

Catalogue
du Palais des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



Collection Municipale





PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

COLLECTIONS MUNICIPALES

EN PRÉPARATION :

Catalogue sommaire des Collections Dutuit, avec
une Notice historique, d'après des documents inédits,
par M. HENRY LAPAUZE.

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

CATALOGUE SOMMAIRE
DES
COLLECTIONS MUNICIPALES

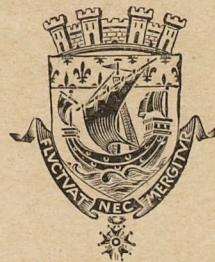
NOTICE HISTORIQUE

DU PALAIS DES BEAUX-ARTS ET DES COLLECTIONS MUNICIPALES

PAR

HENRY LAPAUZE

Conservateur-adjoint du Palais des Beaux-Arts.



PARIS
Librairies-Imprimeries réunies

MOTTEROZ, DIRECTEUR

7, rue Saint-Benoît, 7

1904

Paris, le 10 octobre 1903.

MONSIEUR LE CONSERVATEUR,

J'ai l'honneur de vous remettre le manuscrit du *Catalogue sommaire des Collections Municipales* exposées au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Ce Catalogue sommaire se limite aux seules Collections sélectionnées par les soins de la quatrième commission. Il comprend les divisions suivantes :

Notice historique.

Peintures.....	N ^{os} 1 à 124
Esquisses de l'Hôtel-de-Ville.....	125 à 227
Esquisses des Édifices civils et religieux.....	228 à 281
Esquisses et dessins de Eugène Delacroix et Andrieu.	282 à 310
Legs Renaud.....	311 à 331
Dessins, aquarelles, pastels.....	332 à 366
Dessins de Puvis de Chavannes.....	367 à 408
Sculptures.....	409 à 469
Gravures et Lithographies.....	470 à 518

La nécessité de mettre, sans plus tarder, un Catalogue à la disposition du public, n'a pas permis de lui donner le développement qu'aurait comporté la description de chacune des œuvres. Je me suis donc attaché à présenter brièvement les œuvres exposées, en fournissant sur leur origine et sur les artistes eux-mêmes tous les renseignements désirables : on jugera, éventuellement, s'il convient de compléter le Catalogue sommaire par un Catalogue illustré et raisonné.

Je souhaite que ce travail, si modeste qu'il soit, reçoive l'ap-

probation de M. le Préfet de la Seine, et je vous prie de vouloir bien le transmettre à cet effet à M. l'Inspecteur en chef du service des Beaux-Arts.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'assurance de mon affectueux dévouement.

Le Conservateur-adjoint du Palais des Beaux-Arts,

HENRY LAPAUZE.

G 49 octobre 1903.

MONSIEUR L'INSPECTEUR EN CHEF,

J'ai l'honneur de vous présenter, après en avoir pris connaissance, le Catalogue sommaire des Collections Municipales. J'estime que ce travail important et si consciencieux vous paraîtra, comme à moi, digne d'être mis à la disposition du public.

Je vous prie donc de bien vouloir transmettre à M. le Préfet, pour approbation, l'œuvre de M. Henry Lapauze et de croire à mes sentiments affectueux et dévoués.

GEORGES CAIN.

Transmis à M. le Préfet pour approbation :

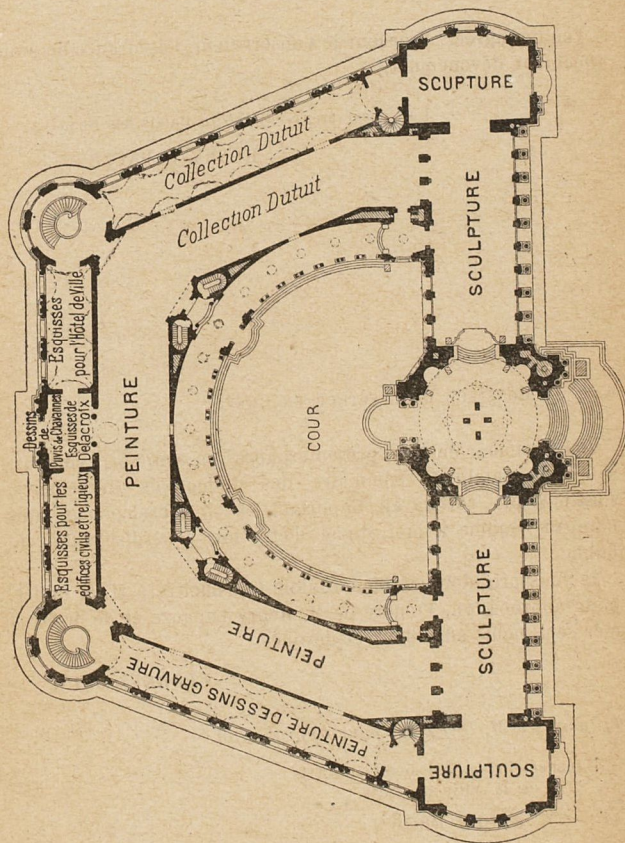
L'Inspecteur en chef des Beaux-Arts
de la Ville de Paris,

RALPH BROWN.

Lu et approuvé :

Le Préfet de la Seine,

J. DE SELVES.



ABRÉVIATIONS

A.F. correspond au Salon de la Société des Artistes Français.
Le mot Salon, sans autre indication, désigne naturellement la Société des Artistes Français, avant la création de la Société Nationale.

S.N. correspond au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.

Rap. correspond à « Rappel de médaille ». Les rappels ont été accordés aux Salons de 1857, 1859, 1861, 1863 et 1876.

M.H. correspond à Mention Honorable.

H.C. correspond à Hors Concours.

Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris est ouvert gratuitement au public tous les jours — le lundi excepté — de 10 heures du matin à 4 heures du soir.

Exceptionnellement le Palais est fermé les jours de fête ci-après désignés : le 1^{er} janvier, le 14 juillet, le jeudi de l'Ascension, les jours de l'Assomption, de la Toussaint et de Noël, à moins que ces fêtes ne tombent un dimanche.

Le vestiaire est gratuit. Il n'est pas obligatoire.

L'autorisation de copier ou de photographier à l'intérieur du Palais est accordée, s'il y a lieu, par M. le Préfet de la Seine, et, dans certains cas, après délibération spéciale du Conseil Municipal. Les demandes doivent être adressées à M. le Préfet de la Seine (*sans affranchir*).

La Ville de Paris réserve tous ses droits sur les Catalogues du Palais des Beaux-Arts.

LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

ET

LES COLLECTIONS MUNICIPALES

Voici bientôt un siècle que la Ville de Paris, grâce à son budget des Beaux-Arts, se trouve administrativement en rapport direct avec les artistes qui, de toutes parts, viennent lui demander l'enseignement, l'inspiration et le don suprême qu'elle dispense avec plus d'éclat et de solidité qu'aucune ville au monde : la gloire.

Depuis un siècle elle peut faire plus pour eux que leur offrir passivement l'exemple de sa propre beauté et celui de tant de chefs-d'œuvre réunis par les soins de l'État. A son tour, elle peut s'enrichir de son plein gré, par son propre goût, et, en même temps, donner par ses achats et ses commandes, un encouragement et des indications au talent, une consécration au génie.

Comment, durant ces cent années, la Ville de Paris a-t-elle rempli ce rôle, et dans quel sens continue-t-elle à l'exercer? Jusqu'à présent il était difficile de le savoir, du moins pour

le public, qui, dans l'impossibilité de se livrer à de longues enquêtes, réclame une vue nette et rapide des résultats. En effet, la Ville de Paris ne possédait pas, hier encore, un édifice où rassembler, dans des conditions d'élégance et de solennité dignes d'elle, les Collections d'œuvres d'art qui, composées par ses soins peu à peu, finissent par former un ensemble résumant ses tendances, et manifestant ce qu'elle a pu demander et obtenir des artistes à qui elle marqua sa sollicitude.

Désormais il n'en est plus ainsi : La Ville de Paris vient d'ouvrir, en son Palais des Beaux-Arts, un asile incomparable de Beauté : on y aura tout loisir d'interroger son âme à travers les œuvres qui s'inspirent le plus directement d'elle, de son décor et de son histoire.

I

CONSTRUCTION DU PETIT PALAIS (1897-1900). — Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris a été construit en deux ans et demi. M. Charles Girault, architecte du Gouvernement, depuis membre de l'Institut, fut chargé de la construction à la suite d'un concours où le jury lui décerna, à l'unanimité, le premier prix, en émettant le vœu qu'on exécutât le nouveau Palais tel qu'il avait été conçu et sans transformations importantes dans ses lignes essentielles.

Les études préliminaires durèrent exactement une année. Le Palais de l'Industrie ayant été démoli dans sa partie Est, on put commencer les travaux le 15 octobre 1897. Ils se poursuivirent activement jusqu'à l'ouverture de l'Exposition, au mois d'avril 1900.

DESCRIPTION ARCHITECTONIQUE DU PALAIS. — L'ensemble du Palais affecte la forme d'un trapèze dont la grande base est sur l'avenue Nicolas II et dont les trois autres côtés sont tangents à un demi-cercle formant cour intérieure. Cette cour est de plain-pied avec l'étage principal et par conséquent en terre-plein pour l'étage de soubassement. Celui-ci, d'environ 5 mètres de hauteur sous plafond, se compose de galeries éclairées latéralement et pouvant être utilisées pour des expositions, des vestibules, des galeries de circulation et des dépôts.

Au-dessus de cet étage de soubassement, s'élève le premier étage consacré aux Collections, et auquel on accède, du côté de l'avenue Nicolas II, par une entrée monumentale précédée d'un vaste perron. Il est composé, sur son périmètre, de trois galeries d'une longueur de 45 mètres environ et de 7 m. 50 de largeur, formant ensemble un vaste trapèze avec éclairage supérieur, et sur la façade principale, de deux galeries de 13 mètres avec pavillons d'extrémités et, au centre, une rotonde de 25 mètres de diamètre : ces pavillons, galeries et rotonde largement ouverts forment comme une sorte de vaste salle de pas-perdus de 125 mètres de longueur. Enfin, autour de la cour centrale, un portique semi-circulaire relie les diverses parties de l'étage. Aux angles du monument les pavillons et les tourelles, formant cages d'escaliers, raccordent ensemble les salles d'exposition.

Les voûtes de la grande galerie sur l'avenue Nicolas II sont ornées en staf dessinant des panneaux destinés à recevoir une décoration picturale. La coupole de la rotonde centrale, qui sera décorée par M. Albert Besnard, est percée de quatre grands œils-de-bœuf, par lesquels la lumière arrive abondamment de la partie supérieure.

L'architecte s'est appliqué à traduire, autant que possible, par les silhouettes des toitures, les dispositions du plan.

Le centre de la façade principale est un vaste porche abrité sous un fronton circulaire; cette façade est composée d'une ordonnance ionique, qui apparaît aussi dans les tourelles d'angle et au motif principal de la façade postérieure. Les façades secondaires sont percées d'arcades, avec piliers intermédiaires soutenant l'entablement de l'édifice.

LA DÉCORATION EXTÉRIEURE DU PALAIS. NOMENCLATURE DES ŒUVRES ET NOMS DES STATUAIRES. — Des motifs de sculpture, soit en haut-relief, soit en silhouette, complètent cet ensemble. Au porche principal, la *Ville de Paris protégeant les Arts*, par M. Injalbert. Entre les colonnes, sous forme de frise, les *Arts et industries diverses*, par MM. Fagel et Hugues; deux groupes à la base de l'arcade du porche, par M. René de Saint-Marceaux, symbolisent la *Sculpture* et la *Peinture*. Au-dessous des baies cintrées du pavillon d'angle, sous le fronton, les armes de la *Ville de Paris*, par M. Peynot. Les couronnements des faces latérales de ces pavillons sont formés de deux hauts-reliefs, par M. Alphonse Moncel, *Vénus*, du côté des Champs-Élysées, et *Junon*, du côté de la Seine. À droite et à gauche du perron de l'entrée monumentale, les *Quatre Saisons*, par M. Convers, et la *Seine et ses affluents*, par M. Ferrary.

Sur la façade postérieure, au-dessus de la base centrale, un grand motif d'horloge avec haut-relief représentant *le Jour et la Nuit* dans la partie supérieure, et *les Trois Parques* dans la partie inférieure, par M. Hector Lemaire. Aux angles du fronton de cette façade, deux groupes symbolisant *l'Histoire et l'Archéologie*, par M. Desvergues.

Les balcons des baies de l'étage principal, ainsi que la porte d'honneur, sont des ouvrages en fer forgé, rehaussés d'ornements en cuivre repoussé.

À l'intérieur, le portique de la cour semi-circulaire est d'ordonnance dorique. M. Lefèvre a exécuté, en haut-relief, deux figures symbolisant les *Arts* qui ornent le tympan de l'arc d'accès de la rotonde. Les *Renommées* encadrant le vaisseau de la Ville de Paris du fronton sont de M. Peynot; la voûte de l'arcade en bas-relief, deux figures de M. Carlus.

La merveilleuse situation du Palais, au milieu de la plus belle promenade du monde, a permis à M. Ch. Girault de donner au Palais son caractère particulier. Alors, en effet, que la plupart des édifices de ce genre présentent à l'extérieur de grandes murailles non percées, derrière lesquelles des galeries prennent jour par leur partie supérieure, le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, sur son périmètre extérieur, se compose d'une suite de galeries éclairées latéralement par de larges baies permettant au visiteur de jouir de la vue que l'on a sur les Champs-Élysées et le Cours-la-Reine et sur les perspectives de la Seine, vers le Louvre et le Trocadéro (1).

II

LE PALAIS EN 1900. — Le nouveau Palais abrita, pendant l'Exposition Universelle de 1900, l'Exposition rétrospective des Beaux-Arts et des Arts décoratifs, organisée par M. Émile Molinier.

(1) V. Lettre de M. Ch. Girault. (Rapport de M. Quentin-Bauchart, au nom de la 4^e Commission, sur l'affectation du Petit Palais, p. 47-48, 1901.)

LE PETIT PALAIS, MUSÉE DE LA VILLE. MÉMOIRE PRÉFECTORAL (5 novembre 1900). — Destiné à remplacer l'ancien pavillon élevé par M. Bouvard au Champ-de-Mars, lors de l'Exposition de 1878, transporté ensuite au Cours-la-Reine et démolé en 1896, le Petit Palais était appelé à devenir le Musée de la Ville de Paris. Il restait à déterminer le caractère de ce Musée. Un mémoire de M. le Préfet de la Seine prévoyant la remise du Petit Palais à la Ville, saisit la Commission de l'Enseignement et des Beaux-Arts (4^e Commission) le 5 novembre 1900 (1).

REMISE DU PALAIS A LA VILLE DE PARIS (2-8 mars 1901). — Conformément à l'article 2 de la convention du 18 novembre 1895, passée entre l'État et la Ville de Paris, et annexée à la loi du 13 juin 1896, relative à l'Exposition, le Palais fut remis à la Ville, par les soins de M. Girault, à la date du 2 mars 1901 (2). La cérémonie officielle de réception eut lieu le 8 mars 1901, sous la présidence de M. Grébauval, Président du Conseil Municipal, qui fit le plus vif éloge du Petit Palais :

« Ce qu'il est ? Tous les Parisiens, tous nos visiteurs, l'univers entier pourraient nous le dire ; on fut unanime à en proclamer la délicatesse et l'harmonie, l'élégance

(1) A cette date la 4^e Commission était ainsi composée : MM. Dausset, président ; Deville, Quentin-Bauchart, vice-présidents ; Bussat, secrétaire ; Bellan, Paul Brousse, César Caire, Chausse, Chautard, Henri Galli, Gay, John Labusquière, Roger Lambelin, Piperaud, Pugliesi-Conti, Camille Rousset.

(2) Le procès-verbal de remise du Palais est signé Ch. Girault, architecte, au nom de l'État, Ulysse Gravigny, architecte, au nom de la Ville. Il porte le contre-seing de MM. A. Millerand, Ministre du Commerce, J. de Selves, Préfet de la Seine, et A. Picard, Commissaire général de l'Exposition de 1900.

et l'intimité. Parmi tant d'autres, le Petit Palais attirait et retenait. Tout l'art du passé y reparut au soleil dans un cadre digne de lui. L'art d'aujourd'hui et celui de demain en seront également les hôtes. Ils y rentreront précédés par la bienfaisance : car le Conseil Municipal a voulu y recevoir, après ses invités, les défenseurs de l'enfance, et le sourire des petits planera sur le monument (1).

« Je suis heureux de féliciter ici le grand organisateur de nos merveilles, M. Bouvard, directeur des services d'Architecture de la Ville de Paris (*Applaudissements*), M. Girault, dont la conception heureuse fut si bien réalisée par l'exécution (*Applaudissements*). Je félicite leurs collaborateurs, MM. de Saint-Marceaux, Injalbert, Hugues, Fagel, Peynot, Desvergues, Moncel, Ferrary, Convers, Lefèvre, grands artistes qui ont mis, chacun, de leur âme avec leur signature dans la pierre de cet édifice (*Bravos*). Je félicite les entrepreneurs, les ouvriers, tous en un mot. La Ville de Paris a été bien servie par ses enfants (*Vifs applaudissements*). »

RAPPORT DE M. QUENTIN-BAUCHART A LA 4^e COMMISSION (7 juin 1901). — Le 7 juin 1901, M. Quentin-Bauchart déposait son rapport, adopté par la 4^e Commission. Enfin le Conseil Municipal, dans sa séance du 5 juillet, votait le projet de délibération présenté par M. Quentin-Bauchart au nom de la Commission, légèrement amendé en son article 2 sur la proposition de M. Gaston Méry, et dont les points essentiels étaient les suivants :

Le Petit Palais prenait le nom de Palais des Beaux-Arts

(1) L'Exposition de l'Enfance.

de la Ville de Paris. Une Commission de huit membres nommés par M. le Préfet de la Seine était adjointe à la 4^e Commission du Conseil Municipal pour établir une sélection entre les œuvres d'art appartenant à la Ville de Paris, les plus remarquables étant destinées au Palais des Beaux-Arts. Une place devait être réservée dans les galeries aux esquisses décoratives, et aux dessins, aux gravures et aux médailles commandées par la Ville de Paris, aux objets d'art, etc. (1).

ARRÊTÉ PRÉFECTORAL (3 décembre 1901). — Le 3 décembre 1901, M. le Préfet de la Seine prit l'arrêté suivant :

« Le Préfet de la Seine,

« Vu la délibération du Conseil Municipal en date du 5 juillet 1901,

« Arrête :

« Article premier. — Le Petit Palais des Champs-Élysées portera le nom de Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

« Art. 2. — Il est créé une Commission spéciale qui sera chargée d'établir une sélection entre les œuvres d'art actuellement déposées dans les réserves d'Auteuil ou placées dans les différentes salles de l'Hôtel-de-Ville ou de ses annexes et qui donnera son avis sur celles de ces œuvres d'art qui

(1) Pour le rapport de M. Quentin-Bauchart, ainsi que pour les divers documents communiqués à la 4^e Commission par M. le Préfet de la Seine et pour la discussion à laquelle donna lieu l'affectation du Petit Palais, V. le *Procès-verbal* de la séance du vendredi 5 juillet 1901, p. 127-149.

Prisrent part à la discussion : MM. Auffray, Caplain, Despatys, Deville, Dubuc, Gelez, Quentin-Bauchart, John Labusquière, Marsoulan, Gaston Méry, Pugliesi-Conti, Ranvier, A. Rendu, Sauton.

doivent être transportées au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

« Art. 3. — Cette Commission se composera de :

« MM. les membres de la 4^e Commission du Conseil Municipal,

« Et de MM. Bonnat, Benjamin-Constant, Detaille, Carolus Duran, Frémiet, Gérôme, Jean-Paul Laurens, Mercié.

« Art. 4. — Cette Commission sera présidée par M. le Préfet de la Seine ou à son défaut par M. Quentin-Bauchart, conseiller municipal, qui remplira les fonctions de vice-président.

« Art. 5. — Provisoirement les fonctions de secrétaire de la Commission seront remplies par M. Girardon, sous-chef de bureau au cabinet du Préfet de la Seine.

« Art. 6. — Le secrétaire général de la Préfecture est chargé d'assurer l'exécution du présent arrêté.

« Fait à Paris, le 3 décembre 1901.

« Signé : J. DE SELVES. »

TRAVAUX DE RÉFECTION (1901-1902). — En devenant propriétaire du Petit Palais, désormais Palais des Beaux-Arts, la Ville de Paris contractait des devoirs impérieux quant à la mise en état. M. Bouvard, Directeur des services d'Architecture, s'y employa, M. Girault, restant chargé, comme par le passé, de la direction de tous les travaux. On y consacra l'hiver de 1901-1902 et le printemps de 1902. M. Cain, Conservateur du Musée Carnavalet, fut alors chargé, par M. le Préfet de la Seine, de l'organisation du Palais, et la Commission nommée par l'arrêté préfectoral du 3 décembre 1901 allait être convoquée pour commencer ses travaux lorsque échut à la Ville de Paris la rare fortune du legs Dutuit.

III

LEGS DUTUIT (*juin 1902*). — Au mois de juin 1902 mourait à Rome M. Auguste Dutuit, originaire de Rouen.

Le testament de M. Auguste Dutuit léguait à la Ville de Paris :

- 1° Toutes ses collections artistiques ;
- 2° Deux immeubles situés à Paris, rue Cadet et boulevard des Filles-du-Calvaire ;
- 3° Cinq cent quarante-deux actions de la Banque de France.

Les charges et conditions du legs consistaient dans la quadruple obligation pour la Ville :

1° De prendre parti sur l'acceptation ou le refus du legs dans un délai de deux mois ; dans ce même délai, de choisir un local central où les collections seraient installées sous le nom de « Collections Dutuit » et où le public pourrait les visiter gratuitement ;

2° Le legs accepté, d'installer, dans les quatre mois suivants, lesdites collections dans le local choisi, d'admettre le public à les visiter, enfin d'en assurer le parfait fonctionnement ;

3° De faire face aux frais d'installation, d'entretien et d'administration de la collection ainsi qu'à son accroissement, au moyen des revenus de la dotation ;

4° Enfin d'entretenir à perpétuité la sépulture de la famille Duclos-Dutuit, sise au cimetière du Père-Lachaise.

Faute par la Ville de Paris d'exécuter les deux premières conditions dans les délais prescrits par le testament, le legs devait revenir en totalité à la Ville de Rome (1).

CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL. SESSION EXTRAORDINAIRE (18 août 1902). — Dès qu'il eut reçu communication de ce testament, M. le Préfet de la Seine confia à MM. Bouvard et Cain la mission de le renseigner sur l'importance des frais d'installation, d'entretien et d'administration du futur Musée et sur la valeur propre des collections léguées à la Ville de Paris. Sur les rapports favorables de ses délégués, M. le Préfet de la Seine, d'accord avec M. Escudier, Président du Conseil Municipal, convoqua le Conseil en session extraordinaire, le 18 août 1902.

DÉCLARATION DE M. ESCUDIER, PRÉSIDENT DU CONSEIL MUNICIPAL. — M. le Président du Conseil Municipal, en ouvrant la séance, salua ainsi la mémoire du testataire :

M. le Président : « Avant de donner la parole à M. Quentin-Bauchart, je tiens, Messieurs, à nous féliciter de l'occasion qui réunit le Conseil Municipal, et à saluer la mémoire de M. Dutuit. (*Très bien !*) »

« Ce généreux donateur a voulu que le bénéfice de ses richesses artistiques profitât à l'instruction des travailleurs, à l'éducation de leur goût, et il a laissé dans ce but à la Ville de Paris les collections magnifiques que son frère et

(1) Rapport de M. Quentin-Bauchart (Séance du Conseil Municipal. — Session extraordinaire du 18 août 1902). V. également : *Succession Dutuit. Testaments*, br., p. 50-65. — De 1886 à 1901, M. Auguste Dutuit rédigea vingt-trois testaments ou codicilles.

lui avaient consacré leur vie à réunir. La 4^e Commission va vous proposer de reconnaître par un hommage solennel les libéralités de M. Dutuit, mais il convenait que les premières paroles prononcées dans cette séance fussent pour exprimer la gratitude que méritent une noble pensée et un exemple précieux. » (*Très bien! Applaudissements.*)

RAPPORT DE M. QUENTIN-BAUCHART. — M. Quentin-Bauchart, Rapporteur, s'associa à ce témoignage de reconnaissance de la Ville de Paris. Puis, rendant compte de ce qui avait été fait par M. le Préfet de la Seine, il ajouta :

« Votre 4^e Commission, en présence de l'émotion causée dans le public par l'annonce de cet événement si heureux pour la Ville de Paris, a voulu se rendre compte par elle-même des richesses en question. Elle a désigné une délégation qui s'est rendue à Rouen et qui a pu reconnaître qu'il n'y avait rien d'exagéré.

« Elle tient particulièrement à vous signaler l'excellent accueil qu'elle a reçu de toutes les personnes chargées de la liquidation de la succession. Parmi elles, M. Talbot, administrateur séquestre, et M. Feuarent, exécuteur testamentaire, qui avait conservé une partie des collections avec le plus scrupuleux dévouement, se sont mis avec une bonne grâce inlassable à la disposition de la délégation et de M. Georges Cain, chargé par M. le Préfet de la Seine de procéder à l'inventaire...

« En résumé, Messieurs, votre 4^e Commission estime, comme l'avait estimé M. le Préfet de la Seine, que le legs de M. Dutuit doit être accueilli avec reconnaissance par la Ville de Paris; elle vous propose en outre d'autoriser M. le Préfet à l'accepter aux charges et conditions imposées.

PROJETS DE DÉLIBÉRATION. — « Votre 4^e Commission soumet donc à votre approbation les projets de délibération qui suivent :

« Le Conseil,

« Vu les dispositions testamentaires déposées chez M^e Édouard Lefebvre, notaire à Paris, et chez M^e Guérin, notaire à Rouen, aux termes desquelles M. Auguste Dutuit, en son vivant demeurant à Rouen (Seine-Inférieure), décédé à Rome (Italie), le 11 juillet 1902, a notamment légué à la Ville de Paris sous diverses charges et conditions :

« 1^o Toutes ses collections artistiques;

« 2^o Diverses dotations, consistant notamment en deux immeubles sis à Paris, rue Cadet 9 et 11, et boulevard des Filles-du-Calvaire, à l'angle de la rue Communes, et 542 actions de la Banque de France;

« Vu les mémoires de M. le Préfet de la Seine en date des 12 et 18 août 1902;

« Vu le rapport de M. Georges Cain, Conservateur du Musée Carnavalet;

« Vu le rapport de M. le Directeur des services d'Architecture;

« Vu le rapport du géomètre du service des Cimetières et l'avis du bureau des Inhumations en date des 4 et 5 août 1902;

« Vu les lois du 18 juillet 1837 et du 24 juillet 1867;

« Vu le rapport présenté par M. Quentin-Bauchart, au nom de la 4^e Commission;

« Le Comité du budget entendu;

« Délibère :

« Article premier. — M. le Préfet de la Seine est auto-

risé à accepter, au nom de la Ville de Paris, aux charges, clauses et conditions qui résultent des dispositions testamentaires susvisées, les legs faits à la Ville de Paris par M. Dutuit de ses collections et des dotations y affectées.

« Article 2. — M. le Préfet de la Seine est autorisé, en conséquence, à poursuivre immédiatement par toutes les voies de droit les délivrances desdits legs et leur remise à la Ville de Paris.

« Article 3. — Conformément aux volontés du testateur, la Ville de Paris prend à sa charge l'entretien à perpétuité de la sépulture de la famille « Duclos-Dutuit », au Père-Lachaise. »

Ce projet de délibération fut adopté à l'unanimité.

Un second projet de délibération, présenté par M. Quentin-Bauchart, et également adopté à l'unanimité, portait en son article premier que « les collections léguées par M. Dutuit seront installées au Palais des Beaux-Arts (Petit Palais) que la Ville possède aux Champs-Élysées.

« La partie qui leur sera affectée prendra le nom de « Collections Dutuit ».

Désireux de rester dans les limites prescrites par le testament de M. Dutuit, le Conseil décidait en même temps que le Palais devrait être mis à la disposition du service des Beaux-Arts le 20 septembre.

La séance du 18 août 1902, qui mérite de rester dans l'histoire administrative des Beaux-Arts de la Ville de Paris, se termina par une déclaration de M. le Préfet de la Seine et par une dernière proposition de M. Quentin-Bauchart :

DÉCLARATION DE M. LE PRÉFET DE LA SEINE. — « Je ne monte pas à cette tribune pour retenir longtemps votre attention ni pour m'élever contre les projets de délibération qui vous ont été soumis. Mais il a été adressé par M. le Président du Conseil municipal et par M. le Rapporteur de la 4^e Commission un public hommage à la mémoire de M. Dutuit, hommage auquel le Préfet de la Seine demande à s'associer de tout cœur.

« Permettez-moi d'exprimer également mes remerciements chaleureux à M. Feuardent, exécuteur testamentaire; à M^e Duplan, avoué de la Ville; à M. Georges Cain, conservateur du Musée Carnavalet, et de les complimenter du zèle éclairé dont ils ont fait preuve. J'envoie en même temps l'assurance de notre profonde gratitude à MM. les Membres du Corps judiciaire, à M. Talbot, président de la Chambre des avoués de Rouen, administrateur judiciaire de la succession, à MM. les Officiers ministériels, notaires et avoués, à M. le Commissaire-priseur de Rouen, à tous ceux, en un mot, qui ont témoigné dans cette circonstance de leur dévouement aux intérêts de la Ville de Paris. » (*Applaudissements. Très bien!*)

DERNIER PROJET DE DÉLIBÉRATION. — M. Quentin-Bauchart, rapporteur. — « Il vous reste, Messieurs, à vous prononcer sur un troisième projet de délibération dont voici le texte :

« Article premier. — En raison de l'importance du legs fait par M. Dutuit, le Conseil Municipal, au nom de la Ville de Paris, tient à rendre publiquement hommage à la mémoire du généreux donateur et à témoigner de la profonde reconnaissance qu'il en ressent.

« Article 2. — Il est ouvert un crédit de 8,000 francs, sur la réserve, pour l'exécution de deux bustes des frères Dutuit, qui seront placés dans le Petit Palais, au milieu des collections léguées à la Ville de Paris.

