

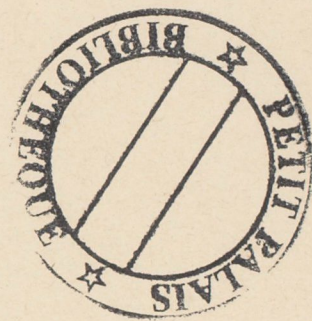
Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Catalogue
de la
Collection Tuck

Préface
par Camille GRONKOWSKI
Conservateur du Petit Palais

Seize planches hors texte

PARIS
Imprimerie des Presses Universitaires

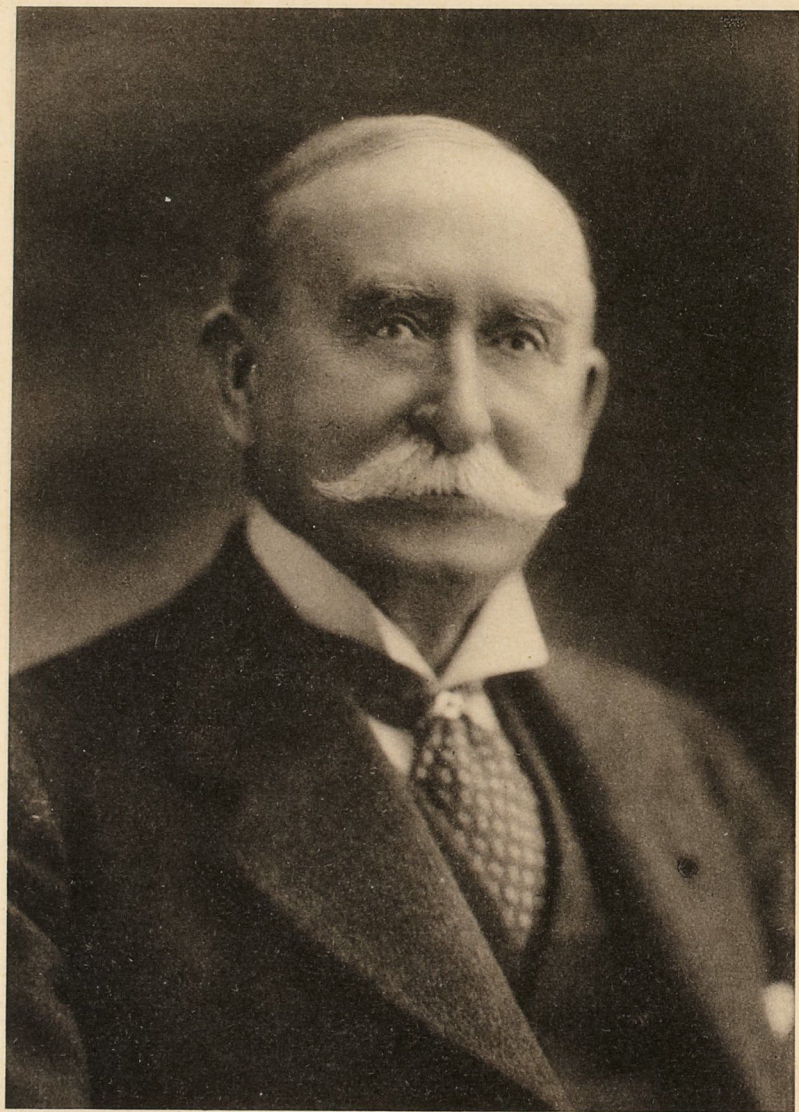


Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Catalogue

de la

Collection Tuck



M. EDWARD TUCK
Grand-croix de la Légion d'Honneur

Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Catalogue
de la
Collection Tuck

Préface
par Camille GRONKOWSKI
Conservateur du Petit Palais

Seize planches hors texte

PARIS
Imprimerie des Presses Universitaires

1931

PRÉFACE DU CATALOGUE DE LA COLLECTION TUCK

Le 5 novembre 1950, en présence de M. Gaston Doumergue, Président de la République, fut inaugurée la magnifique Collection donnée au Petit-Palais par M. et Mme Edward Tuck. Répondant aux remerciements de M. Jean de Castellane, Président du Conseil Municipal, et de M. Edouard Renard, Préfet de la Seine, le survivant des deux mécènes prononça, ce jour-là, quelques paroles qui méritent d'être citées textuellement :

« Je me réjouis, dit M. Tuck, à la pensée que la Collection va demeurer dans cette belle galerie du Petit-Palais, en bordure des Champs-Élysées où nous avons habité nous-mêmes pendant près de quarante ans. Je n'éprouve aucune mélancolie à m'en séparer maintenant, car c'est une satisfaction particulière pour moi de savoir que ces rares spé-

cimens d'art seront conservés à perpétuité par la France, dans un cadre digne d'eux, en mains sûres et fidèles, et qu'ils ne seront jamais exposés au danger d'être expatriés. »

En faisant cette discrète allusion à l'exode de tant de chefs-d'œuvre exilés à jamais de leur patrie d'origine, peut-être M. Tuck songeait-il notamment au départ de la Collection Wallace, dont il déplorait la perte, et que son propre geste nous permet de regretter un peu moins cruellement. Ce geste, il le voulut complet, et c'est pourquoi il décida de renoncer à la clause d'usufruit primitivement spécifiée à son profit.

Reconnaissante, la ville de Paris résolut de lui offrir, pour l'installation définitive de ses précieuses collections, le meilleur emplacement du Musée qu'il avait désigné : c'est la vaste galerie du Petit-Palais dont les hautes fenêtres prennent jour sur les Champs-Élysées, et dont l'éclairage au nord sauvegarde les éblouissantes tapisseries. Elle a été divisée de manière à former trois grands salons et un cabinet octogone, qu'une dernière générosité du donateur revêtit de superbes boiseries anciennes en

chêne naturel. M. Edward Tuck a surveillé lui-même l'installation de ces collections qui avaient fait pendant tant d'années la parure de sa résidence parisienne et la joie de son existence. Nous avons ainsi mesuré la sûreté de son goût et son souci des détails pratiques, notamment à l'égard d'un éclairage très spécial qui réalise une nouveauté dans l'aménagement de nos musées parisiens.

Quant à la présentation proprement dite des objets d'art et des tableaux, on a cherché à donner l'impression d'un somptueux intérieur d'autrefois et d'où la vie n'est pas absente : la formule "musée" dans son sens habituel, fut réduite au minimum, tenu compte des nécessités et des précautions indispensables. Telle est d'ailleurs, semble-t-il, la tendance de l'avenir pour nos établissements, celle qui paraît devoir donner aux visiteurs les plus grands agréments, en même temps que la meilleure leçon.



M. Edward Tuck naquit à Exeter, New-Hampshire (Etats-Unis); mais depuis 1890, il résidait à Paris avec sa femme, née Julia Stell, qui fut

pendant cinquante-six ans l'admirable compagne de sa vie et sa collaboratrice, et qu'il perdit en novembre 1928. Ils firent vers 1898 l'acquisition du domaine de Vert-Mont, près du château de Malmaison, et ce fut un nouveau lien avec leur patrie d'adoption. A partir de ce moment, l'activité de M. et de Mme Tuck se partagea entre d'innombrables œuvres de bienfaisance (principalement dans la région de Rueil), et la formation de leur Collection, sans compter une généreuse contribution, sans cesse renouvelée, aux principales initiatives scientifiques ou sociales dont s'honore notre époque. Leur affection pour notre pays se manifesta tout particulièrement de 1914 à 1918 : l'hôpital qu'ils avaient fondé à Rueil devint un hôpital militaire entretenu exclusivement par eux, et des milliers de filleuls de guerre pourraient témoigner de leurs soins attentifs, qui ne s'arrêtèrent pas à la date de l'Armistice... La donation de leur splendide Collection, en faveur du Petit-Palais, marque le point culminant de ces générosités successives. Mais on ne saurait oublier, à la fin de cette énumération, que le château de Boispréau et son parc sont dès

maintenant donnés à l'Etat, et destinés à l'agrandissement du domaine national de Malmaison.

Au seuil de la plus grande salle, les bustes de M. et de Mme Tuck, par Louis Lejeune, accueillent les arrivants (comme dans une autre partie du Musée, les bustes des frères Dutuit, également bienfaiteurs illustres du Petit-Palais). — Il importait que ces visages restassent fixés dans le marbre, à cet endroit, au titre de souvenir durable, pour rappeler à nos visiteurs ces deux existences entièrement consacrées au bien, au culte de l'Art, et à l'amitié pour la France.

Camille GRONKOWSKI

TABLEAUX

LE MAÎTRE DU RÉTABLE DE SAINT-BARTHÉLEMY OU LE MAÎTRE DE LA VIE DE MARIE

1. L'Adoration de l'Enfant.

Sur un ruban porté par deux anges, on lit les paroles
d'Isaïe : "*Puer natus est nobis et filius*".

Peinture sur panneau de chêne.
Ecole de Cologne ^{xv}^e siècle.
Haut. 0 m. 71. Larg. 0 m. 62.

DARET (Jacques)

2. La Présentation au Temple.

Panneau d'un rétable à cinq volets, exécuté par Jacques Daret pour la chapelle de Notre-Dame à l'ancienne Abbaye de Saint-Vaast, sur l'ordre de l'abbé Jean du Clercq qui dirigea l'Abbaye de 1428 à 1462. Deux panneaux sont au Musée de Berlin, un autre qui faisait partie de la Collection Pierpont Morgan est au Musée de New-York. Cette œuvre aurait été peinte vers 1434.

Peinture sur panneau de chêne.
Haut. 0 m. 57. Larg. 0 m. 52.

MOSTAERT (Jean, 1470-1556)

3. **Portrait de Joost van Bronckhorst, seigneur de Bleyswyck.**

Peinture sur panneau de chêne.

Haut. 0 m. 43. Larg. 0 m. 29.

CRANACH l'aîné (Lucas, 1472-1553)

4. **Portrait de la fille d'un bourgmestre.**

Peinture sur panneau de chêne.

Haut. 0 m. 50. Larg. 0 m. 35.

CIMA DA CONEGLIANO (1460-1517)

5. **La Madone et l'Enfant.**

Inscription au bas du tableau : Joannes B.

Peinture sur panneau de chêne.

Haut. 0 m. 73. Larg. 0 m. 56.

GREUZE (Jean-Baptiste, 1725-1805).

6. **Portrait de Benjamin Franklin.**

Peinture ovale (esquisse).

Haut. 0 m. 75. Larg. 0 m. 60.

BOUCHER (Ecole de)

7. **La Belle Jardinière.**

Peinture.

Haut. 1 m. Larg. 0 m. 80.

FRAGONARD (Ecole de)

8. **La Bascule.**

Peinture.

Haut. 0 m. 95. Larg. 0 m. 62.

FRAGONARD (Ecole de)

9. **Le Colin-Maillard.**

Peinture.

Haut. 0 m. 95. Larg. 0 m. 62.

BOUCHER (Ecole de)

10-14. **Cinq dessus de portes.**

Vénus revenant au Palais de Neptune

L'orage éveillé par Neptune

La Diseuse de Bonne Aventure

La Pipée de la Bergère

Le Crépuscule

Peintures. Les panneaux sont de dimensions identiques.

Haut. 1 m. 27. Larg. 0 m. 78.

SCULPTURES

SUZANNE (François-Marie), né à Paris vers 1750.

15. Benjamin Franklin (1706-1790).

Cette statuette est vraisemblablement un des modèles en réduction commandés sur l'ordre du Roi pour être copiés en porcelaine de Sèvres. Franklin, debout, tient dans sa main droite un rouleau avec l'inscription "*Les lois de la Pensilva...*".

