'on apperçoit sur le derrière. Les lointains sont terminés par de hautes montagnes & une grande étendue de mer. Le ton chaud qui regne dans ce tableau, sa touche fine & spirituelle ne laissent rien à désirer de ce sublime Artiste. H. 15 pouc. larg. 23 pouc. T.

LAGRENÉE l'aîné. 1400

- 51 La Vierge en contemplation devant l'Enfant Jesus. Elle a la main droite appuyée sur sa poitrine, les yeux baissés sur son fils, le bras gauche est étendu. Deux



ÉCOLE FRANÇOISE. 29

Chérubins prennent part à ce spectacle intéressant. Ce tableau qui tient du faire de *C. Vanloo*, nous paroît mériter les plus grands éloges. Haut. 21 pouces, larg. 27 pouc. T.



LAGRENÉE le jeune. 500

52 Cinq jeunes filles faisant un sacrifice dans un Temple dédié à Junon. L'une debout, brule de l'encens sur l'Autel, & une autre à genoux le pare de guirlandes, d'autres sont à genoux en contemplation. Haut. 15 pouc. larg. 13 pou. B.



Par le même.

53 Un Repos en Egypte. 490

A la gauche du tableau, l'on voit la Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux: près d'elle est S. Joseph appuyé. Derriere elle un Ange cueille des branches de *Dattier*. Sur la droite est un groupe de trois Anges qui renversent des Idoles, Quatre petits Chérubins amènent des brebis qu'ils chargent de guirlandes. Ce tableau d'une composition pittoresque & ragoutante, nous rappelle les compositions ingénieuses du *Benedette*. Haut. 2 pieds 6 pouc. larg. 3 pieds 4 pouc. T.



30 T A B L E A U X.
JEAN-PAUL PANNINI, & M. ROBERT.

54 Deux Tableaux faisant pendans. 540

L'un représente la statue équestre de *Marc-Aurele*; sur la gauche, le Temple de la Sibille à *Tivoli*: trois figures en actions variées, rendent ce tableau l'un des plus intéressans du premier.

L'autre offre la statue d'un gladiateur, aux pieds duquel l'on voit un homme qui expire. Le fonds est terminé par une pyramide égyptienne. Haut. 1 pied, larg. 6 pouc. 6 lig. T.

Nota. Comme ces deux Tableaux font pendans, nous avons été obligés de mettre un Maître italien dans l'Ecole françoise.

H O N O R É F R A G O N A R D. 540

55 Une jeune fille dans un habillement pittoresque, & les deux coudes appuyés sur une table, qui paroît émue d'une lettre qu'elle tient entre ses mains: cette tête est pleine de sentiment & d'expression. H. 13 pouc. larg. 10 pouc. T.

Par le même. 400

56 Un Paysage d'un stile frais & champêtre, pris des environs de *Meudon*. Sur le devant du tableau, & sur une terrasse, on voit plusieurs groupes de jeunes filles

ÉCOLE FRANÇOISE. 31

& de garçons, dont les uns se disposent à jouer à *colin-maillard*, & les autres près d'une table, s'occupent à différens autres jeux. Hauteur 13 pouc. largeur 16 pouces 6 lig. T.

Par le même. 75

57 Deux tableaux faisant pendans.

L'un & l'autre représentent une femme couchée sur un lit & jouant avec des amours. Esquisses ovales en travers. H. 13 pouc. larg. 16 pouc. T. 80

Par le même.

58 Deux Esquisses peintes en Italie.

L'une représente près d'une fontaine, & dans un lieu pittoresque, sept femmes occupées à une Blanchisserie.

L'autre représente un petit enfant dans un panier d'osier à jour. Un autre l'embrasse & semble le pousser. Derrière la porte est la mere qui les regarde. Le fonds du tableau est orné d'accessoirs d'un stile ragoutant. Haut. 18 pouces, larg. 23 pouc. T. 200

THÉAULON. feuille 801

59 Des Baigneuses au nombre de sept, en diverses actions. Trois, sur le pre-



mier plan, sont dans la lumiere. Quatre autres sont, sur le second plan, sacrifiées dans la demi-teinte. A travers une voute qui les couvre, l'on voit une chute d'eau, & des lointains qui rendent ce site frais & agréable. H. 1 pied 4 pouc. larg. 14 pouc. T.

Madame LE BRUN.

600

- 30 Une Tête d'Etude ^{Campana} représentant une Muse. Haut. 1 pied 8 pouc. larg. 1 pied 4 pouc. T.

JEAN-BAPTISTE HOUEL.