« Article 3. — Le nom de Dutuit sera donné à une voie publique de Paris. » (*Très bien! Très bien!*)

COLLECTIONS MUNICIPALES ET COLLECTIONS DUTUIT. — Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, enrichi soudainement d'une merveilleuse collection d'objets d'art, pouvait remplir toute sa destinée : les collections en dépôt dans les réserves d'Auteuil, placées à l'Hôtel de Ville ou dans ses annexes, allaient constituer les Collections Municipales proprement dites prévues par les articles 1^{er} et 2 et par les deux premiers paragraphes de l'art. 3 de la délibération du 15 juillet, tandis que le legs Dutuit correspondait au paragraphe 3 et dernier de l'article 3 de la même délibération. Ce legs constituait, d'ailleurs, aux termes mêmes du testament de M. Auguste Dutuit, une collection autonome : on s'est attaché respectueusement à lui conserver ce caractère.

EXÉCUTION DES VOLONTÉS DU TESTATEUR. — Le Préfet de la Seine étant entré sans délai en possession des Collections Dutuit, toutes les dispositions furent prises pour exécuter à la lettre les volontés du donateur. A Paris, M. Bouvard, M. Girault, M. Brown, Inspecteur en chef des Beaux-Arts, M. Veyrat, chef de bureau, depuis Inspecteur des Beaux-Arts, se dépensaient avec activité, tandis qu'à Rouen, où se rendit une délégation composée de MM. Deville, Quentin-Bauchart, vice-présidents de la 4^e Com-

mission, Chausse, Chautard, Gay et Marsoulan. M. Cain procédait au récolement des collections, en attendant qu'il leur assurât, avec un goût auquel on rendit publiquement hommage, l'installation qui convenait.

TRAVAUX DE SÉLECTION DE LA COMMISSION SPÉCIALE. — De son côté, la Commission nommée par M. le Préfet de la Seine pour procéder à la sélection des œuvres d'art appartenant à la Ville de Paris, tint sa première séance sous la présidence de M. de Selves. Elle poursuivit ses travaux sous la présidence de M. Quentin-Bauchart, et elle y consacra une dizaine de séances au cours desquelles furent réservées les œuvres qui forment le présent Catalogue (1).

(1) Pour montrer tout l'intérêt qui s'attache aux Collections Municipales, il suffit de rappeler que l'État demanda à la Ville de Paris de lui prêter, pendant la durée de l'Exposition centennale de l'Art français en 1900, un certain nombre d'œuvres déposées à Auteuil et dont voici le détail :

I. — PEINTURE.

Bonnat. — *Saint Vincent de Paul*.
Cogniet. — *Bailly proclamé maire de Paris*.
Cogniet. — *Plafond de la salle du zodiaque* (esquisse peinte).
Courbet. — *La Sieste*.
Ingres. — *Apothéose de Napoléon 1^{er}* (esquisse peinte).
J.-P. Laurens. — *Saint Bruno refusant les présents du comte Roger*.
Lefebvre (Robert). — *Portrait de Napoléon 1^{er}*.
Lépine. — *Le Pont des Arts*.
Muller. — *Louis le Gros et les franchises* (étude pour le plafond de l'ancien Hôtel de Ville).

II. — SCULPTURE.

Aubé. — *Dante* (statue plâtre).
Barrias (Ernest). — *Bernard Palissy* (statue plâtre).
Barrias (Ernest). — *Les premières funérailles* (statue plâtre).
Blanchard. — *L'Art* (statue plâtre).
Cavelier. — *François 1^{er}* (statue bronze).
Chapu. — *La Sécurité* (statuette plâtre).
Dantan jeune. — *La Grisi* (buste plâtre).
Dantan jeune. — *Carle Vernet* (buste plâtre).
Dantan jeune. — *Monument de Boieldieu à Rouen* (maquette plâtre).

IV

COLLECTIONS MUNICIPALES. LEUR ORIGINE. LEUR BUDGET.

— Il convient de rappeler brièvement l'origine des Collections Municipales exposées au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Ces Collections ont été constituées par les diverses Municipalités qui se sont succédé depuis 1816 (1), date à

Vital-Dubray. — *L'Impératrice Joséphine* (statuette bronze).

Elcheo. — *François Villon* (statue plâtre).

Frémiet. — *Porte-falot* (statue plâtre).

Frémiet. — *Étienne Marcel* (modèle réduit au tiers).

Idrac. — *Étienne Marcel* (modèle réduit au tiers).

Longepied. — *Pêcheur ramassant la tête d'Orphée* (statue plâtre).

Marqueste. — *La Science* (statue plâtre).

Mercié. — *Gloria Victis* (groupe plâtre).

III. — MÉDAILLES.

Degeorge. — *Médaille de Saint-Pierre de Montrouge*.

Peter. — *Projet de Médaille de la République et de la Ville de Paris* (concours de 1879).

Ponscarme. — *Armoiries des Communes suburbaines* (deux modèles).

IV. — DESSINS.

Cogniet. — *Le Tintoret peignant sa fille morte*.

Prud'hon. — *Étude d'homme* (sur papier bleu).

Renouard. — *Le Dépôt* (gouache).

(Délibération du Conseil Municipal du 24 novembre 1899. — Arrêté du Préfet de la Seine du 18 décembre 1899.)

(1) Dans son *Rapport sur la réorganisation des Musées* (1903), M. Quentin-Bauchart publie l'histoire très complète du service des Beaux-Arts de 1816 à 1903. Nous y voyons qu'une Commission, réunie le 30 avril 1816, pour la première fois, et présidée par M. le Préfet de la Seine, commanda dix-sept tableaux et une statue. C'est là, croyons-nous, la véritable origine des Collections Municipales, dont le Palais des Beaux-Arts actuel n'abrite qu'une sélection, le reste étant en dépôt à l'Hôtel de Ville, à Auteuil et dans divers édifices civils et religieux.

laquelle la Ville de Paris commença à disposer d'un budget spécialement affecté au service des Beaux-Arts. Ce budget a naturellement beaucoup varié. Il atteignit le chiffre le plus élevé de 1877 à 1886 avec un crédit de 300,000 francs. Actuellement le chapitre XIII, art. 32, du budget municipal porte 180,000 francs pour travaux et acquisitions de peinture, sculpture, gravure en médailles, gravure à l'eau-forte et en taille-douce, lithographie, réparation des tapisseries, dépenses accessoires, travaux et frais divers (1).

Il convient d'ajouter que des crédits spéciaux sont affectés à la décoration des monuments parisiens (2).

De 1870 à 1886. CRÉATION DU DÉPÔT D'AUTEUIL. — Avant 1870, les Collections étaient en réserve dans divers établissements. Au lendemain de la guerre, la réorganisation du service des Beaux-Arts détermina celui-ci à rassembler les Collections qui furent déposées dans les combles de l'Hôtel Carnavalet et dans les magasins municipaux du boulevard Morland. Mais il fallut bientôt chercher un meilleur remède à une situation aussi fâcheuse et qui durait depuis trop longtemps, d'autant plus que les Collections s'augmentaient des achats annuels laissés à l'initiative du Conseil Municipal. Enfin, le 2 août 1886, le Conseil vota, sur le rapport de M. Delhomme, un crédit de 45,000 francs pour la construction, rue La Fontaine et rue Gros, d'un Musée provisoire qui prit le nom de Dépôt d'Auteuil.

(1) Les achats décidés par la 4^e Commission sont soumis par elle à l'agrément du Conseil Municipal.

(2) *Encyclopédie Municipale de la Ville de Paris*. V. *Les Beaux-Arts*, par M. Veyrat, Inspecteur des Beaux-Arts de la Ville, p. 1293-1353 (Paris, 1902).

1886-1895. — De 1886 à 1895, on confia au Dépôt d'Auteuil les richesses artistiques de la Ville de Paris.

1895-1896. MUSÉE MUNICIPAL DU PAVILLON DU COURS-LA-REINE. — En 1895, le Conseil Municipal, sur la proposition de M. Armand Renaud, Inspecteur en chef des Beaux-Arts, décida le transfert des œuvres les plus importantes dans le Pavillon de la Ville, au Cours-la-Reine, où on les inaugura le 19 décembre.

DÉMOLITION DU PAVILLON. LES COLLECTIONS RENTRENT AU DÉPÔT D'AUTEUIL (1896-1902). — Moins d'une année après, le Pavillon qui abritait ce Musée éphémère disparaissait en même temps que le Palais de l'Industrie. Les collections réintégrèrent le Dépôt d'Auteuil jusqu'à l'organisation du Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

V

LE PALAIS DES BEAUX-ARTS. INAUGURATION EN PRÉSENCE DE M. LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE (11 décembre 1902). — Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, dépositaire des Collections Municipales et des Collections Dutuit, fut inauguré solennellement le jeudi 11 décembre 1902, en présence de M. Émile Loubet, Président de la République.

DISCOURS DE M. ESCUDIER, PRÉSIDENT DU CONSEIL MUNICIPAL. — Dans le discours qu'il prononça à cette occasion,

M. Escudier, Président du Conseil Municipal, après avoir fait l'éloge des frères Eugène et Auguste Dutuit et exprimé la gratitude de la Ville de Paris, termina ainsi :

« Paris consacre ce Palais des Beaux-Arts. Paris, cité propice au génie, bonne hôtesse de tous ceux qui chevauchent superbement la chimère, qui n'attire les hommes de talent que pour les mettre en lumière et dont les premières faveurs sont déjà de la gloire, dédie ce monument aux maîtres qui ont illustré son nom dans le passé; il y appelle l'élite brillante de leurs successeurs, rêveurs du plus noble rêve, ouvriers de l'œuvre toujours meilleure, interprètes exquis du sourd bourdonnement des choses et de la vie silencieuse des âmes, puissants créateurs d'idéal qui relèvent les cœurs et, sur la route infinie où chemine l'Humanité, trompent nos impatiences et notre lassitude par les mirages fuyants de l'éternelle Beauté. »

DISCOURS DE M. DE SELVES, PRÉFET DE LA SEINE. — M. de Selves, Préfet de la Seine, rappela les conditions dans lesquelles la Ville était entrée en possession des Collections Dutuit, et, s'adressant au chef de l'État :

« Avec la Collection Dutuit, dit-il, c'est aussi le Musée de la Ville de Paris que vous venez d'inaugurer.

« Les tableaux que nous possédons, et dont les acquisitions nouvelles vont chaque année accroître le nombre, sont fiers de se trouver dans ce beau Palais que le talent d'un grand architecte a édifié.

« C'est que, Monsieur le Président de la République, ils ont connu bien des péripéties, et, s'ils n'ont rien perdu pour attendre, ils ont du moins longtemps attendu.

« Après une hospitalité éphémère au pavillon du Cours-la-Reine, ils avaient dû se réfugier dans les réserves municipales d'Auteuil.

« Il y a vraisemblablement une justice immanente, car les voilà installés désormais ici et salués dès leur arrivée par vous, Monsieur le Président, et l'assistance aussi choisie qu'aimable qui forme votre cortège.

« Nous espérons et nous tâcherons que ce Musée de la Ville de Paris soit un Musée nouveau par sa conception, procédant un peu de tous les Musées qui sont l'orgueil de Paris, et ne fasse double emploi avec aucun.

« Nous nous efforcerons de faire que cette journée, que votre venue marque d'une date, soit une date aussi pour l'art.

« Le nom des frères Dutuit la consacrera.

« Grâce à eux, notre chère cité, dès ce moment, possède un attrait, un charme, une richesse de plus.

« La nouvelle année approche, et, sans attendre qu'elle ait sonné, Paris, la maîtresse aimée de tous ceux qui ont au cœur le culte du Beau, a reçu de ces deux amoureux de l'art le don de leurs plus chers souvenirs.

« A ce culte, Monsieur le Président de la République, nous vouons aujourd'hui ce Petit Palais.

« Puisse-t-il devenir de plus en plus le temple où, avec l'hymne éternel de la Beauté et de l'Art, se chante aussi celui de la Reconnaissance! »

OUVERTURE AU PUBLIC. — Le lendemain, le nouveau Palais des Beaux-Arts s'ouvrait au public.

VI

CONCLUSION. — Désormais la Ville de Paris a donc son Palais des Beaux-Arts. Elle y prend, pour ainsi dire, conscience de son œuvre protectrice, en même temps qu'elle permet au public de l'apprécier. Ce n'est pas seulement un passé qui s'affirme, en dépit des lacunes, c'est un avenir qui s'ouvre : Paris aura d'autant plus souci de la signification de ses achats artistiques qu'ils devront faire figure dans un ensemble éclatant et concourir à une beauté qui fixera sans cesse l'attention.

Ce résultat ne se présentait, jusqu'à ce jour, que localisé et fragmenté, dans la décoration des édifices municipaux. Déjà pourtant, il apparaissait libéral et large, dégagé de toute routine et ne portant aucune trace de ce que l'indépendance des artistes redoute par-dessus tout : la direction officielle.

Que n'est-il permis d'espérer, d'après ces précédents, pourtant incomplets, de ce que la Ville de Paris exprimera de plus en plus par cet admirable organe, dont elle est maintenant en possession?

Rappelons-le ici : Paris a toujours affirmé son éclectisme. Dans son ancien Hôtel de Ville, étaient rapprochés les travaux et les noms des deux maîtres dont le génie divisa l'École française, au siècle dernier, jusqu'au plus violent antagonisme : Ingres et Delacroix. Le temps éteint les querelles d'art et consacre les chefs-d'œuvre qui en furent le prétexte. Mais Paris n'a pas attendu cet effet du temps, et là fut son mérite il y a un demi siècle.

Récemment non plus, il n'a pas attendu que la faveur du public fût venue à certains artistes qui, aujourd'hui, semblent les plus éloquents interprètes de notre pensée nationale, mais qui furent d'abord contestés : la Ville de Paris appela ces artistes à elle et leur offrit, pour se manifester dans toute la liberté de leur inspiration, les murs de ses églises, de ses mairies et de son Hôtel de Ville. Sa confiance fut la force de ces chercheurs d'idéal, à l'heure où le doute de la foule aurait pu les faire douter d'eux-mêmes.

Ces tendances ne garantissent-elles pas les destinées du Palais des Beaux-Arts, et son heureuse influence future ? L'erreur est moins dangereuse d'accueillir trop vite un talent inférieur à ses prémisses, que de négliger l'effort d'une véritable vocation naissante.

Les artistes peuvent donc se réjouir des promesses du passé : elles sont glorieusement inscrites sur les murailles des édifices municipaux où les contresignèrent leurs aînés. A eux, maintenant, de les réaliser pleinement dans le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

HENRY LAPAUZE,

Conservateur-adjoint du Palais des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.

Septembre 1903 - Février 1904.

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

COLLECTIONS MUNICIPALES

PEINTURES

ÉCOLE FRANÇAISE

ADLER (JULES). Né à Luxeuil (Haute-Saône), le 8 janvier 1865 ; élève de MM. W. Bouguereau, Tony Robert-Fleury et Dagnan-Bouveret. M. H. 1893, Méd. 3^e cl. 1895, Bourse de voyage 1895, Méd. 2^e cl. 1898, Méd. arg. 1900 (E. U.).

1. *L'Aube.*

Signé en bas, à gauche : JULES ADLER. Paris, 1901.

H. 1,66. — L. 1,25.

(Salon A. F., 1901.)

2. *Au pays de la Mine : les Hauts Fourneaux.*

Signé en bas, à gauche : JULES ADLER. 1901. Charleroi.

H. 1,05. — L. 1,50.

(Salon A. F., 1902.)

ALLÈGRE (RAYMOND). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône; élève de A. Vollon et de M. J.-P. Laurens. M. H. 1883, Méd. br. 1889 (E. U.), Prix de Raigecourt-Goyon 1893, Méd. 2^e cl. 1894, Méd. br. 1900 (E. U.).

3. *Marseille.*

Signé en bas, à droite : RAYMOND ALLÈGRE. Marseille, 1896.

H. 2,00. — L. 3,05.

(Exp. Univ., 1900.)

AMAN (JEAN). Né à Chevry-Cossigny (Seine-et-Marne), en 1860; élève de Lehmann. Chevalier de la Légion d'honneur.

4. *Portrait de jeune fille.* — Pastel.

Signé en bas, à droite : AMAN JEAN. 1900.

H. 0,73. — L. 0,60.

(Salon S. N., 1901.)

AVY (MARIUS-JOSEPH). Né à Marseille; élève de MM. Bonnat et Albert Maignan. M. H. 1898, Méd. br. 1900, Prix Marie Baskirtseff 1900, Méd. 2^e cl. 1903, Bourse de voyage 1903.

4 bis. *Bal blanc.*

Signé en bas, à gauche : J.-M. AVY, 1903.

H. 1,39. — L. 2,17.

(Salon A. F., 1903.)

BAIL (JOSEPH). Né à Limonest (Rhône), le 22 janvier 1862; élève de son père. M. H. 1885, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900, Méd. d'honneur 1902.

5. *Une partie de cartes.*

Signé en bas, à droite : BAIL JOSEPH.

H. 1,13. — L. 1,62.

(Salon A. F., 1897.)

6. *Cendrillon.*

Signé en bas, à droite : BAIL JOSEPH.

H. 1,30. — L. 0,88.

(Salon A. F., 1900.)

BAILLET (ERNEST). Né à Brest (Finistère), le 21 janvier 1853, mort à Portejoie (Eure), le 17 août 1902; élève de Saunier et Pelouse. Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1891, M. H. 1900 (E. U.).

7. *Le Pont des Arts.*

Signé en bas, à gauche : ERN. BAILLET.

H. 0,38. — L. 0,65.

(Acquis en 1903.)

BAUDOUIN (PAUL-ALBERT). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 24 octobre 1844; élève de Gleyre, Delaunay et Puvis de Chavannes. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

8. *Fresque* (fragment).

Signé en haut, à gauche : P. BAUDOUIN.

H. 1,00. — L. 0,61.

(Salon S. N., 1901.)

BELLAN (HENRI-FERDINAND). Né à Paris, le 6 avril 1870; élève de Feyen-Perrin, de MM. Bonnat et Roll. M. H. 1902, Bourse de voyage 1902, Prix de Raigecourt-Goyon 1902.

9. *L'Angélus* (Port hollandais).

Signé en bas, à droite : H.-F. BELLAN. 1902.

H. 1,20. — L. 1,94.

(Salon A. F., 1902.)

9 bis. *Prière du soir. Intérieur hollandais. Noord-Hollande. Hiver 1903.*

Signé en bas, à gauche : H.-F. BELLAN.

H. 2,00. — L. 2,50.

(Salon A. F., 1903.)

BERTON (ARMAND). Né à Paris, le 16 septembre 1854; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1882. Bourse de voyage 1882, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

10. *En Venus.*

Signé en bas, à droite : And BERTON.

H. 0,46. — L. 0,34.

(Salon S. N., 1898.)

BILLOTTE (RENÉ). Né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), le 24 juin 1846; élève de Fromentin. M. H. 1881, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

11. *Fortifications.*

Signé en bas, à droite : RENÉ BILLOTTE.

H. 0,54. — L. 0,66.

(Salon S. N., 1896.)

BIVA (HENRI). Né à Paris, le 21 janvier 1848; élève de MM. Nozal et Tanzi. M. H. 1892, Méd. 3^e cl. 1895, Méd. 2^e cl. 1896, Méd. br. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

12. *Le Matin à Villeneuve.*

Signé en bas, à droite : HENRI BIVA.

H. 1,17. — L. 1,32.

(Salon A. F., 1897.)

BLANCHE (JACQUES-ÉMILE). Né à Paris, le 1^{er} février 1861. Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Méd. or 1900 (E. U.).

13. *La Mandarine.*

Signé en bas, à gauche : J.-E. BLANCHE, 1898.

H. 1,40. — L. 1,22.

14. *Portrait de M. Jules Chéret.*

Signé en bas, à droite : A JULES CHÉRET.

J.-E. BLANCHE, 1893.

H. 1,99. — L. 1,78.

(Don de l'auteur, 1902.)

BOILLY (LOUIS-LÉOPOLD). Né à la Bassée (Nord), le 5 juillet 1761; mort le 5 janvier 1845. Méd. 1^{re} cl. 1804, Chevalier de la Légion d'honneur 1833.

15. *Distribution de vin et de comestibles aux Champs-Élysées en 1822.*

Signé en bas, à droite : L. BOILLY. 1822.

H. 0,97. — L. 1,29.

(Salon 1822. — Exposition Centennale, 1900. — Vente Lutz. Payé : 33,000 fr.)

BONNAT (LÉON-JOSEPH-FLORENTIN). Né à Bayonne (Basses-Pyrénées), le 20 juin 1833; élève de F. de Madrazo et L. Cogniet. Méd. 2^e cl. 1861, Rap. 1863, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Méd. d'honneur 1869, Officier de la Légion d'honneur 1874, Membre de l'Institut 1881, Commandeur de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Grand-officier de la Légion

d'honneur 1897, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.),
Grand-Croix de la Légion d'honneur 1900.

16. *Saint-Vincent-de-Paul rachète les galériens.*

Signé en bas, à gauche : L^a BONNAT. 1865.

H. 3,10. — L. 2,50.

(Salon 1866).

(Commandé en 1863 pour la Chapelle St-Vincent-de-Paul : Eglise
St-Nicolas-des-Champs.)

BOUDIN (EUGÈNE). Né à Honfleur (Calvados), en 1825;
mort à Deauville (Calvados), le 8 avril 1898. Méd. 3^e cl.
1881, Méd. 2^e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de
la Légion d'honneur 1892.

17. *Coup de vent au Havre.*

Signé en bas, à gauche : Le Havre, E. BOUDIN. 96.

H. 0,55. — L. 0,89.

(Salon S. N., 1897.)

BOURGOIS (EUGÈNE-VICTOR). Né à Paris, le 5 juin 1855.
M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd.
br. 1900 (E. U.).

18. *Lever de lune sur les hauts plateaux.*

Signé en bas, à droite : EUGÈNE BOURGOIS.

H. 0,82. — L. 1,67.

(Salon A. F., 1898.)

BOUTIGNY (PAUL-ÉMILE). Né à Paris, en mars 1854;
élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1889, Méd.
arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898,
Méd. arg. 1900 (E. U.).

19. *Un brave.*

Signé en bas, à gauche : 1889, E. BOUTIGNY.

H. 1,70. — L. 2,50.

(Salon A. F., 1889.)

BOUVET (HENRY-MARIUS-CAMILLE). Né à Lyon (Rhône), le
5 novembre 1859; élève de MM. Carrière et Roll.

20. *Soir.*

Signé en bas, à droite : BOUVET.

H. 1,60. — L. 2,00.

(Exp. Univ., 1900.)

BROUILLET (ANDRÉ). Né à Charroux (Vienne); élève de
Gérôme et de M. J.-P. Laurens. M. H. 1881, Méd. 3^e cl.
1884, Bourse de voyage 1884, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. br.
1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894,
Méd. br. 1900 (E. U.).

20 bis. *Le vaccin du croup à l'hôpital Trousseau.*

Signé en bas, à gauche : ANDRÉ BROUILLET, 1895.

H. 2,80. — L. 3,60.

(Provient de l'Assistance Publique.)

BULAND (JEAN-EUGÈNE). Né à Paris en 1852; élève de
Cabanel. M. H. 1879, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. 2^e cl. 1887,
Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur
1894, Méd. or 1900 (E. U.).

21. *Procession.*

Signé en bas, à droite : EUG. BULAND, 99.

H. 1,11. — L. 1,41.

(Salon A. F., 1899.)

CABANES (LOUIS-FRANÇOIS). Né à Toulouse (Haute-Ga-
ronne), le 1^{er} mai 1867; élève de MM. J.-P. Laurens et
Léon Glaize. Méd. 3^e cl. 1902.

22. *Caravane dans le désert.*

Signé en bas, à droite : LOUIS CABANES.

H. 0,90. — L. 1,78.

(Salon A. F., 1902.)

CARRIÈRE (EUGÈNE). Né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Marne), le 17 janvier 1849; élève de Cabanel. M. H. 1884, Prix Marie Bashkirtseff 1885, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E.-U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E.-U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

22 bis. *Portrait de femme et d'enfant.*

Signé en bas, à droite: EUGÈNE CARRIÈRE. 1903.

H. 1,30. — L. 0,96.

(Acquis en 1904.)

CARTIER (KARL). Né à Paris, en 1855; élève de M. Gérôme. Méd. 3^e cl. 1888, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1900.

23. *En retard; retour du troupeau, le soir.*

Signé en bas, à droite: KARL CARTIER. 1890.

H. 1,23. — L. 1,90.

(Salon A. F., 1901.)

CAZIN (JEAN-CHARLES). Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), en 1841; mort le 27 mars 1901; élève de Lecoq de Boisboudran. M. H. 1879, Méd. 1^{re} cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, Officier 1889, Commandeur 1900.

24. *Mesnilval.*

Signé en bas, à droite: J. C. CAZIN.

H. 0,73. — L. 0,92.

(Salon S. N., 1894.)

CHIFFLART (FRANÇOIS-NICOLAS). Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 21 mars 1825; mort en 1903; élève de L. Cogniet. Prix de Rome en 1851.

25. *La Bataille de Cannes.*

Sans signature.

H. 2,48. — L. 4,96.

26. *Berger à cheval dans la campagne de Rome.*

Sans signature.

H. 0,41. — L. 0,32.

COGNIET (LÉON). Né à Paris en 1794, mort en 1880; élève de Pierre Guérin. 2^e Prix de Rome 1815, Prix de Rome 1817, Méd. 2^e cl. 1824, Chevalier de la Légion d'honneur 1828, Officier de la Légion d'honneur 1846, Membre de l'Institut 1849, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.).

27. *Saint Étienne portant les secours à une pauvre famille.*

Signé en bas à droite: L. COGNIET. 1827.

H. 2,99. — L. 2,34.

(Commandé en 1823 pour la Chapelle Saint-Etienne: Eglise de Saint-Nicolas-des-Champs. — Payé: 3,900 fr.).

28. *Bailly proclamé maire de Paris.*

Sans signature.

H. 4,00. — L. 4,52.

(Commandé en 1831. — Provient de l'ancien Hôtel de Ville. Payé: 12,000 fr.).

COTTET (CHARLES). Né au Puy (Haute-Loire), le 12 juillet 1863; élève de Puvion de Chavannes et de M. Roll. Bourse de voyage 1894, Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

29. *Messe basse en Bretagne.*

Signé en bas, à gauche: CH. COTTET.

H. 1,55. — L. 1,96.

(Salon S. N., 1902.)

COURBET (GUSTAVE). Né à Ornans (Doubs), le 10 juin 1819, mort à La-Tour-de-Peilz (Suisse), en décembre 1877; élève de Steuben et Auguste Hesse. Méd. 2° cl. 1849, Rap. 1857 et 1861.

30. *Proud'hon et ses enfants.*

Signé en bas, à gauche : GUSTAVE COURBET. 1865.

H. 1,47. — L. 1,98.

31. *La Sieste.*

Signé en bas, à droite : G. COURBET. 68.

H. 2,22. — L. 2,72.

(Acquis en 1881 à l'Hôtel des Ventes. — Payé : 33,000 fr.)

DAMOYE (PIERRE-EMMANUEL). Né à Paris, le 20 février 1847; élève de Corot, Daubigny et de M. Bonnat. Méd. 3° cl. 1879, Méd. 2° cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

31 bis. *Pâtis en Normandie.*

Signé en bas, à droite : E. DAMOYE, 1894.

H. 2,00. — L. 1,26.

DARDOIZE (LOUIS-EMILE). Né à Paris en 1826. Méd. br. 1878 (E. U.), M. H. 1882, Méd. 3° cl. 1890, Méd. arg. 1889 (E. U.).

32. *Paysage.*

Signé en bas, à gauche : EMILE DARDOIZE.

H. 1,95. — L. 1,32.

DARIEN (HENRY-GASTON). Né à Paris, le 8 janvier 1864. M. H. 1889, Méd. 3° cl. 1897, Prix de Raigecourt-Goyon 1897, Méd. 2° cl. 1899, Méd. br. 1900 (E. U.).

33. *Les Halles.*

Signé en bas, à droite : H. DARIEN. Paris, 1892.

H. 1,50. — L. 2,52.

(Salon A. F., 1898.)

DAUMIER (HONORÉ). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 26 février 1808; mort à Valmondois (Seine-et-Oise), le 11 février 1879.

34. *L'Amateur d'estampes.*

Signé en bas, à gauche : H. DAUMIER.

. 0,42. — L. 0,33.

(Legs Jacquette.)

35. *Trio d'amateurs.*

Signé, à droite, de haut en bas : H. DAUMIER.

H. 0,22. — L. 0,26.

(Legs Jacquette.)

36. *Joueurs d'échecs.*

Signé en bas, à gauche : H. DAUMIER.

H. 0,25. — L. 0,32.

(Legs Jacquette.)

DELAROCHE (HIPPOLYTE-PAUL). Né à Paris, le 17 juillet 1797; mort le 4 novembre 1856; élève de Gros. Chevalier de la Légion d'honneur 1828, Membre de l'Institut 1832, Officier de la Légion d'honneur 1834.

37. *Les Vainqueurs de la Bastille, 14 juillet 1789.*

Signé en bas, à gauche : PAUL DELAROCHE. 1830.

H. 4,00. — L. 4,35.

(Commandé en 1831. Provient de l'ancien Hôtel de Ville. — Payé : 42,000 fr.)

DELASALLE (M^{lle} ANGÈLE). Née à Paris; élève de Benjamin Constant et de MM. J.-P. Laurens et Jules Lefebvre. M. H. 1895, Méd. 3^e cl. 1897, Méd. 2^e cl. 1898, Bourse de voyage 1899, Méd. arg. 1900 (E. U.).

38. *Terrassier.*

Signé en bas, à droite : A. DELASALLE.

H. 2,49. — L. 1,27.

(Salon A. F., 1899.)

DEMONT (ADRIEN-LOUIS). Né à Douai (Nord), le 25 octobre 1851; élève de MM. Jules et Emile Breton. Méd. 3^e cl. 1879, 2^e cl. 1882, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Méd. or 1900 (E. U.).

39. *Plage du Nord.*

Signé en bas, à gauche : ADRIEN DEMONT.

H. 0,97. — L. 1,31.

(Salon A. F., 1900.)

DEMONT-BRETON (M^{me} VIRGINIE). Née à Courrières (Pas-de-Calais), le 26 juillet 1859; élève de son père, M. Jules Breton. M. H. 1880, Méd. 3^e cl. 1881, Méd. 2^e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. or 1900 (E. U.).

40. *Dans l'eau bleue.*

Signé en bas, à gauche : VIRGINIE DEMONT-BRETON.

H. 0,90. — L. 1,50.

DESBOUTIN (MARCELIN-GILBERT). Né à Cerilly (Allier), en 1823, mort le 19 février 1902. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1895.

41. *La Bonne bête.*

Signé en bas, à droite : M. DESBOUTIN.

H. 0,63. — L. 0,50.

(Acquis de la succession en 1903.)