Statuette en plâtre.

Haut. 0 m. 41.

HOUDON (Jean-Antoine, 1741-1828)

16. Buste de Voltaire (1694-1778).

Réplique de celui qui fut exposé au Salon de 1779. Signé sur l'épaule : "f. p. Houdon, 1780". Au dos, un cachet de cire rouge avec l'inscription "Académie Royale de Peinture et Sculpture Houdon S. C."

Plâtre. Haut. 0 m. 55.

HOUDON

17. Buste de Benjamin Franklin.

Réplique contemporaine de celui qui fut exposé par l'artiste au Salon de 1779.

Sur l'épaule droite, une inscription : "Houdon F. 1778". Terre cuite légèrement teintée.

Haut. 0 m. 51.

PIGALLE (Jean-Baptiste, 1714-1785)

18. Buste de Voltaire.

Terre cuite.
Haut. 0 m. 35.

TAPISSERIES

19. Tapisserie de la Manufacture de Beauvais.

D'après les cartons de François Boucher.

"Psyché conduite par Zéphire dans le Palais de l'Amour".

"Psyché montrant ses richesses à ses sœurs."

Cette tapisserie se compose de deux des sujets de la série dite *l'Histoire de Psyché*. Ces tentures ont été probablement raccordées à une époque postérieure à leur fabrication pour être unies en une seule pièce.

Signée en bas à droite : *"Bouche"*.

Haut. 3 m. 58. Larg. 6 m. 20.

Boucher avait exposé les cartons de la série de Psyché au salon de 1739. Plusieurs répétitions en ont été exécutées.

Deux Tapisseries de Beauvais.

D'après les cartons de Boucher, interprétés par Jean-Baptiste Huet (1780) et faisant partie de la suite *Les Pastorales à draperies bleues*.

20.

La Danse à deux

Marque : *Une fleur de lys, suivie de DM Beauvais*.

(De Menou, directeur à Beauvais, 1780-1793).

Haut. 3 m. 10. Larg. 2 m. 17.

21.

La Pêche

Même marque qu'au numéro précédent.

Haut. 3 m. 02. Larg. 2 m. 67.

Quatre Tapisseries de Beauvais.

D'après les cartons de Boucher, interprétés par J.-B. Huët, et faisant partie de la suite des *Pastorales à palmiers*.

22. *La Cueillette des Cerises.*

Haut. 2 m. 25. Larg. 1 m. 30.

23. *L'Escarpolette.*

Haut. 2 m. 10. Larg. 1 m. 42.

24. *Les Dénicheurs d'Oiseaux.*

Haut. 2 m. 25. Larg. 1 m. 30.

25. *Le Mai.*

Haut. 2 m. 10. Larg. 1 m. 42.

Deux Tapisseries de Beauvais.

D'après les cartons de J.-B. Le Prince (1733-1781), élève de Fr. Boucher. Elles représentent des Scènes de la vie en Russie et font partie de la suite *Les Jeux Russiens*.

26. *La Chasse aux Oiseaux.*

Haut. 3 m. 58. Larg. 3 m. 02.

27. *La Danse.*

Haut. 3 m. 58. Larg. 2 m. 35.
Epoque Louis XV.

Quatre Tapisseries de Bruxelles.

De la suite des *Saisons* d'après les cartons de David Téniers.

28. *L'Automne.*

Haut. 2 m. 95. Larg. 4 m. 95.

29. *L'Hiver.*

Haut. 3 m. Larg. 2 m. 83.

30. *Une Flotille de Pêche.*

Haut. 3 m. Larg. 2 m. 10.

31. *La Capture.*

Haut. 3 m. 12. Larg. 1 m. 74.
Seconde moitié du xvii^e siècle.

32. Tapisserie de Bruxelles.

De la suite de *Don Quichotte*. Atelier de Van der Hecke.

La Délivrance du Prisonnier.

Haut. 3 m. 10. Larg. 4 m. 80.
Seconde moitié du xvii^e siècle.

Trois Tapisseries de Bruxelles.

D'après les cartons de Philippe Wouberman (1620-1668).

33. *La Halte.*

Haut. 3 m. 46. Larg. 3 m. 10.

34. *Balotades à gauche.*

Cette tapisserie représente des Exercices de Haute Ecole au XVII^e siècle. Elle est reproduite dans l'ouvrage " La Méthode Nouvelle ", publié par le duc de Newcastle en 1657 à Anvers.

Haut. 3 m. 46. Larg. 2 m. 92.

35. *Macemilia, un Turc.*

Cette tapisserie, pendant de la précédente, est également reproduite dans la " Méthode Nouvelle ".

Haut. 3 m. 46. Larg. 2 m. 46.

Seconde moitié du XVII^e siècle.

36. Tapisserie flamande.

L'Air

Sur des nuages " La Paix " avec un Amour et la Renommée tenant un bouclier aux armes de France et un Soleil emblème de Louis XIV. A terre, vingt-huit oiseaux au plumage brillant. Allusion à la gloire du Roi Soleil.

Haut. 3 m. 10. Larg. 4 m. 90.

Fin du XVII^e siècle.

37. Tapisserie flamande.

Hercule et Cerbère.

De l'Atelier d'Adrien de Vroelick.

Haut. 3 m. 38. Larg. 3 m. 15.

Début du XVII^e siècle.

Mobilier de salon.

En tapisserie de Beauvais, composé d'un grand canapé et de six fauteuils.

Les dossiers offrent des scènes pastorales d'après les cartons de Boucher; les sièges, des sujets tirés des fables de la Fontaine.

Bois dorés et sculptés d'après les dessins d'Etienne Falconnet (1716-1791).

38. Dossier du canapé : *Le Ballet Enfantin*

Siège : *Le Lion blessé.*

39. Dossier du fauteuil : *La Leçon de Danse*

Siège : *Le Loup plaidant contre le Renard, par devant le Singe.*

40. Dossier du fauteuil : *La Surprise.*

Siège : *Le Renard et la Cigogne*

41. Dossier du fauteuil : *La Surprise.*
(réplique du précédent)

Siège : *Le Loup, l'Agneau et le Cerf.*

42. Dossier du fauteuil : *Le Langage des Fleurs*

Siège : *La Cigogne et le Renard.*

43. Dossier du fauteuil : *L'Oiseau captif.*

Siège : *Le Lion et le Moucheron.*

44. Dossier du fauteuil : *La Petite Fermière.*

Siège : *Le Chat, le Cochet et le Souriceau.*

Epoque Louis XV.

Paire de bergères.

Tapiserie de Beauvais.
Aux dossiers, des scènes pastorales, d'après les cartons de Boucher.
Aux sièges, sujets tirés des fables de la Fontaine.

45. Dossier : *La Petite Jardinière*.
Siège : *Les Deux Boucs*.

46. Dossier : *Le Petit Oiseleur*.
Siège : *La Cigogne*.
Epoque Louis XV.

Mobilier de salon.

Tapiserie de Beauvais. Il est composé d'un grand canapé et de six fauteuils.
Aux dossiers, des scènes pastorales d'après les cartons de J.-B. Le Prince, *Les Jeux Russiens*.
Aux sièges, des paysages.
Bois sculptés et dorés par Philippe Poirié. (Maître Ebéniste, 1765).

47. Dossier du canapé : *La Danse des Bergers*.
Siège : *Paysage avec une rivière*.
48. Dossier du fauteuil : *La Petite Fille et le Chat*.
Siège : *Paysage accidenté*.

49. Dossier du fauteuil : *Le Petit Officier et son Chien*.
Siège : *Rivière et Maison de Campagne*.
50. Dossier du fauteuil : *La Petite Bergère*.
Siège : *Réplique du fauteuil précédent*.
51. Dossier du fauteuil : *Le Petit Musicien*.
Siège : *Paysage avec un moulin à vent*.
52. Dossier du fauteuil : *La Petite Jardinière*.
Siège : *Rivière avec moulin à eau*.
53. Dossier du fauteuil : *La Marchande de Poissons*.
Siège : *Paysage accidenté*.
Epoque Louis XV.

54. Ecran en tapisserie.

Tapiserie de soie, de la manufacture des Gobelins; d'après un dessin d'Audran.

Flore entourée par des Amours.

Haut. 1 m. 07. Larg. 0 m. 70.

Epoque Régence.

Monture en bois sculpté et doré.

MOBILIER

55. Crédence.

En chêne sculpté. Sur la porte centrale, une figure de femme tenant de la main gauche un oiseau et de la main droite une ancre. Sur le devant, quatre colonnes en portique. A leur sommet deux figures décoratives représentant des chasseresses, xvi^e siècle.

Haut. 1 m. 50. Larg. 1 m. 13.

56. Table.

En chêne sculpté, de forme rectangulaire, soutenue à droite et à gauche par des figures décoratives et au centre par un motif en forme de lyre, avec, de chaque côté, deux têtes de bœufs, xvii^e siècle.

Haut. 0 m. 77. Long. 0 m. 94.

57. Table.

En chêne sculpté, rectangulaire, supportée par trois colonnes. Quatre figures de lions sculptées à la base. Epoque Louis XIII.

Haut. 0 m. 80. Long. 1 m. 25. Prof. 0 m. 75.

58. Coffre de mariage.

En noyer sculpté et partiellement doré. Les côtés cintrés, à décor de sphinges s'infléchissent fortement vers la base. Travail italien, commencement du xvii^e siècle.

Haut. 0 m. 80. Larg. 1 m. 60. Prof. 0 m. 60.

59. Chaise à porteurs

En bois sculpté et doré. A l'avant, à l'arrière et sur les côtés, des panneaux en vernis Martin. Elle est ornée d'arabesques, d'armoiries d'après les dessins de Sébastien Leclerc (1637-1714). Sur le panneau de la porte, une Renommée présente un écusson parti de Lorraine et d'Orléans.

Cette chaise fut exécutée pour Mlle de Chartres, nièce de Louis XIV; elle fit partie du mobilier du château de Marly. Epoque Louis XIV.

Haut. 1 m. 75. Larg. 0 m. 71. Prof. 0 m. 82.

60. Commode.

De forme galbée en marqueterie de bois de rose, et richement ornée de bronzes dorés style rocaille. Marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV; signée : Delorme.

Haut. 0 m. 86. Larg. 1 m. 46. Prof. 0 m. 65.

61. Girandole.

En bronze doré, ornée de cristaux. Epoque Régence.

Haut. 1 m. 27. Larg. 0 m. 55.

Elle repose sur un piédestal en forme de torchère, en bois sculpté et doré; les montants sont ornés de fleurs et de rinceaux.

Piédestal : Haut. 1 m. 45. Larg. 0 m. 50.

62. Harpe.

En bois peint. Travail français ou italien. Epoque Louis XVI. Une inscription manuscrite sous la base de l'instrument relate que cette harpe, achetée en 1809 en Piémont, fut restaurée en 1822 par Enrico Toricelli.

Haut. 1 m. 60. Prof. 0 m. 65.

63. Table console.

Dans le style de Bérain, en bois sculpté et doré présentant des feuillages, des fleurons et des quadrillages sur le tablier; des masques de faunes aux angles. Les pieds, très cambrés, se terminent par des sabots de bouc. Dessus en marbre brèche d'Alep. Epoque Régence.

Haut. 0 m. 80. Larg. 1 m. 16.

64. Table bureau.

De forme rectangulaire galbée, en marqueterie de bois de rose et de bois de violette.

Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés; les chutes sont prolongées par des guirlandes de fleurs et de feuillages. Epoque Régence.