100

- 31 Un Paysage offrant divers sites agréablement variés. Sur le premier plan, l'on voit une femme debout, le bras gauche appuyé sur le dos d'une vache, & parlant à un homme assis tenant entre ses bras un mouton. Un homme à cheval que l'on découvre dans le lointain, & divers animaux, ornent les autres plans de ce tableau, au bas duquel coule un ruisseau. Haut. 1 pied 2 pouc. largeur, 16 pouc. 6 lign. T.

M. BACHELIER.

60

- 32 Trois petits tableaux offrant des esquisses de fleurs touchées avec esprit. Haut. 3 pouc. larg. 2 pouc. 9 lign. T.

61



63 Un Paysage orné de montagnes, de masses d'arbres, & de rochers couverts de mousse, près desquels est un homme couché, ayant à ses côtés son panier & son bâton. Sur un petit pont de bois placé au-dessus de lui, passe une jeune fille conduisant des vaches. Dans le coin à droite au bas du tableau, l'on voit le cours d'un ruisseau bordé de roseaux. Haut. 4 pouc. larg. 5 pouc. 6 lign. B.

64 Plusieurs Tableaux & Portraits par différens bons Maîtres, qui seront détaillés dans le cours de la vente.

DESSINS de l'Ecole Françoisse, & autres au bistre & à la pierre noire.

faillit NICOLAS POUSSIN.

400

65 L'Adoration des Mages, composée de treize figures. Dessin à la plume, sur papier blanc, lavé au bistre, monté & encadré sous verre. Hauteur 9 pouces, larg. 15 pouces.

FRANÇOIS BOUCHER

66 Une Tête aux trois crayons sur papier

C





34

DESSINS.

gris, montée sous verre, dans son cadre de bois noirci. Haut. 12 pouc, largeur 9 pouces.

Par le même.

67 Une Esquisse à la pierre noire sur papier blanc, composée de seize figures, représentant *Mutius Gordius Scævola* dans le camp de *Porfenna*. Haut. 10 po, larg. un pied. Sous verre.



M. PIERRE.

68 Deux petits Dessins coloriés sur papier blanc, dont un représente *Neptune & Amphitrite*; de forme ovale dans leur bordure de bois de *Poirier*. Hauteur 5 pouc. larg. 6 pouc. 6 lign.



DE MACHY.

69 Un Dessin à quarelle, représentant les ruines d'un Arc de triomphe. H. 13 pou. 6 lign. larg. 16 pouc. Sous verre.



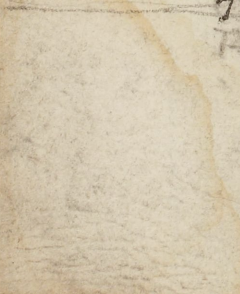
HONORÉ FRAGONARD.

70 Deux Dessins à quarelle, représentant deux sites pittoresques de Jardins d'Italie. Haut. 10 pouc. larg. 11 pouc. Sous verre.



Par le même.

71 Une vûe de la Ville d'*Estre* à *Tivoli*;



DESSINS.

35

ornée de figures. Haut. 9 pouc. larg. 11
pouc. Sous verre. 41

Par le même.

130

72 Un fujet allégorique d'après Jacques
Jordaens, exécuté dans la maison du
Prince d'Orange dans le bois de la Haye.
Haut. 14 pou. larg. 18 pou. Sous verre.

73 La Garde Bourgeoise montée par les
Bourguemestres d'Amsterdam, d'après
le fameux tableau de Rembrandt dans
la Maison de Ville. Haut. 14 pouces,
larg. 17 pouc. Sous verre. 450

Par le même.

74 Un autre représentant différens Guer-
riers ou Bourguemestres de Hollande
faisant un traité, d'après le tableau fai-
sant pendant du précédent. H. 13 pouc.
larg. 18 pouc. Sous verre. 535

Par le même.

75 Le Baïser de Judas d'après Wandick;
dont le tableau est à Anvers. H. 13 pou.
larg. 16 pouc. Sous verre. 120

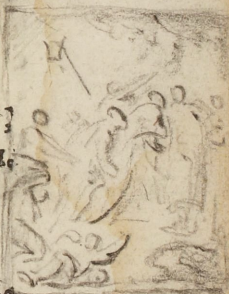
Par le même.

76 L'Adoration des Mages, d'après
Pierre-Paul Rubens. Haut. 13 pouc.
larg. 1 pied. Sous verre. 150

Cij

34

d'après
le tableau
de Rubens



Par le même.