DIDIER-POUGET (WILLIAM). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 1^{er} novembre 1864; élève de MM. A. Baudit, Auguin et Maxime Lalanne. M. H. 1890, Méd. 3^e cl. 1896, Méd. br. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

42. *Lande aux bruyères, Plateau de Ger (Hautes-Pyrénées).*

Signé en bas, à droite : DIDIER-POUGET. 96.

H. 1,51. — L. 2,50.

(Salon A. F., 1896.)

DUFFAUD (JEAN-BAPTISTE). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 7 janvier 1853; élève de Gérôme et de M. Barras. M. H. 1885, Méd. 3^e cl. 1889, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1891, Prix Marie Bashkirtseff 1891, Chevalier de la Légion d'honneur 1896.

43. « *Lou core s'esviha...* » *Pastorale en Provence.*

Signé en bas, à gauche : DUFFAUD J^e B^{te}.

H. 0,83. — L. 1,31.

(Salon A. F., 1894.)

44. *Les Anglais en Irlande, 1798.*Signé en bas, à gauche : DUFFAUD J^e B^e.

H. 1,55. — L. 2,15.

(Salon A. F., 1901.)

DUPRÉ (JULIEN). Né à Paris, le 19 mars 1851; élève de Pils, Lehmann et de M. Laugé. Méd. 3^e cl. 1880, 2^e cl. 1881, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1892, Membre du jury, H. C. 1900 (E. U.).

45. *La Traite.*

Signé en bas, à gauche : JULIEN DUPRÉ.

H. 0,55. — L. 0,75.

(Salon A. F., 1895.)

DUVAL-GOZLAN (L.). Né à Paris, le 7 avril 1853; élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

46. *A l'Ombre.*

Signé en bas, à droite : L. DUVAL-GOZLAN.

H. 0,60. — L. 0,84.

(Salon des Artistes Indépendants.)

FANTIN-LATOIR (HENRI-IGNACE-JEAN-THÉODORE). Né à Grenoble (Isère), le 14 janvier 1836; élève de son père, de Lecog de Boisbaudran et Courbet. Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'honneur 1879, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

47. *Faust.*

Signé en bas, à gauche : FANTIN. 92.

H. 0,78. — L. 1,00.

(Salon A. F., 1892.)

48. *Tentation de Saint-Antoine.*

Signé en bas, à droite : FANTIN. 97.

H. 0,75. — L. 0,92.

(Salon A. F., 1897.)

FLAMENG (MARIE-AUGUSTE). Né à Jouy-aux-Arches, près Metz (Alsace-Lorraine), le 17 juillet 1843; mort en 1893; élève de Paliati, E. Verrier, Dubufe, Mazerolle, Delaunay et Puvion de Chavannes. Méd. 3^e cl. 1881, Méd. 2^e cl. 1888.

49. *Marée basse.*

Signé en bas, à gauche : AUGUSTE FLAMENG.

H. 0,58. — L. 0,72.

(Salon A. F., 1894.)

FOUACE (GUILLAUME-ROMAIN). Né à Réville (Manche); élève de Yvon. Méd. 3^e cl. 1891.

50. *Coup double.*

Signé en bas, à gauche : G. FOUACE. 1893.

H. 1,02. — L. 1,61.

(Exp. Univ., 1900.)

FRIANT (ÉMILE). Né à Dieuze (Alsace-Lorraine), le 16 avril 1863; élève de l'Ecole des Beaux-Arts. M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1885, Bourse de voyage 1886, Prix du Salon 1889, Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1901.

51. *Souvenir.*

Signé en bas, à droite : E. FRIANT. 1891.

H. 0,96. — L. 1,20.

(Salon S. N., 1892.)

GAGLIARDINI (JULIEN-GUSTAVE). Né à Mulhouse (Alsace), le 1^{er} mars 1846; élève de L. Cogniet. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Méd. or 1900 (E. U.).

52. *Fontaine du Cours.*

Signé en bas, à droite : GAGLIARDINI. 1891.

H. 0,46. — L. 0,55.

(Salon A. F., 1892.)

53. *Au Pays des Ocres.*

Signé en bas, à droite : G. GAGLIARDINI.

H. 0,45. — L. 0,57.

(Exp. Univ., 1900.)

GANDARA (ANTONIO DE LA). Né à Paris, le 16 décembre 1862; élève de Gérôme. M. H. 1889, Méd. 3^e cl. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Méd. arg. 1900 (E. U.).

54. *Portrait de M. Paul Escudier.*

Signé en bas, à droite : A. DE LA GANDARA.

H. 1,86. — L. 0,88.

(Salon S. N., 1901.)

(Don de M. Escudier, Président du Conseil Municipal, 1902.)

GAUTIER (ARMAND-DÉSIRÉ). Né à Lille (Nord), le 19 juin 1825, mort en 1893; élève de Souchon et L. Cogniet. M. H. 1853, 1861, Méd. 3^e cl. 1882.

55. *La Folle.*

Signé en bas, à gauche : A. GAUTIER.

H. 0,85. — L. 0,58.

(Legs Jacquette.)

GEOFFROY (JEAN). Né à Marennes (Charente-Inférieure); élève de Eugène Adam et de M. E. Levasseur. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1886, Chevalier de la Légion d'honneur 1897, Méd. or 1900 (E. U.).

55 bis. « *L'Oeuvre de la Goutte de lait* », au dispensaire de Belleville (tryptique).

Signé en bas, à gauche : GEO, 1903.

H. 2,52. — L. 5,48.

(Salon 1903.)

GILBERT (RENÉ). Né à Paris en avril 1857; élève de Cabanel et A. Gilbert. Méd. 3^e cl. 1886, Bourse de voyage 1888, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. or 1889 (E.-U.), Chevalier la Légion d'honneur 1897.

56. *L'atelier de teinture aux Gobelins.*

Signé en bas, à gauche : GILBERT. 1888.

H. 2,60. — L. 2,08.

(Salon A. F., 1888.)

GILLOT (E.-LOUIS). Né à Paris, le 14 avril 1867; élève de MM. Chevalier, Chevignard et Charles David. M. H. 1900 (E. U.).

57. *Le Pont Corneille à Rouen.*

Signé en bas, à gauche : E.-L. GILLOT.

H. 0,39. — L. 0,45.

(Salon S. N., 1902.)

GUAY (GABRIEL). Né à Paris, octobre 1848, élève de l'Ecole des Beaux-Arts. Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1892, Méd. arg. 1900 (E. U.).

58. *Les Grives.*

Signé en bas, à gauche : GABRIEL GUAY.

H. 2,40. — L. 3,47.

(Exp. Univ., 1900.)

GUELDRY (JOSEPH-FERDINAND). Né à Paris, le 21 mai 1858; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1890, Bourse de voyage 1890, Méd. arg. 1900 (E. U.).

59. *Les Mouleurs.*

Signé en bas, à droite : J.-F. GUELDRY.

H. 1,25. — L. 1,65.

GUÉRIN (ISIDORE-GEORGES). Né à Sens (Yonne), le 17 mars 1845; mort à Paris, le 27 septembre 1892; élève de Lequin et Edmond Von.

60. *Nature morte.*

Signé en bas, à gauche : I.-G. GUÉRIN.

H. 1,02. — L. 0,82.

(Salon A. F., 1893.)

(Donné par M^{me} V^{ve} Guérin.)

GUIGNARD (GASTON). Né à Bordeaux (Gironde), le 8 mars 1848; élève de MM. Ferry, Humbert et Gervex. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1888, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

61. *Entrée de troupes à Paris.*

Signé en bas, à droite : GASTON GUIGNARD.

H. 0,26. — L. 0,35.

(Salon A. F., 1890.)

GUILLEMET (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE). Né à Chantilly (Oise), en 1843; élève de Corot. M. H. 1872, Méd. 2^e cl. 1874. Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1896, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

62. *Quai de Bercy (Charenton).*

Signé en bas, à droite : A. GUILLEMET. 1891.

H. 1,28. — L. 2,00.

63. *La Seine à Conflans-Charenton.*

Signé en bas, à droite : A. GUILLEMET. 92.

H. 1,30. — L. 2,00.

(Salon A. F., 1892.)

64. *Paris vu des hauteurs de Belleville.*

Signé en bas, à gauche : A. GUILLEMET. 97.

H. 1,30. — L. 2,00.

(Salon A. F., 1897.)

HENNER (JEAN-JACQUES). Né à Bernwiller (Alsace), le 5 mars 1829; élève de Guérin à Strasbourg, Drölling et Picot à Paris. Prix de Rome 1858, Méd. 3^e cl. 1863, Méd. 1865 et 1866, Chevalier de la Légion d'honneur 1873, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1878, H. C. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1889, Méd. d'honneur 1898, Commandeur de la Légion d'honneur 1898, Grand prix 1900 (E. U.), Grand officier de la Légion d'honneur 1903.

65. *Églogue.*

Signé en bas, à droite : J.-J. HENNER.

H. 1,60. — L. 3,00.

(Exp. Univ., 1900.)

HERPIN (LÉON). Né à Granville (Manche), en 1845; mort en 1880; élève de Daubigny, J. André et de M. Busson. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1876.

66. *Paris vu du Pont-Neuf en 1878.*

Signé en bas, à gauche : HERPIN.

H. 1,60. — L. 3,00.

(Salon 1879.)

HOCHARD (GASTON). Né à Orléans (Loiret), le 7 juillet 1863; élève de MM. Roll, Carrière, R. Collin et Gervex.

67. *Bourgeois de petite ville.*

Signé en bas, à gauche : HOCHARD.

H. 0,55. — L. 0,46.

(Salon S. N., 1902.)

HOUBRON (FRÉDÉRIC). Né à Paris le 11 janvier 1851. Méd. br. 1900 (E. U.).

68. *Notre-Dame.*

Signé en bas, à gauche : Notre-Dame. Paris. Février 1901.

H. 0,79. — L. 0,60.

HOUBRON.

HUMBERT (FERDINAND). Né à Paris le 8 octobre 1842; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 1869, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1900, Membre du jury, H. C. 1900 (E. U.). Membre de l'Institut 1902.

69. *Portrait du Colonel Marchand.*

Signé en bas, à droite : F. HUMBERT. 1900.

H. 1,97. — L. 1,40.

(Salon A. F., 1901.)

IWILL (M.-JOSEPH). Né à Paris en 1850; élève de Kuwasseg et Lansyer. M. H. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. br. 1900 (E. U.).

70. *Fin de jour à Chennevières.*

Signé en bas, à droite : IWILL.

H. 0,65. — L. 1,00.

(Salon S. N., 1898.)

JAMET (HENRI). Né à Gien (Loiret), le 25 septembre 1858; élève de Gérôme et de M. Harpignies. M. H. 1897, Méd. br. 1900 (E. U.).

71. *Famille de Tisserands.*

Signé en bas, à droite : H. JAMET. 1899.

H. 0,81. — L. 1,00.

(Exp. Univ., 1900.)

JEANNIOT (PIERRE-GEORGES). Né à Genève (Suisse), de parents français, le 2 juillet 1848; élève de son père P.-Alexandre Jeannot. M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur.

72. *La Présentation.*

Signé en bas, à gauche : JEANNIOT. 1902.

H. 0,47. — L. 0,56.

(Salon S. N., 1902.)

LAURENS (JEAN-PAUL). Né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 30 mars 1838; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse. Méd. 1869, Méd. 1^{re} cl. 1872, Chevalier de la Légion d'honneur 1874, Méd. d'honneur 1877, Officier de la Légion d'honneur 1878, H. C. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1891, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

73. *Saint Bruno refusant les présents du comte Roger.*

Signé en bas, à droite : J.-PAUL LAURENS. 1874.

H. 3,40. — L. 2,26.

(Provient de l'Eglise Saint-Nicolas-des-Champs.)

74. *Proclamation de la République en 1848.*

Signé en bas, à gauche : JEAN-PAUL LAURENS. 1902.

H. 2,00. — L. 2,42.

(Salon A. F., 1902.)

LAZERGES (JEAN-HYPPOLYTE-PAUL). Né à Paris, le 10 janvier 1845; mort le 21 mai 1902; élève de son père. Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.).75. *Portrait de l'explorateur Foureau, chef de la mission Saharienne (1898-1900).*

Signé en bas, à gauche : PAUL LAZERGES. 1901.

H. 2,40. — L. 1,82.

(Salon A. F., 1901.)

LEBOURG (ALBERT). Né à Montfort-sur-Risle (Eure), le 1^{er} février 1849. Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.76. *Temps de pluie.*

Signé en bas, à droite : A. LEBOURG.

H. 0,47. — L. 0,85.

77. *Notre-Dame de Paris (Effet de neige).*

Signé en bas, à droite : A. LEBOURG.

H. 0,46. — L. 0,66.

(Salon S. N., 1897.)

LÉPINE (STANISLAS). Né à Caen (Calvados), le 3 octobre 1835; mort à Paris, le 28 septembre 1892; élève de Corot.78. *Le Pont des Arts.*

Signé en bas, à gauche : S. LÉPINE.

H. 0,84. — L. 1,55.

(Salon 1884.)

LOIR (LUIGI). Né à Goritz (Autriche), de parents français, le 22 janvier 1845; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Parme. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898.79. *Un coin de Bercy pendant l'inondation.*

Signé en bas, à droite : LOIR LUIGI. 79.

H. 1,34. — L. 1,79.

80. *Marché à la ferraille.*

Signé en bas, à droite : LOIR LUIGI. 96.

H. 1,49. — L. 2,99.

(Salon A. F., 1896.)

81. *Fête donnée à l'Hôtel de Ville en l'honneur de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie 1896.*

Signé en bas, à gauche : LOIR LUIGI. 97.

H. 1,29. — L. 2,61.

(Salon A. F., 1897.)

LUCAS (DÉSIRÉ-LOUIS-MARIE). Né à Fort-de-France (Martinique); élève de MM. Bouguereau, Tony Robert-Fleury, Jules Lefebvre, Gabriel Ferrier. M. H. 1897, Méd. 3^e cl. 1898, Méd. 2^e cl. 1899, Méd. br. 1900 (E. U.), Bourse de voyage 1901.82. *A midi chez les paysans.*

Signé en bas, à gauche : DÉSIRÉ LUCAS.

H. 1,40. — L. 1,74.

(Salon A. F., 1902.)

MADÉLINE (PAUL). Né à Paris, le 7 octobre 1863; M. H. 1897, M. H. 1900 (E. U.).82 bis. *La Châtaigneraie.*

Signé en bas, à droite : P. MADÉLINE.

H. 0,85. — L. 0,65.

(Salon des Artistes Indépendants, 1903.)

MAIGNAN (ALBERT-PIERRE-RENÉ). Né à Beaumont-sur-Sarthe (Sarthe), le 15 décembre 1844; élève de Luminais et J. Noël. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1892, Officier de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

83. *Le Christ appelle à lui les affligés.*

Signé en bas, à gauche : ALBERT MAIGNAN. 1879.

H. 3,41. — L. 2,55.

(Salon 1879.)

(Provient de l'Église St-Nicolas-des-Champs.)

MÉNARD (ÉMILE-RENÉ). Né à Paris, le 15 avril 1862; élève de Baudry-Delaunay et de MM. Bouguereau et Tony Robert-Fleury, M. H. 1887, Méd. 3^e cl. 1889, Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

84. *Terre antique.*

Signé en bas, à gauche : E.-R. MÉNARD.

H. 0,92. — L. 1,20.

(Salon S. N., 1901.)

MONTENARD (FRÉDÉRIC). Né à Paris, le 17 mai 1849; élève de Allongé, Puvis de Chavannes et Dubufe. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

85. *Les Arènes d'Arles.*

Signé en bas, à droite : MONTENARD. 1891.

H. 1,35. — L. 2,04.

(Salon S. N., 1891.)

MORLOT (ALPHONSE-ALEXIS). Né à Isomes (Haute-Marne), le 21 septembre 1838; élève de Corot et de M. Henner. M. H. 1880, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.).

86. *Le Soir.*

Signé en bas, à gauche : A. MORLOT.

H. 0,45. — L. 0,56.

(Salon A. F., 1902.)

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH). Né à Nîmes (Gard), le 3 mars 1700; mort à Castel-Gandolfo, près Rome, le 29 août 1777. Prix de Rome en 1721. Directeur de l'Académie de France à Rome, 1751-1775.

86 bis. *Les vendeurs chassés du Temple.*

Sans signature.

H. 2,98. — L. 2,00.

(Provient de la Chapelle des Missions.)

NEUVILLE (ALPHONSE-MARIE DE). Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), en juin 1835; mort le 18 mai 1885; élève de Picot. Méd. 3^e cl. 1859, Méd. 2^e cl. 1861, Chevalier de la Légion d'honneur 1873, Officier de la Légion d'honneur 1881.

87. *Le four à chaux.*

Signé en bas, à gauche : A. DE NEUVILLE.

H. 5,46. — L. 9,16.

(Fragment du panorama de la Bataille de Champigny par A. de Neuville et M. Ed. Detaille. Cette toile a été acquise au Mont-de-Piété de Paris, où elle avait été engagée par un particulier, au prix de 10.500 fr., en 1900.)

PETITJEAN (EDMOND). Né à Neufchâteau (Vosges), le 5 juillet 1884; M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1892, Méd. or 1900 (E. U.).

88. *Le Pont de Rochereuille.*

Signé en bas, à droite : E. PETITJEAN.

H. 1,30. — L. 1,90.

(Salon A. F., 1895.)

89. *Village de Gudmont.*

Signé en bas, à droite : E. PETITJEAN.

H. 1,30. — L. 1,45.

(Salon A. F., 1898.)

POINT (ARMAND). Né à Alger (Algérie), le 25 mars 1861; élève de MM. Herst et Gonzague-Privat. M. H. 1889, Méd. br. 1889 (E. U.), Bourse de voyage 1893.

90. *Le Parnasse. Grand panneau décoratif.*

Signé en bas, à gauche : A. POINT. 1900.

H. 2,99. — L. 5,40.

(Acquis en 1902.)

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL). Né à Arbois (Jura), le 23 juin 1839; élève de Victor Maire. Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 2^e cl. 1881, Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

91. *Le Haut Jura.*

Signé en bas, à droite : AUG. POINTELIN.

H. 1,45. — L. 2,10.

(Exp. Univ., 1900.)

PRÉVOT-VALERI (AUGUSTE). Né à Villeneuve-sur-Yonne (Yonne), le 21 janvier 1857; élève de MM. Jules Lefebvre et Guillemet. M. H. 1887, Méd. 3^e cl. 1895, Méd. 2^e cl. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.).

92. *Débordement du Morin.*

Signé en bas, à gauche : PRÉVOT-VALERI. 1901.

H. 1,98. — L. 1,42.

(Salon A. F., 1901.)

PRINCETEAU (RENÉ-PIERRE-CHARLES). Né à Libourne (Gironde), le 17 juillet 1843; M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. br. 1900 (E. U.).

93. *Le Retour.*

Signé en bas, à gauche : PRINCETEAU.

H. 2,10. — L. 2,12.

(Salon A. F., 1895.)

RAFFAELLI (JEAN-FRANÇOIS). Né à Paris, le 20 avril 1850; élève de Gérôme. M. H. 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Officier de la Légion d'honneur.

94. *Hôtel des Invalides.*

Signé en bas, à gauche : J. F. RAFFAELLI.

H. 0,70. — L. 0,80.

(Salon S. N., 1896.)

RESTOUT (JEAN). Né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1692, mort en 1768; élève de Jouvenet.

95. *Naissance de la Vierge.*

Signé en bas, à gauche : RESTOUT. 1744.

H. 3,02. — L. 2,37

(Salon de 1745.)

(Provient de la Chapelle des Missions.)

RIBOT (AUGUSTIN-THÉODULE). Né à Saint-Nicolas-d'Attez (Eure), le 8 août 1823; mort à Colombes (Seine) le 13 septembre 1891; élève de Auguste Glaize. Méd. 1864, 1865, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1887.

96. *Chez l'antiquaire.*

Signé en bas à droite : T. RIBOT.

H. 0,47. — L. 0,56.

RIGOLOT (ALBERT-GABRIEL). Né à Paris, le 28 novembre 1862; élève de Pelouse. M. H. 1889, Méd. 3^e cl. 1891, Méd. 2^e cl. 1892, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1901.

97. *Carrière de Saint Maximin.*

Signé en bas, à gauche : A. RIGOLOT. (Les deux majuscules entrelacées.) 1892.

H. 1,62. — L. 2,72.

(Salon A. F., 1892.)

98. *Fin de jour en octobre.*

Signé en bas, à gauche : A. RIGOLOT. (Les deux majuscules entrelacées.)

H. 1,40. — L. 2,00.

(Salon A. F., 1899.)

RIXENS (JEAN-ANDRÉ). Né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), le 30 novembre 1846; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du jury, H. C. 1900 (E. U.).

99. *La Fonderie.*

Signé en bas, à droite : A. RIXENS.

H. 2,58. — L. 3,59.

(Salon 1887.)

ROBERT (HUBERT). Né à Paris, le 22 mai 1733; mort le 15 avril 1808; élève de Parnini.

100. *Vénus de Médicis.*

Sans signature.

H. 2,80. — L. 1,30.

(Provient de l'ancien Hôtel de Ville.)

101. *Hercule Farnèse.*

Sans signature.

H. 2,80. — L. 1,30.

(Provient de l'ancien Hôtel de Ville.)

ROLL (ALFRED-PHILIPPE). Né à Paris, le 1^{er} mars 1846; élève de Gérôme et de M. Bonnat. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 1^{re} cl. 1877, Chevalier de la Légion d'honneur, 1883, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

102. *Le 14 juillet.*

Signé en bas, à droite : ROLL. 1888.

H. 6,45. — L. 9,80.

(Donné par l'État.)

103. *En été.*

Signé en bas, à gauche : ROLL. 88.

H. 2,00. — L. 2,60.

(Salon 1889.)

104. *Portrait de M. Alphand.*

Signé en bas, à gauche : ROLL. 88.

H. 1,56. — L. 1,30.

(Salon A. F., 1892.)

105. *Exode.*

Signé en bas, à droite : ROLL. 93.

H. 1,10. — L. 0,81.

(Salon S. N., 1894.)

ROSA (MARIO-CARL). Né à Loudun (Vienne). M. H. 1894, Méd. 3^e cl. 1893, Méd. 2^e cl. 1895, Chevalier de la Légion d'honneur 1899.

106. *En Décembre.*

Signé en bas, à gauche : CARL ROSA.

H. 1,52. — L. 2,24.

(Salon A. F., 1895.)

SAIN (PAUL-JEAN-MARIE). Né à Avignon (Vaucluse), le 5 décembre 1853; élève de Guilbert d'Anelle et Gérôme. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1895, Chevalier de la Légion d'honneur, 1895, Méd. br. 1900 (E. U.).

107. *Crépuscule en Normandie.*

Signé en bas, à gauche : PAUL SAIN.

H. 1,30. — L. 2,00.

(Salon A. F., 1896.)

SERGEANT (LUCIEN-PIERRE). Né à Massy (Seine-et-Oise), le 8 juin 1849; élève de Pils, Vauchelet et de M. J.-P. Laurens. M. H. 1889, Méd. 3^e cl. 1890, Méd. 2^e cl. 1897, Méd. br. 1900 (E. U.).

108. *Gaiment.*

Signé en bas, à droite : L. SERGEANT. 1894.

H. 1,80. — L. 2,24.

(Exp. Univ., 1900.)

SIMON (LUCIEN-JOSEPH). Né à Paris, le 18 juillet 1861; élève de M. Jules Didier. M. H. 1885, Méd. 3^e cl. 1890, Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur, 1900.

109. *En visite.*

Signé en bas, à droite : L. SIMON. (Les deux majuscules entrelacées).

H. 1,22. — L. 1,69.

(Salon S. N., 1902.)

SISLEY (ALFRED). Né à Paris, le 30 octobre 1839; mort le 30 janvier 1899; élève de Gleyre.

110. *Église de Moret, le soir.*

Signé en bas, à droite : SISLEY. 94.

H. 1,00. — L. 0,81.

(Salon S. N., 1896.)

TANOUX (HENRI-ADRIEN). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 10 octobre 1865; élève des Ecoles des Beaux-Arts de Marseille et de Paris. M. H. 1883, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 3^e cl. 1894, Méd. 2^e cl. 1895, Bourse de voyage 1895.

111. *Le Chaudronnier.*

Signé en bas, à gauche : H. ADRIEN TANOUX. 1888.

H. 1,77. — L. 1,15.

(Salon 1888.)

112. *Trois épaves.*

Signé en bas, à gauche : TANOUX. 1894.

H. 1,12. — L. 2,00.

(Salon A. F., 1894.)

TANZI (LÉON-LOUIS-ANTOINE). Né à Paris, le 24 mai 1846; élève de Benjamin Constant et de MM. Bouguereau et Jules Lefebvre. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1901.

113. *Saint-Cucufa.*

Signé en bas, à droite : L. TANZI. 1893.

H. 1,47. — L. 2,00.

(Salon A. F., 1894.)

TATTEGRAIN (FRANCIS). Né à Péronne (Somme) en 1852; élève de Gustave Boulanger, Lepic et de MM. Crauck et Jules Lefebvre. M. H. 1881, Méd. 2^e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. d'honneur 1899, Méd. or 1900 (E. U.).

114. *Sauvetage en mer.*

Signé en bas, à droite : F. TATTEGRAIN.

H. 2,30. — L. 4,28.

(Exp. Univ., 1900.)

TOURNÈS (ETIENNE). Né à Bordeaux (Gironde), le 11 avril 1855; élève de Cabanel. M. H. 1887, Méd. 3^e cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1896, Méd. arg. 1900 (E. U.).

115. *Le Bain de pieds.*

Signé en haut, à gauche : E. TOURNÈS.

H. 0,91. — L. 0,65.

(Salon S. N., 1895.)

TROUILLEBERT (PAUL-DÉSIRÉ). Né à Paris, le 30 avril 1831, mort le 27 juin 1900; élève de Jalabert et de M. Hébert.

116. *Les Laveuses.*

Signé en bas, à gauche : TROUILLEBERT.

H. 0,65. — L. 0,85.

(Acquis en 1903.)

TRUCHET (LOUIS-ABEL). Né à Versailles (Seine-et-Oise), le 29 décembre 1857; élève de MM. Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury. M. H. 1895, Méd. 3^e cl. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.).

117. *Soirée d'esthètes.*

Signé en bas, à droite : ABEL TRUCHET. 1898.

H. 0,76. — L. 1,05.

(Salon A. F., 1898.)

VAUTHIER (PIERRE-LOUIS-LÉGER). Né à Pernambouc (Brésil), de parents français, le 29 septembre 1845; élève de Maxime Lalanne. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1887, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1895, Méd. arg. 1900 (E. U.).

118. *Le Port Henri IV, Paris.*

Signé en bas, à droite : Paris, 1883. PIERRE VAUTHIER.

H. 1,40. — L. 2,45.

VEBER (JEAN). Né à Paris, le 13 février 1864; élève de Maillot et Cabanel. M. H. 1890, Méd. 3^e cl. 1894, Méd. arg. 1900 (E. U.).

119. *Trois bons amis.*

Signé en bas, à droite : JEAN VEBER.

H. 0,28. — L. 0,40.

(Salon S. N., 1902.)

VOLLON (ANTOINE). Né à Lyon, le 20 avril 1833, mort le 28 août 1900; élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Méd. 1865, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1870, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Officier de Légion d'honneur 1878, Membre de l'Institut 1897.

120. *Coin d'atelier.*

Signé en bas, à droite : « A Alexis, souvenir de mon atelier du boulevard de Clichy. »
A. VOLLON.

H. 1,25. — L. 0,96.

(Provient du Musée Carnavalet; don de M. Alexis Vollon.)

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

BASHKIRTSEFF (MARIE). Né à Poltava (Russie) en 1860; morte à Paris en 1884; élève de M. Tony Robert-Fleury. M. H. 1883.

121. *Portrait de l'artiste.*

Signé en haut, à gauche : BASHKIRTSEFF. 1882, et en bas, à gauche : les initiales M. B. entrelacées.

H. 0,55. — L. 0,46.

(Don de M^{me} Bashkirtseff, mère.)

JONGKIND (JOHANN-BARTHOLD). Né à Latrop, près Rotterdam (Hollande) en 1819, mort à La Côte-Saint-André (Isère) en 1891; élève de Schelfhout et Eugène Isabey.

122. *Clair de Lune.*

Signé en bas, à droite : JONGKIND. 1868.

H. 0,24. — L. 0,32.

(Legs Jacquette.)

123. *Route dans le Nivernais.*

Signé en bas, à gauche : JONGKIND. 1869.

H. 0,24. — L. 0,34.

(Legs Jacquette.)

TEN CATE (SIEBE). Né à Sleek (Hollande), en 1858; élève des Ecoles des Beaux-Arts d'Anvers et d'Amsterdam. Méd. or 1889 (E. U.).

124. *Vue de Paris, prise à Montmartre.* — Pastel.

Signé en bas, à droite : TEN CATE.

H. 0,90. — L. 1,65.

(Provient du Musée Carnavalet.)

ESQUISSES

POUR LA DÉCORATION DE L'HOTEL DE VILLE

BARAU (ÉMILE). Né à Reims (Marne), le 11 mars 1851; élève de Gérôme. M. H. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1895.

125. *Vue prise de l'île de la Grande-Jatte*. — Salon des Sciences.

Sans signature.

H. 0,42. — L. 0,22.

BAUDOUIN (PAUL-ALBERT). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 24 octobre 1844; élève de Gleyre, Delaunay et Puvis de Chavannes. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

126. A, B. *Le siège de Paris*. — Non exécuté.

Signé A : en bas, à droite : P. BAUDOUIN.

B : en bas, à droite : P. BAUDOUIN.

A. — H. 0,42. — L. 1,51.

B. — H. 0,42. — L. 1,51.

ESQUISSES POUR LA DÉCORATION DE L'HOTEL DE VILLE. 69

127. *Le soir à Paris*. — Galerie Lobau.

Signé en bas, à gauche : P. BAUDOUIN.

H. 0,35. — L. 0,24.

BELLEL (JEAN-JOSEPH). Né à Paris, le 28 janvier 1816; mort en 1898; élève de Justin Ouvrié. Méd. 1^{re} cl. 1848, Chevalier de la Légion d'honneur 1860, Méd. br. 1889 (E. U.).

128. *Vue de Champigny*. — Salon des Arts.

Signé en bas, à gauche : J.-J. BELLEL.

H. 0,42. — L. 0,21.

BENJAMIN-CONSTANT (JEAN-JOSEPH). Né à Paris le 10 juin 1845; mort en 1902; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1884, Membre de l'Institut 1893, Méd. d'honneur 1896, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

129. *La Ville de Paris conviant le Monde à ses Fêtes*. — Plafond central de la Salle des Fêtes.