Haut. 0 m. 80. Long., 1 m. 75. Prof. 0 m. 90.

65. Table à écrire.

De forme oblongue; marqueterie en bois debout. Décors de feuillages et de fleurs, en bois de violette sur fond de bois de rose. Sur le devant une planchette mobile pour écrire; un tiroir sur le côté droit. Ceinture en bronze doré. Pieds galbés et sabots. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 72. Long. 0 m. 70.

66. Table à écrire.

De forme oblongue, en marqueterie de bois des Iles, ornée de bronzes dorés. Décor de motifs géométriques; sur le devant, une planchette pour écrire; un tiroir de chaque côté. Ceinture en bronze doré. Pieds galbés et sabots. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 71. Long. 0 m. 75.

67. Table à écrire.

De forme oblongue curviligne; marqueterie de bois des Iles. Elle est ornée de bronzes dorés; décor de feuillages et de fleurs de teinte foncée. Sur le devant, une planchette à écrire; un tiroir sur le côté. Ceinture en bronze doré. Pieds galbés et sabots. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 69. Long. 0 m. 52.

68. Table à écrire.

De forme oblongue; marqueterie de bois des Iles, ornée de bronzes dorés; bouquet de fleurs dans une réserve; sur le devant un tiroir. Ceinture dorée. Pieds galbés et sabots. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 69. Long. 0 m. 65.

69. Table à ouvrage.

En forme de commode; marqueterie de bois des Iles ornée de bronzes dorés. Décor d'instruments de musique et de feuillages. Deux tiroirs sur le devant. Ceinture en bronze doré. Pieds galbés et sabots. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 70. Long. 0 m. 47.

70. Table à ouvrage.

En forme de rognon; marqueterie de bois des Iles à décor de fleurs. La table figure une petite armoire dont la porte coulissée simule une rangée de livres. A l'intérieur trois tiroirs. Sur la face de droite deux tiroirs. Le dessus est orné d'une ceinture en cuivre doré. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 76. Long. 0 m. 55.

71. Table à ouvrage.

De forme rectangulaire à pans coupés, en bois de rose, ornée de bronzes dorés. La marqueterie figure des losanges fleuris. Trois tiroirs sur le devant. Ceinture de bronze doré. Pieds galbés à sabots. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 71. Long. 0 m. 48.

72. Table à ouvrage.

De forme oblongue et curviligne; marqueterie de bois des Iles à décor de fleurs. Une tablette étagère dans le bas. Sur le devant, trois tiroirs. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 67. Long. 0 m. 64.

73. Petit Canapé Louis XV.

En forme de corbeille. Bois sculpté de feuillages et de fleurs, peint en vert d'eau rehaussé d'or. Le dossier est largement échancré en son milieu. Il est recouvert d'une ancienne soie bleue brochée de rubans et de bouquets de fleurs.

Haut. 0 m. 88. Larg. 1 m. 35.

74. Bergère Louis XV.

En bois sculpté, peint en vert et partiellement doré. Décor de fleurettes et de feuillages entrelacés. Elle est garnie d'une ancienne soie bleue brochée de fleurs. Le dossier très cintré s'amincit fortement à la hauteur des bras.

Haut. 1 m. 04. Larg. 0 m. 69.

75. Petite Marquise Louis XV.

En bois peint couleur vert d'eau, sculpté de fleurs et de feuillages. Elle est recouverte d'une ancienne soie bleue brochée de rubans et de bouquets de fleurs.

Haut. 0 m. 68. Larg. 0 m. 67.

76. Tabouret Louis XV.

En bois peint couleur vert d'eau, sculpté de feuillages et de fleurettes. Pieds galbés. Il est recouvert d'une ancienne soie bleue brochée de rubans et de bouquets de fleurs.

Haut. 0 m. 40. Larg. 0 m. 55.

77. Petit Fauteuil Louis XVI.

En bois sculpté et peint couleur vert d'eau; décor de feuillages. Le dossier très évasé se relève en pointe écimée surmontée d'un fleuron. Ce siège est recouvert d'une soie ancienne mauve à fleurettes.

Haut. 0 m. 70. Larg. 0 m. 60.

78. Petit Fauteuil Louis XVI.

En bois sculpté et peint; le dossier très étroit en forme d'écusson est surmonté de trois fleurons. Le siège est recouvert d'une soie ancienne mauve à fleurettes.

Haut. 0 m. 72. Larg. 0 m. 54.

79. Fumeuse Louis XVI.

En bois peint bleu et vert, sculpté d'un décor de feuillages. L'accoudoir est supporté par des tiges sculptées. Dossier de forme ovale. Elle est recouverte d'une soie ancienne mauve à fleurettes.

Haut. 0 m. 90. Larg. 0 m. 43.

PORCELAINES DE CHINE

80. Grand vase.

En forme de poire rétrécie vers la base, le col en forme de gobelet. Fond noir; décor d'arbres : magnolias, pivoines et cerisiers; à la base et sur le col, des faisans et des geais. Marque : " Ta Ming Ch' eng hua nein chib ".
Epoque Kang-Hi (1662-1722).

Haut. 0 m. 69.

81. Série de trois potiches.

Avec couvercles. Fond noir irisé recouvert d'un émail vert presque imperceptible. Décor " famille verte ". Sur la panse : magnolias, pivoine, œillets et narcisses. Sur le col : une aubépine blanche et des papillons.
Epoque Kang-Hi.

Haut., 0 m. 58.

82. Paire de vases cylindriques.

Légèrement rétrécis vers la base. Le fond et la base presque semblables à ceux des précédents; quelques roses et narcisses dans le bas.

Epoque Kang-Hi.

Haut. 0 m. 53.

83. Paire de potiches.

Avec leurs couvercles; en forme de poire, rétrécie vers la base; col cylindrique. Le fond semblable à celui des précédents. Le décor " famille verte " est rehaussé de rouge. Arbustes et plantes, joncs et aubépines; faisans et geais.

Epoque Kang-Hi.

Haut. 0 m. 46

84. Potiche.

Avec son couvercle; décor " famille verte ". Fond noir sur lequel se détachent des fleurs, des rochers, des oiseaux.

Epoque Kang-Hi.

Haut. : 0 m. 59.

85. Vase.

Fond noir, divisé en quatre panneaux entourés de blanc. Décor semblable à celui de la précédente série.

Epoque Kang-Hi.

Haut. 0 m. 55.

86. Vase.

De forme cylindrique; même décor que le précédent, mais le corps du vase est divisé en cinq panneaux au lieu de quatre.

Epoque Kang-Hi.

Haut. 0 m. 53.

Ces trois pièces font partie de la même série. Les onze pièces ci-dessus mentionnées ont été fabriquées à Ching-té-chen pendant la première partie du règne de Kang-Hi, alors que le vice roi Lang-Ting-tso protégeait la fabrique impériale de céramique. D'où la dénomination de pièces " Lang ".

87. Paire de vases.

De forme cylindrique; sur le fond bleu fouetté rehaussé d'or, des réserves sont décorées en émaux " famille verte " de fleurs, paysages et personnages.

Epoque Kang-Hi.

Haut. 0 m. 41.

88. Potiche.

Avec son couvercle; de forme sphérique; fond bleu de cobalt veiné et craquelé, décor d'aubépines blanches.

Ces pots à gingembre, en " Porcelaine du Ciel ", particulièrement rares et estimés, étaient offerts comme cadeaux du Jour de l'An, remplis de thés précieux ou de sucreries.

Epoque Kang-Hi.

Haut. 0 m. 25.

89. Série de cinq potiches roses.

Avec leurs couvercles; fond rose d'or parsemé de chrysanthèmes, de feuilles de lierre et d'oiseaux. Les deux paires sont, en outre, ornées de panneaux en forme d'éventail. La base de la pièce du milieu est élargie et présente une bande agrémentée de petits médaillons.

Epoque Yong-Tcheng (1723-1735).

Haut. des deux paires : 0 m. 44.

Haut. de la potiche du milieu : 0 m. 42.

90. Paire de grandes potiches.

Avec leurs couvercles; fond turquoise verdie craquelée, orné d'arabesques, de fleurs de pêcher et de prunier en rose et blanc crème, et d'emblèmes divers. De grands panneaux en forme de feuilles offrent un décor de rochers et de fleurs; on y voit aussi le grand oiseau dit "Fung Hwang", un martin pêcheur et des papillons.

Ces vases étaient destinés à être offerts à une Impératrice, soit pour son mariage, soit à l'occasion des fêtes du Printemps.

Epoque Kien-Long (1736-1795).

Haut. 1 m. 26.

PORCELAINES DE SÈVRES

Rose du Barry, pâte tendre

91. Jardinière.

Pièce centrale d'une série de cinq pièces. Elle est remplie de roses en ancienne porcelaine de Saxe, dont les tiges et les feuilles sont en bronze doré. Le panneau de devant représente un moulin au bord d'une rivière.

Marque : deux L entrelacées en bleu avec, au milieu, la lettre H (1760).

Haut. 0 m. 19.

92. Paire de jarres.

Pot pourri, même série que le n° précédent. Les panneaux de devant peints par Dodin offrent des paysanneries d'après David Téniers; les panneaux du revers, des scènes sylvestres avec, au fond, la mer. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 21.

93. Paire de vases.

De la même série, de forme Médicis; panneaux décorés de paysages et bords de rivières. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 18.

94. Jardinière.

En forme de commode offrant un grand panneau décoré de paysages et d'oiseaux exotiques.

Deux L entrelacées avec, au milieu, la lettre H (1760) et un croissant, marque du peintre Ledoux.

Haut. 0 m. 27.

95. Paire de jardinières.

De la même série, en forme de commode.

Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 12. Long. 0 m. 24.

96. Jardinière.

En forme de commode; le panneau central décoré de fleurs et de fruits peints par Xrowet.

Deux L entrelacées avec, au milieu, la lettre H (1769).

Long. 0 m. 27.

97. Paire de jardinières.

De forme carrée (caisse à oranger).

Deux L entrelacées avec, au milieu, la lettre B (1754) et la marque du peintre Sioux jeune.

Haut. 0 m. 15.

98. Aiguière et son bassin.

En forme de coquille ovale, les deux pièces ornées de médaillons à décor de fleurs.

Epoque Louis XV.

Haut. de l'aiguière 0 m. 20. Long. du bassin 0 m. 32.

99. Aiguière et son bassin.

A décor vert et or; le couvercle relié à l'anse de l'aiguière par une monture en argent doré; le bassin de forme ovale orné à l'intérieur de médaillons en forme de trèfle et offrant un décor de fruits et de fleurs. Epoque Louis XV.

Haut. de l'aiguière 0 m. 20. Long. du bassin 0 m. 29.

100. Aiguière et son bassin.

Le couvercle est relié à l'anse par une monture en argent; les panneaux et les médaillons sont ornés de fleurs. Le bassin est en forme de coquille basse. Epoque Louis XV.

Haut. de l'aiguière 0 m. 17. Long. du bassin 0 m. 27.

101. Soupière.

Avec son plateau; décor de Duplessis enrichi d'or; forme ovale avec anses et pieds blancs et or, les panneaux décorés de fruits et de fleurs.

Le couvercle est en forme de dôme avec un bouton artichaut et des médaillons décorés de fleurs; le plateau à larges rebords et anses à jour, orné de médaillons décorés de fleurs. Lettre E (1757).

Haut. avec couvercle 0 m. 32. Long. du plateau 0 m. 51.

102. Paire de seaux.

De forme cylindrique à anses, la base incurvée; les panneaux devant et derrière décorés de sujets de chasse d'après Oudry, exécutés d'après les dessins de Duplessis. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 19.