- 77 Notre Seigneur remettant les clefs à Saint Pierre. Figures demi corps, d'après *Rubens*. Haut. 13 pouc. larg. 12 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

- 78 Un Paysage imité des Jardins d'Italie. H. 9 pouc. larg. 10 pouc. *Sous verre.*

Par le même.

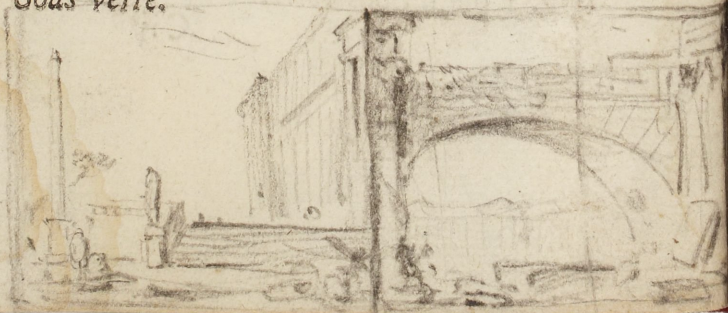
- 79 Un dessin à la pierre noire sur papier blanc, représentant *Sainte Catherine*, aux genoux de l'Enfant Jesus, d'après le tableau de *Rubens* à *Bruxelles*. Haut. 10 pouc 6 lign. larg. 8 pouc. 6 lign.

- 80 Un Porte-feuille contenant 34 dessins à la pierre noire d'Italie sur papier blanc, d'après les tableaux les plus capitaux de l'Ecole de *Bologne*, portant chacun 13 pouc. de haut, sur 10 pouc. de larg.

Cet article intéressant vient de la collection de M. *Bergeret*.

HUBERT ROBERT.

- 81 Deux Dessins à quarelle, représentans des ruines de différens édifices ornées de figures. H. 7 pouc. larg. 10 pouc. *Sous verre.*



DESSINS.

37

Par le même.

- 82 Deux autres, dont un représente une Pyramide. Les devants sont ornés de débris de monumens, & de Statues. L'autre représente l'intérieur d'un Palais égyptien. Haut. 6 pou. larg. 8 pou.
Sous verre.

ZINGG.

- 83 Un Dessin sur papier blanc lavé à l'encre de la Chine. À gauche se voit une masse d'arbres, & à droite l'entrée d'un Village. Haut. 11 pouc. larg. 14 pouc.
Sous verre.

NETSCHER.

- 84 Un Dessin sur papier bleu au crayon noir, représentant une femme couverte d'une pelisse bordée d'hermine. Haut. 14 pouc. larg. 10 pouc. Il vient du cabinet de M. de Julienne.

- 85 Plusieurs Dessins sous verre & en feuilles, Miniatures, Estampes encadrées & en feuille, qui seront détaillés dans le cours de la vente.



BRONZES, PORCELAINES,
ET MEUBLES.

BRONZES.

LEGROS.

86 La *Diane*, grand modèle d'après l'antique. Ce morceau d'une exécution parfaite, & d'un fini précieux, est monté sur son pied à cartouches de bronze doré d'or moulu. Haut. 28 pouc. *au de la Diane - Sans Croissant* 801

87 Deux autres morceaux faisant pendant. L'un représente *Pfiché* & l'Amour, l'autre *Venus* & son fils, montés sur leurs pieds de bronze dorés d'or moulu. Haut. 22 pouc. *le bronze* 700

ROETTIERS.

88 Un Médaillon ovale, représentant le buste de *Louis XV*. Hauteur 20 pouc. largeur 18 pouces. 48

PORCELAINES.

89 Cinq Vases de la Chine faisant garniture, ornés de bronze doré d'or moulu, à têtes de griffons & anses, avec leurs bases. Haut. 11 pouc. 6 lign.

- 90 Un Bas d'Armoire ouvrant à quatre parties, plaqué en bois d'Ebène, à filets de marqueterie garnis de bronzes dorés d'or moulu, portes grillées en fil de laiton, garnies de leurs rideaux de taffetas verd, & couvert d'un beau marbre. Lar. 5 pieds, profondeur 2 pieds 4 pouces, hauteur 3 pieds. Il vient du cabinet de M. de Julienne. *bronzes* 154
- 91 Une petite Table à quatre pieds de bois de Poirier noirci, garnis de bronze doré d'or moulu, couverte de son marbre. Haut. 2 pieds 8 pouc. larg. 2 pieds 8 pou. profondeur 17 pouc. 6 lign.

F I N.

Lu & approuvé ce 23 Février 1778.

C O C H I N.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer,
ce 25 Février 1778. LE NOIR.