Signé en bas, à gauche : B. C.

H. 0,46. — L. 0,61.

130. *Plafond central de la Salle des Fêtes*. — Non exécuté.

Signé en bas, à gauche : BENJ. CONSTANT.

H. 0,59. — L. 0,82.

(Legs Armand Renaud.)

BERNIER (CAMILLE). Né à Colmar (Alsace) en 1823; mort le 20 mai 1902; élève de Léon Fleury. Méd. 1867, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1872, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1892.

131. *Vue de la Seine à Billancourt.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : C. BERNIER.

H. 0,61. — L. 0,31.

BERTEAUX (HIPPOLYTE-DOMINIQUE). Né à Saint-Quentin (Aisne), le 28 mars 1843; élève de Hippolyte Flandrin, Baudry et Galland. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

132. *Souvenir de Fête Nationale.* — Galerie Lobau.

Signé en bas, à droite : HIPPOLYTE BERTEAUX. 1895.

H. 0,80. — L. 0,40.

BERTHELON (EUGÈNE). Né à Paris, en 1829; élève de Eugène Lavielle et Berne-Bellecour. M. H. 1879, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. arg. 1889 (E. U.).

133. *Vue prise à l'île Saint-Denis.* — Salon des Lettres.

Signé en bas, à droite : EUG. BERTHELON.

H. 0,42. — L. 0,21.

(Esquisse d'un panneau détruit par accident et remplacé-en 1903 par une nouvelle toile du même auteur.)

BERTON (ARMAND). Né à Paris, le 16 septembre 1854; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1882, Bourse de voyage 1882, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. or 1900, Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

134. *L'Eau.* — Salon des Sciences.

Signé en bas, à gauche : ARM. BERTON.

H. 0,52. — L. 0,24.

BERTRAND (GEORGES). Né à Paris, le 22 novembre 1849; élève de Yvon, et de MM. Barrias et Bonnat. Méd. 2^e cl. 1881, Bourse de voyage 1881.

135. *Hymne de la Terre au Soleil.* — *La Moisson et les Vendanges.* — Onze esquisses en un cadre. — Grande Salle à manger.

Signé : GEORGES BERTRAND.

H. 0,86. — L. 4,22.

BESNARD (PAUL-ALBERT). Né à Paris, le 2 juin 1849; élève de Brémond et Cabanel. Prix de Rome 1874, Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. (E. U.) 1900, Commandeur de la Légion d'honneur 1903.

136. A, B, C. *Plafond pour le Salon des Sciences.* — Trois esquisses.

Signé A : en bas, à gauche : BESNARD.

B : en bas, à gauche : AB (ces deux lettres entrelacées.)

C : en bas, à gauche : AB (ces deux lettres entrelacées.)

A. — H. 0,94. — L. 0,91.

B. — H. 0,15. — L. 0,35.

C. — H. 0,15. — L. 0,35.

BILLOTTE (RENÉ). Né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), le 24 juin 1846; élève de Fromentin. M. H. 1881. Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

137. *Le Pont de Solferino*. — Galerie des Tourelles Nord.

Sans signature.

H. 0,65. — L. 0,54.

BINET (ADOLPHE-GUSTAVE). Né à La Rivière-Saint-Sauveur (Calvados), le 2 février 1854; mort le 4 juillet 1897; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.).

138. A, B, C, D. *Le Siège de Paris*. — Salon d'angle de la place de l'Hôtel-de-Ville et du Quai.

Signé A : ADOLPHE BINET.

B : A. BINET.

C : A. BINET.

D : Sans signature.

A. — H. 0,46. — L. 1,07.

B. — H. 0,46. — L. 1,07.

C. — H. 0,47. — L. 0,52.

D. — H. 0,47. — L. 0,52.

BINET (VICTOR-JEAN-BAPTISTE-BARTHÉLEMY). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 17 mars 1849. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

139. *Place du Châtelet* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : A. BINET.

H. 0,60. — L. 0,30.

BLANCHON (ÉMILE-HENRI). Né à Paris en 1845; élève de Cabanel. M. H. 1881.

140. *Travaux d'établissement d'un square*. — Galerie Lobau.

Signé en bas, à droite : E. BLANCHON.

H. 1,02. — L. 0,46.

BONIS (HENRI). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 23 août 1868; élève de Benjamin-Constant et de MM. Bonnat et J.-P. Laurens. Méd. 3^e cl. 1895, Bourse de voyage 1896; et

MOURÉ (FÉLIX), architecte. Né à Toulouse (Haute-Garonne); élève de MM. Laloux et Esquié. M. H. 1893.

Pour la partie décorative seulement.

141. A, B, C. *La Nature inspiratrice et éducatrice*. — Salon d'Entrée (Nord).

Sans signature.

A. — H. 1,06. — L. 0,50.

B. — H. 0,82. — L. 1,36.

C. — H. 0,82. — L. 0,82.

BONNAT (LÉON-JOSEPH-FLORENTIN). Né à Bayonne (Basses-Pyrénées), le 20 juin 1833; élève de F. de Madrazo et L. Cogniet. Méd. 2^e cl. 1861, Rap. 1863, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Méd. d'honneur 1869, Officier de la Légion d'honneur 1874, Membre de l'Institut 1881, Commandeur de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Grand officier de la Légion d'honneur 1897, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Grand Croix de la Légion d'honneur 1900.

142. *Le Triomphe de l'Art*. — Salon des Arts.

Sans signature.

H. 0,95. — L. 0,70.

BOURGEOIS (LÉON-PIERRE-URBAIN). Né à Nevers (Nièvre), le 19 août 1842; élève de Hippolyte Flandrin et Cabanel. Méd. 3^e cl. 1897, Méd. 2^e cl. 1880, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889.

143. A, B. *L'Histoire recueille les leçons du passé. — La Philosophie affranchit la pensée.* — Salon des Lettres.

Signé A : en bas, à droite : URB. BOURGEOIS.
B : en bas, à gauche : U. BOURGEOIS.

A. — H. 0,49. — L. 0,73.
B. — H. 0,39. — L. 0,73.

BRETON (ÉMILE-ADELARD). Né à Courrières (Pas-de-Calais), le 8 mars 1851; mort le 26 novembre 1902; élève de son frère, M. Jules Breton. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 1868, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Méd. or 1889 (E. U.).

144. *Le Bois de Chaville.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : ÉMILE BRETON.

H. 0,62. — L. 0,33.

BROWN (JOHN-LEWIS). Né à Bordeaux (Gironde), le 16 août 1829; mort le 15 février 1890. Méd. 1865, Méd. 1866, Méd. 1867, Chevalier de la Légion d'honneur 1870, Méd. or. 1878 (E. U.).

145. *Champ de course de Longchamps.* — Salon des Sciences.

Signé en bas, à droite : JOHN LEWIS BROWN.

H. 0,44. — L. 0,22.

(Tableau non exécuté par suite du décès de l'artiste. Remplacé par E. Barau. Voir n° 125.)

BULAND (JEAN-EUGÈNE). Né à Paris en 1852; élève de Cabanel. M. H. 1879, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. or 1900 (E. U.).

146. *La Terre.* — Salon des Sciences.

Sans signature.

H. 0,51. — L. 0,24.

BUSSON (CHARLES). Né à Montoires (Loir-et-Cher), le 15 juillet 1822; élève de Rémond et Français. Méd. br. 1855 (E. U.), Rap. 1857, 1859, 1863, Chevalier de la Légion d'honneur 1866, Méd. br. 1867 (E. U.), Méd. or 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1887, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

147. *Paris vu de Meudon.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : CH. BUSSON.

H. 0,60. — L. 0,30.

CALLOT (GEORGES). Né à Paris; mort en 1903; élève de MM. Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

148. *La Philosophie.* — Salon des Lettres.

Signé en bas, à gauche : GEORGES CALLOT.

H. 0,53. — L. 0,24.

CARRIÈRE (EUGÈNE). Né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Marne), le 17 janvier 1849; élève de Cabanel. M. H. 1884, Prix Marie Bashkirtseff 1885, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.). Officier de la Légion d'honneur 1900.

149. A, B, C, D, E. *Écoinçons pour le Salon des Sciences.*

Signés en bas, à gauche de chaque écoinçon : E. C.

- A. — H. 0,25. — L. 0,50.
- B. — H. 0,25. — L. 0,50.
- C. — H. 0,25. — L. 0,39.
- D. — H. 0,25. — L. 0,39.
- E. — H. 0,25. — L. 0,39.
- E. — H. 0,25. — L. 0,39.

CESBRON (ACHILLE). Né à Oran (Algérie), le 5 novembre 1849; élève de Français et de MM. Bonnat et Cormon. M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1886, Prix Marie Bashkirtseff 1886, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Méd. arg. 1900 (E. U.).

150. *Fleurs.* — Vestibule du Salon des Sciences.

Signé en bas, à gauche : ACHILLE CESBRON.

H. 0,35. — L. 0,29.

CHARNAY (ARMAND). Né à Charlieu (Loire), le 6 janvier 1844; élève de Pils et Feyen-Perrin. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. arg. 1889 (E. U.).

151. *Paris, vu des hauteurs de Passy.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : A. CHARNAY.

H. 0,61. — L. 0,31.

CHARTRAN (THÉOBALD). Né à Besançon (Doubs), le 20 juillet 1849; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1877, Prix de Rome 1877, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Officier de la Légion d'honneur 1903.

152. A, B, C. *Douze écoinçons en trois cadres.* — Salon des Arts.

Sans signature.

- A. — H. 0,23. — L. 0,77.
- B. — H. 0,23. — L. 0,77.
- C. — H. 0,19. — L. 0,38.

CLAIRIN (GEORGES-JULES-VICTOR). Né à Paris, le 11 septembre 1843; élève de Pils et Picot. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1885, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1897.

153. *Fête champêtre.* — Galerie Lobau.

Sans signature.

H. 0,85. — L. 0,38.

COGNIET (LÉON). Né à Paris en 1794, mort en 1880; élève de Pierre Guérin. 2^e Grand Prix de Rome 1815, Prix de Rome 1817, Méd. 2^e cl. 1824, Chevalier de la Légion d'honneur 1828, Officier de la Légion d'honneur 1846, Membre de l'Institut 1849, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.).

154. *Plafond pour la salle du Zodiaque.* — Première pensée de l'auteur. — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,66. — L. 0,66.

(Don de M^{me} V^{ve} Léon Cogniet, 1888.)

155. *Plafond pour la salle du Zodiaque.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,23. — L. 0,23.

(Don de M^{me} V^{re} Léon Cogniet, 1888.)

156. *Esquisse pour un plafond.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,23. — L. 0,23.

COLIN (GUSTAVE-HENRI). Né à Arras (Pas-de-Calais), en juillet 1828; élève de Dutilleux et Couture. M. H. 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1899.

157. *Les bords de la Seine, le dimanche.* — Bas-Meudon. — Salon des Arts.

Signé en bas, à droite : GUST. COLIN.

H. 0,42. — L. 0,21.

COLLIN (LUCIEN-JOSEPH-RAPHAEL). Né à Paris, en 1850; élève de Cabanel. Méd. 2^e cl. 1873, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1899, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.)

158. *La Poésie.* — Salon des Lettres.

Signé en bas, à gauche : R. COLLIN.

H. 0,54. — L. 0,26.

CORMON (FERNAND-ANNE *Piestre* dit). Né à Paris, le 23 décembre 1845; élève de Fromentin, Portaëls et Cabanel. Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1873, Prix du Salon 1875, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. d'honneur 1887, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Membre de l'Institut 1898.

159. A, B. *Histoire de l'Écriture.* — Salon des Lettres. — Deux esquisses.

Signé A : en bas, à droite : F. CORMON.

B : en bas, à droite : F. CORMON.

A. — H. 0,22. — L. 1,00.

B. — H. 0,22. — L. 1,00.

DAGNAN-BOUVERET (PASCAL-JEAN-ADOLPHE). Né à Paris, le 7 janvier 1852; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 1^{re} cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1885, Méd. d'honneur 1889, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1892, Grand Prix 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1900.

160. *La Peinture.* — Salon des Arts.

Signé en bas, à droite : PAL DAGNAN-B.

H. 0,54. — L. 0,29.

DAMOYE (PIERRE-EMMANUEL). Né à Paris, le 20 février 1847; élève de Corot, Daubigny et de M. Bonnat. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

161. *Ile de Billancourt.* — Galerie des Tourelles Nord.

Sans signature.

H. 0,60. — L. 0,48.

DANGER (HENRI-CAMILLE). Né à Paris, le 31 janvier 1857; élève de A. Millet et Gérôme. Prix de Rome 1887, Méd. 2^e cl. 1893, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

162. *Décoration des Salons d'introduction à la Salle des Fêtes.* — Non exécuté.

Signé en bas, à droite : HENRI DANGER.

H. 1,55. — L. 0,96.

DELAUNAY (JULES-ELIE). Né à Nantes (Loire-Inférieure), le 13 juin 1828; mort le 5 septembre 1891; élève de H. Flandrin et Lamotte. Prix de Rome 1856, Méd. 3^e cl. 1859, Méd. 2^e cl. 1863-65, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1878, Membre de l'Institut 1879, Grand Prix 1889 (E. U.).

163. *Plafond pour l'Escalier d'honneur.* — Non exécuté.

Signé en bas, en travers, à droite : JULES DELAUNAY.

H. 0,82. — L. 1,00.

DEMONT (ADRIEN-LOUIS). Né à Douai (Nord), le 25 octobre 1851; élève de MM. Jules et Emile Breton. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1882, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Méd. or 1900 (E. U.).

164. *Le square Cluny.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, au milieu : ADRIEN DEMONT.

H. 0,60. — L. 0,32.

DETAILLE (EDOUARD-JEAN-BAPTISTE). Né à Paris, le 5 octobre 1848; élève de Meissonier. Méd. 1869, Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1872, Chevalier de la Légion d'honneur 1873, Officier de la Légion d'honneur 1881, Méd. d'honneur 1888, Grand Prix 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1892, Commandeur de la Légion d'honneur 1897, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

165. A. *Retour de la campagne de 1807.* — B. *Les Enrôlements volontaires en 1792.*

Sans signature.

A. — H. 0,75. — L. 1,42.
B. — A. 0,75. — L. 1,42.

DUEZ (ERNEST-ANGE). Né à Paris, le 8 mars 1843; mort dans la forêt de Saint-Germain en avril 1896; élève de Pils. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 1^{re} cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1880.

166. A. *L'Électricité.* — B. *La Botanique.* — Salon des Sciences.

Signé A : en bas, à droite : E. DUEZ.
B : en bas, à droite : E. DUEZ.

A. — H. 0,30. — L. 0,60.
B. — H. 0,30. — L. 0,60.

EHRMANN (FRANÇOIS). Né à Strasbourg (Alsace), le 5 septembre 1833; élève de Gleyre. Méd. 1865, Méd. 1868, Méd. 3^e cl. 1874, Chevalier de la Légion d'honneur 1879, Méd. or 1889 (E. U.).

167. A, B, C, D, E, F. *Voussures pour la Salle des Fêtes.* — Six esquisses.

Sans signature.

A. — H. 0,27. — L. 0,41.
B. — H. 0,27. — L. 0,41.
C. — H. 0,27. — L. 0,41.
D. — H. 0,27. — L. 0,41.
E. — H. 0,27. — L. 0,41.
F. — H. 0,27. — L. 0,41.

ELIOT (MAURICE). Né à Paris, le 9 septembre 1862; élève de Bin et Cabanel. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1887, Bourse de voyage 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

168. *Plafond pour la Bibliothèque du Conseil Municipal.* — Non exécuté.

Signé en bas, à gauche : MAURICE ELIOT.

H. 0,34. — L. 0,60.

FERRIER (GABRIEL-MAURICE-AUGUSTIN). Né à Nîmes (Gard), le 27 septembre 1847; élève de Pils et de M. Hébert. Prix de Rome 1872, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1878, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903, Méd. d'honneur 1903.

169. A. *Les Fleurs*. — B. *Les Parfums*. — Salle des Fêtes.

Signé A : en bas, à gauche : GABRIEL FERRIER.
B : en bas, à droite : GABRIEL FERRIER.

A. — H. 0,30. — L. 0,51.

B. — H. 0,30. — L. 0,51.

FERRY (JULES-JEAN). Né à Bordeaux (Gironde), le 1^{er} janvier 1844; élève de Cabanel. M. H. 1877, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

170. *Décoration pour la Salle à manger.* — Non exécuté.

Signé en bas, à gauche : JULES FERRY. 92.

H. 1,20. — L. 1,60.

171. *Salon d'entrée de la Salle des Fêtes.* — Non exécuté.

Signé en bas, à gauche : JULES FERRY.

1,80. — L. 1,20.

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS). Né à Plombières (Vosges), le 17 novembre 1814; mort à Paris le 27 mai 1897; élève de Gigoux et Corot. Méd. 3^e cl. 1841, Méd. 1^{re} cl. 1848, Chevalier de la Légion d'honneur 1853, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), Méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1867, Méd. d'honneur 1878 (E. U.), H. C. 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1890, Membre de l'Institut 1890.

172. *Vue prise à Bougival.* — Salon des Arts.

Signé en bas, à gauche : FRANÇAIS. 1890.

H. 0,41. — L. 0,21.

GALLAND (PIERRE-VICTOR). Né à Genève (Suisse); de parents français, le 15 juillet 1822; mort le 30 novembre 1892; élève de H. Labrousse et Drolling.

173. *Décoration de la galerie du Salon des Arcades.* — Vingt-six cartons.

Signés en bas, à gauche : P. V. GALLAND. 1890.

H. 0,76. — L. 0,87.

GERVEX (HENRI). Né à Paris, le 10 décembre 1852; élève de Brisset, Cabanel et Fromentin. Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

174. *La Musique à travers les âges.* — Salle des Fêtes.

Signé en bas, à gauche : H. GERVEX.

H. 0,74. — L. 0,53.

175. *La Musique à travers les âges.*

Signé en bas, à gauche : A mon ami Monsieur Renaud,
H. GERVEX.

H. 0,72. — L. 0,50.

(Legs Armand Renaud.)

GLAIZE (PIERRE-PAUL-LÉON). Né à Paris, le 3 février 1842; élève de son père et de M. Gérôme. Méd. 1864. Méd. 1866, Méd. 1868, Chevalier de la Légion d'honneur 1877, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Méd. or 1889 (E. U.).

176. A, B, C, D. *Frises pour le Salon des Arts*. — Quatre esquisses.

Sans signature.

A. — H. 0,29. — L. 0,26.
B. — H. 0,29. — L. 0,26.
C. — H. 0,29. — L. 0,26.
D. — H. 0,29. — L. 0,26.

GOSSELIN (CHARLES-NORBERT). Né à Paris en 1834; mort en 1892; élève de Gleyre et de M. Busson. Méd. 1865, Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1874, Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Méd. 1889 (E. U.).

177. *La Bièvre*. — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : CH. GOSSELIN.

H. 0,60. — L. 0,30.

GUILLEMET (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE). Né à Chantilly (Oise), en 1843; élève de Corot. M. H. 1872, Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1896, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

178. *La Fontaine de Médicis*. — Salon des Lettres.

Signé en bas, à gauche : A. GUILLEMET.

H. 0,42. — L. 0,21.

HANOTEAU (HECTOR-CHARLES-AUGUSTE-OCTAVE-CONSTANCE). Né à Decize (Nièvre), le 25 mai 1823; mort à Briet (Nièvre) en 1890; élève de J. Gigoux. Méd. 1864, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1870.

179. *Paysage*. — Escalier des Fêtes.

Sans signature.

H. 0,78. — L. 0,37.

(La mort ne permit pas à l'artiste de terminer ce panneau qui, par décision de la commission de décoration, fut marouflé tel quel à l'Hôtel de Ville.)

HARPIGNIES (HENRI). Né à Valenciennes (Nord), en juillet 1819; élève de Jean Achard, de Grenoble. Méd. 1866, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1875, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1883, H. C. 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1897, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1901.

180. *Le Jardin du Luxembourg*. — Galerie des Tourelles Sud.

Signé en bas, à gauche : H. HARPIGNIES.

H. 0,59. — L. 0,43.

HUMBERT (FERDINAND). Né à Paris, le 8 octobre 1842; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 1869, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1885, Méd. or 1889, Méd. d'honneur 1900, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1902.

181. A, B. *Voussures du plafond de la Salle des Fêtes*.

Sans signature.

A. — H. 0,52. — L. 1,60.
B. — H. 0,52. — L. 1,60.

JEANNIN (GEORGES). Né à Paris, le 24 août 1841. Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

182. *Fleurs*. — Salon de passage.

Signé en bas, à gauche : GEORGES JEANNIN. 1892.

H. 0,35. — L. 0,31.

JEANNIOT (PIERRE-GEORGES). Né à Genève de parents français, le 2 juillet 1848; élève de P.-Alexandre Jeannot, son père. M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

183. *L'air*. — Salon des Sciences.

Signé en bas, à gauche : JEANNIOT. 1884.

H. 0,51. — L. 0,22.

LAGARDE (PIERRE). Né à Paris, le 2 décembre 1854; élève de Dubufe, Mazerolle et M. Busson. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Méd. or 1900 (E. U.).

184. *Le Grand Lac du Bois de Boulogne*. — Galerie des Tourelles Nord.

Signé en bas, à gauche : PIERRE LAGARDE.

H. 0,73. — L. 0,54.

LANSYER (EMMANUEL). Né à Pile Bouin (Vendée), le 18 février 1835; mort le 21 octobre 1893; élève de Viollet-le-Duc, Courbet et M. Harpignies. Méd. 1865, Méd. 1869, Méd. 3^e cl. 1873, Chevalier de la Légion d'honneur 1881.

185. *Place de la Concorde*. — Salon des Lettres.

Signé en bas, à droite : LANSYER.

H. 0,43. — L. 0,21.

LAPOSTOLET (CHARLES). Né à Velars (Côte-d'Or), le 26 septembre 1824; mort en juillet 1890; élève de L. Cogniet. Méd. 3^e cl. 1870, Méd. 2^e cl. 1882.

186. *Le Port Saint-Nicolas*. — Salon des Arts.

Signé en bas, à droite : LAPOSTOLET.

H. 0,42. — L. 0,21.

LAURENS (JEAN-PAUL). Né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 30 mars 1838; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse. Méd. 1869, Méd. 1^{re} cl. 1872, Chevalier de la Légion d'honneur 1874, Méd. d'honneur 1877, Officier de la Légion d'honneur 1878, H. C. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1891, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

187. A, B, C. *Décoration du Salon Lobau*. — Trois esquisses.

Sans signature.

A. — H. 0,37. — L. 1,00.

B. — H. 0,37. — L. 0,72.

C. — H. 0,37. — L. 0,76.

188. *La voûte d'acier*. — Fragment (Salon Lobau).

Signé en bas, à gauche : A Armand Renaud. Souvenir amical.

JEAN-PAUL-LAURENS.

H. 0,44. — L. 0,27.

(Legs Armand Renaud.)

LAYRAUD (FORTUNÉ-JOSEPH-SÉRAPHIN). Né à La Roche (Drôme), le 13 octobre 1833; élève de L. Cogniet et Robert-Fleury. Prix de Rome 1863, Méd. 2^e cl. 1872, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Méd. br. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

189. *La Sculpture*. — Salon des Arts.

Signé en bas, à gauche : LAYRAUD.

H. 0,50. — L. 0,24.

LEFEBVRE (JULES-JOSEPH). Né à Tournan (Seine-et-Marne), le 10 mars 1836; élève de L. Cogniet. Prix de Rome 1861, Méd. 1865, Méd. 1868, Méd. 1870, Chevalier de la Légion d'honneur 1870, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1878, Méd. d'honneur 1886, Grand Prix 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1891, Commandeur de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

190. *Les Muses*. — *L'Inspiration*. — *La Méditation*. — Salon des Lettres. — Trois esquisses.

Signé en bas, à droite : JULES LEFEBVRE.

H. 0,55. — L. 0,89.

LE LIEPVRE (MAURICE-CHARLES-MARIE). Né à Lille (Nord); élève de Dubufe, Mazerolle et de MM. Harpignies et J.-P. Laurens.

191. *Le Luxembourg*. — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : LE LIEPVRE.

H. 0,60. — L. 0,30.

LÉPINE (STANISLAS). Né à Caen (Calvados), le 3 octobre 1835; mort à Paris, le 28 septembre 1892; élève de Corot.

192. *Le petit bras de la Seine au Pont-Neuf*. — Salon des Sciences.

Sans signature.

H. 0,43. — L. 0,23.

LEROLLE (HENRY). Né à Paris en 1838; élève de Lamotte. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 1^{re} cl. 1880, H. C. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. or 1900 (E. U.).

193. A. *Le Couronnement de la Science*. — B. *L'Enseignement de la Science*.

Sans signature.

A. — H. 0,40. — L. 4,05.

B. — H. 0,40. — L. 1,05.

194. *Plafond de la Bibliothèque du Conseil Municipal*. — Non exécuté.

Signé en bas, à droite : H. LEROLLE.

H. 0,57. — L. 0,34.

LEROUX (HECTOR-LOUIS). Né à Verdun (Meuse), le 27 décembre 1829; mort à Angers le 13 novembre 1900; élève de Picot. Méd. 3^e cl. 1863, Méd. 3^e cl. 1864, Méd. 2^e cl. 1874, Chevalier de la Légion d'honneur 1877, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Méd. arg. 1889 (E. U.).

195. *L'Éloquence*. — Salon des Lettres.

Sans signature.

H. 0,52. — L. 0,24.

LHERMITTE (LÉON-AUGUSTIN). Né à Mont-Saint-Père (Aisne), le 31 juillet 1844; élève de Lecoq de Boisboudran. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1894, Membre du jury, H. C. 1900 (E. U.).

196. *Les Halles*. — Salon de passage.

Signé en bas, à droite : L. LHERMITTE.

H. 0,41. — L. 0,65.

LOIR (LUIGI). Né à Goritz (Autriche), de parents français, le 22 janvier 1845; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Parme. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898.

197. *La rue du Val-de-Grâce*. — Salon des Sciences.

Signé en bas, à droite : LOIR LUIGI.

H. 0,45. — L. 0,23.

MAIGNAN (ALBERT-PIERRE-RENÉ). Né à Beaumont-sur-Sarthe (Sarthe), le 15 décembre 1844; élève de Luminais et J. Noël. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1892, Officier de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

198. A, B. *Les Grandes Oeuvres littéraires*. — Salon des Lettres.

Signé A : ALBERT MAIGNAN et A. M.

B : ALBERT MAIGNAN et A. M.

A. — H. 0,43. — L. 0,86.

B. — H. 0,25. — L. 0,86.

MARTIN (HENRI-GUILLAUME-JEAN). Né à Toulouse (Haute-Garonne); élève de M. J.-P. Laurens. Méd. 1^{re} cl. 1883, Bourse de voyage 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Grand Prix 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

199. A, B, C, D, E. *Apollon et les Muses*. — Salon d'entrée (Sud). — Plafond et écoinçons. — Cinq esquisses.

Signé, en bas : H. MARTIN.

A. — H. 0,85. — L. 0,39.

B. — H. 0,29. — L. 1,21.

C. — H. 0,29. — L. 1,21.

D. — H. 0,29. — L. 0,68.

E. — H. 0,29. — L. 0,67.

200. *Plafond de la Bibliothèque du Conseil Municipal*. — Non exécuté.

Sans signature.

H. 0,59. — L. 0,32.

MICHEL (FRANÇOIS-ÉMILE). Né à Metz (Moselle), le 19 juillet 1828; élève de Maréchal et Migette. Méd. 1868, Méd. br. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. br. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

201. *L'Étang de Villebon*. — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à gauche : Em. MICHEL.

H. 0,63. — L. 0,31.

MILLIET (PAUL). Né au Mans (Sarthe), le 6 mars 1844; élève de Lugardon et Gleyre.

202. A, B. *Le Comté de Nice*. — *La Normandie*. — Vues de la Salle des Fêtes.

Sans signature.

A. — H. 0,49. — L. 0,48.

B. — H. 0,49. — L. 0,48.

MONGINOT (CHARLES). Né à Brienne (Aube); élève de Couture. Méd. 1864 et 1869, Méd. br. 1889 (E. U.).

203. *Fleurs, dessus de porte.*

Signé en bas, à droite : MONGINOT.

H. 0,54. — L. 0,48.

MONTENARD (FRÉDÉRIC). Né à Paris, le 17 mai 1849; élève de Allongé, Puvis de Chavannes et Dubufe. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

204. *Le Bassin des Tuileries.* — Galerie des Tourelles Sud.

Signé en bas, à droite : MONTENARD.

H. 0,60. — L. 0,42.

MOROT (AIMÉ-NICOLAS). Né à Nancy, le 16 juin 1850; élève de Cabanel. Prix de Rome 1873, Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1877, Méd. 1^{re} cl. 1879, Méd. d'honneur 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Grand Prix 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1898, Grand Prix 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

205. *La Danse à travers les âges.* — Plafond. — Salle des Fêtes.

Sans signature.

H. 0,75. — L. 0,53.

MOURÉ (FÉLIX), architecte. Né à Toulouse (Haute-Garonne); élève de MM. Laloux et Esquié. M. H. 1893. — V. n° 143.

MULLER (CHARLES-LOUIS). Né à Paris, le 22 décembre 1815; mort en 1892; élève de Gros et L. Cogniet. Méd. 3^e cl. 1838, Méd. 2^e cl. 1846, Méd. 1^{re} cl. 1848, Chevalier de la Légion d'honneur 1849, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1859, Membre de l'Institut 1864.

206. *L'Affranchissement des Communes sous Louis le Gros.* — Esquisse d'un plafond. — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,65. — L. 0,81.

PELOUSE (LÉON-GERMAIN). Né à Pierrelaye (Seine-et-Oise), en 1838; mort à Paris en 1891. Méd. 2^e cl. 1873, Méd. 1^{re} cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Méd. 1^{re} cl. 1889 (E. U.).

207. *La Seine près de Jumièges.* — Galerie des Tourelles Sud.

Signé en bas, à droite : L.-G. PELOUSE.

H. 0,59. — L. 0,43.

PICARD (GEORGES-GABRIEL). Né à Remiremont (Vosges), le 23 décembre 1857; élève de Gérôme.

et

RISLER (CHARLES-AUGUSTE), architecte. Né à Bade, de parents français. M. H. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.). — (M. Risler pour la partie architecturale).

208. A, B, C, D, E. *Décoration de la Galerie Lobau.*

Signé A : en bas, à droite : G. PICARD.