103. Quatre plats ronds à gateaux.

Ces plats sont ornés de médaillons décorés de fruits et de fleurs. Deux grandes L entrelacées avec, au milieu, la lettre X (1774) et les initiales BD et DR, marques des peintres Baudouin et Drand.

Diamètre 0 m. 20.

104. Paire de plats à fruits.

Forme ovale à moulures en relief. Ces plats ornés de médaillons décorés de fleurs, de paysages, d'oiseaux. Epoque Louis XV.

Long. 0 m. 24.

105. Six assiettes.

Rondes, à médaillons décorés de fruits et de fleurs. Epoque Louis XV.

Diamètre 0 m. 25.

106. Tasse à chocolat.

Dite *trembleuse*, garnie de deux anses blancs avec panneaux décorés de fruits et de fleurs.

Le couvercle en dôme aplati orné de deux médaillons à décor de fleurs.

La soucoupe ornée de médaillons à décor de fleurs. Epoque Louis XV.

Haut. 0 m. 17.

107. Quatre salières.

En forme de trèfle à trois compartiments, placés dos à dos, et réunis par une anse en forme de ruban terminé par un nœud; médaillons à décor de fleurs.

Marque : deux L entrelacées avec, au milieu, la lettre K (1762).

Haut. 0 m. 08.

Bleu turquoise, pâte tendre

108. Jarre pot pourri.

En forme de poire, à couvercle ajouré. Le panneau de devant est peint par Dodin d'après la composition de Boucher "Pensent-ils aux raisins?".

Marque : Deux L entrelacées avec, au milieu, la lettre V (1778). Au-dessous, l'initiale K, marque du peintre Dodin.

Haut. : 0 m. 30.

109. Deux jarres pot pourri.

De même forme, offrant des médaillons décorés de fleurs. Marque : deux L entrelacées en bleu avec, au milieu, la lettre B (1754). Au-dessous, l'initiale P, marque du peintre Parpette.

Haut. 0 m. 18.

110. Vase.

Avec couvercle; rétréci vers la base qui forme socle. Le panneau de devant est décoré par Morin d'une scène maritime.

Marque : deux L entrelacées en bleu avec, au milieu, la lettre S (1770), et l'initiale M, marque du peintre Morin.

Haut. 0 m. 37.

111. Paire de jardinières.

De forme carrée (caisse à oranges) à médaillons en forme de feuille, décorée de fleurs.

Marque : deux L entrelacées en bleu avec, au milieu, la lettre C (1775).

Haut. 0 m. 14.

112. Jardinière.

De forme presque semblable. La bordure des quatre médaillons est formée de petites fleurs. Epoque Louis XV. Marque : deux L entrelacées, en bleu.

Haut. 0 m. 14.

113. Paire de porte-bulbes.

En forme de balustre carrée figurant la base d'une colonne. Les médaillons sont décorés de fleurs.

Marque : deux L entrelacées en bleu avec la lettre G (1759) au milieu. En-dessous, trois points bleus, marque du peintre Tandar.

Haut. 0 m. 14.

114. Aiguière et son bassin.

De forme haute, avec couvercle légèrement renflé et anse. L'aiguière est décorée de médaillons en forme de poire et ornés de fleurs. Le couvercle est relié à l'anse par une monture en argent doré.

Marque sur l'aiguière : deux L entrelacées en bleu avec, au milieu, la lettre U (1772). Marque sur le bassin : la même que sur l'aiguière, mais avec quatre points ajoutés, marque du peintre Théodore.

Haut. de l'aiguière 0 m. 18.

Long. du bassin 0 m. 28.

115. Paire de seaux.

De forme cylindrique incurvée vers la base. Les panneaux décorés de scènes pastorales d'après Boucher.

Epoque Louis XV.

Un des seaux porte les lettres CH gravées dans la pâte : marque du peintre Chabry.

Haut. 0 m. 11.

116. Quatre assiettes à fruits.

De forme ronde dentelée sur le bord. Les panneaux du milieu décorés de paysages et d'oiseaux exotiques. Sur le bord, trois petits médaillons.

Marque : deux grandes L entrelacées avec, au milieu, la lettre R (1769).

Diam. 0 m. 24.

117. Deux assiettes à fruits.

De forme ronde. Les panneaux décorés de fleurs et de fruits; petits médaillons sur les bords.

Marque : deux L entrelacées en bleu avec, au milieu, la lettre T (1771).

Diam. 0 m. 24.

118. Deux légumiers.

De forme ronde avec leurs couvercles à panneaux décorés de paysages et d'oiseaux; anses et pieds blancs; boutons artichauts, aux couvercles. Modèle de Duplessis.

Marque : deux L entrelacées avec, au milieu, la lettre S (1770) et l'initiale A en bleu, marque du peintre. (Le chiffre 6 est marqué dans la pâte).

Haut. 0 m. 27.

119. Deux salières.

En forme de trèfle à trois compartiments, les médaillons décorés de paysages et d'oiseaux.

Marque : sur une des salières, deux L entrelacées avec la lettre R (1769). En-dessous un sabre bleu, marque du peintre Evans. Sur l'autre salière, deux L entrelacées en bleu.

Haut. 0 m. 075.

120. Salière.

Ovale plate et dentelée à deux compartiments, ornée de deux médaillons décorés de fleurs.

Marque : deux L entrelacées en bleu avec, à gauche les lettres KK (1786); à droite les lettres RB marque du peintre, Madame Maqueret.

Haut. 0 m. 07 1/2.

121. Cabaret.

De cinq pièces, offrant des médaillons décorés de fleurs par Tallandier. Le plateau de forme ovale est dentelé avec un panneau central décoré d'une guirlande. La théière et le sucrier ovoïdes, avec leurs couvercles, sont décorés de médaillons fleuris.

Deux tasses avec leurs soucoupes de décoration analogue. Marque : deux L entrelacées en bleu, avec, au milieu, la lettre G (1759). En-dessous une fleur de lys, marque du peintre Tallandier.

Haut. de la théière 0 m. 10.

121^{bis}. Plateau.

Semblable au précédent, avec panneau central décoré d'une grande gerbe.

Mêmes marques; lettre F (1758).

Diam. 0 m. 29.

122. Tasse à chocolat.

En forme de gobelet, avec son couvercle et sa soucoupe; ils sont ornés de médaillons en forme de feuilles et décorés de fleurs.

Marque : deux L entrelacées avec, au milieu, la lettre A (1753).

En-dessous, l'initiale G, marque du peintre Genest.

Haut. 0 m. 14.

123. Tasse à chocolat.

De forme haute, avec son couvercle et sa soucoupe; ceux-ci sont décorés de médaillons ornés de fleurs; la tasse échancrée avec anses blanches et or, le couvercle surmonté d'une grosse marguerite en relief.

Marque : deux L entrelacées avec au milieu, la lettre P (1767); à gauche et à droite les lettres, E et F.

Haut. 0 m. 13.

124. Tasse à chocolat.

Dite *trembleuse*, avec son couvercle et sa soucoupe à emboîture. Les médaillons sont décorés de scènes champêtres et d'amours par Mérault, d'après Boucher. Au couvercle, bouton doré en forme de cerise.

Marque : deux L entrelacées en bleu. A gauche, la lettre S (1770).

Haut. : 0 m. 13.

125. Ecuelle.

De forme ronde et basse, avec son couvercle; décor de paysages et d'oiseaux exotiques. Epoque Louis XV.
Marque : deux L entrelacées en bleu.

Haut. 0 m. 10.

Vert pomme, pâte tendre

126. Garniture composée de cinq jarres pot-pourri.

a Deux jarres à petits médaillons ronds décorés de roses roses; montures dorées en bronze ajouré dans le haut, base en forme de socle, anses ouvertes, couvercles surmontés de pommes de pin dorées.

Epoque Louis XV. Haut. 0 m. 23.

b Une jarre.

Pièce principale de la série (même décoration).

Epoque Louis XV. Haut. 0 m. 30.

c Deux jarres.

Presque semblables aux précédentes, même décoration et même monture.

Epoque Louis XV. Haut. 0 m. 23.

PORCELAINES DE SAXE

TROISIEME PERIODE 1735-1756

127. Comtesse von Koessel.

Maîtresse d'Auguste II, Electeur de Saxe, et rivale d'Aurore, comtesse von Koenigsmark, (qui fut la mère de Maurice de Saxe); elle porte une robe crinoline jaune à fleurs.

128. Auguste-Frédéric III.

Electeur de Saxe, en costume de franc-maçon; un chien carlin à ses pieds (pendant du numéro précédent).

129. La Colporteuse.

Groupe de trois personnages, dont une dame avec une large crinoline.

130. Le Magnifique, Crispin, Arlequin et Isabelle.

Groupe de quatre personnages, jouant une scène de la Comédie italienne.

131. Isabelle et le galant.

Groupe de deux personnages. L'Ingénue porte une large crinoline.

132. Colombine et Arlequin.

Avec un Galant; groupe de trois personnages jouant une scène de la Comédie italienne.

133. Mezzotin et Colombine.

Groupe de deux personnages jouant une scène de la Comédie italienne.

134. Mezzotin et Isabelle.

Groupe de deux personnages jouant une scène de la Comédie italienne.

135. Berger et bergère.

Groupe de deux personnages.

136. Colin.

Avec un mouton et un chien.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

137. Colinette.

(Pendant du précédent).
Marque : deux sabres croisés en bleu.

138. Mars, Vénus et Cupidon.

Groupe de trois personnages.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

139. Thalie et Cupidon.

Groupe de deux personnages.

140. L'enlèvement de Proserpine.

Groupe de deux personnages.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

141. Pan couronnant une nymphe.

Groupe de deux personnages.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

142. Naïade.

(Figurine de la suite des Quatre Eléments).

143. Deux enfants dansant.

Deux pièces se faisant pendant.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

144. L'Amour médecin.

Groupe de trois personnages.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

145. L'Amour médecin.

Cupidon seul, le même que dans le groupe précédent.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

146. Pierre le Grand.

En habit de charpentier.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

147. Pierre le Grand.

En constructeur naval.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

148. Frédéric-Auguste III.

Electeur de Saxe et Roi de Pologne.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

149. Bravoure.

(Un homme en cuirasse debout).

150. Une Princesse saxonne.

Buste d'enfant en bonnet.

151. Une Princesse saxonne.

Buste d'enfant en bonnet (pendant du numéro précédent).

152. La Vérité.

Femme portant un vêtement blanc, de la série des
" Vertus morales ".
Marque : deux sabres croisés en bleu.

153. La Justice.

Figurine de la même série.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

154. Chef Indien (de l'Amérique du Nord).

Il porte un manteau court et une couronne de plumes.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

155. La vertu domestique.

Femme assise près d'une table sur laquelle est placé un
rouet.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

156. La sollicitude maternelle.

Groupe de trois personnages.

157. La constance récompensée.

Groupe de deux personnages, avec un chien carlin.

158. Pierrot et Colombine.

Groupe de deux personnages représentant une scène de la comédie française. Sous le pied d'un des personnages, un échiquier.

159. Couple de danseurs.

(Pierrot et Colombine).

160. Le Musicien ambulant.

Il joue de la vielle en chantant.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

161. Le Chemineau.

A ses pieds, un chien tacheté.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

162. Eléphant portant un howdah.

Groupe de quatre personnages avec un éléphant.
Marque : deux sabres croisés en bleu.

163. Turc et son cheval.

Marque : deux sabres croisés en bleu.

164. Cerf et trois chiens de chasse.

165. Chien carlin.

A pelage chamois.

166. Chienne carlin et son petit.

(Pendant du numéro précédent).