A P A R I S. De l'Imprimerie de PRAULT,
Imprimeur du Roi. 1778.

Handwritten notes at the top of the page, including "L'An 1778" and "Le 20 Mars".



Main body of handwritten text, heavily obscured by a large, irregular water stain. The text is written in French and appears to be a list or inventory.

F I N

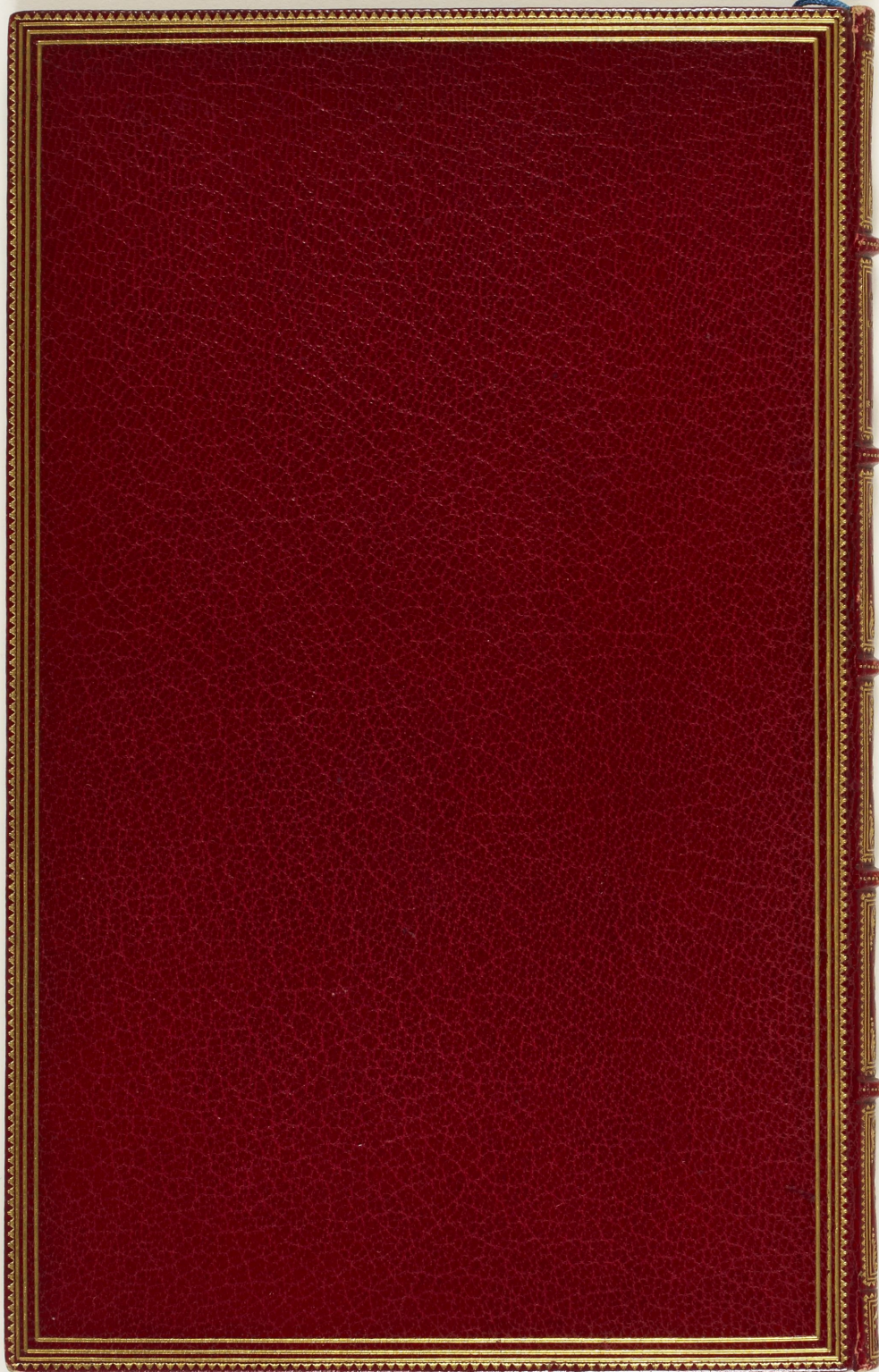
Handwritten text block, possibly a signature or date, partially obscured by the stain.

Handwritten text block, possibly a signature or date, partially obscured by the stain.

Handwritten text block, possibly a signature or date, partially obscured by the stain.









1778

BIBLIOTHECA
DE LA
REINA
1778