B : en bas, à droite : G. PICARD.

C : Sans signature.

D : en bas, à droite : G. PICARD.

E : en bas, à droite : G. PICARD.

A. — H. 0,38. — L. 1,95.

B. — H. 0,38. — L. 1,95.

C. — H. 0,38. — L. 1,95.

D. — H. 0,58. — L. 0,30.

E. — H. 0,58. — L. 0,30.

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL). Né à Arbois (Jura), le 4 janvier 1844; élève de Victor Maire. Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 2^e cl. 1881, Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

209. *Parc de Montsouris*. — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : POINTELIN.

H. 0,56. — L. 0,29.

PROUVÉ (VICTOR-ÉMILE). Né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 13 août 1858; élève de Devilly et Cabanel. M. H. 1885, Méd. 3^e cl. 1886, Bourse de voyage 1889, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.).

210. A, B, C. *Salle à manger*. — Non exécuté.

Signé A : en bas, à droite : VICTOR PROUVÉ.

B : en haut, à droite : VICTOR PROUVÉ.

C : en bas, à droite : V. PROUVÉ. A gauche, en bas : *Les Sages (l'Érudit, l'Orateur, le Poète)*.

A. — H. 1,00. — L. 1,40.

B. — H. 0,81. — L. 1,22.

C. — H. 0,70. — L. 1,41.

211. *Bibliothèque du Conseil Municipal*. — Non exécuté.

Signé en bas, à droite : VICTOR PROUVÉ.

H. 0,46. — L. 0,70.

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE). Né à Lyon (Rhône), le 14 décembre 1824; mort à Paris le 25 octobre 1898; élève de Couture et Ary Scheffer. Méd. 2^e cl. 1861, Méd. 1864, Méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'hon-

neur 1867, Officier de la Légion d'honneur 1877, Méd. d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1889.

212. A. *L'Hiver*. — B. *L'Été*. — C. *Les Saisons*. — Écoinçons. — Salon d'arrivée (Sud).

Signé A : en bas, à gauche : P. PUVIS DE CHAVANNES.

B : en bas, à gauche : P. PUVIS DE CHAVANNES. 91.

C : en bas, à droite : P. PUVIS.

A. — H. 0,53. — L. 0,85.

B. — H. 0,54. — L. 0,87.

C. — H. 0,74. — L. 0,58.

212 bis. *Victor Hugo offrant sa Lyre à la Ville de Paris*. — *Plafond*. — Escalier d'honneur.

Signé en bas, à droite : P. PUVIS DE CHAVANNES. 1894.

H. 0,66. — L. 0,83.

QUOST (ERNEST). Né à Avallon (Yonne), en 1843. Méd. 3^e cl. 1880, Méd. 2^e cl. 1882, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893.

213. *Fleurs, dessus de porte*.

Signé en bas, à droite : E. QUOST.

H. 0,44. — L. 0,37.

RAFFAELLI (JEAN-FRANÇOIS). Né à Paris, le 20 avril 1850; élève de Gérôme. M. H. 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889.

214. *La plaine Saint-Denis*. — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : J.-F. RAFFAELLI.

H. 0,60. — L. 0,30.

RAPIN (ALEXANDRE). Né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), en 1840; mort à Paris, le 21 novembre 1899; élève de Français, Gleyre, Lancrenon et Gérôme. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1877, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. 1^{re} cl. 1889 (E. U.).

215. *Paysage sous bois*. — Non exécuté.

Sans signature.

H. 0,65. — L. 0,49.

RIESENER (LOUIS-ANTOINE-LÉON). Né à Paris, le 21 janvier 1808; mort en 1878; élève de son père Henri-François Riesener et de Gros. Méd. 3^e cl. 1836, Méd. 2^e cl. 1855 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1864, Chevalier de la Légion d'honneur 1873.

216. *Plafond pour l'ancien Hôtel de Ville*.

Sans signature.

H. 0,46. — L. 0,55.

(Acquis en 1854.)

RISLER (CHARLES-AUGUSTE), architecte. Né à Bade, de parents français. M. H. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.). — V. n^o 208.

RIXENS (JEAN-ANDRÉ). Né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), le 30 novembre 1846; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

217. *Le Feu*. — Salon des Sciences.

Signé en bas, à gauche : RIXENS.

H. 0,52. — L. 0,24.

ROBERT-FLEURY (TONY). Né à Paris, le 1^{er} septembre 1837; élève de Paul Delaroche et L. Coignet. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 1870, Méd. d'honneur 1870, Chevalier de la Légion d'honneur 1873, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

218. *L'Architecture*. — Salon des Arts.

Signé en bas, à gauche : TONY ROBERT-FLEURY.

H. 1,01. — L. 0,45.

ROLL (ALFRED-PHILIPPE). Né à Paris, le 1^{er} mars 1846; élève de Gérôme et de M. Bonnat. Méd. 2^e cl. 1875, Méd. 1^{re} cl. 1877, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

219. *Les Joies de la vie*. — Salon d'arrivée (Nord).

Signé en bas, à droite : ROLL.

H. 1,40. — L. 2,30.

SAINTIN (LOUIS-HENRI). Né à Paris, le 13 octobre 1846; mort en juillet 1899; élève de Pils, Saint-Marcel, A. Segé et Cointepoin. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. or 1889 (E. U.).

220. *Les Carrières d'Arcueil*. — Salon des Lettres.

Signé en bas, à droite : HENRI SAINTIN, 1889.

H. 0,43. — L. 0,21.

TATTEGRAIN (FRANCIS). Né à Péronne (Somme) en 1852; élève de Gustave Boulanger, Lepic et de MM. Crauck et Jules Lefebvre. M. H. 1881, Méd. 2^e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. d'honneur 1899, Méd. or 1900 (E. U.).

221. *Entrée de Louis XI à Paris.* — Salon de passage.

Signé en bas, à gauche : F. TATTEGRAIN.

H. 0,41. — L. 0,63.

THIRION (EUGÈNE-ROMAIN). Né à Paris, le 19 mai 1839; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1872, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Méd. arg. 1889 (E. U.).

222. *L'Histoire.* — Salon des Lettres.

Signé en bas, à droite : EUG. THIRION.

H. 0,51. — L. 0,21.

VAUTHIER (PIERRE-LOUIS-LÉGER). Né à Pernambouc (Brésil), de parents français, le 29 septembre 1845; élève de Maxime Lalanne. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1887, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1895, Méd. arg. 1900 (E. U.).

223. *Le Bassin de l'Arsenal.* — Salon des Sciences.

Signé en bas, à droite : PIERRE VAUTHIER.

H. 0,42. — L. 0,22.

VAYSON (PAUL). Né à Gordes (Vaucluse), le 4 décembre 1842; élève de Gleyre et de M. Jules Laurens. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

224. *Le Jardin d'acclimatation.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : P. VAYSON.

H. 0,61. — L. 0,31.

WEERTS (JEAN-JOSEPH). Né à Roubaix (Nord), le 1^{er} mai 1847, de parents belges, naturalisé français; élève de Constantin Mils, à Roubaix, et Cabanel. Méd. 2^e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1897.

225. A. *La Flandre.* — B. *La Picardie.* — Salle des Fêtes. — Deux écoinçons.

Signé A : en bas, à droite : J.-J. WEERTS.

B : en bas, à droite : J.-J. WEERTS.

A. — H. 0,32. — L. 0,41.

B. — H. 0,32. — L. 0,44.

YON (EDMOND-CHARLES). Né à Paris, le 31 mars 1844; mort le 25 mars 1897; élève de Lequien. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.).

226. *Les Iles du Bas-Meudon.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : E. YON.

H. 0,60. — L. 0,30.

ZUBER (JEAN-HENRI). Né à Rixheim (Alsace), le 24 juin 1844; élève de Gleyre. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

227. *Le Boulevard des Invalides*. — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à gauche : H. ZUBER.

H. 0,60. — L. 0,30.

ESQUISSES

POUR LA DÉCORATION DES ÉDIFICES CIVILS
ET RELIGIEUX

ARUS (JOSEPH-JEAN-MARIE-RAOUL). Né à Nîmes (Gard), le 6 novembre 1846; élève de Pils et Robert-Fleury. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1887, Méd. 2^e cl. 1893, Méd. arg. 1900 (E. U.).

228. *Vue d'Alfortville*. — Mairie d'Alfortville.

Signé en bas, à droite : R. ARUS, 1896.

H. 0,27. — L. 0,75.

BAUDOUIN (PAUL-ALBERT). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 24 octobre 1844; élève de Gleyre, Delaunay et Pavis de Chavannes. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

229. A. *Le Tir*. — B. *Les Blanchisseuses*. — C. *L'Abreuvoir*. — Mairie d'Arcueil.

Sans signature.

A. — H. 0,38. — L. 4,28.

B. — H. 0,38. — L. 0,67.

C. — H. 0,38. — L. 0,67.

BECKER (GEORGES). Né à Paris, en 1846; élève de Gérôme. Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1872, Chevalier de la Légion d'honneur 1889.

230. *Saint Joseph, protecteur de l'enfance de Jésus.* — Église Saint-Louis-d'Antin.

Signé en bas, à gauche : GEORGES BECKER.

H. 0,48. — L. 0,32.

(Acquis en 1874.)

BENJAMIN-CONSTANT (JEAN-JOSEPH). Né à Paris, le 10 juin 1845; mort en 1902; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 3^e cl. 1888 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1884, Membre de l'Institut 1893, Méd. d'honneur 1896, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

231. *Vierge.* — Église de Clichy.

Signé en bas, à droite : B. CONSTANT.

H. 0,40. — L. 0,26.

BÉROUD (LOUIS). Né à Lyon (Rhône), en 1852; élève de Goudet et Lavastre. M. H. 1882, Méd. 2^e cl. 1883, Bourse de voyage 1883, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

232. A, B. *Projet de décoration pour la Mairie de Bagnolet.* — Non exécuté.

Signé : A : en bas, à droite : LOUIS BÉROUD.

B : en bas, à droite : LOUIS BÉROUD.

A. — H. 0,58. — L. 1,59.

B. — H. 0,58. — L. 1,59.

BESNARD (PAUL-ALBERT). Né à Paris, le 2 juin 1849; élève de Brémond et Cabanel. Prix de Rome 1874, Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1903.

233. A. — *Le Matin de la vie.* — B. *Le Midi de la vie.* — C. *Le Soir de la vie.* — Mairie du 1^{er} Arrondissement (Salle des mariages).

Signé : A : en bas, à gauche : ABESNARD (les deux majuscules entrelacées).

B : en bas, à droite : ABESNARD (les deux majuscules entrelacées).

C : en bas, à droite : ABESNARD (les deux majuscules entrelacées).

A. — H. 0,65. — L. 0,80.

B. — H. 0,65. — L. 0,75.

C. — H. 0,65. — L. 0,80.

234. A, B, C. *Le 14 Juillet.* — Mairie du IV^e arrondissement. — Non exécuté.

Signé : A : au milieu : ABESNARD (les deux majuscules entrelacées).

B : en bas, à gauche : ABESNARD (les deux majuscules entrelacées).

C : Sans signature.

A. — H. 0,70. — L. 3,27.

B. — H. 0,69. — L. 0,73.

C. — H. 0,70. — L. 0,44.

235. A. *Trois esquisses en un cadre.* — Non exécuté. — B. *Quatre esquisses en un cadre.* — Non exécuté. — Mairie du XIX^e arrondissement.

Signé en bas : A. BESNARD.

A. — H. 0,56. — L. 2,04.

B. — H. 0,56. — L. 1,50.

BIN (EMILE-JEAN-BAPTISTE-PHILIPPE). Né à Paris, le 10 février 1825; élève de Gosse et L. Cogniet. Méd. 1865, Méd. 1867, Chevalier de la Légion d'honneur 1878.

236. A, B. — *Mort et Assomption de la Vierge*. — Deux esquisses. — Chapelle de la Vierge, Eglise Saint-Sulpice.

Sans signature.

A. — H. 0,45. — L. 0,22.

B. — H. 0,45. — L. 0,22.

BLANCHON (ÉMILE-HENRI). Né à Paris, M. H. 1881. — V. n° 254.

BONNAT (LÉON-JOSEPH-FLORENTIN). Né à Bayonne (Basses-Pyrénées), le 20 juin 1833; élève de F. de Madrazo et L. Cogniet. Méd. 2° cl. 1861, Rap. 1863, Méd. 2° cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Méd. d'honneur 1869, Officier de la Légion d'honneur 1874, Membre de l'Institut 1881, Commandeur de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Grand Officier de la Légion d'honneur 1897, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Grand-Croix de la Légion d'honneur 1900.

237. A. — *Christ en Croix*. — B. *Trois études en un cadre*. — C. *Quatre études en un cadre*. — Palais de Justice.

Sans signature.

A. — H. 0,31. — L. 0,21.

B. — H. 0,43. — L. 0,92.

C. — H. 0,32. — L. 1,00.

BONNENCONTRE. Né à Bonnencontre (Côte-d'Or), le 27 juin 1859; élève de Gérôme. Méd. br. 1900 (E. U.). — V. n° 255.

BOULANGER (CLARENCE-GUSTAVE-RODOLPHE). Né à Paris, le 25 avril 1824; mort en 1888; élève de Jollivet et Paul Delaroche. Prix de Rome 1849, Méd. 2° cl. 1857, Rap. 1859 et 1863, Chevalier de la Légion d'honneur 1865, Membre de l'Institut 1882.

238. *Décoration de la Mairie du XIII^e arrondissement*. — Salle des mariages.

Signé en haut, à droite, dans le sens de la hauteur :

G. BOULANGER, 1878.

H. 0,81. — L. 1,00.

BOURGEOIS (EUGÈNE-VICTOR). Né à Paris, le 5 juin 1855. M. H. 1884, Méd. 3° cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

239. *Décoration de la Mairie de Bagneux*.

Signé en bas, à gauche : EUG. BOURGEOIS.

H. 0,46. — L. 0,61.

239 bis. *Décoration de la Mairie de Choisy-le-Roi*.

Signé en bas, à gauche : EUGÈNE BOURGEOIS.

H. 0,33. — L. 0,55.

BOURGOINIER (CLAUDE). Né à Paris, en 1858; élève de Cabanel et Falguière. M. H. 1888, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 3° cl. 1890, Bourse de voyage 1890, Méd. 2° cl. 1891, Méd. arg. 1900 (E. U.).

240. *Décoration de la Mairie de Montreuil-sous-Bois*.

Signé A : en bas, à droite : CBOURGOINIER. (Les deux majuscules entrelacées.)

B : en bas, à gauche : CBOURGOINIER. (Les deux majuscules entrelacées.)

C : au bas, à droite : CB. (Les deux majuscules entrelacées.)

D : en bas, à droite : CB. (Les deux majuscules entrelacées.)

A. — H. 0,22. — L. 0,59.

B. — H. 0,22. — L. 0,59.

C. — H. 0,25. — L. 0,35.

D. — H. 0,25. — L. 0,35.

CHABAS (MAURICE). Né à Nantes, le 21 septembre 1862; élève de MM. Bouguereau et Tony Robert-Fleury. Méd. 3^e cl. 1899, Méd. br. 1900 (E. U.).

241. A, B. *Décoration de la Mairie de Vincennes.*

Signé A : en bas à droite : M. CHABAS.

B : en bas à droite : M. CHABAS.

A. — H. 0,70. — L. 2,65.

B. — H. 0,70. — L. 2,65.

242. A, B, C. *Décoration de la Mairie du XIV^e arrondissement.*

Signé A : en bas, à gauche : M. CHABAS.

B : en bas, à gauche : M. CHABAS.

C : en bas, à gauche : M. CHABAS.

A. — H. 0,29. — L. 0,34.

B. — H. 0,29. — L. 0,63.

C. — H. 0,29. — L. 0,63.

CHARTRAN (THÉOBALD). Né à Besançon (Doubs), le 20 juillet 1849; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1877, Prix de Rome 1877, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Officier de la Légion d'honneur 1903.

243. A, B, C. *Projet de décoration pour la Mairie de Courbevoie.* — Non exécuté.

Signé A : dans la rosace : CHARTRAN. Déc. 1884.

B : Sans signature.

C : Sans signature.

A. — H. 1,51. — L. 1,10.

B. — H. 0,53. — L. 1,11.

C. — H. 0,63. — L. 1,11.

244. *Décoration de la Mairie de Montrouge.* — Salle des mariages.

Signé A. en bas, à gauche : CHARTRAN.

B. Sans signature.

C. Sans signature.

A. — H. 1,29. — L. 1,51.

B. — H. 0,28. — L. 0,51.

C. — H. 0,28. — L. 0,51.

245. *Saint Saturnin, martyr.* — Église de Champigny-sur-Marne.

Signé en haut, de gauche à droite : T. CHARTRAN Fecit anno MDCCCLXXVI.

H. 0,40. — L. 0,55.

CHASSERIAU (THÉODORE). Né à Sainte-Barbe-de-Samana (Amérique espagnole), de parents français, le 20 septembre 1819; mort à Paris le 8 octobre 1856; élève de Ingres. Méd. 3^e cl. 1836, Méd. 2^e cl. 1844, Chevalier de la Légion d'honneur 1849, Méd. 2^e cl. 1855 (E. U.).

246. *Le Christ descendu de la Croix.* — Modèle en relief peint. Hémicycle de l'Église Saint-Philippe-du-Roule.

Sans signature.

H. 2,17. — L. 1,27.

(Acquis en 1855.)

CORMON (FERNAND). Né à Paris, en 1845; élève de Portaels et Cabanel. Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1873, Prix du Salon 1875, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Lé-

gion d'honneur 1880, Méd. d'honneur 1887, Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand Prix 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1898.

247. *Plafond.* — Mairie du IV^e arrondissement.

Signé à gauche, dans la rosace : F. CORMON 78.

H. 4,00. — L. 4,00.

COURTOIS (ERNEST), dit **DE BONNENCONTRE**. Né à Bonnencontre (Côte-d'Or), le 27 juin 1859; élève de Gérôme. Méd. br. 1900 (E. U.). — V. n° 254.

DAGNAN-BOUVERET (PASCAL-JEAN-ADOLPHE). Né à Paris, le 7 janvier 1852; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 1^{re} cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1885, Méd. d'honneur 1889, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1892, Grand Prix 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1900.

248. *Saint Herbland.* — Eglise de Bagneux.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,20.

DARIEN (HENRY-GASTON). Né à Paris, le 8 janvier 1864. M. H. 1889, Méd. 3^e cl. 1897, Prix de Raigecourt-Goyon 1897, Méd. 2^e cl. 1899, Méd. br. 1900 (E. U.).

249. A, B, C. *Projet de décoration pour la Mairie d'Asnières.* — Non exécuté.

Signé A : en bas, à gauche : DARIEN.

B : en bas, à gauche : DARIEN.

C : en bas, à droite : DARIEN.

A. — H. 0,68. — L. 2,20.

B. — H. 0,68. — L. 1,40.

C. — H. 0,68. — L. 1,40.

DELANCE (PAUL-LOUIS). Né à Paris, le 14 mars 1848; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1881, Méd. 1^{re} cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.).

250. A. *Les Nautes parisiens à l'époque Gallo-Romaine.* — B. *Le livre des Métiers.* — Tribunal de Commerce.

Signé A : en bas, à gauche : PAUL DELANCE.

B : en bas, à gauche : PAUL DELANCE.

A. — H. 0,41. — L. 0,60.

B. — H. 0,36. — L. 0,60.

251. — *Ambulance au Théâtre Français* (1870-71).

Signé en haut : PAUL DELANCE.

H. 0,50. — L. 1,12.

FERRY (JULES-JEAN). Né à Bordeaux (Gironde), le 1^{er} janvier 1844; élève de Cabanel. M. H. 1877, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

252. A, B. *Décoration de la Mairie de Suresnes.* — Grand escalier.

Sans signature.

A. — H. 0,20. — L. 0,44.

B. — H. 0,20. — L. 0,44.

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS). Né à Plombières (Vosges), le 17 novembre 1814; mort à Paris le 27 mai 1897; élève de Gigoux et Corot. Méd. 3^e cl. 1841, Méd. 1^{re} cl. 1848, Chevalier de la Légion d'honneur 1853, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), Méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), Officier de la Légion

d'honneur 1867, Méd. d'honneur 1878 (E. U.), H. C. 1889, Méd. d'honneur 1890, Membre de l'Institut 1890.

253. *A. Adam et Eve chassés du Paradis. — B. Baptême du Christ.* — Eglise de la Trinité.

Signé A : en bas, à gauche : FRANÇAIS, 1877.

B : Sans signature.

A. — H. 0,93. — L. 0,55.

B. — H. 0,93. — L. 0,55.

(Acquis en 1872.)

GERVEX (HENRI). Né à Paris; élève de Cabanel, Brisset et Fromentin. Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.),

et

BLANCHON (EMILE-HENRI). Né à Paris, M. H. 1881.

254. *A. Le Bureau de Bienfaisance. — B. Le Mariage. — C. Les Debardeurs. — D. La Naissance. — E. L'Ecole du soir. — F. Plafond. — G. Le Marché aux bestiaux de la Villette.* — Mairie du XIX^e arrondissement.

Signé A : en bas, à gauche : H. GERVEX ET BLANCHON.

B : en bas, à gauche : H. GERVEX ET BLANCHON.

C : en bas, à droite : H. GERVEX ET BLANCHON.

D : en bas, à gauche : H. GERVEX ET BLANCHON.

E : en bas, à gauche : H. GERVEX ET BLANCHON.

F : Sans signature.

G : en bas, à droite : H. GERVEX ET BLANCHON.

A. — H. 0,82. — L. 0,62.

B. — H. 0,82. — L. 0,98.

C. — H. 0,82. — L. 0,54.

D. — H. 0,82. — L. 0,98.

E. — H. 0,82. — L. 0,62.

F. — H. 1,20. — L. 1,00.

G. — H. 0,82. — L. 0,54.

GORGUET (AUGUSTE-FRANÇOIS-MARIE). Né à Paris; élève de Boulanger, de Gérôme et de M. Bonnat. M. H. 1889, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1894, Bourse de voyage 1894, Méd. arg. 1900 (E. U.);

et

COURTOIS (ERNEST), dit **DE BONNENCONTRE**. Né à Bonnencontre (Côte-d'Or), le 27 juin 1859; élève de Gérôme. Méd. br. 1900 (E. U.).

255. *A, B. Décoration de la Mairie de Montreuil-sous-Bois.*

Signé A : en bas, à droite : AUG.-FR. GORGUET ERNEST COURTOIS.

B : en bas, à droite : AUG.-FR. GORGUET ERNEST COURTOIS.

A. — H. 0,56. — L. 1,44.

B. — H. 0,56. — L. 1,30.

GUILLEMOT (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE). Né à Chantilly (Oise), en 1843; élève de Corot. M. H. 1872, Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1896, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

256. *Le Christ descendu de la Croix.* — Eglise Saint-Thomas d'Aquin.

Sans signature.

H. 0,62. — L. 0,50.

HUMBERT (FERDINAND). Né à Paris, le 8 octobre 1842; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 1869, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1885, Méd. or 1889, Méd. d'honneur 1900, Membre du Jury, 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1902;

et

LAGARDE (PIERRE). Né à Paris, le 2 décembre 1854; élève de Dubufe, Mazerolle et M. Busson. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Méd. or 1900 (E. U.).

257. A, B, C. *Décoration de la Mairie du XV^e arrondissement.*

Sans signature.

A. — H. 0,75. — L. 0,92.
B. — H. 0,75. — L. 0,97.
C. — H. 0,75. — L. 0,97.

KARBOWSKY (ADRIEN). Né à Paris, le 21 décembre 1855. M. H. 1889, Chevalier de la Légion d'honneur 1902.

258. A, B, C, D. *Décoration de la Mairie de Nogent-sur-Marne.*

Signé A: en bas, à droite : A. KARBOWSKY.
B: en bas, à droite : A. KARBOWSKY.
C: en bas, à droite : A. KARBOWSKY.
D: en bas, à droite : A. KARBOWSKY.

A. — H. 0,55. — L. 1,32.
B. — H. 0,55. — L. 1,32.
C. — H. 0,55. — L. 0,71.
D. — H. 0,55. — L. 0,74.

LAFON (FRANÇOIS). Né à Paris, le 13 juillet 1846. M. H. 1885.

259. *Salle des Mariages.* — Mairie de Pantin.

Sans signature.

H. 0,32. — L. 0,90.

(Acquis en 1886.)

LAGARDE (PIERRE). Né à Paris, le 2 décembre 1854; élève de Dubufe, Mazerolle et M. Busson. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Méd. or 1900 (E. U.). — V. n° 257.

LAURENS (JEAN-PAUL). Né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 30 mars 1838; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse. Méd. 1869, Méd. 1^{re} cl. 1872, Chevalier de la Légion d'honneur 1874, Méd. d'honneur 1877, Officier de la Légion d'honneur 1878, H. C. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1891, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

260. *Saint Bruno refusant les présents du Comte Roger.* — Eglise Saint-Nicolas-des-Champs.

Signé en bas, à droite : J.-P. L. 1874, janvier.

H. 0,40. — L. 0,29.

LEMATTE (JACQUES-FRANÇOIS-FERNAND). Né à Saint-Quentin (Aisne), le 26 juillet 1850; élève de Cabanel. Prix de Rome 1870, Méd. 3^e cl. 1873, Méd. 1^{re} cl. 1876, Méd. br. 1889 (E. U.).

261. *Décoration de la Mairie du XIII^e arrondissement.* — Escalier.

Signé en bas, à gauche : F. LEMATTE.

H. 0,55. — L. 0,60.

LÉVY (HENRI-LÉOPOLD). Né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 23 septembre 1840; élève de Cabanel, Picot et Fromentin. Méd. 1865, Méd. 1867, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1872, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.). Méd. or 1900 (E. U.).

262. *Liberté, Égalité, Fraternité : Plafond de la Salle des Fêtes.* — Mairie du VI^e arrondissement.

Signé en bas, à gauche : HENRI LÉVY.

H. 1,00. — L. 2,55.

263. *Décoration de la Salle du Conseil Municipal.* — Mairie de Pantin.

Signé en bas, à gauche : HENRI LÉVY.

H. 0,50. — L. 1,49.

264. A, B. *Projets non exécutés.* — Mairie de Pantin.

Signé A : en bas, à gauche : HENRI LÉVY.

Signé B : en bas, à gauche : HENRI LÉVY.

A. — H. 1,35. — L. 1,74.

B. — H. 1,00. — L. 0,80.

MAIGNAN (ALBERT-PIERRE-RENÉ). Né à Beaumont-sur-Sarthe (Sarthe), le 15 décembre 1844; élève de Luminais et J. Noël. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1892, Officier de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

265. *Le Christ appelle à lui les affligés.* — Église de Notre-Dame-des-Champs.

Signé en bas, à gauche : A. M.

H. 0,42. — L. 0,33.

MAILLART (DIOGÈNE-ULYSSE-NAPOLÉON). Né à la Chaussée-du-Bois-de-l'Ecu (Oise), le 28 octobre 1848; élève de L. Cogniet et L. Cornu. Prix de Rome 1864, Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1873, Chevalier de la Légion d'honneur 1885.

266. A, B. *Décoration de la Mairie du III^e arrondissement.*

Sans signature.

A. — H. 0,45. — L. 0,38.

B. — H. 0,22. — L. 0,49.

MARTIN (HENRI-GUILLAUME-JEAN). Né à Toulouse (Haute-Garonne); élève de M. J.-P. Laurens. Méd. 1^{re} cl. 1883, Bourse de voyage 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Grand Prix 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

267. A, B. *Projet de décoration pour la Mairie de Montreuil-sous-Bois.* — Quatre esquisses en deux cadres. — Non exécuté.

Signé en bas, à droite : HENRI MARTIN.

A. — H. 0,26. — L. 1,27.

B. — H. 0,26. — L. 0,85.

MENU (VICTOR). Né à Genève, de parents français, le 16 mars 1872.

268. *Décoration de la Salle des Fêtes.* — Mairie de Bourg-la-Reine.

Signé en bas, à droite : V. MENU, 1900.

H. 0,40. — L. 1,45.

MICHEL-LANÇON. Né à Besançon (Doubs). Méd. 3^e cl. 1890.

269. A, B. *Projet de décoration pour la Mairie de Surresnes.* — Non exécuté.

Signé A : en bas, à droite : L. MICHEL-LANÇON, 1897.

B : en bas, à droite : L. MICHEL-LANÇON, 1898.

A. — H. 0,41. — L. 0,56.

B. — H. 0,44. — L. 0,75.

MONCHABLON (XAVIER-ALPHONSE). Né à Avillers (Vosges), le 12 juin 1835; élève de Cornu et Gleyre. Prix de Rome 1863, Méd. 1869, Méd. 2^e cl. 1874, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1897, Méd. arg. 1900 (E. U.).

270. *L'Assomption.* — Eglise Notre-Dame-de-la-Croix.

Sans signature.

H. 0,66. — L. 0,29.

MOREAU DE TOURS (GEORGES). Né à Ivry-sur-Seine (Seine), en 1848; mort le 15 janvier 1901; élève de Marquerie et Cabanel. Méd. 2^e cl. 1879, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur.

271. A. *La Famille.* — B. *Le Sacrifice à la Patrie.* — C. *Le Mariage.* — *Décoration de la Mairie du II^e arrondissement.* — Salle des mariages.

Signé A : en bas, à droite : MOREAU DE TOURS.

B : en bas, à droite : MOREAU DE TOURS.

C : en bas, à droite : MOREAU DE TOURS.

A. — H. 0,47. — L. 0,77.

B. — H. 0,47. — L. 0,77.

C. — H. 0,47. — L. 0,42.

(Acquis en 1880. — Prix d'exécution 18,000 fr.)

PROUVÉ (VICTOR-EMILE). Né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 13 août 1858; élève de Devilly et Cabanel. M. H. 1885, Méd. 3^e cl. 1886, Bourse de voyage 1889, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.).

272. *La Vie.* — Mairie d'Issy-les-Moulineaux.

Sans signature.

H. 0,25. — L. 1,20.

RACHOU (HENRI). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 16 juin 1855; élève de MM. Bonnat et Cormon. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1890, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

273. A, B, C, D. *Projet de décoration pour la Mairie de Bagnolet.* — Non exécuté.

Signé A : en bas, à droite : HENRI RACHOU.

B : en bas, à droite : HENRI RACHOU.

C : en bas, à droite : HENRI RACHOU.

D : en bas, à gauche : HENRI RACHOU.

A. — H. 0,56. — L. 1,57.

B. — H. 0,56. — L. 1,57.

C. — H. 0,56. — L. 0,76.

D. — H. 0,56. — L. 0,76.

RIXENS (JEAN-ANDRÉ). Né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), le 30 novembre 1846; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

274. *Saint Pierre.* — Église d'Ivry.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,25.