167. Coq.

En forme de théière.

168. Autre coq.

(Pendant du numéro précédent).

169. Deux perdrix.

Deux pièces se faisant pendant.
Debout, les pattes enfouies dans du maïs.

170. Chimpanzé.

En forme de théière, avec deux petits singes.

171. Singe musicien.

Habillé en bleu et jouant du triangle.

Direction de Marcolini

172. Epagneul.

Assis.

Marque : deux sabres croisés en bleu avec une étoile.

EMAUX DE BATTERSEA

Série rose

173. Bonbonnière ovale.

Le couvercle est orné d'un panneau représentant une scène pastorale à trois personnages; les côtés incurvés, décorés de médaillons ovales à paysages de prairies; au fond, une étoile dorée à huit rais.

Epoque George III.

174. Etui cylindrique.

Orné de médaillons irréguliers de paysages d'Italie, d'une vue de la place Saint-Marc à Venise et d'une vue de Naples; à l'intérieur, ciseaux dorés, pince à épiler, passe-lacet et tablette d'ivoire.

Epoque George III.

175. Tabatière rectangulaire.

A coins arrondis; sur le couvercle, paysage avec personnages au bord d'une rivière; sur les faces, petits médaillons oblongs à minuscules paysages avec personnages et animaux.

Epoque George III.

176. Etui à longue-vue cylindrique.

A médaillons décorés de scènes pastorales et d'un paysage lointain vu à travers une arche formée par une avenue d'arbres. Le haut et le bas en métal doré, gravé et perforé avec orifices ronds ornés de lentilles de verre; à l'intérieur, ciseaux dorés pliants, canif, pince à épiler et cure-oreilles.

Epoque George III.

177. Coffret à bijoux oblong.

Le couvercle est décoré d'un village vu à travers les arbres d'un port. Sur les côtés, médaillons décorés de paysages pastoraux.

Epoque George III.

178. Pomme de canne cylindrique.

Rétrécie vers le bas. Le sommet formant dôme sert de couvercle à un récipient à tabac à priser, décoré d'un médaillon de fleurs; sur les côtés, scènes champêtres dans deux médaillons ovales. La poignée est montée avec une agate servant de cachet.

Epoque George III.

179. Flacon à parfum.

En forme de poire aplatie ornée d'un médaillon à décor maritime et d'un autre à décor de route avec un cavalier et un piéton. Le bouchon est surmonté d'un oiseau de métal doré, attaché au col du flacon par une chaînette à anneaux doubles.

Epoque George III.

180. Tabatière oblongue.

Plate à coins arrondis. Le couvercle est décoré d'une scène de chasse : quatre cavaliers, des chiens, un cerf; sur les côtés, médaillons de fleurs; sur le fond : une branche de tulipes jaunes.

Epoque George III.

181. Etui cylindrique.

Rétréci vers le bas; médaillons ovales décorés des portraits présumés de Caroline, duchesse de Marlborough, et de Georges, deuxième duc de Marlborough. Sur les côtés, médaillons de fleurs et de fruits; à l'intérieur : ciseaux dorés pliants et porte-aiguilles orné de fleurs dorées.

Epoque George III.

182. Tabatière rectangulaire.

Le couvercle est décoré d'une scène sylvestre à personnages. Les côtés incurvés et le fond sont ornés de fleurs.

Epoque George III.

183. Tabatière rectangulaire.

A coins arrondis. Le couvercle, décoré d'une scène maritime. Sur les faces, médaillons à décor de fleurs. Au fond, quatre perles blanches en relief.
Epoque George III.

184. Tabatière oblongue.

Plate et à couvercle décoré d'une scène maritime. Sur les faces incurvées, médaillons à décor de fleurs.
Epoque George III.

185. Tabatière rectangulaire.

A coins arrondis. Le couvercle est décoré d'une scène de rivière. Sur les faces incurvées, petits médaillons à décors de fleurs.
Epoque Georges III.

186. Bonbonnière ronde.

Le couvercle plat porte au centre une cavité décorée d'un bouton en relief avec de minuscules feuillages; sur les faces, deux médaillons à décor de fleurs.
Epoque George III.

187. Bonbonnière rectangulaire.

Le couvercle est décoré d'une pastorale au bord d'une rivière; sur les faces incurvées, décor floral et feuilles de trèfles aux extrémités.
Epoque George III.

188. Etui cylindrique.

Rétréci vers le bas; sur les côtés, panneaux ovales décorés d'un portrait d'homme en habit mauve et blanc et d'un portrait de femme en corsage à fleurs et devant jaune. Un couvercle orné de médaillons à décors de fleurs.

Epoque Georges III.

189. Etui oblong.

Le couvercle forme un octogone décoré de petits médaillons de fleurs; les faces sont ornées d'une scène pastorale et d'un paysage de route.

Epoque George III.

190. Etui ovale.

Rétréci vers le bas, décoré sur les côtés de panneaux irréguliers représentant des scènes maritimes; sur le dessus du couvercle ovale, un iris doré; sur les faces, médaillons à décor de fleurs.

Epoque George III.

191. Etui ovale.

Rétréci vers le bas, décoré de médaillons offrant une scène maritime et un paysage avec un personnage monté sur un cheval gris: ce personnage tient un autre cheval par la bride; sur le dessus du couvercle ovale, une petite branche de fleurs dorées.

Epoque George III.

192. Etui cylindrique.

Rétréci vers le bas; sur les côtés, de grands panneaux de fleurs et sur le dessus du couvercle ovale, un médaillon à décor de fleurs pourpres et à myosotis bleus; à l'intérieur, des ciseaux dorés, un canif, un porte-crayon et un passe-lacet.

Epoque George III.

193. Etui cylindrique.

Rétréci vers le bas à médaillons décorés de fleurs; sur le dessus du couvercle ovale, un médaillon blanc à décor de branches de myosotis roses; à l'intérieur, ciseaux pliants, passe-lacet et cuillère.

Epoque George III.

194. Boîte à passe-lacet cylindrique.

A panneaux ornés de vues de rivières à paysages italiens avec ruines antiques et villa.

Epoque George III.

195. Etui de longue-vue cylindrique.

Décoré de panneaux ornés de paysages italiens; le haut et le bas forment télescope.

Epoque George III.

196. Pot à pommade.

En forme d'œuf, à médaillons irréguliers décorés de fleurs; le couvercle forme dôme avec deux médaillons, l'un à décor de myosotis bleu, l'autre de deux tulipes.

Epoque George III.

197. Etui à dé.

En forme d'œuf, orné de deux médaillons ovales décorés de paysages. Le bord porte l'inscription en lettres arabes " quand il éclora, mon amour finira". Le couvercle formant dôme est orné d'un médaillon rond décoré d'une scène rustique.

Epoque George III.

198. Etui à dé.

En forme d'œuf, semblable au précédent.

Epoque George III.

199. Tabatière ovale.

Le couvercle est orné d'une vue d'intérieur avec une femme et un enfant; sur les côtés, médaillons à décor de fleurs.

Epoque George III.

200. Tabatière ovale.

Le couvercle est orné d'une vue de rivière; sur les côtés, médaillons à décor de fleurs avec un moulin et deux personnages.

Epoque George III.

Série bleue

201. Flacon à parfum et bonbonnière.

De forme rétrécie vers le bas. Les deux côtés de la boîte offrent des médaillons irréguliers décorés de scènes pastorales. Le bouchon, en métal doré, est surmonté d'un pigeon aux ailes éployées.

Epoque Georges III.

202. Boîte à tabac.

Rectangulaire. Le couvercle offre un panneau peint d'après une scène de comédie à trois personnages sur les côtés; petits médaillons fleuris; à l'intérieur: trois personnages en grisaille sur la terrasse d'un château.

Epoque Georges III.

203. Flacon à parfum.

En forme de poire. Médaillons en trèfle, décorés d'une scène galante à deux personnages et d'un paysage maritime. Le bouchon en métal doré est surmonté d'une colombe lissant ses ailes.

Epoque George III.

204. Etui cylindrique.

Légèrement rétréci vers la base. Devant et derrière, deux grands médaillons : un portrait de femme et une scène de moisson; le couvercle offre un médaillon fleuri. A l'intérieur de l'étui, une règle dorée, une tablette d'ivoire, des ciseaux, un tire-bouchon, un couteau, une fourchette.

Epoque George III.

205. Coffret à bijoux.

Rectangulaire. Le couvercle arrondi présente une scène italienne; les côtés sont ornés de petits médaillons décorés de paysages et de scènes maritimes.

Epoque George III.

206. Etui cylindrique.

Rétréci vers la base. Devant et derrière, de grands médaillons irréguliers décorés de scènes pastorales et de fleurs. A l'intérieur de l'étui, un tire-bouchon en acier, un couteau et une fourchette, un cure-oreilles, un polissoir à dents et un passe-lacets.

Epoque George III.

207. Tabatière rectangulaire.

Le couvercle est décoré d'un grand panneau représentant une scène galante à la Cour. Sur les côtés, des petits médaillons fleuris.

Epoque George III.

208. Ecrritoire.

En forme de commode. Le couvercle est plat et décoré d'une scène pastorale. Le pourtour est orné de médaillons ovales à personnages et petits paysages. Intérieur garni d'un encrier, de deux petits récipients, d'une boîte de cire à cacheter et d'un porte-plume avec deux plumes dorées.

Epoque George III.

209. Bonbonnière ovale.

Le couvercle est orné d'un panneau représentant un cavalier, un promeneur et un chien. Au fond, une étoile dorée en relief.

Epoque George III.

210. Tabatière rectangulaire.

Le couvercle légèrement surélevé est orné de scènes pastorales. Sur le pourtour, de petits médaillons à fleurs.

Epoque George III.

211. Tabatière rectangulaire.

Le couvercle surélevé est décoré d'un panneau et de quatre médaillons. Au centre, une scène pastorale devant des ruines antiques. Les médaillons sont ornés de scènes de rivières et de petits paysages.

Epoque George III.

212. Tabatière rectangulaire.

Le couvercle surélevé est décoré d'un temple au haut d'une terrasse, sur les marches de laquelle un Turc cause avec une dame. Les côtés sont ornés de médaillons à fleurs et le fond de myosotis.

Epoque George III.

213. Tabatière ovale.

Le couvercle est orné d'une scène galante entre trois personnages descendant des marches. Sur les côtés, médaillons à fleurs.

Epoque George III.

214. Tabatière ovale.

Le couvercle est décoré d'un panneau offrant un portrait de femme en corsage jaune; sur les côtés, médaillons décorés de paysages et d'une scène pastorale.

Epoque George III.

215. Bougeoir rond.

Le couvercle plat est décoré de médaillons ornés de myosotis, de roses roses et de fleurs jaunes; au centre, bouton en métal doré, gravé de feuilles minuscules; médaillons semblables sur les faces verticales.

Epoque George III.

216. Etui cylindrique.

Les quatre côtés sont ornés de médaillons irréguliers, décorés de paysages à personnages; à l'intérieur, une tablette ivoire, un canif doré, un compas et un cure-oreilles.

Epoque George III.

217. Etui cylindrique.

A panneaux décorés de paysages, de fruits et d'oiseaux; au centre du couvercle, un mousqueton doré sert d'attache à une châtelaine; à l'intérieur, un passe-lacet doré, une pince à épiler, un porte-crayon, des ciseaux et une tablette d'ivoire.

Epoque George III.

218. Etui cylindrique.

Rétréci vers le bas, orné sur les côtés de médaillons irréguliers, décorés de scènes galantes, médaillon décoré de fleurs; à l'intérieur, porte-crayon doré, canif, pince à épiler, passe-lacet et ciseaux.