ROUSSEL (GEORGES-FRÉDÉRIC). Né à Beauvais (Oise), le 19 décembre 1860; élève de Cabanel, Maillot et de M. Bouguereau. M. H. 1889 (E. U.), Bourse de voyage 1892, Méd. 2^e cl. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.).

275. *La Famille : Décoration de la Mairie de Charenton.*

Signé en bas, à droite : GEO. ROUSSEL. 1896.

H. 0,33. — L. 0,54.

SCHMITT (PAUL-LÉON-FÉLIX). Né à Paris, le 15 juillet 1855; mort le 25 novembre 1902; élève de M. Guillemet. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

276. A, B. *Décoration de la Mairie de Montrouge.*

Signé A : en bas, à droite : P. SCHMITT.

B : en bas, à droite : P. SCHMITT.

A. — H. 0,32. — L. 0,50.

B. — H. 0,32. — L. 0,50.

SCHOMMER (FRANÇOIS). Né à Paris, le 20 novembre 1850; élève de Pils et H. Lehmann. Prix de Rome 1878, Méd. 2^e cl. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Méd. arg. 1900 (E. U.).

277. A, B. *Défense de Pantin en 1814 par le général Compans.* — C. *Plafond allégorique.* — Mairie de Pantin.

Signé A : en bas, à droite : FSCHOMMER (les deux majuscules entrelacées).

B : en bas, à droite : FSCHOMMER (les deux majuscules entrelacées).

C : en bas, à droite : FS (les deux majuscules entrelacées).

A. — H. 0,75. — L. 1,60.

B. — H. 0,65. — L. 1,60.

C. — H. 0,57. — L. 0,42.

SÉON (ALEXANDRE). Né à Chazelles-sur-Lyon (Loire), le 18 janvier 1855; élève de Puvis de Chavannes. Méd. arg. 1889 (E. U.).

278. A. *Huit compositions en un cadre.* — B. *Les Saisons : Plafond.* — Mairie de Courbevoie.

Signé A : en haut, au milieu : ALEX SÉON.

B : en bas, au milieu : ALEX SÉON.

A. — H. 0,52. — L. 1,72

B. — H. 1,25. — L. 1,65.

SIMAS (MARTIAL-EUGÈNE). Né à Paris, le 31 août 1862; élève de J.-B. Lavastre.

279. A, B, C, D. *Décoration de la Mairie de Créteil.*

Sans signature.

A. — H. 0,35. — L. 0,56.

B. — H. 0,35. — L. 0,56.

C. — H. 0,35. — L. 0,38.

D. — H. 0,35. — L. 0,38.

THIRION (EUGÈNE-ROMAIN). Né à Paris, le 19 mai 1839; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1872, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Méd. arg. 1889 (E. U.).

280. *Plafond.* — Mairie du XII^e arrondissement.

Signé en bas, à gauche : EUGÈNE THIRION. 1880.

H. 0,78. — L. 1,04.

VAUTHIER (PIERRE-LOUIS-LÉGER). Né à Pernambouc (Brésil), de parents français, le 29 septembre 1845; élève de Maxime Lalanne. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1887, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1895, Méd. arg. 1900.

281. A, B, C, D. *Décoration de la mairie de Bagnolet.*

Sans signature.

- A. — H. 0,38. — L. 1,55.
B. — H. 0,38. — L. 0,75.
C. — H. 0,38. — L. 1,55.
D. — H. 0,38 — L. 0,73.

ESQUISSES DE ANDRIEU

ESQUISSES DE E. DELACROIX ET ANDRIEU

ET

DESSINS DE E. DELACROIX

PEINTURES (ESQUISSES)

ANDRIEU (JEAN-PIERRE). Né à Penouillet (Haute-Garonne), le 12 décembre 1821; mort en 1892; élève de Eugène Delacroix.

282. *La Paix vient consoler les hommes et ramène l'Abondance.* — *Plafond central pour le Salon de la Paix*, d'après E. Delacroix. — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,43. — L. 0,56.

283. *Un panneau de plafond, d'après E. Delacroix.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,50. — L. 1,44.

284. *Un panneau de plafond, d'après E. Delacroix.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,50. — L. 1,14.

285. *Un panneau de plafond, d'après E. Delacroix.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,50. — L. 1,14.

286. *Un panneau de plafond d'après E. Delacroix.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,50. — L. 1,14.

Attribué à

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGENE). Né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), le 26 avril 1798; mort à Paris, le 13 août 1863; élève de Pierre Guérin. Méd. 2^e cl. 1824, Chevalier de la Légion d'honneur 1831, Officier de la Légion d'honneur 1846, Méd. 1^{re} cl. 1848, Grande Méd. d'honneur 1855, Commandeur de la Légion d'honneur 1855, Membre de l'Institut 1857.

et

ANDRIEU (JEAN-PIERRE).

287. *Bacchus.*

Sans signature.

H. 0,22. — L. 0,35.

288. *Hercule allaité par Junon et Minerve.*

Sans signature.

H. 0,24. — L. 0,47.

289. *Hercule entre le Vice et la Vertu.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,46.

290. *Hercule et le Sanglier d'Érymanthe.*

Sans signature.

H. 0,33. — L. 0,50.

291. *Hercule et le Sanglier d'Érymanthe.*

Sans signature.

H. 0,29. — L. 0,49.

292. *Hercule étouffe Antée.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,46.

293. *Hercule délivre Hésione.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,47.

294. *Hercule enchaîne Nérée.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,46.

295. *Hercule tue le Centaure.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,46.

296. *Hercule vainqueur d'Hippolyte.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,46.

297. *Mars enchaîné.*

Sans signature.

H. 0,19. — L. 0,36.

298. *Mercure.*

Sans signature.

H. 0,19. — L. 0,36.

299. *Minerve.*

Sans signature.

H. 0,19. — L. 0,36.

300. *La Muse.*

Sans signature.

H. 0,19. — L. 0,36.

301. *Vénus.*

Sans signature.

H. 0,19. — L. 0,36.

DESSINS OU CROQUIS AU CRAYON

POUR LA DÉCORATION DU SALON DE LA PAIX

(ANCIEN HÔTEL DE VILLE)

DELACROIX (EUGÈNE).302. *Hercule délivre Hésione.*

Sans signature.

H. 0,12. — L. 0,24.

303. *Hercule emporte le Sanglier d'Érymanthe.*

Sans signature.

H. 0,22. — L. 0,34.

304. *Hercule emporte le Sanglier d'Érymanthe.*

Sans signature.

H. 0,12. — L. 0,24.

305. *Hercule étouffe Antée.*

Sans signature.

H. 0,11. — L. 0,22.

306. *Hercule aux Colonnes d'Hercule.*

Sans signature.

H. 0,12. — L. 0,24.

307. *Hercule tue le Centaure.*

Sans signature.

H. 0,12. — L. 0,24.

308. *Hercule enchaîne Nérée.*

Sans signature.

H. 0,11. — L. 0,16.

309. *Divers croquis sur la même feuille : Bacchus et des Muses.*

Sans signature.

H. 0,20. — L. 0,38.

310. *Étude de femme drapée.*

Sans signature.

H. 0,14. — L. 0,15.

(Vente Andrien, 1879.)

LEGS ARMAND RENAUD ⁽¹⁾

BAUDOUIN (PAUL-ALBERT). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 23 octobre 1844; élève de Gleyre, Elie Delaunay et Puvis de Chavannes. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

311. *Les Bûcherons. — Étude.*

Signé en bas, à droite : P. BAUDOUIN.

H. 0,36. — L. 0,27.

BENNER (JEAN). Né à Mulhouse (Alsace), le 28 mars 1836; élève de Eik et Pils. Méd. 2^e cl. 1872, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. br. 1900 (E. U.).

312. *Étude.*

Signé en haut, à gauche : JEAN BENNER.

H. 0,42. — L. 0,28.

(1) On trouvera catalogué ici le legs Armand Renaud, à l'exception cependant de quelques œuvres qui ont pris place dans les Collections Municipales proprement dites, où elles sont, d'ailleurs, désignées par le nom du donataire, ancien Inspecteur en Chef des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

BOURGEOIS (EUGÈNE-VICTOR). Né à Paris, le 5 juin 1855. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

313. *Saint-Cast. — Baie de la Fresnaye. — Paysage.*

Signé en bas, à droite : EUGÈNE BOURGEOIS.

H. 0,36. — L. 0,72.

BRAMTOT (ALFRED-HENRI). Né à Paris, le 18 juillet 1852; élève de M. Bouguereau. Méd. 3^e cl. 1879, Prix de Rome 1879, Méd. 2^e cl. 1885.

314. *Étude.*

Signé en bas, à droite : A Monsieur Armand Renaud,
Témoignage bien sympathique.
ALFRED BRAMTOT. 1883.

H. 0,41. — L. 0,32.

CARRIÈRE (EUGÈNE). Né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Marne), le 17 janvier 1849; élève de Cabanel. M. H. 1884, Prix Marie Bashkirtseff 1885. Méd. 3^e cl. 1885, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Officier de la Légion d'honneur 1900, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

315. *Étude.*

Signé en bas, à droite :
Souvenir affectueux à M. Armand Renaud.
EUGÈNE CARRIÈRE.

H. 0,46. — L. 0,59.

CLAIRIN (GEORGES-JULES-VICTOR). Né à Paris, le 11 septembre 1843; élève de Pils et Picot. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1885, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1897.

316. *Étude.*

Signé en bas, à droite : A mon ami A. Renaud.
G. CLAIRIN.

H. 0,20. — L. 0,62.

COLIN (GUSTAVE-HENRI). Né à Arras (Pas-de-Calais), en juillet 1828; élève de Dutilleux et Couture. M. H. 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1899.

317. *Étude.*

Signé en bas, à gauche : GUST. COLIN.

H. 0,33. — L. 0,43.

COURTOIS (JACQUES) dit le Bourguignon. Né à Saint-Hippolyte (Doubs), en 1621; mort à Rome, le 14 novembre 1676; élève de son père Jean Courtois et de Jérôme.

318. *Deux tableaux de batailles.*

Signé A : en bas, à droite : BOURGUIGNON.
B : en bas, à droite : BOURGUIGNON.

A. — H. 0,26. — L. 0,40.
B. — H. 0,26. — L. 0,40.

DAMOYE (PIERRE-EMMANUEL). Né à Paris, le 27 février 1847; élève de Corot, Daubigny et M. Bonnat. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

319. *Étude.*

Signé en bas, à gauche : E. DAMOYE. 91.

H. 0,33. — L. 0,60.

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE). Né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), le 26 avril 1798; mort à Paris, le 13 août 1863; élève de Pierre Guérin. Méd. 2^e cl. 1824, Chevalier de la Légion d'honneur 1831, Officier de la Légion d'honneur 1846, Méd. 1^{re} cl. 1848, Grande Méd. d'honneur 1855, Commandeur de la Légion d'honneur 1855, Membre de l'Institut 1857.

320. *Attila.* — Esquisse.

Sans signature.

H. 0,21. — L. 0,46.

GAGLIARDINI (JULIEN-GUSTAVE). Né à Mulhouse (Alsace), le 1^{er} mars 1846; élève de L. Cogniet. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Méd. or 1900 (E. U.).

321. *Étude.*

Signé en bas, à droite : GAGLIARDINI.

H. 0,22. — L. 0,33.

GUILLEMET (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE). Né à Chantilly (Oise) en 1843; élève de Corot. M. H. 1872, Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1896, Membre du Jury, 1900 (E. U.).

322. *Barfleur.* — Étude.

Signé en bas, à gauche : A. GUILLEMET.

H. 0,38. — L. 0,56.

323. *Chaumières.* — Étude.

Signé en bas, à gauche : A. GUILLEMET.

H. 0,19. — L. 0,28.

LÉVY (HENRI-LÉOPOLD). Né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 23 septembre 1840; élève de Cabanel, Picot et Fromentin. Méd. 1865, Méd. 1867, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1872, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur.

324. *Étude.*

Signé en bas, à droite : HENRI LÉVY.

H. 0,46. — L. 0,40.

PELOUSE (LÉON-GERMAIN). Né à Pierrelaye (Seine-et-Oise), en 1858; mort à Paris en 1891. Méd. 2^e cl. 1873, Méd. 1^{re} cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Méd. 1^{re} cl. 1889 (E. U.).

325. *Paysage.*

Signé en bas, à gauche : L.-G. PELOUSE.

H. 0,45. — L. 0,33.

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE). Né à Lyon (Rhône), le 14 décembre 1824; mort le 25 octobre 1898; élève de Couture et Ary Scheffer. Méd. 2^e cl. 1861, Méd. 1864, Méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Officier de la Légion d'honneur 1877, Méd. d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1889.

326. *Baigneuse.*

Signé en haut, à droite : P. PUVIS DE CHAVANNES.

H. 0,46. — L. 0,19.

RAPIN (ALEXANDRE). Né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), en 1810; mort à Paris le 21 novembre 1899; élève de Français, Gleyre, Lancrenon et Gérôme. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1877, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. 1^{re} cl. 1889 (E. U.).

327. *Étude.*

Signé en bas, à gauche : RAPIN.

H. 0,46. — L. 0,34.

RIVEY (ARSÈNE). Né à Caen (Calvados), le 2 octobre 1838; mort en 1903; élève de M. Bonnat. Méd. 3^e cl. 1880, Méd. 2^e cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

328. *Étude.* — Pastel.

Signé en haut, à droite : A. RIVEY.

H. 0,41. — L. 0,33.

SCHOMMER (FRANÇOIS). Né à Paris en 1850; élève de Pils et Lehmann. Prix de Rome 1878, Méd. 2^e cl. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Méd. arg. 1900 (E. U.).

329. *Étude.*

Signé en haut, à gauche : A Monsieur A. Renaud.
Souvenir affectueux,
SCHOMMER.

1889.

H. 0,52. — L. 0,43.

VLIEGER (SIMON-JACOBZ DE). Né à Rotterdam (Hollande) en 1601, mort en 1651.

330. *Marine.*

Sans signature.

H. 0,55. — L. 0,75.

WEERTS (JEAN-JOSEPH). Né à Roubaix (Nord), le 1^{er} mai 1847, de parents belges, naturalisé français; élève de Constantin Mils, à Roubaix, et Cabanel. Méd. 2^e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1897.

331. *Portrait de M. Armand Renaud.*

Signé en haut, à gauche : J.-J. WEERTS.

H. 0,28. — L. 0,22.

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

AMAN (JEAN). — Pastel. V. n° 4.

BAHUET (ALFRED-LOUIS). Né à Paris, le 20 juin 1862; élève de MM. Hébert, Roll, Chauvel et Sirouy. M. H. 1894, Méd. 3^e cl. 1887, Bourse de voyage 1887, M. H. 1889 (E. U.), M. H. 1900 (E. U.).

332. *Rembrandt âgé.*

Signé en bas, à droite : A. BAHUET.

H. 0,56. — L. 0,45.

BARBOTIN (WILLIAM). Né à Ars (Ile de Ré, Charente-Inférieure), le 25 août 1861; élève de MM. Bouguereau, Tony Robert-Fleury et François Bertinot. Prix de Rome 1884, M. H. 1890, Méd. 3^e cl. 1893, Méd. 2^e cl. 1894, Méd. 1^{re} cl. 1899, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

333. *La Musique à travers les âges*, d'après Gervex. — Dessin pour la gravure.

Signé en bas, à droite : W. BARBOTIN.

H. 0,47. — L. 0,36.

BONNENCONTRE (COURTOIS, dit de). Né à Bonnencontre (Côte-d'Or), le 27 Juin 1859; élève de Gérôme. Méd. br. 1900 (E. U.). — V. n° 340.

BRACQUEMOND (FÉLIX). Né à Paris en 1833; élève de J. Guichard. — Méd. 1868, Méd. 2^e cl. 1872, Méd. 1^{re} cl. 1881, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, Méd. d'honneur 1884, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand Prix 1900 (E. U.).

334. *Boissy d'Anglas président la Convention Nationale, le 1^{er} prairial an III*, d'après Delacroix. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,77. — L. 1,03.

CARRIER-BELLEUSE (PIERRE). Né à Paris, le 21 janvier 1851; élève de Cabanel et Galland. M. H. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898.

335. *Tendre avenue.* — Pastel.

Signé en bas, à droite : PIERRE CARRIER-BELLEUSE.

H. 0,64. — L. 1,84.

CHIFFLART (FRANÇOIS-NICOLAS). Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 21 mars 1825; mort en 1903; élève de L. Cogniet. Prix de Rome en 1851.

336. *Faust au Combat.* — Dessin original.

Signé en bas, à gauche : J. CHIFFLART.

H. 0,64. — L. 1,84.

(Acquis en 1880. — Payé 4,000 fr.).

337. *Faust au Sabbat.* — Dessin original.

Signé en bas, à gauche : J. CHIFFLART.

H. 0,64. — L. 1,84.

(Acquis en 1880. — Payé 4,000 fr.).

COGNIET (LÉON). Né à Paris en 1794, mort en 1880; élève de Pierre Guérin. 2^e Grand Prix de Rome 1815, Prix de Rome 1817, Méd. 2^e cl. 1824, Chevalier de la Légion d'honneur 1828, Officier de la Légion d'honneur 1846, Membre de l'Institut 1849, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.).

338. *Les quatre Saisons.* — Quatre dessins en un cadre.

Sans signature.

Dimensions de chaque dessin : H. 0,47. — L. 0,45.

(Don de Mme Vve Léon Cogniet.)

339. *Le Tintoret peignant sa fille morte.*

Signé en bas, à droite : L. C.

H. 0,70. — L. 0,77.

(Don de Mme Vve Léon Cogniet.)

COURTOIS (ERNEST) dit **DE BONNENCONTRE.** Né à Bonnencontre (Côte d'Or), le 27 juin 1859. Elève de Gérôme. Méd. br. 1900 (E. U.).

340. *Le Cauchemar.* — Dix études de nu féminin. — Dessins à la sanguine.

Signé : E. C. BONNENCONTRE.

H. 0,53. — L. 0,67.

DAUMIER (HONORÉ). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 26 février 1808; mort à Valmondois (Seine-et-Oise), le 11 février 1879.

341. *Le Joueur d'orgue.* — Dessin rehaussé.

Signé en bas, à gauche : H. DAUMIER.

H. 0,34. — L. 0,26.

(Legs Jacquette.)

342. *Au Palais de Justice.* — Dessin rehaussé.

Signé en bas, à gauche : H. DAUMIER.

H. 0,15. — L. 0,22.

(Legs Jacquette.)

DEBLOIS (CHARLES-THÉODORE). Né à Fleurines (Oise), le 6 juin 1851; élève de Henriquel-Dupont et Cabanel. Prix de Rome 1878, M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1888, M. H. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

343. *Entrée de Louis XI à Paris,* d'après Tattégtrain. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,37. — L. 0,55.

344. *La Défense de Pantin* (1^{er} fragment), d'après Schommer. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,68.

345. *La Défense de Pantin* (2^e fragment), d'après Schommer. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,68.

FRAIPONT (GUSTAVE). Né à Bruxelles (Belgique), le 9 mai 1849, naturalisé français; élève de Hendrick. M. H. 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1896.

346. *Le Feu*, d'après Rixens. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,44. — L. 0,49.

GUILLAUMET (GUSTAVE-ACHILLE). Né à Paris, le 26 mars 1840, mort en 1887; élève de Picot et de M. Barrias. Second Prix de Rome (paysage historique) 1861, Méd. 1865 et 1867, Méd. 2^e cl. 1872, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878.

347. *Intérieur arabe*. — Pastel.

Signé en bas, à droite : G. GUILLAUMET.

H. 0,37. — L. 0,51.

(Acquis en 1903.)

IBELS (HENRI-GABRIEL). Né à Paris, le 30 novembre 1867.

348. *Paysanne*. — Pastel.

Signé en bas, à gauche : H. IBELS.

H. 0,20. — L. 0,24.

(Salon des Artistes Indépendants 1902.)

IWILL (MARIE-JOSEPH). Né à Paris en 1850; élève de Kuwasseg et Lansyer. M. H. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. br. 1900 (E. U.).

349. *Effet de Neige*. — Pastel.

Signé en bas, à droite : IWILL; à gauche en bas : FEVRIER. 92.

H. 0,98. — L. 1,40.

JACQUET (JULES). Né à Paris, le 14 décembre 1841; élève de Henriquel-Dupont, Pils et Laemlein. Prix de Rome 1866, Méd. 2^e cl. 1875, Rap. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1895, Méd. or 1900 (E. U.).

350. *Le Triomphe de l'Art*, d'après Bonnat. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

Diamètre 0,53.

351. *Ex-voto*, d'après Largillière. — Dessin pour la gravure.

En bas, sur la gauche : Peint par B. DE LARGILLIÈRE. 1696.

H. 0,76. — L. 0,53.

LALAUZE (ALPHONSE). Né à Paris, le 21 juin 1872; élève de M. Ed. Detaille. M. H. 1899, Méd. 3^e cl. 1900, M. H. 1900 (E. U.).

352. *Austerlitz*. — Aquarelle.

Signé en bas, à droite : ALPH. LALAUZE.

H. 1,50. — L. 2,15.

(Salon A. F., 1900.)

MALLET (PIERRE). Né à Jussey (Haute-Saône); mort en 1898; élève de Gravier. M. H. 1893, Méd. 3^e cl. 1897.

353. *La Seine près de Jumièges*, d'après Pelouse. — Dessin pour la gravure.

En bas, à droite : L.-G. PELOUSE.

H. 0,42. — L. 0,34.

MORAND (ALBERT). Né à Paris, le 3 octobre 1859; élève de Galland.

354. A, B. *Scènes d'Hôpital*. — Seize dessins en deux cadres.

Signé : A. MORAND.

Dimensions des cadres :

A. — H. 0,99. — L. 1,44.

B. — H. 0,99. — L. 1,40.

MORDANT (DANIEL). Né à Quimper (Finistère), le 11 décembre 1853; élève de MM. Carolus Duran et Léon Gaucherel. Méd. 3^e cl. 1883, M. H. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

355. *Apothéose des Sciences*, d'après Besnard. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,58. — L. 0,51.

POINT (ARMAND). Né à Alger (Algérie), le 25 mars 1861; élève de MM. Herst et Gonzague-Privat. M. H. 1889, Méd. br. 1889 (E. U.), Bourse de voyage 1883.

356. *Le Parnasse*. — Fusain original.

Sans signature.

H. 0,86. — L. 1,57.

357. *Douze études pour le Parnasse*. — Dessins à la sanguine.

Signées : A. POINT.

POYNOT (Mlle GABRIELLE). Née à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), en 1858; élève de MM. Waltner et Le Couteux. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1889, M. H. 1900 (E. U.).

358. *Poésie*, d'après Raphaël Collin. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,44. — L. 0,49.

PRUD'HON (PIERRE). Né à Cluny (Saône-et-Loire), le 4 avril 1758, mort à Paris, le 16 février 1823; élève de Desvoges et Pierre. Chevalier de la Légion d'honneur 1808, Membre de l'Institut 1816.

359. *Les amours au flambeau*. — Dessin original.

Sans signature.

H. 0,43. — L. 0,24.

360. *Académie d'homme*. — Dessin original.

Sans signature.

H. 0,61. — L. 0,31.

(Proviennent du Collège Chaptal.)

RENOUARD (PAUL). Né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), le 5 novembre 1845; élève de son père et de Pils. M. H. 1882, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

361. *Les Etrennes des enfants assistés*. — Dessin rehaussé.

Signé en bas, à gauche : P. R^d.

H. 0,51. — L. 0,37.

(Salon A. F., 1890.)

362. *Le Doyen de la Mine.* — Dessin rehaussé.Signé en bas, à gauche : P. R^d.

H. 0,47. — L. 0,32.

(Salon A. F., 1890.)

363. *Au Dépôt.* — Dessin rehaussé.Signé en bas, à droite : P. R^d.

H. 0,43. — L. 0,60.

(Salon A. F., 1890.)

SALMON (LOUIS-ADOLPHE). Né à Paris en 1806; élève de Dupont et Ingres. Prix de Rome 1834, Méd. 2^e cl. 1853, Rap. 1857, 1859 et 1863, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

364. *Le Mot d'ordre*, d'après Adolphe Leleux. — Dessin pour la gravure.

Signé en bas, à gauche : ADOLPHE LELEUX 1848.

H. 0,54. — L. 0,33.

TOUSSAINT (HENRI-CHARLES). Né à Paris, le 10 avril 1849; élève de Gaucherel, Brunet-Debaisne et M. Waltner. M. H. 1876. Méd. 3^e cl. 1884, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

365. *Le Luxembourg*, d'après Harpignies. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,42. — L. 0,30.

WALTNER (CHARLES-ALBERT). Né à Paris, le 24 mars 1846; élève de Martinet et Gérôme. Prix de Rome 1868, Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1874, Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 1^{re} cl. 1880, Méd. d'honneur 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1899, Grand Prix 1900 (E. U.).

366. *Victor Hugo offrant sa lyre à la Ville de Paris*, d'après Puvion de Chavannes. — Dessin pour la gravure.

En bas, à droite de la remarque :

WALTNER d'après P. Puvion de Chavannes.

PARIS
VILLE LUMIÈRE
AUX GÉNIES
QUI
FONT SA GLOIRE.

H. 0,36. — L. 0,52.

DESSINS

DE PUVIS DE CHAVANNES

(DON DES HÉRITIERS DE PUVIS DE CHAVANNES)

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE). Né à Lyon, le 14 décembre 1824; mort à Paris le 25 octobre 1898; élève de Couture et Ary Scheffer. Méd. 2^e cl. 1861, Méd. 1864, Méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Officier de la Légion d'honneur 1877, Méd. d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1889.

367. *Étude de tête pour la « Décollation de Saint Jean-Baptiste ».*

H. 0,13. — L. 0,12.

Esquisse (Variante) pour « l'Hiver » (Hôtel de Ville). (Dessin rehaussé).

H. 0,14. — L. 0,20.

Étude.

H. 0,13. — L. 0,10.

DESSINS DE PUVIS DE CHAVANNES.

145

Étude de femme pour « Le Jeu » (tableau détruit).

H. 0,12. — L. 0,08.

Étude pour « l'Inspiration chrétienne » (Musée de Lyon).

H. 0,12. — L. 0,12.

Étude (Variante) pour le « Travail » (Musée de Picardie).

H. 0,24. — L. 0,20.

Étude pour la figure « La Ville de Paris » (Plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,24. — L. 0,20.

368. *Étude pour le « Ludus pro Patria » (Musée de Picardie).*

H. 0,20. — L. 0,19.

Figure (Variante) pour le « Rhône » (Musée de Lyon).

H. 0,28. — L. 0,17.

Figure pour « Massilia » colonie grecque (Musée de Marseille).

H. 0,25. — L. 0,20.

Figure (Variante) pour « l'Été » (Hôtel de Ville).

H. 0,24. — L. 0,16.

369. *Figure pour le bourreau de la « Décollation de saint Jean-Baptiste ».*

H. 0,26. — L. 0,20.

Figure pour « Massilia ».

H. 0,28. — L. 0,15.

Figure pour la « Décollation de saint Jean-Baptiste ».

H. 0,25. — L. 0,41.

Esquisse (Variante) pour « l'Été » (aquarelle).

H. 0,43. — L. 0,21.

Esquisse (Variante) pour l'Hémicycle de la Sorbonne.

H. 0,22. — L. 0,45.

Esquisse pour Marseille, porte de l'Orient (Musée de Marseille).

H. 0,45. — L. 0,40.

370. *Figure (Variante) pour un des tympans de l'escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville.*

H. 0,31. — L. 0,45.

Figure pour l'« Enfant Prodigue ».

H. 0,32. — L. 0,45.

Esquisse pour les « Bûcherons » (Tableau non exécuté).

H. 0,22. — L. 0,46.

Étude pour « l'Été » (Musée de Chartres).

H. 0,22. — L. 0,45.

371. *Pièce d'eau des Suisses à Versailles, avril 1871 (Croquis à l'encre et à la gouache).*

H. 0,26. — L. 0,38.

Figure pour le « Bois Sacré » (Musée de Lyon).

H. 0,28. — L. 0,24.

Figure pour « Ave Picardia nutrix » (Musée de Picardie).

H. 0,25. — L. 0,20.

372. *Figure pour « l'Été » (Hôtel de Ville).*

H. 0,28. — L. 0,18.

Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.

H. 0,30. — L. 0,45.

Étude de tête et de mains (Hémicycle de la Sorbonne).

H. 0,21. — L. 0,47.

Étude de draperie pour la figure centrale de l'Hémicycle de la Sorbonne.

H. 0,18. — L. 0,44.

373. *Figure pour « Massilia ». — Sanguine.*

H. 0,22. — L. 0,46.

Figure d'homme pour le tableau « Mlle de Sombreuil ».

H. 0,24. — L. 0,45.

Étude pour le « Ludus pro Patria ».

H. 0,24. — L. 0,22.

Figure pour « Ave Picardia nutrix » (Sanguine).

H. 0,21. — L. 0,13.

374. *Croquis pour la « Pêche miraculeuse » (Sanguine).*

H. 0,29. — L. 0,48.

Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.

H. 0,28. — L. 0,45.

Figure pour « Le retour de l'Enfant prodigue ».

H. 0,48. — L. 0,49.

Figure pour « Massilia » (Sanguine).

H. 0,21. — L. 0,12.

375. *Figure pour le « Ballon 1871 ».*

H. 0,31. — L. 0,17.

Étude (Variante) pour le « Ludus pro Patria » (Sanguine).

H. 0,29. — L. 0,19.

Étude (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».

H. 0,16. — L. 0,13.

Étude pour la « Paix » (Musée de Picardie).

H. 0,16. — L. 0,14.

376. *Étude. Femme et enfant pour « Inter artes et naturam » (Musée de Rouen).*

H. 0,23. — L. 0,15.

Figure (Variante) pour « Charles Martel » (Musée de Poitiers).

H. 0,20. — L. 0,20.

Figure (Sanguine).

H. 0,29. — L. 0,22.

Étude pour la « Méditation ».

H. 0,32. — L. 0,20.

377. *Portrait de Mme la Baronne d'A.*

H. 0,26. — L. 0,18.

Étude d'homme pour « Massilia ».

H. 0,23. — L. 0,19.

Étude pour « Massilia ».

H. 0,23. — L. 0,16.

Étude pour « Ave Picardia nutrix » (Sanguine).

H. 0,24. — L. 0,17.

378. *Étude pour la « Pêche Miraculeuse ».*

H. 0,27. — L. 0,17.

Étude de femme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.

H. 0,29. — L. 0,19.

Esquisse (Variante) d'un tableau : « l'Automne ».

H. 0,23. — L. 0,28.

379. *Figure de Bûcheron pour un écoinçon (Hôtel de Ville).*

H. 0,30. — L. 0,23.

Étude pour « l'Ardeur artistique ». (Voussure de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,24. — L. 0,16.

Figure pour le « Sommeil » (Variante) (Musée de Lille).

H. 0,17. — L. 0,14.

Étude de femme.

H. 0,20. — L. 0,22.

380. *Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*

H. 0,26. — L. 0,15.

Étude pour le tableau « l'Automne ».

H. 0,18. — L. 0,08.

Étude d'homme pour « l'Été » (Musée de Chartres).

H. 0,26. — L. 0,13.

Figure pour « l'Inspiration chrétienne » (Musée de Lyon).

H. 0,29. — L. 0,15.

Étude pour « l'Été ».

H. 0,09. — L. 0,10.

Étude (Variante) pour l'escalier de la Bibliothèque de Boston.

H. 0,26. — L. 0,12.

381. *Figures « la Géologie et la Mer » (Hémicycle de la Sorbonne).*

H. 0,30. — L. 0,20.

Tête d'enfant.

H. 0,29. — L. 0,22.

Figure d'homme pour « l'Intrépidité » (Tympan pour l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,17. — L. 0,30.

382. *Figure (Variante) pour « Sainte Geneviève » (Panthéon).*

H. 0,16. — L. 0,17.

Étude de femme pour « Ludus pro Patria ».

H. 0,16. — L. 0,15.

Étude de femme trayant une vache « Enfance de Sainte Geneviève » (Panthéon)

H. 0,18. — L. 0,17.

Figure (Variante) d'homme pour « l'Esprit » (Tympan de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,19. — L. 0,20.

383. *Tête de femme.*

H. 0,23. — L. 0,19.

Tête de femme.

H. 0,21. — L. 0,15.

Tête de femme.

H. 0,23. — L. 0,16.

Tête d'enfant.

H. 0,16. — L. 0,12.

Étude pour le tableau « Femme au bord de la mer ».

H. 0,20. — L. 0,29.

Tête de femme.

H. 0,19. — L. 0,13.

384. *Étude de femme pour un tableau non exécuté.*

H. 0,31. — L. 0,22.

Portrait de M. Darras, pour un tableau non exécuté : « Puviss de Chavannes et ses élèves dans son atelier ».

H. 0,30. — L. 0,20.

Étude pour le tableau « Jeune femme à sa toilette »
(Salon de 1877).

H. 0,26. — L. 0,17.

Fragment (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».

H. 0,27. — L. 0,20.

385. *Étude d'homme pour le « Patriotisme », Figure supprimée* (Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,23. — L. 0,14.

Étude (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».

H. 0,24. — L. 0,08.

Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.

H. 0,25. — L. 0,14.

Figure (Variante) pour « l'Enfant Prodigue ».

H. 0,31. — L. 0,14.

Étude pour le « Ludus pro Patria ».

H. 0,29. — L. 0,11.

Étude (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».

H. 0,14. — L. 0,15.

Étude de mains pour le « Portrait de Mme la Princesse Cantacuzène » (Mme Puvis de Chavannes).

H. 0,09. — L. 0,14.

386. *Tête de femme.*

H. 0,26. — L. 0,21.

Lanceur de javelot de « Ludus pro Patria ».

H. 0,34. — L. 0,09.

Étude pour le « Sommeil ».

H. 0,21. — L. 0,26.

Étude pour « Doux Pays ».

H. 0,18. — L. 0,22.

Portrait d'homme.

H. 0,09. — L. 0,07.

Étude d'homme (Variante) pour un des tympanes de l'Escalier d'honneur (Hôtel de Ville).

H. 0,20. — L. 0,22.

387. *Deux croquis (Variante) pour « Ave Picardia nutrix ».*

H. 0,07. — L. 0,16.

H. 0,07. — L. 0,14.

Figure pour le « Travail » (Musée de Picardie).

H. 0,19. — L. 0,21.

Deux croquis (Variante) pour « Ave Picardia nutrix ».

H. 0,08. — L. 0,15.

H. 0,08. — L. 0,16.

Étude de femme pour « Ave Picardia nutrix ».

H. 0,21. — L. 0,15.

Décollation de saint Jean-Baptiste (Dessin rehaussé).

H. 0,15. — L. 0,20.

Étude pour la « Pêche Miraculeuse ».

H. 0,20. — L. 0,17.

388. *Ecce homo* (Dessin du tableau conservé dans l'église de Champagnat, Saône-et-Loire).

H. 0,47. — L. 0,37.

389. *Étude de femme pour « Une Muse »* (Bibliothèque de Boston).

H. 0,41. — L. 0,18.

Étude d'homme pour la figure du Peintre dans « l'Inspiration chrétienne ».

H. 0,49. — L. 0,12.

Étude de femme pour « Une Muse » (Bibliothèque de Boston).

H. 0,43. — L. 0,23.

Tête de femme.

H. 0,41. — L. 0,11.

390. *Étude au crayon bleu, fragment* (Variante) *pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*

H. 0,42. — L. 0,27.

Étude de main.

H. 0,39. — L. 0,24.

391. *Étude d'homme pour « Massilia ».*

H. 0,23. — L. 0,13.

Étude pour « Massilia ».

H. 0,29. — L. 0,24.

Étude pour « Ludus pro Patria ».

H. 0,23. — L. 0,14.

392. *Figure de femme pour « l'Été »* (Musée de Chartres).

H. 0,30. — L. 0,18.

Tête de femme.

H. 0,30. — L. 0,24.

Figure de femme pour « l'Enfance de sainte Geneviève » (Panthéon).

H. 0,27. — L. 0,14.

Figure pour « Ave Picardia nutrix ».

H. 0,23. — L. 0,09.

Figure pour « l'Été » (Musée de Chartres).

H. 0,28. — L. 0,15.

393. *Étude pour une des figures volantes : « l'Idylle »* (Plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,23. — L. 0,47.

Figures pour un des tympanes de l'Escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville.

H. 0,24. — L. 0,20.

Figure pour « Charles Martel » (Musée de Poitiers).

H. 0,29. — L. 0,15.

Figure d'homme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.

H. 0,28. — L. 0,17.

394. *Étude pour un écoinçon* (Hôtel de Ville).

H. 0,38. — L. 0,20.

Étude pour le « Ludus pro Patria ».

H. 0,26. — L. 0,16.

Étude de femme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.

H. 0,24. — L. 0,18.

Étude.

H. 0,26. — L. 0,19.

395. *Prêtre portant une échelle pour le tableau « Les
Pompiers »* (Sanguine).

H. 0,56. — L. 0,34.

396. *Étude d'homme pour « Massilia ».*

H. 0,29. — L. 0,15.

Figure pour la « Poésie Lyrique » (Hémicycle de la Sorbonne).

H. 0,28. — L. 0,14.

Trois études de Maïs.

H. 0,19. — L. 0,11.

H. 0,18. — L. 0,11.

H. 0,19. — L. 0,10.

397. *Figure pour les « Bûcherons »* (tableau non exécuté).

H. 0,22. — L. 0,22.

Études de femmes.

H. 0,21. — L. 0,19.

398. *Études d'enfants pour « l'Automne ».*

H. 0,29. — L. 0,20.

Étude de femme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.

H. 0,30. — L. 0,16.

Croquis à la plume d'un tableau non exécuté.

H. 0,09. — L. 0,25.

Tête de jeune fille.

H. 0,16. — L. 0,15.

399. *Figure pour « le Jeu »* (Tableau détruit).

H. 0,15. — L. 0,38.

*Figure pour la « Salomé » de la « Décollation de
saint Jean-Baptiste ».*

H. 0,25. — L. 0,37.

Croquis d'homme.

H. 0,16. — L. 0,22.

Croquis de draperie pour « Ave Picardia nutrix ».

H. 0,15. — L. 0,24.

400. *Croquis à la plume pour un tableau non exécuté.*

H. 0,26. — L. 0,28.

*Étude de draperies et étude de doigts pour le « Retour
de l'Enfant Prodigue ».*

H. 0,17. — L. 0,37.

401. *Étude pour le tableau « Jeune femme à sa toilette ».*

H. 0,34. — L. 0,25.

Étude de Bûcherons abattant un arbre pour « l'Hiver ». (Hôtel de Ville).

H. 0,31. — L. 0,27.

402. *Étude (Variante) pour « la Paix »* (Musée de Picardie).

H. 0,21. — L. 0,16.

Figure pour « les Saisons ».

H. 0,20. — L. 0,18.

Étude d'homme pour le « Ludus pro Patria ».

H. 0,17. — L. 0,15.

Figure pour le « Travail » (Musée de Picardie).

H. 0,17. — L. 0,16.

Étude de femme.

H. 0,13. — L. 0,24.

403. *La Littérature, la Science et l'Art.* (Figures pour le plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,20. — L. 0,38.

Étude d'enfants pour « l'Automne ».

H. 0,32. — L. 0,18.

Étude de femme (Variante) pour la Bibliothèque de Boston.

H. 0,17. — L. 0,24.

Étude de femme (Variante) pour la Bibliothèque de Boston.

H. 0,16. — L. 0,21.

404. *Étude de femme (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».*

H. 0,20. — L. 0,14.

Étude pour le « Sommeil » (Musée de Lille).

H. 0,23. — L. 0,27.

Étude de batelier pour le « Ludus pro Patria ».

H. 0,24. — L. 0,16.

Étude pour « Orphée » (Salon de 1883).

H. 0,19. — L. 0,47.

Figure (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».

H. 0,17. — L. 0,41.

405. *Croquis (Variante) pour « Victor Hugo »* (Plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,30. — L. 0,16.

Plafond de l'Escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville.

H. 0,26. — L. 0,41.

Étude de femme pour la « Poterie » (Musée de Rouen).

H. 0,26. — L. 0,41.

Étude pour une figure de « l'Ardeur artistique » (Escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville).

H. 0,30. — L. 0,43.

Étude d'homme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.

H. 0,26. — L. 0,19.

Étude de Bûcheron pour « l'Hiver » (Hôtel de Ville).

H. 0,26. — L. 0,18.

406. *Tête de femme* (Dessin rehaussé de pastel).

H. 0,28. — L. 0,22.

Étude (Variante) pour « *Victor Hugo* » (Plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,30. — L. 0,13.

Étude pour les « Muses » (Hémicycle de la Sorbonne).

H. 0,26. — L. 0,20.

Esquisse (Variante) de « *Charles Martel* » (Musée de Poitiers) (Dessin à la plume).

H. 0,25. — L. 0,15.

407. *Porte-Étendard* (Plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,30. — L. 0,14.

Figure de femme pour « la Poterie » (Musée de Rouen).

H. 0,21. — L. 0,09.

Figure pour « Artes et Naturam » (Musée de Rouen).

H. 0,30. — L. 0,18.

Figure pour « Artes et Naturam » (Musée de Rouen).

H. 0,24. — L. 0,16.

Mains de Victor Hugo. — Figure et bras du Porte-Étendard. (Plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,27. — L. 0,21.

408. *Étude de femme pour l'« Enfant Prodigue ».*

H. 0,28. — L. 0,16.

Étude d'enfant.

H. 0,25. — L. 0,22.

Portrait de Mme Puvis de Chavannes : Étude pour « l'Enfance de sainte Geneviève » (Panthéon).

H. 0,20. — L. 0,13.

Tête de jeune femme.

H. 0,24. — L. 0,22.

SCULPTURE

ALLOUARD (HENRI-EMILE). Né à Paris, le 11 juillet 1844; élève de Lequesne et Schoenewerck. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1882, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. or 1900 (E. U.).

409. *La Source*. — Marbre.

Signé en bas, à gauche : H. ALLOUARD. 1899.

H. 1,87. — L. 1,14. — P. 0,95.

(Exp. Univ., 1900.)

410. *Richelieu à la Rochelle*. — Bronze, cire perdue.

(Salon A. F., 1902.)

AUBÉ (JEAN-PAUL). Né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), en 1837; élève de Duret et Dantan aîné. Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1888, Méd. or 1889 (E. U.), Grand Prix 1900 (E. U.).

411. *Le Dante*. — Plâtre.

Signé en bas, à droite : P. AUBÉ.

H. 2,00. — L. 0,81. — P. 0,78.

BAFFIER (JEAN-EUGÈNE). Né à Neuvy-le-Barrois (Cher), le 18 novembre 1851; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Nevers et de l'Ecole des Arts décoratifs de Paris. Méd. 3^e cl. 1883, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898.

412. *Jeannette*. — Marbre.

Sans signature.

H. 0,89. — L. 0,44. — P. 0,40.

(Salon S. N., 1891.)

BAREAU (GEORGES-MARIE-VALENTIN). Né à Paimbœuf (Loire-Inférieure), le 11 avril 1866; élève de M. Thomas. Méd. 3^e cl. 1893, Bourse de voyage 1893, Méd. 2^e cl. 1895, Prix du Salon 1895, Méd. 1^{re} cl. 1897, Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Méd. or 1900 (E. U.).

413. *Diane chasseresse*. — Marbre.

Signé en bas, à gauche : GEORGES BAREAU.

H. 1,98. — L. 1,45. — P. 1,00.

(Salon A. F., 1899.)

BARRAU (THÉOPHILE). Né à Carcassonne (Aude), le 3 octobre 1848; élève de Jouffroy et Falguière. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. 1^{re} cl. 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1892, Méd. or 1900 (E. U.).

414. *Salammbô et Matho*. — Marbre.

Signé en bas, en arrière, à gauche : BARRAU, 1892.

H. 1,92. — L. 1,32. — P. 1,06.

BARRIAS (LOUIS-ERNEST). — Né à Paris, le 13 avril 1841; élève de Joffroy, Cavelier et L. Cogniet. Prix de Rome 1865, Méd. 1870, Méd. 1^{re} cl. 1872, Méd. d'honneur 1878, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1881, Membre de l'Institut 1884, Grand Prix 1889 (E. U.), Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

415. *Premières funérailles*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : E. BARRIAS. 1883.

H. 2,16. — L. 1,35. — P. 1,04.

416. *Bernard Palissy*. — Plâtre.

Sans signature.

H. 2,18. — L. 0,88. — P. 0,84.

BASTET (VICTORIEN-ANTOINE). Né à Bollène (Vaucluse), le 17 janvier 1852; élève de Dumont et M. Thomas. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886.

417. *Madeleine*. — Marbre.

Signé en bas, à gauche : BASTET. 1892.

H. 1,15. — L. 0,75. — P. 0,85.

(Exp. Univ., 1900.)

BÉGUINE (MICHEL-LÉONARD). Né à Uxeau (Saône-et-Loire), le 9 août 1855; élève de Dumont et Aimé Millet. M. H. 1878, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1887, Bourse de voyage 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.), Méd. 1^{re} cl. 1902.

418. *Charmeuse*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : BÉGUINE. 1891.

H. 1,64. — L. 0,70.

(Salon A. F., 1887.)

419. *La Première parure*. — Marbre.

Signé sur le socle, à droite : M. BÉGUINE. 1902.

H. 1,92. — L. 0,41.

(Salon A. F., 1902.)

BERTAUX (Mme LÉON), née HÉLÉNA HÉBERT. Née à Paris en 1823; élève de son père et de A. Dumont. Méd. 1864, Méd. 1867, Méd. 2^e cl. 1873, Méd. or 1889 (E. U.).

420. *Pysché*. — Bronze.

Signé en bas, à droite sur le socle : Mad^e LÉON BERTAUX.

H. 1,79. — L. 0,45.

BLANCHARD (JULES). Né à Puiseaux (Loiret), le 25 mai 1832; élève de Joffroy. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 2^e cl. 1873, Chevalier de la Légion d'honneur 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

421. *La Science* (Figure assise). — Plâtre. — Modèle exécuté en bronze pour l'Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 2,13. — L. 1,43. — P. 1,05.

(Salon de 1880. — Acquis en 1884.)

BOISSEAU (ÉMILE-ANDRÉ). Né à Varzy (Nièvre), le 29 mars 1842; élève de Dumont et Bonassieux. Méd. 1869, Méd. 2^e cl. 1880, Méd. 1^{re} cl. 1883, Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1899, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

422. *Les Fruits de la Guerre*. — Plâtre.

Signé en bas, à droite : E. BOISSEAU. 1892.

H. 1,69. — L. 0,96. — P. 0,89

(Salon A. F., 1892.)

CARPEAUX (JEAN-BAPTISTE). Né à Valenciennes (Nord), le 11 mai 1827; mort au château de Bécon (Courbevoie), le 10 octobre 1875; élève de Rude et Duret. Prix de Rome 1854, Méd. 2^e cl. 1859, Méd. 1^{re} cl. 1863, Chevalier de la Légion d'honneur 1866, Méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1875.

423. *Buste du Prince Impérial.* — Marbre.

Signé en bas, à droite, sur le socle : B^{te} CARPEAUX.
Tuileries. Pâques 1865.

H. 0,65. — L. 0,35.

CAVELIER (PIERRE-JULES). Né à Paris, le 30 août 1814; mort le 28 janvier 1894; élève de David d'Angers et Paul Delaroche. Méd. 3^e cl. 1842, Méd. 2^e cl. 1845, Méd. d'honneur 1849, Chevalier de la Légion d'honneur 1853, Officier de la Légion d'honneur 1861, Membre de l'Institut 1865.

424. *François I^{er}.* — Bronze.

Signé à droite, sur le socle : J. CAVELIER. 1869.

(Provient de l'ancien Hôtel de Ville. — Acquis en 1865.
Payé : 45,000 francs.)

H. 2,49. — L. 0,96. — P. 1,40.

CORDONNIER (ALPHONSE-AMÉDÉE). Né à Madeleine-lez-Lille (Nord), le 1^{er} février 1848; élève de Dumont. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1876, Prix de Rome 1877, Méd. 1^{re} cl. 1883, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

425. *Buste.* — Terre cuite patinée.

Sans signature.

H. 0,34. — L. 0,25.

(Legs Armand Renaud.)

CORNU (VITAL). Né à Paris, le 17 avril 1833; élève de Pils. Jouffroy et Delaplanche. M. H. 1880, M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Bourse de voyage 1883, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1896, Méd. arg. 1900 (E. U.).

426. *Douce langueur.* — Marbre.

Signé en bas, à droite : VITAL CORNU.

H. 1,42. — L. 0,92. — P. 0,92.

(Salon A. F. 1898.)

DAILLION (HORACE). Né à Paris, le 10 novembre 1854; élève de Dumont et Aimé Millet. Méd. 2^e cl. 1882, Bourse de voyage 1882, Méd. 1^{re} cl. 1885, Prix du Salon 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. or 1900 (E. U.).

427. *Le réveil d'Adam.* — Marbre.

Signé en bas, à gauche, derrière : H. DAILLION. 1885.

H. 1,75. — L. 2,45. — P. 1,43.

(Provient du Parc Monceau. — Acquis en 1882.)

DALOU (JULES). Né à Paris, le 31 décembre 1838; mort le 15 avril 1902; élève de Carpeaux et Duret. Méd. 1870, Méd. d'honneur 1883, Chevalier de la Légion d'honneur, 1883, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Commandeur de la Légion d'honneur 1899.

428. *Fontaine.* — Plâtre.

Sans signature.

H. 3,40. — L. 2,67. — P. 1,50.

(Salon S. N., 1891.)

429. *Esquisse du monument « Le Triomphe de la République »* (Place de la Nation). — Plâtre teinté.

Sans signature.

H. 2,15. — L. 1,10. — P. 1,60.

430. *Buste de femme argenté.*

Sans signature.

H. 0,57. — L. 0,38.

(Legs Armand Renaud.)

DAVID D'ANGERS (PIERRE-JEAN). Né à Angers (Maine-et-Loire), le 12 mars 1788; mort à Paris le 5 janvier 1856; élève de J.-L. David et Rolland. Prix de Rome 1811, Chevalier de la Légion d'honneur 1825, Membre de l'Institut 1826.

431. *Saint-Just.* — Buste. — Marbre.

Signé en bas, à droite : P.-J. DAVID D'ANGERS. 1848.

H. 0,69. — L. 0,52.

(Acquis en 1882.)

DESBOIS (JULES). Né à Parçay (Maine-et-Loire), le 21 décembre 1851; élève de Cavelier. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1877, Méd. 1^{re} cl. 1887, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

432. *Buste de femme.* — Marbre.

Sans signature.

H. 0,59. — L. 0,35.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL). Né à Paris, le 27 février 1813; mort en 1892; élève de Ramey. Méd. 3^e cl. 1844, Chevalier de la Légion d'honneur 1857, Officier de la Légion d'honneur 1865.

433. *L'Impératrice Joséphine.* — Marbre.

Signé en bas, à droite : VITAL DUBRAY. 1867.

H. 2,95. — L. 1,16. — P. 1,28.

(Provient de l'ancienne avenue Joséphine. — Commandé en 1865. Payé : 30,000 francs.)

ETCHETO (JEAN-FRANÇOIS-MARIE). Né à Madrid de parents français, le 9 mars 1853; mort le 10 novembre 1889; élève de Jouffroy. Méd. 3^e cl. 1881, Bourse de voyage 1881, Méd. 1^{re} cl. 1883.

434. *Villon.* — Plâtre.

Signé derrière, sur une borne d'amarre : ETCHETO. 1881.

H. 1,93. — L. 0,60. — P. 0,84.

(Salon de 1881.)

FAGEL (LÉON). Né à Valenciennes (Nord), le 19 janvier 1851; élève de Cavelier. Prix de Rome 1879, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Méd. or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

435. *Coltineurs.* — Plâtre patiné.

Signé en bas, à gauche : FAGEL.

H. 1,58. — L. 1,29. — P. 0,60.

FOUQUES (HENRI-AMÉDÉE). Né à Paris, le 21 avril 1857, mort en 1903; élève de Cavelier. M. H. 1883, M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1893.

436. *Chien de Chasse*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : H. FOUQUES.

H. 0,69. — L. 0,45. — P. 0,45.

FRÉMIET (EMMANUEL). Né à Paris, le 15 décembre 1824; élève de Rude, son oncle. Méd. 3^e cl. 1849, Méd. 2^e cl. 1851, Méd. 3^e cl. 1855 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1860, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1878, Méd. d'honneur 1887, H. C. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1892, Commandeur de la Légion d'honneur 1896, Grand Prix 1900 (E. U.), Grand Officier de la Légion d'honneur 1900.

437. *Saint Georges*. — Bronze.

Signé en avant, à gauche : E. FRÉMIET.

H. 3,21. — L. 1,90. — P. 2,40.

438. *Le Porte-Falot*. — Plâtre.

Signé en avant, à droite : E. FRÉMIET.

H. 2,80. — L. 1,22. — P. 2,45.

(Modèle de la statue équestre de l'Hôtel de Ville. — Escalier d'honneur.)

439. *Duguesclin*. — Plâtre.

Signé en arrière, à droite : E. FRÉMIET.

H. 3,68. — L. 1,00. — P. 2,90.

(Don de l'auteur.)

FROMENT-MEURICE (JACQUES). Né à Paris, le 7 octobre 1864; M. H. 1892.

440. *Meissonier sur son cheval Rivoli*. — Bronze.

Signé en bas, à gauche : JACQUES FROMENT MEURICE.

H. 0,62. — L. 0,27. — P. 0,59.

(Salon A. F., 1902.)

GARDET (JOSEPH-ANTOINE). Né à Paris, le 2 février 1861; mort à Paris le 2 mars 1890; élève de Cavelier et Aimé Millet. Second Prix de Rome 1884, Prix de Rome 1885.

441. *Le Drapeau*. — Haut-relief en pierre.

Signé en bas, à droite : A. GARDET.

H. 2,83. — L. 1,71. — P. 0,80.

(Salon A. F., 1888.)

GARDET (GEORGES), frère du précédent. Né à Paris, le 11 octobre 1863; élève de Aimé Millet et de M. Frémiet. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1887, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Bourse de voyage 1889, Chevalier de la Légion d'honneur 1896, Méd. d'honneur 1898, Grand Prix 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

442. *Chien danois*. — Marbre gris.

Signé en bas, à gauche : GEORGES GARDET.

H. 0,85. — L. 1,46. — P. 0,56.

(Salon A. F., 1889.)

GAUDEZ (ADRIEN). Né à Lyon (Rhône), en février 1845; élève de Jouffroy. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893.

443. *Lulli enfant*. — Bronze.

Signé en bas, à droite : A. GAUDEZ.

H. 1,61. — L. 0,80. — P. 0,90.

(Acquis en 1885.)

GAUTHERIN (JEAN). Né à Ouroux (Nièvre), le 28 décembre 1840, mort en 1890; élève de Gumery et Dumont. Méd. 1868, Méd. 1870, Méd. 3^e cl. 1873, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.). Chevalier de la Légion d'honneur 1878.

444. *Le Paradis perdu*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : JEAN GAUTHERIN. 1881.

H. 1,82. — L. 1,23. — P. 1,09.

(Exp. Univ., 1878.)

(Provient du Parc Monceau.)

GUGLIELMO (ANGE). Né à Toulon (Var), le 14 août 1839; élève de Jouffroy et Cordouan. Méd. 3^e cl. 1880, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.).

445. *La Vieille Histoire*. — Plâtre. — Modèle exécuté en marbre pour l'Ecole Normale d'institutrices, boulevard des Batignolles.

Signé à droite : ANGE GUGLIELMO.

H. 1,47. — L. 0,80. — P. 1,08.

(Salon de 1883.)

HERCULE (BENOIT-LUCIEN). Né à Toulon (Var), le 28 juillet 1846; élève de Jouffroy. M. H. 1883-84-85. Méd. 3^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1891, Méd. br. 1900 (E. U.).

446. *Turenne enfant*. — Bronze argenté.

Signé en bas, à droite, sur la volée du canon : B. L. HERCULE.

H. 1,50. — L. 0,85. — P. 0,43.

(Salon A. F., 1888.)

447. *Primevère*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : HERCULE. 1886.

H. 1,03. — L. 0,52. — P. 0,78.

448. *L'Homme aux raisins*. — Petit bronze.

Sans signature.

H. 0,34. — L. 0,08. — P. 0,09.

(Legs Armand Renaud.)

INJALBERT (JEAN-ANTOINE). Né à Béziers (Hérault), le 23 février 1845; élève de Dumont. Prix de Rome 1874, Méd. 2^e cl. 1877, Méd. 1^{re} classe 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1887, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1897, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

448 bis. *La Source*. — Marbre.

Offert à M. Camérad, Ingénieur en chef des Ponts-et-Chaussées, par la Ville de Vernon (Eure). 1883-1884.

Signé en bas, à gauche : A. INJALBERT.

H. 0,86.

(Don de M^{me} V^{ve} Camérad. — 1903.)

448 ter. *M. Caméré.* — Buste. — Bronze, cire perdue.

Signé en bas : A l'Ingénieur Chef Caméré, A. INJALBERT.

H. 0,60.

Don de M^{me} V^{re} Caméré. — 1903.)

LARCHE (RAOUL-FRANÇOIS). Né à Saint-André-de-Cubzac (Gironde), en 1860; élève de Jouffroy, Falguière et Delaplanche. Méd. 3^e cl. 1890, Bourse de voyage 1890, Méd. 1^{re} cl. 1893, Méd. or 1900 (E. U.).

449. *La Tempête.* — Bronze.

Signé sur une vague, à droite : RAOUL LARCHE.

H. 3,49. — L. 1,71. — P. 2,40.

(Salon A. F., 1896.)

LARROUX (ANTONIN). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 3 juin 1859; élève de Maurette, Idrac et Falguière. M. H. 1887, Bourse de voyage 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. 3^e cl. 1890, Méd. 2^e cl. 1893, Méd. br. 1900 (E. U.).

450. *Nymphe et Dauphin.* — Plâtre.

Signé en bas, en arrière, à droite : A. LARROUX, 90.

H. 1,92. — L. 0,80. — P. 1,63.

(Salon A. F., 1890.)

451. *Idylle.* — Bois.

Signé à droite : A. LARROUX.

H. 0,69. — L. 0,88. — P. 0,58.

(Salon A. F., 1901.)

MARQUESTE (LAURENT-HONORÉ). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 12 juin 1848; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse et de Jouffroy et Falguière, à Paris. Prix de Rome 1871, Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 1^{re} cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Membre de l'Institut 1896, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1903.

452. *L'Art* (Figure assise). — Plâtre. — Modèle exécuté en bronze pour l'Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 2,20. — L. 1,25. — P. 1,05.

MARQUET DE VASSELLOT (ANATOLE). Né à Paris, le 16 juin 1840; élève de Lebourg, Jouffroy et Bonnet. Méd. 3^e cl. 1873, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1876. Chevalier de la Légion d'honneur.

453. *La Pureté planant au-dessus des vices.* — Marbre.

Signé sur le socle, à gauche : Paris, 1900. M. DE VASSELLOT.

H. 2,05. — L. 0,43.

(Salon A. F., 1900.)

MASSEAU (P. FÉLIX dit FIX). Né à Lyon (Rhône), le 17 mars 1869. Bourse de voyage 1897, Méd. arg. 1900 (E. U.).

454. *Femme aux rubans.* — Plâtre patiné.

Signé en bas, à gauche : FIX MASSEAU.

H. 0,38. — L. 0,32.

(Salon S. N., 1901.)

MÉRITE (EDOUARD-PAUL). Né à Neubourg (Eure), en 1869; élève de MM. Frémiet et Barrias. M. H. 1897, M. H. 1900 (E. U.), Méd. 3^e cl. 1901.

455. *Hallali*. — Haut-relief plâtre.

Signé en bas, à droite : EDOUARD MÉRITE.

H. 4,44. — L. 2,00. — P. 1,75.

(Salon A. F., 1902.)

MOINE (ANTONIN-MARIE), sculpteur et peintre. Né à Saint-Etienne (Loire), le 30 juin 1798; mort à Paris, le 18 mars 1849; élève de Girodet et Gros.

456. *Buste de la Reine Marie-Amélie*. — Marbre.

Sans signature.

H. 0,97. — L. 0,72.

MONCEL (ALPHONSE-EMMANUEL). Né à Paris, le 7 septembre 1866; élève de MM. G. J. Thomas et Mercié. M. H. 1889, Méd. 2^e cl. 1895, Bourse de voyage 1895, Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

457. *Le Lierre*. — Marbre.

Signé à droite : ALPHONSE MONCEL. 1895.

H. 1,30. — L. 0,87. — P. 0,80.

(Salon A. F., 1894.)

458. *Vers l'amour*. — Marbre.