Epoque George III.

219. Etui cylindrique.

Rétréci vers le bas. Sur les côtés, des panneaux en hauteur représentant deux couples en promenade; sur le couvercle, petits médaillons décorés de fleurs.

Epoque George III.

220. Etui cylindrique.

Rétréci vers le bas, décoré de médaillons irréguliers ornés de fleurs sur les côtés; sur le couvercle ovale, petit médaillon étroit décoré d'une rose rose, d'une fleur jaune et d'un myosotis.

Epoque George III.

221. Etui cylindrique.

Rétréci vers le bas, décoré de médaillons irréguliers ornés de fleurs; sur le couvercle ovale, un petit médaillon étroit décoré d'une fleur jaune.

Epoque George III.

222. Etui cylindrique.

Rétréci vers le bas. Sur les faces, grands médaillons irréguliers, décorés d'une vue de la place Saint-Marc à Venise et d'un paysage napolitain; sur le couvercle, médaillon étroit à décor de myosotis; à l'intérieur, canif doré, cure-oreilles, ciseaux et tablette d'ivoire.

Epoque George III.

223. Boîte à passe-lacets cylindrique.

Sur les faces, petits médaillons irréguliers ornés de scènes de rivière. Le couvercle élevé est décoré de deux médaillons représentant la campagne anglaise; au centre du couvercle, une étoile dorée à huit rais.

Epoque George III.

224. Boîte à passe-lacets cylindrique.

A panneaux décorés de paysages montagneux; sur le couvercle, deux médaillons plus petits.

Epoque George III.

225. Boîte à passe-lacets cylindrique.

Sur le devant, deux médaillons ornés de scènes de rivière; au revers, un seul médaillon analogue de plus grandes dimensions, avec une église et une tour de l'autre côté de la rivière; aux extrémités, un point doré.

Epoque George III.

226. Boîte à passe-lacets cylindrique.

A médaillons ovales décorés de scènes pastorales; le couvercle et le bas forment dôme, offrant des médaillons semblables, mais plus petits.

Epoque George III.

227. Boîte à passe-lacets cylindrique.

A médaillons irréguliers décorés de fleurs; le couvercle est orné d'une tige de longues feuilles dorées.

Epoque George III.

228. Flacon à parfum-bonbonnière.

Sur le devant et au revers, médaillons décorés de scènes pastorales; sur le couvercle, des médaillons ornés de fleurs et un bouchon en métal doré surmonté d'un aigle aux ailes éployées.

Epoque George III.

229. Flacon à parfum-bonbonnière.

Les médaillons décorés de scènes de rivières, le bouchon en hauteur; couvercle en métal doré figurant un cygne attaché par une chaînette.

Epoque George III.

230. Flacon à parfum-bonbonnière.

Sur les côtés, médaillons décorés de scènes pastorales, avec un berger, quatre moutons et un bœuf; le bouchon du couvercle en métal doré est surmonté d'un dauphin retenu par une chaînette.

Epoque George III.

MONTRES

231. La Vierge et l'Enfant.

Boîtier en or émaillé *en plein*. Sur le couvercle, une reproduction minuscule de la Madone et l'Enfant avec Sainte-Anne d'après Raphaël; sur les côtés, quatre petits médaillons ovales avec des paysages et des ruines: l'un avec l'inscription: "Bisné pinxit à Genève, 1681". Au centre du cadran, la Renommée enregistrant l'Histoire sur une tablette. L'intérieur du couvercle est orné d'une scène classique; le bouton en forme de tête de chérubin est également émaillé.

Inscription sur le boîtier: "M. Béron, La Rochelle".

Epoque Louis XIV.

232. Amours jouant.

Boîtier en or émaillé *en plein*.

Le couvercle peint en grisaille sur fond rose offre trois Amours planant sur des nuages. Les bordures sont en relief et richement gravées.

Sur le cadran, le nom du fabricant: "Joh Mich. Pergauer, Vien".

Epoque Louis XVI.

233. Junon et Iris.

Boîtier en or émaillé *en plein*.

Sur le couvercle : Junon, drapée de bleu, envoie Iris porter un message. Un Amour aux ailes de papillon vide une cruche, symbole de la pluie. Sur les côtés, de minuscules paysages.

Inscription sur le cadran : " I.H. Wiedeking, Utrecht."

Inscription sur le boîtier : " Huaud le Puisné fecit ".

Epoque Louis XV.

234. L'enlèvement d'Europe.

Boîtier en or avec décoration d'émail.

Sur le couvercle : Europe aidée de deux jeunes Crétoises abandonne Jupiter représenté sous la forme d'un taureau.

Inscription sur le boîtier : " J.B. Baillon à Paris ".

Epoque Louis XV.

235. La fille grecque.

Boîtier en or émaillé *en plein*.

Euphrasia, la " fille grecque ", allaite son père Evandre, roi de Sicile. Sur les côtés quatre petits paysages.

Inscription sur le boîtier : " Les Frères Huaut ".

Inscription sur le mouvement anglais : " Massis, London ".

Epoque Louis XV.

236. Suzanne au bain.

Boîtier en or émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, Suzanne, au bain, est surprise par les deux vieillards.

Inscription sur le boîtier : " L'Epine à Paris ".

Epoque Louis XV.

237. La cueillette des cerises.

Boîtier en or enrichi d'émail.

Sur le couvercle, scène pastorale d'après Boucher : une bergère assise sous un cerisier avec un jeune berger à ses genoux. Le bouton est orné d'un brillant.

Inscription sur le boîtier " Taylor, London ".

Epoque George III.

238. Le bonheur domestique.

Boîtier en or émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, scène d'après David Teniers : un intérieur, deux hommes choquant leurs verres avec une femme qui tient son enfant sur les genoux.

Inscription sur le boîtier " Beeckueret, Paris ".

Epoque Louis XV.

239. L'amoureux importun.

Boîtier en or décoré d'émail.

Sur le couvercle, une jeune fille lève la main pour écarter un berger qui tente de l'embrasser ; un enfant à ses côtés tire sur sa robe. Le bouton est orné d'un diamant.

Inscription sur le boîtier : " Glaesner, à Lyon ".

Epoque Louis XV.

240. L'escarmouche.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, des cavaliers combattant, d'après Philippe Wouwerman, avec l'inscription: " Huaud l'ainé pinxit à Genève ".

Inscription sur le boîtier " Lucas, Amsterdam ".

Epoque Louis XIV.

241. Le vainqueur rebuté.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, une scène de tragédie: une princesse richement parée, assise à une table, lève la main pour arrêter un jeune guerrier lauréat et revêtu d'un manteau d'hermine. Le bouton est orné d'un diamant.

Inscription sur le boîtier " Dufalga à Genève ".

Epoque Louis XV.

242. La présentation d'Esther.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle: Assuérus se lève de son trône pour soutenir la future Reine qui s'évanouit. D'autres personnages orientaux les entourent.

Inscription sur le boîtier: " Phpe Dufalga à Genève ".

Epoque Louis XV.

243. Loth et ses filles.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle: Loth tient la main de sa fille cadette; sa fille aînée, derrière eux, porte un gobelet.

Le bouton est orné d'un diamant.

Inscription sur le boîtier: " Les frères Mourier ".

Epoque Louis XV.

244. Jacob au puits d'Haran.

Boîtier en or émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, une scène biblique: Jacob négocie avec Laban son mariage, Rachel assise tient un agneau sur ses genoux, un chien de berger est aux pieds de Lia.

Inscription sur le boîtier: " J.-B. Baillon, à Paris ".

Epoque Louis XV.

245. Pomone et Vertumne.

Boîtier en cuivre émaillé *en plein*.

Sur le boîtier: Pomone vêtue d'une draperie bleue et écarlate, Vertumne d'une draperie verte.

La montre a un boîtier intérieur avec un verre; au balancier, un minuscule portrait de femme.

Inscription sur le boîtier: François F. Dentand à Genève ".

Epoque Louis XIV.

246. L'Innocence protégée par la Justice.

Boîtier en or émaillé *en plein*.

Sur le couvercle: un enfant cherche protection auprès de sa mère contre un camarade qui le menace; à gauche un renard attaque une oie perchée sur un mur.

Inscription sur le boîtier: " Ju. Le Roy à Paris ".

Epoque Louis XV.

247. Suzanne au bain.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle: Suzanne au bord d'une pièce d'eau résiste aux deux vieillards.

L'intérieur du couvercle est décoré d'une scène classique peinte en grisaille.

Inscription sur le boîtier: " Antram, London ".

Epoque George III.

248. La fille grecque.

Boîtier en cuivre émaillé *en plein*.

Cadran en argent gravé offrant un paysage maritime. Il n'y a qu'une aiguille. Le mouvement est d'une période plus ancienne que celle indiquée sur l'émail.

Inscription sur le grand boîtier : "Johann Georg Maigr. Minichen".

Epoque Louis XIV.

249. La clémence de Constantin.

Boîtier en or à décoration d'émail.

Sur le couvercle, l'Empereur revêtu d'une armure est assis. Constantine, épouse de Licinius, intercède à genoux pour la vie de son époux, après la bataille de Chrysopolis.

Inscription sur le boîtier "Denis Bordier".

Epoque Louis XIV.

250. L'avènement de la Reine Anne.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, scène d'après Kneller : à gauche, la Reine assistée d'une négresse et d'une dame d'honneur; à droite, la Renommée tenant une couronne de feuilles de lauriers et un sceptre; en avant un Amour portant une couronne.

Inscription sur le boîtier : "Wd. Rayment, London".

Epoque George II.

251. Le retour d'Henri IV.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, une scène d'après Rubens : à gauche, le Roi en costume antique; la traîne de son manteau écarlate est portée par un nègre. La Reine se tient debout pour le recevoir; au loin des guerriers débarquent d'un vaisseau. Le bouton est orné d'un diamant.

Inscription sur le boîtier : "J. Le Roy, à Paris".

Epoque Louis XV.

252. Apollon dans l'Olympe.

Boîtier en or, décoré d'un émail opaque.

Sur le couvercle : Apollon jouant de la lyre est entouré par cinq Muses.

Inscription sur le boîtier : "Romilly, Paris".

Epoque Louis XV.

253. Hygiéia et Cupidon.

Boîtier extérieur en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle : devant une citadelle, Hygiéia, un caducée à la main et Cupidon, tenant une palme et une branche de laurier. L'intérieur du couvercle est décoré d'une scène au bord d'une rivière.

Inscription sur le boîtier : "Ellicott, London.

Epoque George II.

254. Vénus et Jupiter.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, un médaillon octogone. Vénus descend de son char pour accueillir Jupiter qui lui tend la main; un Amour plane sur les nuages. Les aiguilles sont ornées de diamants.

Inscription sur le boîtier : "Gudin, Paris".

Epoque Louis XV.

255. Le don perfide.

Boîtier en or enrichi d'émail.

Sur le couvercle une jeune fille lit une lettre; derrière elle, un homme au chapeau rabattu tient un poignard. Cadran blanc à chiffres romains et aiguilles d'or.

Inscription sur le boîtier : "Baillon, Paris".

Epoque Louis XV.

256. L'attention délicate.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, une scène à la manière de Watteau : une dame accepte des fleurs de la main d'un jeune homme. A droite, un musicien. L'intérieur du couvercle est décoré d'un paysage.

Inscription sur le boîtier : " Demelais, Genève ".

Epoque Louis XV.

257. L'offrande de Cupidon.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, une scène champêtre : une jeune fille, vêtue d'une robe rose, accepte un chapelet de fleurs des mains de Cupidon.