Signé au-dessous du bras gauche de la figure d'homme :
ALPHONSE MONCEL.

H. 1,57. — L. 1,50. — P. 1.

(Salon A. F., 1896.)

459. *Énigme*. — Marbre.

Signé à droite : ALPHONSE MONCEL.

H. 1,40. — L. 1,25 — P. 0,60.

(Salon A. F., 1903.)

OCTOBRE (JÉRÉMIE-AIMÉ-DELPHIN). Né à Angles-sur-Langlin (Vienne), le 13 mai 1868; élève de Gauthier, Cavelier et de M. Coutan. Prix de Rome 1893, M. H. 1894, Méd. 3^e cl. 1896, Méd. 2^e cl. 1897, Méd. 1^{re} cl. 1899, Méd. arg. 1900 (E. U.).

460. *Le Remords*. — Marbre.

Signé sur le socle, à gauche : OCTOBRE AIMÉ. ROMA. 1898.

H. 2,43. — L. 1,77. — P. 2,01.

(Salon A. F., 1899.)

PARIS (AUGUSTE). Né à Paris en 1850; élève de Jouffroy, Falguière et Doublemard. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1880, Bourse de voyage 1880, Méd. 1^{re} cl. 1882, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1892.

461. *Le Temps et la Chanson*. — Plâtre.

Signé en bas, derrière : AUGUSTE PARIS.

H. 2,22. — L. 1,32. — P. 1,17.

(Provient du Théâtre municipal de la Gaîté.)

PEYROL (HIPPOLYTE-F.-A.). Né à Paris, le 10 juin 1856; élève de MM. Isidore Bonheur, Thabard et Frémiet. M. H. 1883, M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1888, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1892, Méd. 1^{re} cl. 1894.

462. *La Lutte*. — Plâtre.

Signé en bas, à l'extrémité gauche : H. PEYROL.

H. 2,25. — L. 0,75. — P. 1,32.

(Salon A. F., 1892.)

PLÉ (HENRI-HONORÉ). Né à Paris, le 2 mars 1853; élève de E. Picault et Mathieu Moreau. M. H. 1879, Méd. 3^e cl. 1880, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.).

463. *L'Écho des Bois*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : HENRI PLÉ. 1898.

H. 1,37. — L. 0,69. — P. 0,63.

(Salon A. F., 1895.)

RODIN (AUGUSTE). Né à Paris en 1840; élève de Barye et Carrier-Belleuse. Méd. 3^e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1892, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur, 1903.

464. *Victor Hugo*. — Buste. — Marbre.

Signé en bas, à droite : A. RODIN.

H. 0,58. — L. 0,52.

465. *Femme accroupie*. — Bronze.

Sans signature.

H. 0,24. — L. 0,16. — P. 0,12.

(Legs Armand Renaud.)

ROUFOSSE (JEAN-CHARLES). Né à Paris, le 7 septembre 1853; élève de MM. Mercié et Maillart. M. H. 1884, M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1887.

466. *Premier frisson*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : CH. ROUFOSSE.

H. 2,01. — L. 0,72.

(Acquis en 1887.)

SALIÈRES (SYLVAIN). Né à Escornebœuf (Gers), le 7 février 1866; élève des Ecoles des Beaux-Arts de Toulouse et de Paris. Méd. 3^e cl. 1896, Méd. br. 1900 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1901.

467. *Romance d'avril*. — Marbre.

Signé au crayon en bas, à droite : S. SALIÈRES.

H. 1,30. — L. 1,38. — P. 0,79.

(Salon A. F., 1901.)

TURCAN (JEAN). Né à Arles (Bouches-du-Rhône), le 12 septembre 1846; mort à Paris le 3 janvier 1895; élève de Cavalier. Méd. 2^e cl. 1878, Méd. 1^{re} cl. 1883, Méd. d'honneur 1888, Chevalier de la Légion d'honneur 1888.

468. *Houdon*. — Buste. — Marbre.

Signé en bas, à droite : J. TURCAN. 1878.

H. 0,82. — L. 0,70.

(Commandé pour la Ville de Sceaux en 1876.)

VALTON (CHARLES). Né à Pau (Basses-Pyrénées), le 26 janvier 1851; élève de Levasseur, Barye et M. Frémiet. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

469. *Loup sur Piste*. — Bronze.

Signé en bas, à droite : C. VALTON. 1895.

H. 0,80. — L. 0,44. — P. 1,51.

(Salon A. F., 1895.)

VERLET (RAOUL-CHARLES). Né à Angoulême (Charente), le 5 septembre 1857; élève de Cavelier et de M. Barrias. Second Prix de Rome 1883. M. H. 1885-1886, Méd. 2^e cl. 1887, Prix du Salon 1887, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Grand Prix 1900 (E. U.), Méd. d'honneur 1900, Officier de la Légion d'honneur 1900.

470. *La Douleur d'Orphée*. — Plâtre.

Signé en bas, à droite : RAOUL VERLET.

H. 2,52. — L. 0,70. — P. 0,98.

(Salon A. F., 1887.)

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE

BAHUET (ALFRED-LOUIS). Né à Paris, le 20 juin 1862; élève de MM. Hébert, Roll, Chauvel et Sirouy. M. H. 1894, Méd. 3^e cl. 1887, Bourse de voyage 1887, M. H. 1889 (E. U.), M. H. 1900 (E. U.).

471. *Rembrandt âgé*. — Lithographie (avec remarque).

Signé en bas, à droite : A. BAHUET, litho. 1899.

H. 0,62. — L. 0,48.

(Salon S. N., 1899.)

472. *Faust au Sabbat*, d'après Chiffart. — Lithographie.

Signé en bas, à droite : A. BAHUET, 1901.

H. 0,29. — L. 0,81.

473. *Faust au Combat*, d'après Chiffart. — Lithographie.

Signé en bas à droite : A. BAHUET, 1902.

H. 0,29. — L. 0,81.

BARBOTIN (WILLIAM). Né à Ars (Ile de Ré, Charente-Inférieure), le 25 août 1861; élève de MM. Bouguereau, Tony Robert-Fleury et François Bertinot. Prix de Rome 1884, M. H. 1890, Méd. 3^e cl. 1893, Méd. 2^e cl. 1894, Méd. 1^{re} cl. 1899, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

474. *La Musique à travers les âges*, d'après Gervex. — Gravure au burin.

Signé en bas, à droite : W. BARBOTIN.

H. 0,47. — L. 0,35.

BOUTELLIÉ (LOUIS-ABDON). Né à Paris, le 18 janvier 1845; élève de M. Henriquel-Dupont et Lecoq de Boisbaudran. Prix de Rome 1872, Méd. 3^e cl. 1880, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

475. *La Famille*, d'après Moreau de Tours. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,21. — L. 0,31.

476. *Le Sacrifice à la Patrie*, d'après Moreau de Tours. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,21. — L. 0,34.

(Acquis en 1884.)

BRACQUEMOND (FÉLIX). Né à Paris en 1833; élève de J. Guichard. Méd. 1868, Méd. 2^e cl. 1872, Méd. 1^{re} cl. 1881. Chevalier de la Légion d'honneur 1882, Méd. d'honneur 1884, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand prix 1900 (E. U.).

477. *Boissy d'Anglas présidant la Convention Nationale, le 1^{er} prairial an III*, d'après Delacroix. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à gauche : B.

H. 0,415. — L. 0,545.

BULAND (JEAN-ÉMILE). Né à Paris, le 25 octobre 1857; élève de Henriquel-Dupont et Cabanel. M. H. 1880, Prix de Rome 1880, Méd. 3^e cl. 1893, Méd. 2^e cl. 1896, Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

478. *Plafond*, d'après Georges Picard. — Gravure au burin.

Sans signature.

Diam. 0,275.

479. *Plafond*, d'après Georges Picard. — Gravure au burin.

Signé en bas, au milieu : BULAND.

Diam. 0,275.

CHAMPOLLION (EUGÈNE-ANDRÉ). Né à Embrun (Hautes-Alpes), en 1848; élève de Gaucherel et Hédouin. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. 1^{re} cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Méd. or 1900 (E. U.).

480. *La Voûte d'acier*, d'après J.-P. Laurens. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite : E. CHAMPOLLION.

H. 0,255. — L. 0,55.

DEBLOIS (CHARLES-THÉODORE). Né à Fleurines (Oise), le 6 juin 1851; élève de Henriquel-Dupont et Cabanel. Prix de Rome 1878, M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1888, M. H. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

481. *Entrée de Louis XI à Paris*, d'après Tattegrain. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,54.

482. *La défense de Pantin* (1^{er} fragment), d'après Schommer. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,20. — L. 0,39.

483. *La défense de Pantin* (2^e fragment), d'après Schommer. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,20. — L. 0,39.

DESBOUTIN (MARCELIN-GILBERT). Né à Cerilly (Allier) en 1823; mort le 19 février 1902. M. H. 1883 (Peinture), Méd. 3^e cl. 1879, Méd. arg. 1889 (E. U.) (Gravure), Chevalier de la Légion d'honneur 1895.

484. *La Femme au Chat*. — Pointe sèche originale.

Signé en bas, à droite : M. DESBOUTIN.

H. 0,49. — L. 0,38.

DIDIER (ADRIEN). Né à Gigors (Drôme), le 19 janvier 1838; élève de V. Nibert, Hippolyte Flandrin, Henriquel-Dupont. Méd. 1869, Méd. 1^{re} cl. 1873, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. 1^{re} cl. 1896, Méd. arg. 1900 (E. U.).

485. *La Sagesse ramenant la Vérité sur la terre*, d'après Prud hon. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,34. — L. 0,30.

DUPONT (CHARLES-HENRI). Né à Grenoble (Isère), élève de Gérôme et de MM. Jacquet et Mercié. M. H. 1899, Méd. 3^e cl. 1900, Méd. br. 1900 (E. U.).

486. *Vénus au bain*, d'après Antonin Mercié. — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à gauche : H. DUPONT. 1900.

H. 0,29. — L. 0,495.

FRAIPONT (GUSTAVE). Né à Bruxelles (Belgique), le 9 mai 1849, naturalisé français; élève de Hendrick. M. H. 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1896.

487. *Le Feu*, d'après Rixens. — Eau-forte.

Sans signature.

H. 0,45. — L. 0,49.

GOTTLOB (FERNAND-LOUIS). Né à Paris; élève de Jobbé-Duval père, Laporte et G. Frichs. M. H. 1893, Méd. arg. 1900 (E. U.).

488. *Les Derniers Camisards*. — Lithographie originale.

Signé en bas, à droite : F. GOTTLÖB.

H. 0,67. — L. 0,95.

GRAVIER (ALEXANDRE). Né à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), le 29 septembre 1834; élève de Pequegnot et L'Huillier. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1891, Méd. arg. 1900 (E. U.).

489. *La Marne au Pont de Champigny*, d'après Bellel. — Eau-forte.

Signé en bas, à droite : A. GRAVIER.

H. 0,445. — L. 0,23.

GREUX (GUSTAVE). Né à Paris, le 28 juillet 1838; élève de Gleyre. Méd. 3^e cl. 1873, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

490. *Hymne de la Terre au Soleil*, d'après Georges Bertrand. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite : G^e GREUX.

Diam. 0,50.

HAUSSOULIER (GUILLAUME dit WILLIAM). Né à Paris en 1818, mort en 1892; élève de Paul Delaroche. Méd. 1866, Méd. 2^e cl. 1884.

491. *Le Mariage*, d'après Boulanger. — Grand panneau de la salle des Mariages de la Mairie du XIII^e arrondissement. — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à droite : H. HAUSSOULIER.

H. 0,20. — L. 0,74.

(Acquis en 1884. — Payé : 14,000 francs.)

JACQUET (JULES). Né à Paris, le 14 décembre 1841; élève de Henriquel-Dupont, Pils et Laemlein. Prix de Rome 1866, Méd. 2^e cl. 1875, Rap. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1895, Méd. or. 1900 (E. U.).

492. *Ex-Voto*, d'après Largillière. — Gravure au burin. — Épreuve avant la lettre.

Signé en bas, au milieu : J. JACQUET, sc.

H. 0,43. — L. 0,30.

493. *Ex-Voto*, d'après Largillière. — Gravure au burin. — Épreuve après la lettre.

Sans signature.

H. 0,43. — L. 0,30.

494. *La Défense de Paris*, d'après Barrias. — Gravure au burin.

Sans signature.

H. 0,45. — L. 0,29.

495. *Le Triomphe de l'Art*, d'après Bonnat. — Gravure au burin.

Signé en bas, à gauche : JULES JACQUET.

Diam. 0,52.

LAGUILLERMIE (AUGUSTE-FRÉDÉRIC). Né à Paris, le 27 mars 1841; élève de M. L. Flameng pour la gravure et de M. Bouguereau pour la peinture. Prix de Rome 1866, Méd. 2^e cl. 1877, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1890, Grand Prix 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

496. *Etienne Marcel organisant la défense de Paris*. — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à droite : LAGUILLERMIE.

H. 0,20. — L. 0,455.

(Acquis en 1884.)

497. *Etienne Marcel, au nom des bourgeois de Paris, refuse de délibérer devant le clergé et la noblesse*. — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à gauche : LAGUILLERMIE.

H. 0,20. — L. 0,455.

(Acquis en 1884.)

498. *Proclamation de la grande ordonnance*. — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à droite : LAGUILLERMIE.

H. 0,20. — L. 0,455.

499. *Mort d'Etienne Marcel*. — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à droite : LAGUILLERMIE.

H. 0,20. — L. 0,455.

LE COUTEUX (LIONEL-ARISTIDE). Né au Mans (Sarthe), le 8 novembre 1847; élève de Luminais et de M. Waltner. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. 1^{re} cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Grand Prix 1900 (E. U.).

500. *Les Halles*, d'après Lhermitte. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite : LIONEL LE COUTEUX. 1902.

H. 0,34. — L. 0,54.

LEFORT (HENRI-E.). Né à Paris, le 31 avril 1852; élève de Ch. Courtry et de M. L. Flameng. Méd. 3^e cl. 1881, Bourse de voyage 1881, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Méd. d'honneur 1896, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

501. *La Sieste*, d'après Courbet. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite : HENRI LEFORT.

H. 0,44. — L. 0,56.

MALLET (PIERRE). Né à Jussey (Haute-Saône); mort en 1898; élève de Gravier. M. H. 1893, Méd. 3^e cl. 1897.

502. *La Seine près de Jumièges*, d'après Pelouse. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à gauche : P. MALLET, gr.; à droite : L.-G. PELOUSE.

H. 0,585. — L. 0,30.

MAUROU (PAUL). Né à Avignon (Vaucluse), le 25 juillet 1848; élève de Guibert d'Armelle d'Avignon. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. d'honneur 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1892, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

503. *Etienne Marcel protégeant le Dauphin*, d'après J.-P. Laurens. — Lithographie.

Signé en bas, à droite : P. MAUROU.

H. 0,55. — L. 0,505.

504. *Louis le Gros octroie les Premières Chartes*, d'après J.-P. Laurens. — Lithographie.

Signé en bas, à droite : P. MAUROU.

H. 0,54. — L. 0,56.

505. *Exécution des Maillotins*, d'après J.-P. Laurens. — Lithographie.

Sans signature.

H. 0,54. — L. 0,58.

MORDANT (DANIEL). Né à Quimper (Finistère), le 11 décembre 1853; élève de MM. Carolus Duran et Léon Gaucherel. Méd. 3^e cl. 1883, M. H. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

506. *Apothéose des sciences*, d'après Besnard. — Gravure à l'eau-forte.

Sans signature.

H. 0,52. — L. 0,54.

OUTWAITHE (JOHN). Né à Londres, naturalisé français en 1855; mort en 1878.

507. *L'Hiver*, d'après Léon Cogniet. — Salon du Zodiaque. — Ancien Hôtel de Ville. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,45. — L. 0,42.

(Commandé par la Ville de Paris, le 4 août 1866.
Payé : 4,000 francs.)

508. *L'Automne*, d'après Léon Cogniet. — Salon du Zodiaque. — Ancien Hôtel de Ville. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,45. — L. 0,42.

(Commandé par la Ville de Paris, le 24 août 1869; achevé en 1874.
Payé : 4,000 francs.)

POYNOT (Mlle GABRIELLE). Née à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), en 1858; élève de MM. Waltner et Le Conteux. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1889, M. H. 1900 (E. U.).

509. *Poésie*, d'après Raphaël Collin. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite : G. POYNOT.

H. 0,45. — L. 0,49.

SALMON (LOUIS-ADOLPHE). Né à Paris, en 1806; élève de Dupont et Ingres. Prix de Rome 1834, Méd. 2^e cl. 1853, Rap. 1857, 1859 et 1863, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

510. *L'Apothéose de Napoléon I^{er}*, d'après Ingres. — Salon de l'Empereur. — Ancien Hôtel de Ville. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,35.

(Acquis en 1866.)

511. *Le Mot d'ordre*, d'après Adolphe Leleux. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,33. — L. 0,34.

THORNLEY (GEORGES-WILLIAM). Né à Thiais (Seine), le 2 mai 1857; élève de Yvon et Cicéri. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1888.

512. *Plafond allégorique*, d'après Gervex. — Lithographie (avec remarque).

Sans signature.

H. 0,34. — L. 0,26.

(Acquis en 1895.)

TOUSSAINT (HENRI-CHARLES). Né à Paris, le 10 avril 1849; élève de Gaucherel, Brunet-Debaisne et M. Waltner. M. H. 1876, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

513. *Le Luxembourg*, d'après Harpignies. — Gravure à l'eau-forte (avec remarque).

Signé en bas, à droite : H. TOUSSAINT, sc.

H. 0,425. — L. 0,30.

VAN DE PUT (LÉON-JEAN-ALFRED). Né à Paris, le 25 janvier 1871; élève de Falguière et de M. Hildibrand. M. H. 1889, Méd. br. 1900 (E. U.).

514. *Portrait d'Alexandre Falguière*, d'après Bonnat. — Gravure sur bois.

En haut, à gauche : A mon ami Falguière, L^r BONNAT.
à droite : 1887.

Signé en bas, à gauche : L. VAN DE PUT 8.95.
à droite : L^r BONNAT.

H. 0,295. — L. 0,235.

515. *Portrait d'Alexandre Falguière*, d'après Bonnat. — Bois encadré.

H. 0,295. — L. 0,235.

WALTNER (CHARLES-ALBERT). Né à Paris, le 24 mars 1846; élève de Martinet et Gérôme. Prix de Rome 1868, Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1874, Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 1^{re} cl. 1880, Méd. d'honneur 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1899, Grand Prix 1900 (E. U.).

516. *Meissonier*. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite de la remarque : C. A. WALTNER.

A gauche : dédicace : A la Ville de Paris.

Hommage.

Vve MEISSONIER.

H. 0,42. — L. 0,48.

(Don de Mme Vve E. Meissonier, née Bezanson.)

517. *Victor Hugo offrant sa lyre à la Ville de Paris*, d'après Pavis de Chavannes. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à gauche : WALTNER, 1897.

H. 0,275. — L. 0,47.

WILLMANN (ÉDOUARD). Né à Carlsruhe (Grand-Duché de Bade), en 1818; mort en 1877; élève de l'Ecole de Carlsruhe et de MM. Frominel et Felsing. Méd. 3^e cl. 1857, Méd. 2^e cl. 1861, Rap. 1863.

518. *Le Printemps*, d'après Léon Cogniet. — Gravure en taille-douce. — Salon du Zodiaque. — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,45. — L. 0,42.

(Commandé par la Ville de Paris le 24 août 1869, terminé en 1873.
Payé : 4,000 francs.)

519. *L'Été*, d'après Léon Cogniet. — Gravure en taille-douce. — Salon du Zodiaque. — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,15. — L. 0,42.

(Commandé par la Ville de Paris, le 4 août 1866.
Payé : 4,000 francs.)

FIN DU CATALOGUE SOMMAIRE DES COLLECTIONS MUNICIPALES

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

DONT LES NOMS SONT MENTIONNÉS DANS CE CATALOGUE

A

ADLER.....	33	BERTRAND.....	71
ALLÈGRE.....	34, 134	BESNARD.....	71, 103
ALLOUARD.....	162	BILLOTTE.....	36, 72
AMAN (Jean).....	34	BIN.....	104
ANDRIEU (J.-P.).....	421-424	BINET (A.-G.).....	72
ARUS.....	101	BINET (V.).....	72
AUBÉ.....	162	BIVA.....	36
AVY.....	34	BLANCHARD.....	165
		BLANCHE (J.-E.).....	37
		BLANCHON.....	73, 104, 110
		BOILLY.....	37
		BOISSEAU.....	165

B

BAFFIER.....	163	BONIS.....	73
BAHUET.....	134, 181, 182	BONNAT.....	37, 38, 73, 101
BAIL.....	34, 35	BONNENCONTRE.....	104, 108, 111, 135, 137
BAILLET.....	35	BOUDIN.....	38
BARAU.....	68	BOULANGER (C.-G.-R.).....	105
BAREAU (Georges).....	163	BOURGEOIS (Eug.-V.).....	38, 105, 128
BARBOTIN.....	134, 182	BOURGEOIS (Urbain).....	74
BARRAU (Th.).....	163	BOURGOINIER.....	105
BARRIAS.....	164	BOUTELIÉ.....	182
BASHKIRTSEFF.....	66	BOUTIGNY.....	38
BASTET.....	164	BOUVET.....	39
BAUDOUIN.....	35, 68, 69, 101, 127	BRACQUEMOND.....	135, 183
BECKER (G.).....	102	BRAMTOT.....	128
BÉGUINE.....	164-165	BRETON (Émile).....	74
BELLAN.....	35, 36	BROUILLET.....	39
BELLEL.....	69	BROWN (J.-L.).....	74
BENJAMIN-CONSTANT.....	69, 102	BULAND.....	39, 75, 183
BENNER.....	127	BUSSON.....	75
BERNIER.....	70		
BERTEAUX (Mme).....	165		
BERTEAUX.....	70		
BERTHELON.....	70		
BÉROUD.....	102		
BERTON.....	36, 71		

C

CABANES (Louis-François).....	39
CALLOT.....	75
CARPEAUX.....	166

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)...	135	DIDIER-POUGET.....	45
CARRIÈRE (Eugène)....	40, 76, 128	DUBRAY (Vital).....	169
CARTIER (Karl).....	40	DUEZ.....	81
CAVELIER.....	166	DUFFAUD.....	45, 46
CAZIN.....	40	DUPONT.....	185
CESBRON.....	76	DUPRÉ (Julien).....	46
CHABAS (Maurice).....	106	DUVAL-GOZLAN.....	46
CHAMPOLLION.....	183		
CHARNAY.....	76	E	
CHARTRAN.....	77, 106, 107	EHRMANN.....	81
CHASSERIAU.....	107	ELIOT.....	82
CHIFFLART.....	40, 41, 135, 136	ETCHETO.....	169
CLAIRIN.....	77, 129		
COGNIE.....	41, 77, 78, 136	F	
COLIN (Gustave).....	78, 129	FAGEL.....	169
COLLIN (Raphaël).....	78	FANTIN-LATOURE.....	46, 47
CORDONNIER.....	166	FERRIER (Gabriel).....	82
CORMON.....	79, 107, 108	FERRY (J.-Jean).....	82, 109
CORNU (Vital).....	167	FLAMENG (M.-A.).....	47
COTTET.....	41	FOUACE.....	47
COURBET.....	42	FOUQUES.....	170
COURTOIS dit DE BONNENCON- TRE.....	104, 108, 111, 135, 136	FRAIPONT.....	138, 185
COURTOIS dit LE BOURGUI- GNON.....	129	FRANÇAIS.....	83, 109-110
		FRÉMIET.....	170
D		FRIANT.....	47
DAGNAN-BOUVERET.....	79, 108	FROMENT-MEURICE (Jacques)...	171
DAILLION.....	167		
DALOU.....	167, 168	G	
DAMOYE.....	42, 79, 130	GAGLIARDINI.....	48, 130
DANGER.....	80	GALLAND.....	83
DARDOIZE.....	42	GANDARA (A. DE LA).....	48
DARIEN.....	43, 108	GARDET (Georges).....	171
DAUMIER.....	43, 137	GARDET (J.-A.).....	171
DAVID d'ANGERS.....	168	GAUDEZ.....	172
DEBLOIS.....	137, 184	GAUTHERIN.....	172
DELAUROIX (Eugène). 121-126,	130	GAUTIER (A.-D.).....	48
DELANCE.....	109	GEOFFROY (Jean).....	49
DELAROCHE (Paul).....	43	GERVEX.....	83, 110
DELASALLE (Mlle).....	44	GILBERT (René).....	49
DELAUNAY.....	80	GILLOT.....	49
DEMONT.....	44, 80	GLAIZE (L.).....	84
DEMONT-BRETON (Mme Virginie)	44	GORGUET.....	111
DESBOIS.....	168	GOSSELIN (Ch.-N.).....	84
DESBOUTIN.....	45, 184	GOTTLÖB.....	186
DETAILLE.....	81	GRAVIER.....	186
DIDIER (Adrien).....	185	GREUX.....	186

GUAY.....	49	LAZERGES.....	54
GUELDRY.....	50	LEBOURG.....	54
GUÉRIN (Isidore-Georges)....	50	LE COUTEUX.....	189
GUGLIELMO.....	172	LEFEBVRE (Jules).....	88
GUIGNARD.....	50	LEFORT.....	189
GUILLAUMET.....	138	LE LIEPVRE.....	88
GUILLEMET.....	50, 51, 84, 131	LEMATTE.....	113
GUILLEMOT.....	141	LÉPINE.....	54, 89
		LEROLLE.....	89
H		LEROUX (Hector).....	89
HANOTEAU.....	85	LÉVY (H.-L.).....	114, 131
HARIGNIES.....	85	LHERMITTE.....	90
HAUSSOULIER.....	187	LOIR (Luigi).....	55, 90
HENNER.....	51	LUCAS (D.-L.-M.).....	55
HERCULE.....	173		
HERPIN.....	51	M	
HOCHARD.....	52	MADÉLINE.....	55
HOUBRON.....	52	MAIGNAN.....	56, 90, 114
HUMBERT (Ferdinand). 52, 85,	142	MAILLART.....	115
		MALLET.....	139, 189
I		MARQUESTE.....	175
IBELS.....	138	MARQUET DE VASSELLOT.....	175
INJALBERT.....	173-174	MARTIN (Henri).....	94, 145
IWILL.....	52, 138	MASSEAU (Fix).....	175
		MAUROU.....	190
J		MÉNARD.....	56
JACQUET (Jules)....	139, 187-188	MENU.....	115
JAMET.....	53	MÉRITÉ.....	176
JEANNIN.....	86	MICHEL (Émile).....	91
JEANNIOT.....	53, 86	MICHEL-LANÇON.....	146
JONGKIND.....	67	MILLIET.....	91
		MOINE.....	176
K		MONCEL.....	176
KARBOWSKY.....	112	MONCHABLON.....	146
		MONGINOT.....	92
L		MONTENARD.....	56, 92
LAFON.....	113	MORAND (Albert).....	140
LAGARDE.....	86, 112, 113	MORDANT.....	140, 190
LAGUILLERMIE.....	188-189	MOREAU DE TOURS.....	116
LALAUZE (Alphonse).....	139	MORLOT.....	57
LANSYER.....	87	MOROT (Aimé).....	92
LAPOSTOLET.....	87	MOURÉ (Félix).....	73, 92
LARCHE.....	174	MULLER.....	93
LARROUX.....	174		
LAURENS (J.-P.)... 53, 54, 87,	113	N	
LAYRAUD.....	88	NATOIRE.....	57
		NEUVILLE (Alphonse DE).....	57

O		S	
OCTOBRE.....	177	SAIN (Paul).....	62
OUTWAITHE (John).....	191	SAINTIN.....	97
P		SALIÈRES.....	179
PARIS.....	177	SALMON..... 142, 191-	192
PELOUSE..... 93,	131	SCHMITT.....	118
PETITJEAN.....	58	SCHOMMER..... 118,	133
PEYROL.....	177	SÉON.....	119
PICARD (Georges-G.).....	93	SERGEANT (L.-P.).....	62
PLÉ.....	178	SIMAS.....	119
POINT..... 58,	140	SIMON (Lucien).....	63
POINTELIN..... 58,	94	SISLEY.....	63
POYNOT (Mlle)..... 141,	191	T	
PRÉVÔT-VALÉRI.....	59	TANOUX.....	63
PRINCETEAU.....	59	TANZI.....	64
PROUVÉ..... 94,	117	TATTEGRAIN..... 61,	98
PRUD'HON.....	141	TEN CATE.....	67
PUVIS DE CHAVANNES..... 91,	141	THIRION..... 98,	119
95, 132, 144-	161	THORNLEY.....	192
Q		TOURNÈS.....	64
QUOST.....	95	TOUSSAINT..... 142,	192
R		TROUILLEBERT.....	65
RACHOU.....	117	TRUCHET.....	65
RAFFAELLI..... 59,	95	TURCAN.....	179
RAPIN..... 96,	132	V	
RENOUARD..... 141,	142	VALTON.....	179
RESTOUT.....	59	VAN DE PUT..... 192-	193
RIBOT.....	60	VAUTHIER..... 65, 98,	120
RIESENER.....	96	VAYSON.....	99
RIGOLOT.....	60	VEBER (Jean).....	65
RISLER..... 93,	96	VERLET.....	180
RIVEY.....	132	VIEGER (Simon-Jacobtz DE).....	133
RIXENS..... 60, 96,	117	VOLLON (Antoine).....	66
ROBERT-FLEURY.....	97	W	
ROBERT (Hubert).....	61	WALTNER..... 143,	193
RODIN.....	178	WEERTS (J.-J.)..... 99,	133
ROLL..... 61, 62,	97	WILLMANN..... 193-	194
ROSA (Carl).....	62	Y	
ROUFOSSE (J.-CH.).....	178	YON.....	99
ROUSSEL (G.-F.).....	118	Z	
		ZUBER.....	100

TABLE DES MATIÈRES

Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris et les Collec- tions Municipales.....	10
Peintures : École Française.....	33
— Écoles Étrangères.....	66
Esquisses pour la décoration de l'Hôtel de Ville.....	68
Esquisses pour la décoration des Édifices civils et religieux.....	101
Esquisses de Andrieu.....	121
Esquisses de Eugène Delacroix et Andrieu.....	122
Dessins ou croquis de Eugène Delacroix.....	125
Legs Armand Renaud.....	127
Dessins, Aquarelles, Pastels.....	134
Dessins de Puvis de Chavannes.....	144
Sculpture.....	162
Gravure et Lithographie.....	181
Table alphabétique des artistes.....	195
Table des Matières.....	199