Inscription : " Marteau à Rouen ".

Epoque Louis XV.

258. La réception.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, une scène de la vie de cour : une dame vêtue d'une robe jaune reçoit la visite d'un courtisan.

Inscription sur le boîtier : " Jln le Roy, Paris ".

Epoque Louis XV.

259. La rose.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, une scène pastorale d'après Boucher. Une bergère respire la rose que vient de lui donner un berger assis à côté d'elle. L'intérieur du couvercle est orné d'une branche de fleurs.

Cadran blanc à chiffres arabes, aiguilles d'or.

Epoque Louis XV

260. L'harmonie.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, un concert : au centre, une dame devant une épinette; à gauche, un musicien joue du violoncelle, et à droite un jeune homme joue du violon.

Inscription sur le boîtier : " Romilly, à Paris " .

Epoque Louis XV.

261. L'attention délicate.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, une scène à la manière de Watteau (réplique en plus petit du n° 256).

Inscription sur le boîtier : " Romilly, à Paris ".

Epoque Louis XV.

262. La gerbe.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, une scène d'après Boucher. Un berger à genoux offre une gerbe de fleurs à deux bergères qui se reposent au bord de l'eau.

Inscription sur le boîtier " Berthoud, à Paris ".

Epoque Louis XV.

263. Le repas.

Boîtier extérieur en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, une scène à la manière de Watteau. Un galant, avec une serviette sur le genou, passe un verre de vin à une dame assise près de lui; une jeune fille se penche vers eux; au loin, un personnage. Les rebords sont percés à intervalles réguliers pour l'émission du son du martelet qui frappe un timbre d'argent placé dans un deuxième boîtier en or ajouré; les aiguilles sont ornées de diamants.

Inscription sur le boîtier : " Soubeyran, à Genève ".

Epoque Louis XV.

264. L'indiscrète.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, une scène d'après Boucher. Une bergère en robe rouge et verte écoute un berger qui lui tient la taille. Une jeune fille, cachée derrière des ruines, regarde jalousement. Aiguilles ornées de diamants.

Inscription sur le boîtier : " Gudin, à Paris ".

Epoque Louis XV.

265. La leçon de musique.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, une scène d'après Boucher. Une dame chante, un livre ouvert entre les mains; un musicien joue de la mandoline. Aiguilles en or.

Inscription sur le boîtier : " Jas Shearswood, London ".

Epoque George II.

266. Colin et Colinette.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, une scène pastorale d'après Boucher. Un galant cause avec une bergère assise près de lui, portant un agneau sur les genoux. Derrière eux, un arbre peint en émail vert transparent sur arabesques, et un treillage fleuri. Aiguilles ornées de diamants. Le martelet frappe sur un timbre d'argent.

Inscription sur le boîtier : " François Jolly, Paris ".

Epoque Louis XV.

267. La découverte.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, une scène à la manière de Watteau : une dame en robe rouge écoute un galant qui pose la main sur son cœur. Une jeune fille, un mouchoir vert sur la tête, les surveille. Les aiguilles ainsi que le bouton sont ornés de diamants. Sur le cadran l'inscription : " Terrot et Thuillier à Genève ".

Epoque Louis XV.

268. La déclaration.

Boîtier extérieur en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, une scène à la manière de Watteau. Un berger assis sur un talus avec une bergère; un chien est couché à leurs pieds. Inscription sur le boîtier : " Allen Walker ".

Epoque George II.

269. Fleurs et fruits.

Boîtier en or émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, un grand bouquet de fleurs et de fruits est placé dans un vase, sur le marbre d'une table où l'on voit une poire, une pomme et des cerises.

Inscription sur le boîtier : " Romilly à Paris ".

Epoque Louis XV.

270. Portrait de femme.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, un petit portrait de femme, la tête de trois quarts à droite. Elle porte un turban jaune et rose et un manteau bordé d'hermine. Les rebords sont ajourés pour l'émission du son d'un timbre d'argent. Le bouton est orné d'un diamant. Le boîtier intérieur est en or ajouré.

Epoque Louis XV.

271. Le bouquet.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, une peinture semblable à celle du n°272 : un bouquet de fleurs dans un vase bleu placé sur une table.

Inscription sur le boîtier : " Julien Le Roy ".

Epoque Louis XV.

272. La Belle au bois dormant.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, trois médaillons irréguliers séparés par des guirlandes. Sur le médaillon du dessous " La Belle au Bois dormant " vêtue de gaze. Sur les deux médaillons du dessus, des Amours. Le bouton est orné d'un brillant.

Inscription sur le boîtier : " Preudhome, à Berlin ".

Epoque Louis XV.

273. Portrait de femme.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, un portrait de femme en miniature, la tête de trois quarts à gauche, les cheveux ornés de perles. Les bras croisés, elle porte un corsage mauve, des manches blanches et une jupe verte.

Inscription sur le boîtier : " Jas. Williams, London ".

Epoque George III.

274. Amours.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, deux Amours : l'un avec une guirlande de fleurs, l'autre tenant une couronne qui forme le cadre de l'ouverture ménagée pour la clé. A droite, un arbre nouveau avec des feuilles en émail vert transparent.

Inscription sur le boîtier : " Mercier et Com., Paris ".

Epoque Louis XV.

275. Le panier de fleurs.

Boîtier extérieur en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, un panier avec une gerbe de fleurs sont posés sur un piédestal en marbre blanc. Le bouton est orné d'un diamant. Le boîtier intérieur est ajouré, le martelet en or frappe sur un timbre d'argent.

Inscription sur le boîtier : " Willm Allam, London ".

Epoque George III.

276. La félicité rustique.

Boîtier en or, émaillé *en plein*.

Sur le couvercle, une scène d'après David Teniers : une paysanne tient dans sa main gauche un morceau de pain et un couteau dans la droite. Près d'elle, un garçonnet mange; devant le feu un paysan allume sa pipe. Dans le fond, une jeune fille regarde un jeune homme à la fenêtre.

Inscription sur le boîtier : " Romilly, à Paris ".

Epoque Louis XV.

277. Le panier de fleurs.

Boîtier en or, enrichi d'émail.

Sur le couvercle, un panier et un bouquet de fleurs; le panier est placé sur un piédestal en marbre. A côté, une perruche verte déploie ses ailes. Aiguilles ornées de diamants. Le bouton sur le côté du boîtier est également orné d'un diamant. Le martelet frappe sur un boîtier intérieur.

Inscription sur le boîtier : " G. Lindsay, London ".

Epoque George III.

278. Lejeune (Louis-Aimé).

Buste de M. Edward Tuck, signé.

Haut. o m. 63.

279. Lejeune (Louis-Aimé).

Buste de Mme Edward Tuck, signé.

Haut. o m. 66.

TABLE DES PLANCHES

Portrait de M. EDWARD TUCK (en frontispice).

- I. LUCAS CRANACH, portrait de la fille d'un bourgmestre.
- II. JACQUES DARET, la Présentation au Temple.
- III. L'ADORATION DE L'ENFANT.
- IV. J. B. GREUZE, portrait de Franklin.
- V. J. A. HOUDON, buste de Voltaire.
- VI. J. A. HOUDON, buste de Franklin.
- VII. LE GRAND SALON DES TAPISSERIES.
- VIII. L'HISTOIRE DE PSYCHÉ, tapisserie de Beauvais.
- IX. L'ESCARPOLETTE, tapisserie de Beauvais.
- X. LA CHASSE AUX OISEAUX, tapisserie de Beauvais.
- XI. COMMUNE EN BOIS DE ROSE, signée Delorme.
- XII. CHAISE A PORTEURS EN VERNIS MARTIN.
- XIII. VITRINE DES VASES DE CHINE A FOND NOIR.
- XIV. GRAND VASE DE CHINE A FOND NOIR.
- XV. SOUPIÈRE EN PORCELAINE DE SÈVRES ROSE DU BARRY.

TABLE DES MATIÈRES

Préface .. .	vii
Tableaux .. .	1
Sculptures .. .	5
Tapisseries.. .	7
Mobilier .. .	15
Porcelaines de Chine.. .	23
Porcelaines de Sèvres	
Rose du Barry, pâte tendre.. .	27
Bleu turquoise, pâte tendre.. .	31
Vert pomme, pâte tendre.. .	36
Porcelaines de Saxe	
Troisième période 1735-1756. . .	37
Sixième période 1774-1812. . .	44
Emaux de Battersea	
Série rose .. .	45
Série bleue .. .	53
Montres .. .	61
Bustes de M. et Mme Edward Tuck.. .	75
Table des planches .. .	77



LUCAS CRANACH l'aîné
Portrait de la fille d'un bourgmestre

IMPRIMERIE DES
PRESSES UNIVERSITAIRES
DE FRANCE - PARIS



JACQUES DARET
La Présentation au Temple



LE MAITRE DU RETABLE DE SAINT-BARTHÉLEMY
 OU LE MAITRE DE LA VIE DE MARIE
 L'Adoration de l'Enfant
 fin du x^e siècle



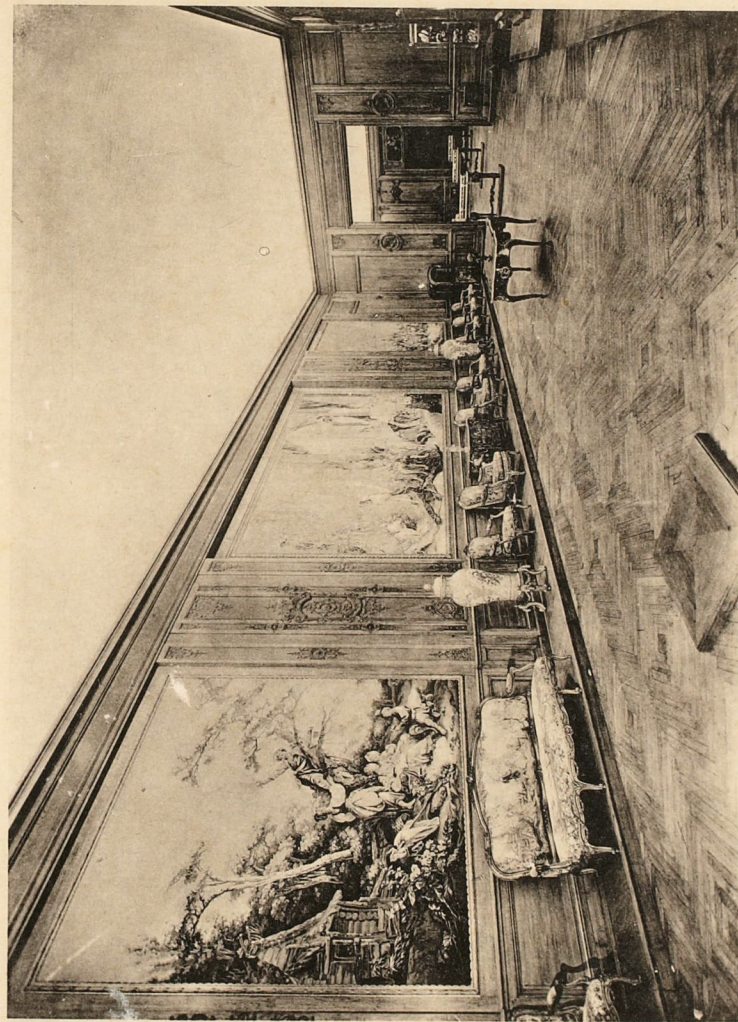
J.-B. GREUZE. — Portrait de Franklin



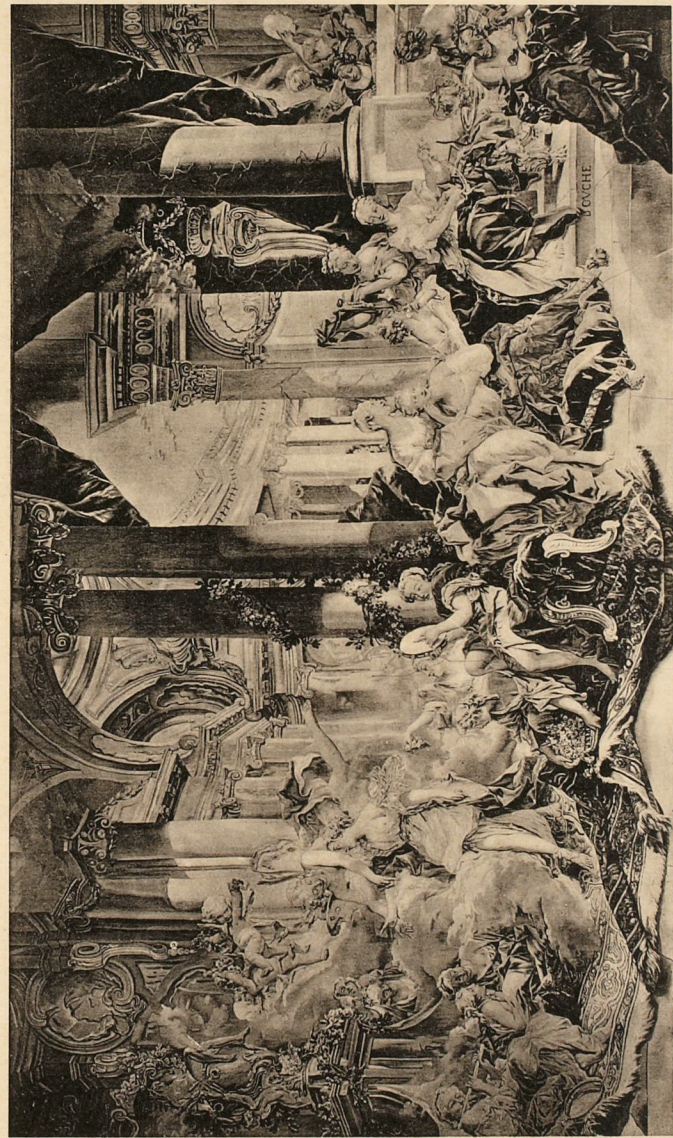
J.-A. HOUDON. — Buste de Voltaire
Plâtre original



J.-A. HOUDON. — Buste de Franklin
Terre cuite



GALERIE EDWARD TUCK. — Le grand salon des tapisseries



L'HISTOIRE DE PSYCHÉ
Tapisserie de Beauvais d'après les cartons de FRANÇOIS BOUCHER
1739



L'ESCARPOLETTE

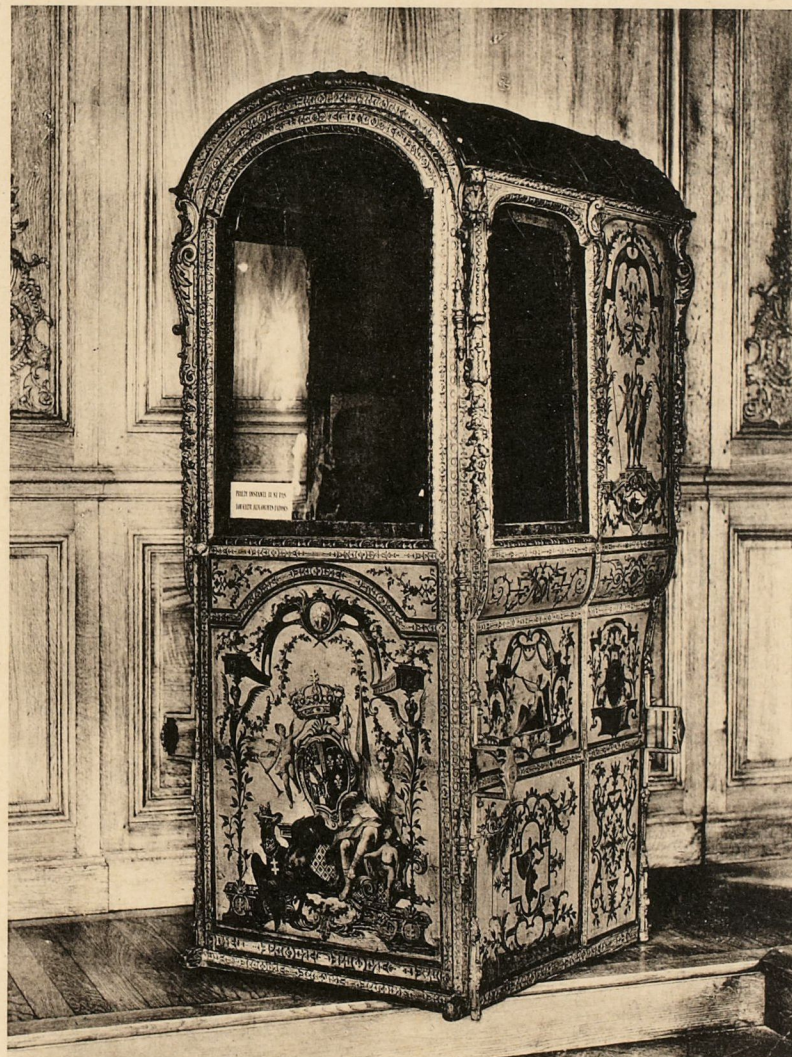
Tapisserie de Beauvais de la suite des "Pastorales à palmiers"
d'après les cartons de J.-B. HUËT



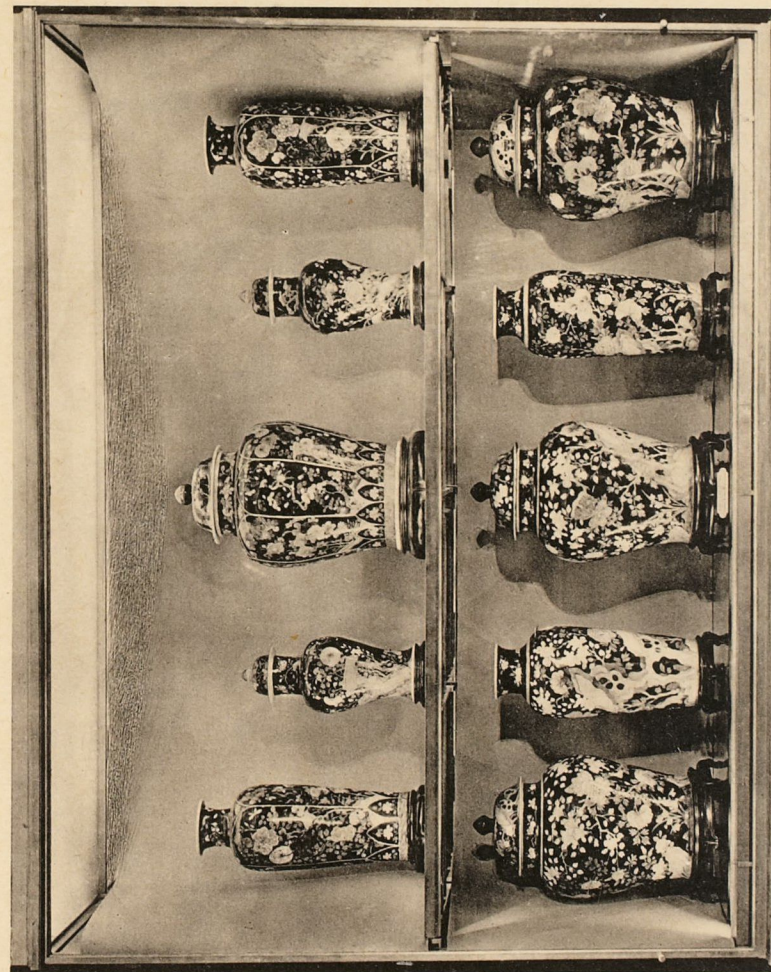
LA CHASSE AUX OISEAUX
Tapisserie de Beauvais de la suite des "Jeux Russiens"
d'après les cartons de J.-B. LEPRINCE



Commode en bois de rose, signée DELORME
Époque Louis XV



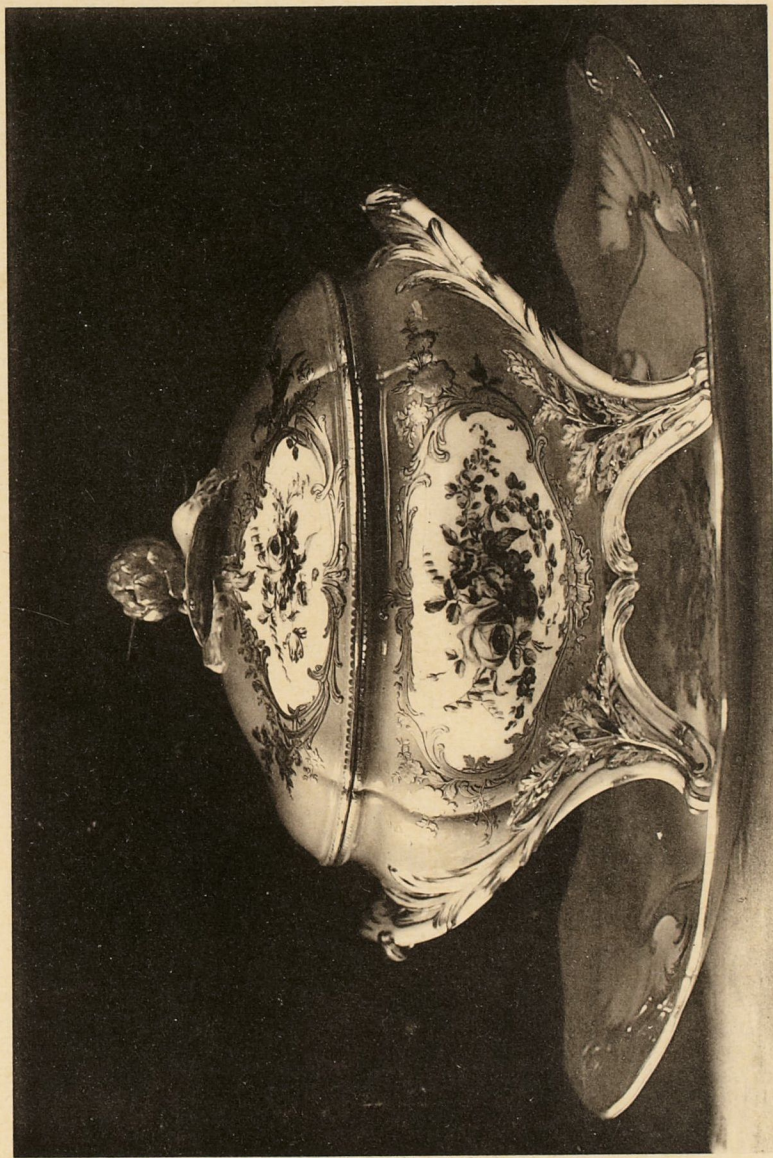
Chaise à porteurs en vernis Martin
exécutée pour M^{lle} de Chartres (Château de Marly)



Vitrine des vases de Chine à fond noir
Époque Kang-Hi



Grand vase de Chine à fond noir
Époque Kang-Hi



Soppière en porcelaine de Sèvres rose du Barry
Époque Louis XV



IMPRIMERIE DES
PRESSES UNIVERSITAIRES
DE FRANCE - PARIS
